

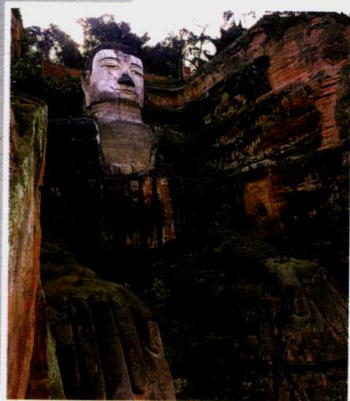
双色图文版 DILIZHONGGUOQINGSONGDU

青少年成长新视野

通过生动的地理故事，走近
中国的秀美河山，了解祖国的地
理文化，体会名胜的人文精神。



人文卷

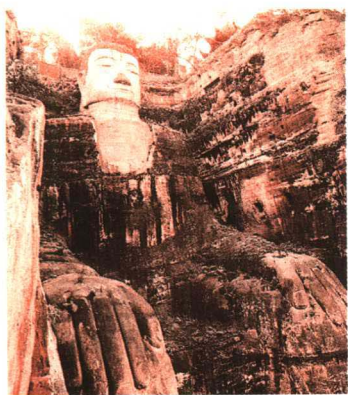


地理中国 轻松读

阅读镌刻在大地上的历史 欣赏凝固在山水中的文化



長 春 出 版 社



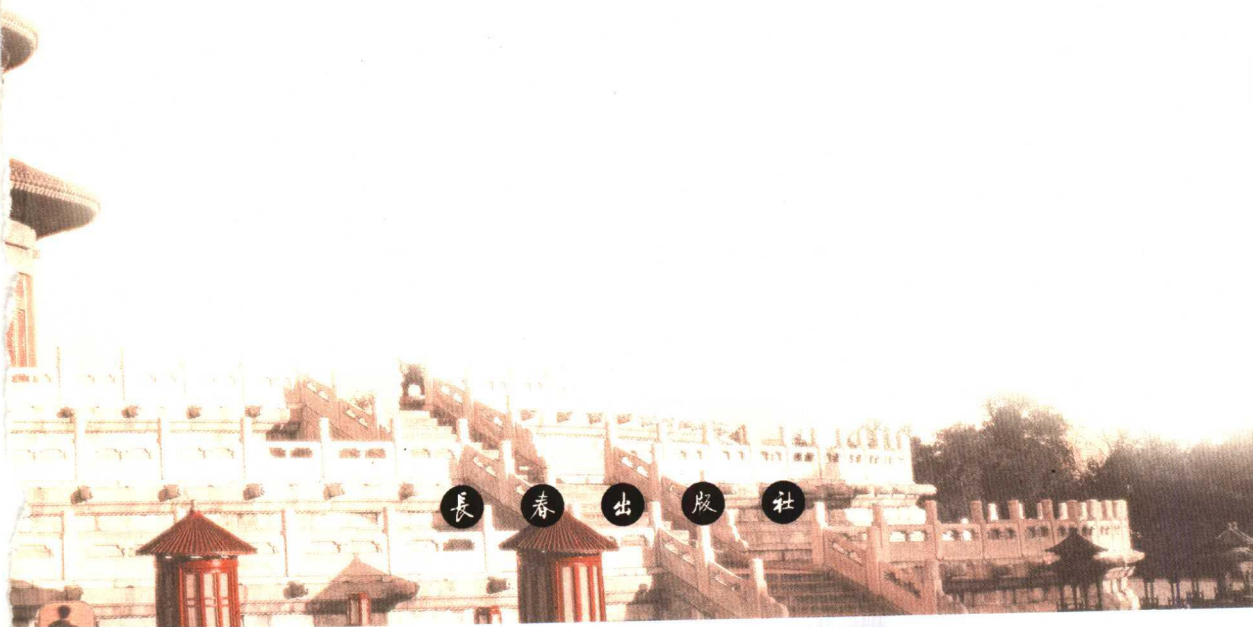
人文卷

地理中国 轻松读

阅读镌刻在大地上的历史 欣赏凝固在山水中的文化

○林原平 编著

長 春 出 版 社



图书在版编目(CIP)数据

地理中国轻松读·人文卷/林原平编著. —长春: 长春出版社, 2006.7
ISBN 7-5445-0145-0

I.地... II.林... III.中国 — 地理 — 青少年读物 VI.K92-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 024441 号

责任编辑: 杜 菲 杨爱萍

封面设计: 尹小光

版式设计: 长春翼展视觉形象设计有限公司

出版发行: 长春出版社

发行部电话: 0431-8561180

总 编 室 电 话: 0431-8563443

读者服务部电话: 0431-8561177

地 址: 吉林省长春市建设街 1377 号

邮 编: 130061

网 址: www.cccbs.net

印 刷: 长春市新世纪印业有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 787×1092 16 开

字 数: 220 千字

印 张: 13.75

版 次: 2006 年 7 月第 1 版

印 次: 2006 年 7 月第 1 次印刷

定 价: 18.00 元

版权所有 盗版必究



荐书私语

“读万卷书，行万里路”，这是古人的治学方法。读书读多了知识便渊博；走路走多了，见闻就丰富。两者结合起来，就能建立起全面而平衡的知识系统。汉代的大史学家司马迁之所以能写出多达130篇的鸿篇巨制《史记》，跟他年轻时候曾漫游天下有直接关系。通过实地考察，他获得了大量感性材料，然后化做一篇篇有血有肉的文章。

