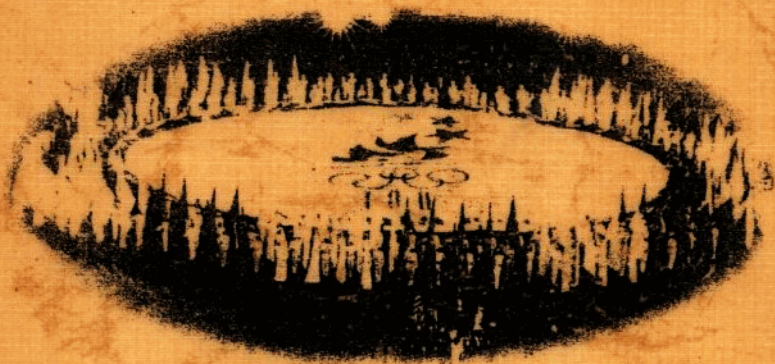


奥林匹克文化纵横谈

汪玲玲 周志仙 陈 嵘 编著

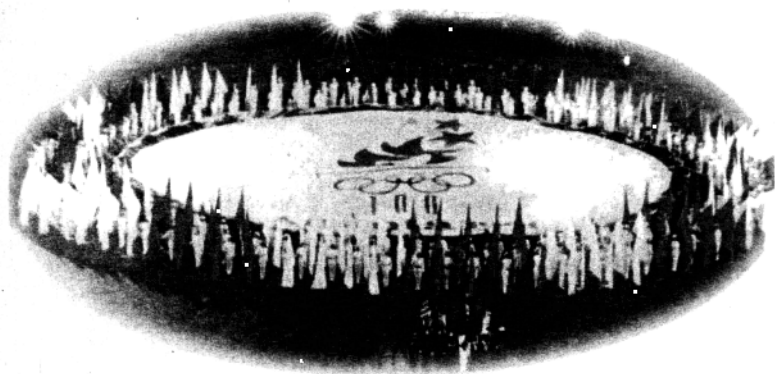


中国青年出版社

G811.21
142

奥林匹克文化纵横谈

汪玲玲 周志仙 陈 嵘 编著



中国书店出版社

(京)新登字083号

图书在版编目(CIP)数据

奥林匹克文化纵横谈/汪玲玲,周志仙,陈嵘编著.
北京:中国青年出版社,2005

ISBN 7-5006-6313-7

I.奥... II.①汪...②周... ③陈... III.奥运会
—文化—普及读物 IV.G811.21-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第056425号

*

中国青年出版社 出版 发行

社址:北京东四12条21号 邮政编码:100708

网址:www.cyp.com.cn

编辑部电话:(010) 64465498 营销中心电话:(010) 64065904

宁波市鄞州文教印刷一厂 新华书店经销

*

850×1168 1/32 6印张 160千字

2005年6月北京第1版 2005年6月浙江第1次印刷

印数:1—1,200册 定价:15.00元

奥林匹克文化纵横谈

汪玲玲 周志仙 陈 嵘 编著

中国青年出版社

前 言

有人在提到雅典奥运会时说,这次奥运会是奥林匹克大家庭最大规模的一次团圆。在 16 天里,202 个国家和地区 10500 名运动员,参加了 28 个大项 301 个小项的比赛。他们以更快、更高、更强的奥林匹克精神挑战极限、攀越新高,在田径、游泳、自行车、举重和射箭等赛场,创造了 20 多项新的世界纪录。在世界各地,有 60 多亿人次通过电视转播观看了开幕式、闭幕式和比赛。

你看,这是多么宏大的场面,这是多么惊人的数据,这是多么令人振奋的体坛盛事!人类社会有哪项活动可以与此媲美?奥林匹克运动,可以说是人类社会最伟大的创举。

奥林匹克运动,自古希腊先贤们创始起,迄今经过了漫长的岁月。在古希腊时代,从公元前 776 年有文字记载的第一届算起,到公元 393 年停办,共举办了 293 届,历时 1169 年。在 1896 年复兴以后,近现代奥林匹克运动,也已走过了 100 多个春秋。在奥运发展过程中,虽然历经劫难,虽然饱受挫折,但其以自己旺盛的生命力,越办越坚韧,越办越兴隆,逐渐成为世界瞩目的体育盛会,为人类和平和社会进步做出了巨大贡献。

为了迎接 2008 北京奥运会,普及奥林匹克知识,回顾

奥林匹克运动的发展历程,激发亿万群众对奥林匹克的兴趣,我们从各个侧面比较全面地介绍了奥林匹克文化。在编写过程中,力图通俗简要,科学性、知识性、趣味性和实用性兼顾。我们相信,读者朋友必能从书中吸取奥运精华,弘扬奥运精神,使奥林匹克文化在神州大地更好地传播和发展。

目 录

第一章 古代奥林匹克文化的兴衰	1
一、奥林匹克文化起源的神话传说	1
二、奥林匹克文化起源的历史背景	4
三、古代奥运会的比赛概况和竞技项目	7
四、古代奥运会的教练与裁判	10
五、古代奥运会的选手、优胜者与锦标	12
六、古代奥运会的历史影响	17
第二章 现代奥林匹克文化的创立	20
一、创立世界的奥运会	20
二、奥林匹克宪章	21
三、奥林匹克标志	22
四、奥林匹克勋章	23
五、奥林匹克运动会会旗	24
六、奥林匹克运动会会徽	25
七、奥林匹克运动会会歌	27
八、奥林匹克运动会吉祥物	29
九、奥林匹克运动会开幕式	31
十、奥林匹克圣火与火炬接力	34
十一、奥林匹克运动会的奖励	37
十二、奥林匹克运动会颁奖仪式	42
十三、奥林匹克运动会闭幕式	43
第三章 奥林匹克运动与奥委会	46
一、国际奥委会	46
二、国际奥委会执委会	47
三、国际单项体育联合会	48
四、国家奥委会	49

五、国际奥委会主席	50
六、国际奥委会委员	53
七、奥委会与