对于今人来说，古人的治学方法不但有借鉴意义，而且有了更加便利的实施条件。古人要想行万里路，即便是坐轿骑马，也得三五个月，所以“行万里路”对古人来说，往往成为不可实现的奢望。而对现代人来说，借助于先进的交通工具，一日之内便可飞跃千山万水。所以，徐霞客靠着一根竹竿两只鞋，毕生行走，足迹才达到云南一带，就成为名垂后世的一代大旅行家；而游历完祖国山水水的今人比比皆是，却极少有谁能当得起旅行家这个称号。

由此可见，今人和古人都期盼着通过行走来增长知识，但对于今人来说，关键不是多走，而是善走。所谓善走，就是在游历中学会阅读镌刻在大地上的历史，欣赏凝固在山水中的文化。有人曾把地理和历史并列起来，一个称做空间的科学，一个称做时间的科学，这个见解是很有道理的，也很有意义。如果你不懂得这样一种内在的联系，那么不管你走过多少地方，参加过多少次“×日游”，也只能是走马观花，到头来只能说到过而已，开阔了一下眼界，但对学问的增长却毫无益处。

正是基于这样的考虑，我们才动手编写了这样一本书。它以讲故事的形式，对国内著名的风景名胜古迹等都做了生动活泼的介绍，同时用精彩的文笔描述出了它们的历史沿革，相关的典故传说、名人游踪、历史事件等。通过阅读这本书，你会更加深切地体会到，我们伟大的祖国幅员辽阔，我们的祖先曾经在这块土地上创造出了无数的辉煌。那一山一石中都包含着过去的故事，那一草一木下都埋藏着神奇的传说。此外，当你选择闭门不出的时候，这本书还会带给你莫大的阅读乐趣。捧起这本书，就好像请来了一位健谈而热情的导游，他将带领你去游览许多你慕名已久的地方，他将给你讲述许多你欲知未知的故事。

如果你想把读书变成现代人的一种独特的享受，那就从这本书开始吧！



地理中国轻松读

目录

华夏神游第1辑

华夏故宫故事多

- 北京故宫紫禁城 / 2
- 故宫三大殿 / 3
- 故宫四门 / 4
- 三宫六院属内廷 / 5
- 角楼九梁十八柱 / 5
- 故宫九龙壁 / 7
- 沈阳故宫 / 7
- 清故宫贴汉门神 / 8

华夏神游第2辑

古都古城古事多

- 盛唐气象在西安 / 10
- 东周王城观牡丹 / 11
- 开封古城“城摞城” / 12
- 古都南京别名多 / 13
- 古都北京的命运 / 14
- 古都杭州无处寻 / 16
- 商都成殷墟 / 16

华夏神游第3辑

古代城墙遗迹多

- 西安古城墙 / 18
- 南京古城墙 / 19
- 湖北荆襄古城墙 / 19
- 兴城古城墙 / 20
- 天下多少古城墙 / 21
- 丽江古城无城墙 / 22

华夏神游第4辑

古代城门奇事多

- 北京中心天安门 / 24
- 华表之谜 / 24

受伤的石狮子 / 25

九门出九车 / 26

走了样的正阳门 / 27

中华门的变迁 / 27

南门迎宾与玄武门 / 28

南京古城门 / 28

伍子胥与苏州古城门 / 29

华夏神游第5辑

万里长城传说多

- 八达岭——最壮观的长城 / 31
- 黄花岭——最“野”的水长城 / 32
- 慕田峪——最漂亮的长城 / 32
- 白羊峪——最昂贵的长城 / 33
- 黄崖关——威镇蓟北的长 / 33
- 万里长城万里关 / 34

华夏神游第6辑

天下雄关战事多

- 北京屏障居庸关 / 37
- 内三关与外三关 / 38
- 天下第一山海关 / 39
- 孟姜女的故事 / 40
- 杨家将威镇雁门关 / 41
- “三关”中路宁武关 / 42
- 平型关大捷 / 43
- 巾帼英雄娘子关 / 44
- 嘉峪关天下第一雄 / 45
- 中原逐鹿武胜关 / 46
- 南天第一友谊关 / 46

华夏神游第7辑

历史名关废墟多

- 兵家必争函谷关 / 49
- 古蜀道上剑门关 / 49



地理中国轻松读

蜀道难于上青天 / 51
“东南剑阁”仙霞关 / 53
伍子胥过昭关 / 53
玉石照耀玉门关 / 54
阳关与《阳关三叠》 / 55
关中四大名关 / 55

华夏神游第8辑
三皇五帝神话多

百王之先伏羲氏 / 57
神州第一炎帝陵 / 57
击石取火燧人氏 / 58
人文初祖是黄帝 / 58
颛顼、帝喾二帝陵 / 59
尧庙与尧陵 / 60

华夏神游第9辑
皇家陵寝秘闻多

坐西向东始皇陵 / 62
秦始皇陵兵马俑 / 63
汉唐帝王陵区 / 64
武则天为什么立无字碑? / 67
南宋北宋皇帝陵 / 68
金花公主陵与咒语 / 68
成吉思汗陵 / 69
两京明皇陵 / 70
定陵揭秘 / 72
十三陵石牌坊 / 72
五分清皇陵 / 74

华夏神游第10辑
皇家祭坛名堂多

南城天坛 / 77
天坛回音壁 / 78
北城地坛 / 79
东城西城日月坛 / 79
皇城中间社稷坛 / 80

先农坛耕天下 / 80

华夏神游第11辑
天下名寺高僧多

白马驮来第一寺——洛阳白马寺 / 82
“灵隐”缘何变“云林”——杭州灵隐寺 / 83
达摩九年面壁——嵩山少林寺 / 84
诗韵钟声过枫桥——苏州寒山寺 / 86
镇寺之宝观音像——开封相国寺 / 88
名闻遐迩大菩萨——正定隆兴寺 / 90
伊斯兰教四大名寺 / 91
喇嘛教六大寺院 / 92
天下四大卧佛 / 93

华夏神游第12辑
天下丛林宝物多

名僧辉映栖霞寺 / 95
天台祖庭国清寺 / 95
灵光闪现灵岩寺 / 96
刘备建庵玉泉寺 / 97
锅中长树白云寺 / 98
名僧辈出金山寺 / 98
乾隆三访天宁寺 / 99
康熙赐名高旻寺 / 99
神仙助建天童寺 / 100
皇帝落脚宝光寺 / 100
菩萨现身文殊院 / 101
中国三大戒台 / 101

华夏神游第13辑
天下名塔样式多

外实中空嵩岳寺塔 / 103
晋冀三宝释迦塔 / 103
遥相呼应定州塔 / 104
“永镇山川”千寻塔 / 105
白族英雄蛇骨塔 / 105
五彩斑斓飞虹塔 / 106



地理中国轻松读

中国四大斜塔 / 106
古城与古塔 / 107
天下五大林塔 / 111

华夏神游第14辑
名杀大寺罗汉多

犀牛显灵筇竹寺 / 113
宝光寺罗汉数不清 / 114
碧云寺济公蹲梁 / 115
西园寺罗汉分单双 / 116
显通寺中铁罗汉 / 117
归元寺里数罗汉 / 117
天宁寺罗汉腹中空 / 119
开福寺罗汉测吉凶 / 119
万年寺中罗汉多 / 120

华夏神游第15辑
天下石窟佛像多

艺术宝库莫高窟 / 122
大同石窟称云冈 / 124
龙门石窟十万佛 / 125
麦积山石窟“泥塑馆” / 126
大力山巩县石窟 / 127
小积山炳灵寺石窟 / 127
响堂山石窟分南北 / 128
天龙山石窟遭劫难 / 129
石钟山石窟两观音 / 129
大足石窟看石刻 / 130

华夏神游第16辑
天下名观神仙多

全真祖庭白云观 / 133
神奇搬迁永乐宫 / 134
吕洞宾点化赵屠夫 / 134
兴衰两极重阳宫 / 135
正一祖庭正一观 / 136

老子故里太清宫 / 137
中国四大道观 / 138
川中四大道观 / 139
江南三大道观 / 140

华夏神游第17辑
天下庙宇名人多

官员上任拜城隍 / 142
中国三大城隍庙 / 142
上海三城隍 / 143
土地神庙遍九州 / 143
天下最大龙王庙 / 145
海上救难妈祖庙 / 146
曲阜“三孔” / 147
天下孔庙有看头 / 148
邹县“三孟” / 149
天下最多关帝庙 / 150
身手异处张飞庙 / 151
中国四大岳飞庙 / 152

华夏神游第18辑
天下名祠对联多

锦官城外武侯祠 / 155
襄阳南阳武侯祠 / 156
包河环绕包公祠 / 156
绵山隐居介推祠 / 157
生死存亡韩信祠 / 157
草书祝寿海瑞祠 / 158
千古流芳屈原祠 / 158
水中捉月青莲祠 / 158
寒梅青松工部祠 / 159
柳州刺史柳侯祠 / 160
凤凰飞出三苏祠 / 160
椽竹制笛蔡邕祠 / 160
巾帼英雄梁红玉祠 / 161



地理中国轻松读

华夏神游第19辑

天下书院学子多

- “千年学府”岳麓书院 / 163
- 皇帝赐名嵩阳书院 / 163
- 范仲淹苦学睢阳书院 / 164
- 有鹿无洞白鹿洞书院 / 165
- 东林书院与东林党人 / 165

华夏神游第20辑

天下名桥奇迹多

- “三绝”赵州桥 / 167
- 蔡襄巧建洛阳桥 / 168
- 六毁七建宝带桥 / 169
- 灞桥风雪 / 170
- 卢沟桥与“卢沟桥事变” / 170
- 一仙一佛造奇桥 / 171
- 因诗扬名二十四桥 / 172
- 夫妻和建安澜桥 / 173

华夏神游第21辑

天下名楼名作多

- 仙鹤起舞黄鹤楼 / 175
- 王勃留名滕王阁 / 176
- 四绝“二仙”岳阳楼 / 177
- 因梦建出镇海楼 / 178
- 海市蜃楼蓬莱阁 / 179
- 南北两处烟雨楼 / 180
- 文化名楼鹳雀楼 / 180
- 君臣对弈胜棋楼 / 180
- 刘备招亲多景楼 / 181
- 李清照题诗八咏楼 / 181
- 大观楼天下第一长联 / 181
- 天下第一藏书楼 / 182
- 清代皇家七大藏书楼 / 182

华夏神游第22辑

名亭古台说法多

- 欧阳修与醉翁亭 / 184
- 江藻与陶然亭 / 184
- 袁枚与爱晚亭 / 185
- 湖心亭上石碑怪 / 185
- 中国三大铜亭 / 186
- 全国四大铜殿 / 186
- 王羲之与兰亭 / 187
- 武灵丛台与“胡服骑射” / 188
- 黄金台就是幽州台 / 189
- 霸王戏马台 / 189
- 中国四大古观象台 / 190

华夏神游第23辑

皇家园林北方多

- 一池三山建北海 / 192
- 拥山抱水颐和园 / 194
- 中国园林四大石舫 / 196
- 圆明园四大劫难 / 196
- 避暑山庄山中园 / 198
- 晋王流风出晋祠 / 201

华夏神游第24辑

江南园林私家多

- 四万钱购来沧浪亭 / 204
- “假山王国”狮子林 / 205
- 临水而筑拙政园 / 205
- 名园之冠留园 / 206
- 扬州三园 / 207
- 蠡湖湖畔建蠡园 / 207
- 清幽古朴寄畅园 / 207
- 取悦双亲见豫园 / 208
- 陆游沈园留绝唱 / 209
- 小莲庄与最后的藏书楼 / 210
- 绮园观奇石 / 210

华夏神游第1辑

华夏故宫 故事多

一提起皇宫，人们首先就会联想到北京的故宫。其实，故宫就是故国的皇宫。凡是封建王朝遗存下来的宫殿，都可以叫故宫，只不过北京的故宫规模最大，保存得最完好，名气也最响亮罢了。

除了北京的故宫，南京还有明代的故宫。明成祖朱棣迁都北京后，按照南京皇宫的式样和规模，建起了新的宫殿，所以北京的故宫基本上就是南京故宫的复制品。可惜的是，南京明故宫毁于战火，如今只剩下一些残存的石雕和建筑物的地基等。沈阳也有一座故宫。清朝入关前，它是太祖努尔哈赤和皇太极的皇宫；清政权迁都北京后，这里成了“陪都宫殿”。

此外，历代封建王朝所建宫殿甚多，但如今大多只剩下遗迹，仅供后人凭吊而已。





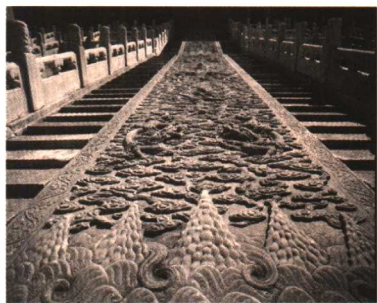
紫禁城为何多用黄红两色

北京故宫紫禁城



故宫门前的石狮子

故宫从整体上来看,主要有两种色彩——黄色和红色。这是为什么呢?根据古代阴阳五行说,将五色与五方和五行相配,土居中,所以黄色为中央正色。这样一来,黄色就与皇帝连到了一起。红色也是主色之一,民间常将红色当做喜庆的颜色。明朝规定,凡专送皇帝的奏章必须是红色的,称为红本。清朝也有相似的制度,凡经皇帝批定的本章,统由内阁用朱书批发,也称为红本。由此看来,根据封建社会的礼制,把黄色与红色作为紫禁城的主要色彩是必然的。



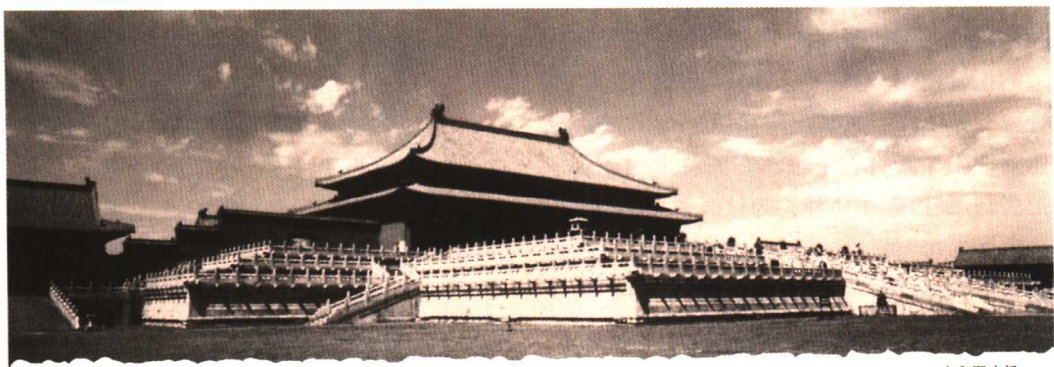
北京故宫云龙石

北京故宫始建于明永乐四年(1406年),完工于永乐十八年(1420年),是明清两代的皇宫,有24位皇帝在这里居住过。明清时称紫禁城,1925年始称故宫。故宫是世界上现存规模最大、最完整的古代木结构建筑群,占地72万平方米,其建筑面积为16.3万平方米,南北长961米,东西宽753米,周围有10米高的城墙环绕,还有宽52米的护城河。故宫现辟为故宫博物院,收藏历代珍贵文物和艺术品约100万件。

故宫四周筑有城墙,称为紫禁城。我国古代的天文学家认为天上有三垣,分别是太微垣、紫微垣和天市垣。紫微垣是中垣,又称紫微宫、紫宫,它在北斗星的东北方,相传是天帝居住的地方。封建帝王以天帝之子自居,他办理朝政与日常居住的地方就相当于天上的紫微垣。又因为皇宫是封建社会中最高级别的“禁区”,所以是“禁城”。紫禁城合起来的意思是“天子居住的禁地”。

北京故宫





太和殿广场

故宫三大殿

故宫的主体建筑是三大殿，分别是前殿太和殿、中殿中和殿、后殿保和殿。太和殿是故宫中最高最大的建筑，皇家每有大典，都要在这里举行。中和殿是皇帝去太和殿前稍事休息或演习礼仪的地方。

太和殿俗名“金銮殿”。“銮”即铃铛，用金子做铃铛，意思是说这里十分华贵。太和殿里最引人注目的是皇帝的宝座。它的上方是

一个金漆蟠龙藻井，井中有盘龙，龙头下的圆球叫轩辕镜。相传轩辕镜为轩辕黄帝所造，将它悬于宝座上象征着江山正统。但现在太和殿中宝座的位置与轩辕镜上下并不相对，据说当年袁世凯复辟登上宝座后，抬头见轩辕镜悬在头顶，怕掉下来将他砸死，于是就将宝座往后移了。

如今人们见到的金銮宝座是明代的遗物，清朝的皇帝继续使用。袁世凯复辟时，曾经将它换成了一个中西合璧类似沙发的座椅。解



太和殿内景

放后，人们在故宫家具库中发现了原来的宝座，经过一年多的整修，才恢复了它的本来面貌。

在我国古代，宫殿的屋顶上都装饰着异兽，异兽的数量越多，代表着宫殿的等级越高。故宫中唯有太和殿顶的异兽是十样俱全，中和殿和保和殿只有九样，其他宫殿则按级递减。

太和殿是世界最高的重檐庑殿顶建筑，除殿顶上的一条正脊外，在两层重檐上各有四条垂脊（亦称“岔脊”），两层重檐有八条垂脊，而每一条垂脊上均有仙人和形象各异的走兽装饰，

共有 88 个。每条垂脊上的装饰物都是一样的。据《大清会典》记载，最前面的是“骑凤仙人”，后面的排列顺序为龙、凤、狮子、天马、海马、狻猊、押鱼、獬豸、斗牛、行什。这十样形象各异的走兽，各自均有“来历”。如獬豸是公正的象征；狻猊是龙子之一，它形似雄狮，用做镇兽；押鱼是海中异兽，传说它是兴云作雨、灭火防灾的“能手”；斗牛是古代传说的一种虬龙，是一种除祸灭灾的吉祥动物。

太和殿顶正脊上有一个高 3.36 米的装饰物，名叫“鸱吻”，它是用 13 块中空的黄彩琉璃瓦件拼成的。在神话传说中，龙生九子，“鸱吻”就是其中一子的形象。

关于这位龙子，自古以来就有种种传说。



故宫四门

相传这位龙子能喷浪成雨，所以将它装饰在屋顶的正脊两端，有镇火之意。“鸱吻”俗名“吞脊兽”，其模样似龙非龙，面朝里，张着大嘴，好像要把整个殿脊吞下去。它的背上还插着一把利剑，剑柄露在体外。为什么会这样呢？

据说龙王临死前把王位传给大儿子，可是老二不服气，就跟老大争夺王位。这怎么办呢？哥俩儿一商量，决定比赛吞屋脊，谁能把一整条屋脊都吞下去，谁就当龙王。老二先来，张开大嘴就把屋脊往下吞。老大一看情况不妙，这样下去王位准得被老二夺去，他心一横，拔出宝剑，趁老二一心吞脊，从他的背后狠狠地刺下去，从此就把老二钉在了屋脊上。

故宫有四座门，分别是午门、玄武门、东华门和西华门，其中最出名的是午门。

午门是故宫的南门，也是故宫的正门，上边有五座楼，俗称五凤楼。民间传言，如果哪个大臣惹恼了皇帝，就会被“推出午门斩首”。其实，这种说法并不确切。在明代，如果有大臣触犯了皇帝的尊严，便是犯了“逆鳞”之罪，要被绑出午门前御道东侧打屁股，名叫“廷杖”。起初只是象征性地责打，后来发展到打人致死。如明正德十四年(1519年)，皇帝朱厚照想要赴江南选美女，群臣为此上谏，皇帝发怒，下令廷杖群臣 130 余人，当场打死 11 人。如果皇帝真想处死某人，是不会推出午门的，必须押往菜市口等刑场处决。

北京故宫门上的门钉，都是每扇门九排，一排九个，一共九九八十一个。“九”是最大的阳数，“九九”象征着至尊。而唯独东华门不同，门钉少了一排，是八九七十二个。这是为什么呢？

一种说法认为，东华门是留给文武百官上朝走的，百官不能跟皇帝相提并论，所以门上要少一排钉。这种说法有一定道理。在封建时代，连门上的门钉都有等级之分，王府的门钉是七九六十三个，公侯府的门钉是七七四十九个，普通官员家门上的门钉是五五二十五个，而老百姓家门上一个门钉也没有，所以平民百姓又叫“白丁儿”。

还有一种说法认为，清代帝后灵柩自东华门出，生为阳，死为阴，门钉用偶数，偶数属阴。另外，有人认为，沈阳故宫大清门上有三十二颗门钉，是偶数；东华门向东，门钉取偶数，是一种有意的呼应，体现了清王朝对其发祥之地的怀念。

故宫里为什么有那么多大缸

据《大清会典》记载，紫禁城内曾有鎏金大铜缸 308 尊。有不少大缸已经去向不明，至今还剩下 200 余尊。

这么多大缸是干什么用的呢？

这些大缸是用来防火的。故宫里的殿宇楼阁都是砖木结构，一旦发生火灾，火势就会迅速蔓延。为此，紫禁城的设计者们就在宫殿前设置了这些大缸，称之为“门海”（每尊缸可贮水 3000 多升）。门前有了这些“大海”，就不怕火灾了。因此，这些大缸又被称作吉祥缸或太平缸。

故宫房间 9999 间半

故宫的房间多得数不清，有人说，正确的数字应该是 9999 间半。这半间是怎么来的呢？

实际上，故宫里所谓的半间房是根本不存在的，只是藏书楼文渊阁楼下西头的那一间面积颇小，仅有一个供上下用的楼梯，但仍是一整间。文渊阁一反紫禁城里房屋多以奇数为间的惯例，采用了不讲对称的偶数——6 间。但为了布局上的美观，西头一间建造得格外小，似乎是半间房。

那么，故宫里的房屋到底有多少呢？据实地测量共有 8600 余间。



宫门上制作华美、气势威严的辅首



三宫六院属内廷

皇帝、皇后、嫔妃以及未成年的皇子生活和居住的地方，俗称“三宫六院”。

“三宫”是乾清宫、交泰殿、坤宁宫。乾清宫的西边为月华门，进去便是养心殿和西六宫；东面是日精门，对应着斋宫和东六宫。西六宫指的是储秀宫、体和殿、翊坤宫、长春宫、体元宫和太极殿；东六宫指的是景仁宫、承乾宫、钟粹宫、延禧宫、永和宫和景阳宫。皇帝的一大群宝眷就分住在东、西六宫之内。

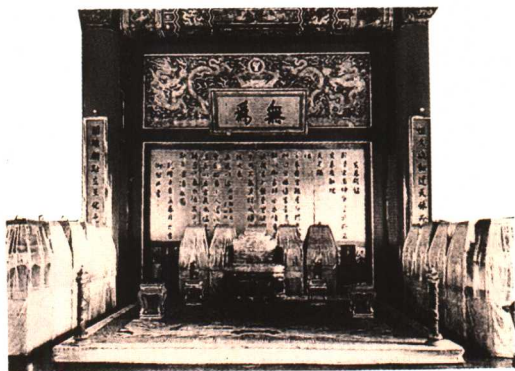
故宫分为外朝和内廷两部分，三宫六院属于内廷，内廷与外朝的分界线就是乾清门。故宫里的门大多摆有狮子，乾清门也是一样。不同的是，乾清门前的那两只铜狮子的耳朵是耷拉着的，而故宫里其他的狮子，都是立着耳朵的。

你知道这是为什么吗？原来，清朝时皇家禁止臣子进入后宫，更严禁后宫干预朝政，住在三宫六院里的女人，不管你是谁，都不能越过乾清门。铜狮子的耳朵耷拉着，就是警示后宫嫔妃和佳丽们，对于外朝的政事要少听、少议论。

过了乾清门往北走就是乾清宫。乾清宫是明清两朝皇帝的卧室，也是皇帝日常办公的地方，正中设有金漆宝座，宝座上方高悬着“正大光明”的匾额。雍正皇帝即位后，把历代封建王朝公开册立太子的制度，变成秘密立储。由



铜狮子



交泰殿内景

皇帝亲自选定符合继位条件的人，再亲笔书写密诏两份，一份放在“正大光明”匾额的后边，另一份自己随身携带。皇帝去世后，拿出两份诏书核对无误以后，即可生效。雍正的“密诏建储”制度，继承了古代开明皇帝传位“传贤不传长”的优选方法，对清王朝政权的巩固和延续起到了一定作用。

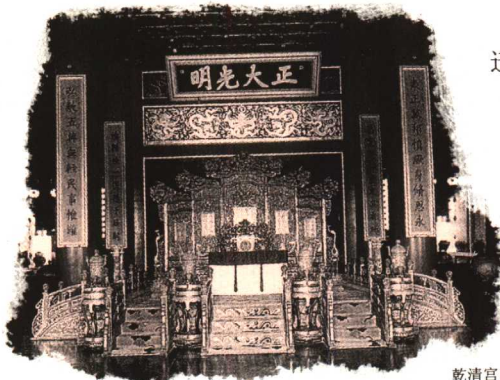


角楼九梁十八柱

故宫的四个城角上各有一座角楼，建造得十分精巧别致。解放后人们在拆修西北角楼时发现，角楼的结构非常复杂，它由成千上万个构件组成，不用铁钉，却能卯榫相连，且严丝合缝。在中国建筑史上，它是不可多得的杰作。

如此精巧的角楼是怎样建造出来的呢？

相传朱棣决定迁都北京时，就派了一位亲信大臣到北京建造皇宫。临走前，朱棣告诉那位大臣，要他在皇宫外墙



乾清宫内景

的四个犄角上盖四座角楼，每座角楼都要有九梁十八柱、七十二条脊。

那位大臣来到北京后，就把匠人们都叫来了，跟他们说了皇帝的旨意，并限期三个月，如果不能按期盖成这四座怪样子的角楼，就全都砍头。

三个月的期限转眼就过了一个月，匠人们却连一点头绪都没想出来。当时正赶上三伏天，热得人喘不上气来，加上心里烦闷，有一位木匠师傅就上大街闲逛去了。

走着走着，他老远地听到一片蝈蝈的叫声。走近一看，是一个老头儿提着用秫秸编的蝈蝈笼子，在沿街叫卖，其中有一个细秫秸棍插的蝈蝈笼子，精巧得就跟画里的楼阁一样。木匠师傅觉得这笼子的梁和柱有点特别，就好奇地数起来。数了一遍后，他激动地蹦了起来，一拍大腿说：“这不正是九梁十八柱七十二条脊吗？”



故宫角楼

他连忙买下这个蝈蝈笼子，直奔工地。同行们听他一说，这个接过笼子数数，那个接过笼子数数，都说：“真是九梁十八柱、七十二条脊啊！”大伙儿受到这个笼子的启发，很快就琢磨出了紫禁城角楼的样子。

据说，那位卖蝈蝈笼子的老人是鲁班爷显灵，来北京救护他的子孙后代来了。

故 宫里为什么树木很少

故宫当初栽了不少树木，可如今除了养心殿和御花园，其他地方很少见到树木的影子。这是为什么呢？原来，这跟清代的一次农民起义有关。

清代后期出现了一个反清秘密组织，名叫八卦教。1812年，各省八卦教公推北京宛平宋家庄（今大兴县宋家庄）人林清为总教主，准备于次年9月15日扯旗起义。

不料起义前夕，南支义军因泄密，迫不得已提前揭竿而起，随即失败。而林清并不知道这个情况，仍旧带领北支义军按时起义。义军一路冲向故宫，其中有一路人马攻入了西华门，杀到隆宗门。当时宫门紧闭，义军见宫墙两边树木参天，便爬上大树，奋勇翻墙，并砍折树枝，准备火攻隆宗门。但由于增援的清军及时赶到，这次起义还是失败了。

事后，嘉庆皇帝心有餘悸，惊喊道：“从来未有事，竟出大清朝。”他深怕这类大祸重降，于是“传谕伐树，遂不复植也”，这就是至今故宫里古树绝少的原因。



九龙壁

八 龙墨玉牌

明清两代的皇家都以九龙为至尊，皇帝穿的龙袍上有九条龙，九龙壁上有九条龙，就连太和殿前的石雕上也是九条飞龙。奇怪的是，故宫御厨房南面的墙背后，有一块象征天圆地方的墨玉牌，正反两面却只刻了八条龙。这是怎么回事呢？

原来，这块玉牌的北面是养心殿，殿中有皇帝的龙椅。皇帝自命是真龙天子，本身就是一条龙，玉牌上的八条龙加上皇帝这条“真龙”，不正好是九条龙吗？



故宫九龙壁

故宫宁寿门前有一座照壁，建于乾隆三十八年(1773年)，正面由270块烧制的琉璃块拼接而成，上边饰有九条巨龙，所以称为九龙壁。

当年修建故宫九龙壁时，从东数第三条白龙的腹部有块琉璃砖损坏了，当时已经没有足够的时间补救，而这件事情一旦暴露，就会给工匠们惹来杀身之祸。在这个紧急关头，有位木匠师傅冒着犯有欺君之罪的危险，连夜用木料雕刻成那块龙腹，钉补上去，刷上白色油漆，使之同原来的白龙腹颜色相同，瞒过了前来检查的官员，并使工匠们免去一场灾难。



中国四大古典龙壁

除了故宫中的九龙壁外，中国还有三座九龙壁。一座在北京城北海的北岸天王殿西，建于乾隆二十一年(1756年)，正面和背面各有九条蟠龙，是我国现存最大的一座九龙壁。还有一座在山西大同，原是明朝代王府门前的照壁，它的建造时间最早，相传乾隆皇帝看了这座九龙壁后，才仿建了北海九龙壁。山西平远也有一座九龙壁，不如上面几座大，但也很有名。

1900年八国联军攻陷北京后，北海九龙壁北面的建筑被侵略军放火烧光了，因为九龙壁通体都是非燃材料，才幸存了下来。如今所见到的北海九龙壁孤壁独立，显得与周围环境很不协调，原因就在这里。



沈阳故宫

沈阳故宫位于辽宁沈阳市旧城中心，建于1625年。清初名盛京宫阙，入关后称奉天行宫。沈阳故宫占地6万多平方米，宫内建筑物保存完好，是我国仅存的两大宫殿建筑群之一。

崇政殿是沈阳故宫中最重要的建筑，即所谓的金銮殿。1636年，皇太极决定改国号后金为清，庆祝大典就是在这里举行的。1643年皇太极猝然病死，而此前他对于继承人没有明确指定，于是就在崇政殿里上演了一出争夺皇位的活剧。

当时，参与争夺皇位的有两大阵营，一个以皇太极的同父异母兄弟睿亲王多尔衮为首。

沈阳故宫崇政殿



另一个以皇太极的儿子肃亲王豪格为首。多尔衮这边有两白旗支持，豪格那边有两黄旗支持，双方势力不相上下，陷入了僵局。就在这时候，聪明绝顶的多尔衮提出了一个新的方案：立皇九子福临为帝（即后来的顺治皇帝）。既然是立了皇子为帝，豪格和两黄旗的大臣就无话可说了；而福临当时年仅6岁，不能处理国家大事，多尔衮顺势提出以摄政王的身份监管国事。于是，这样一个妥协方案就在崇政殿里被各方接受了。



清故宫贴汉门神

过年贴门神是汉族人的风俗，清朝皇帝是满族人，可是沈阳故宫的大门上为什么会贴上门神呢？

门神的来历

相传唐太宗李世民在位时，有一阵心情不好，精神也有些恍惚，一到晚上就听到卧房外面抛砖掷瓦的声音不断，还好像有鬼魅在呼叫。

李世民睡不好觉，便把这件事告诉了群臣。大将秦琼出班奏道：“臣生平杀敌如切瓜，收尸像聚蚂蚁，还怕鬼魅吗？臣愿和尉迟敬德立在官门外把守。”李世民觉得这个办法可行，就同意了。当天夜里，秦琼和尉迟敬德全副武装站在官门外，一直站到天亮，果然一夜无事。这一下李世民可以睡个安生觉了，可是秦琼和尉迟敬德却不能睡觉了。长久下去，这也不是办法，李世民就命人把这两位武将的全身画下来。画中的两个人物手执玉斧，腰系鞭、铜、弓、箭，威风凛凛，一如平时。将画贴在皇官左右两扇大门上，此后皇官里再也没有发生过闹鬼的事情。

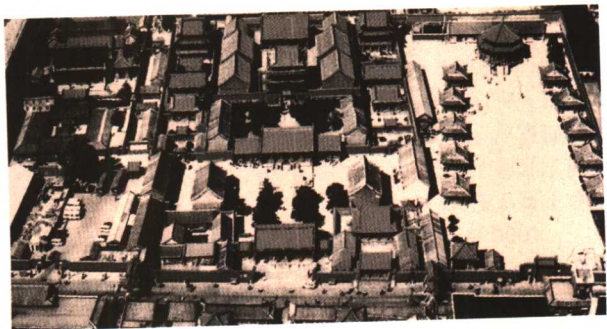
后来，这个办法流传到民间，秦琼和尉迟敬德两个人就成了门神。



门神

根据史料考证，清军入关以前，满族没有贴门神和贴对联的习俗。努尔哈赤在沈阳定都的时候，沈阳故宫也没有贴过门神和对联。当时的清朝军队根据种族分为满八旗、蒙八旗和汉八旗，其中满八旗地位最高，汉八旗地位最低。清朝正式在北京定都后，顺治皇帝为了巩固满族的政权，就想让汉八旗知道皇帝对他们也很重视，于是就产生了贴门神和对联的想法。门神是汉族人心目中的英雄，让汉族的英雄来保卫皇宫，这完全可以说明皇帝对汉八旗充分的信任。不料，顺治帝的这个想法引起了满族顽固派的强烈反对，顺治帝尽管最终坚持了自己的想法，但还是做了妥协，把汉族对联的“红纸黑字”变成了“白纸黑字”，以符合满族尚白贱红的习俗。

沈阳故宫



古都古城 故事多

华夏神游第2辑

都城历来是国家的权力中心。因此，你要想实地了解中国封建王朝的兴衰，最好能到历代古都去看一看。我国有六大古都，分别是：西安、洛阳、开封、南京、北京和杭州。还有人把安阳加上，称为七大古都。如果把凡是建过都的城市都计算在内的话，古都至少有几十座。

一般来说，当某个朝代的开国皇帝把都城定在某地后，就不会再变化，而明太祖朱元璋把都城建在了南京后，他的儿子明成祖朱棣却把国都迁到了北京。据说朱棣临终时一再叮咛自己的子孙，千万不能把都城迁回南京，那样就会重蹈南宋的覆辙。他一定还记得，当年他率领十余万河北子弟兵，打得几十万南方军队抱头鼠窜的情景。北人少文而强悍，但恰好能克制文弱的南人。南方的两大古都南京和杭州，不是分裂时期偏安的小朝廷，就是地方割据政权的中心，从来不成气候。朱棣也许参悟出了当国都位于南方时，国家往往很软弱或处于动荡之中；国都位于北方时，国家往往处在强盛时期。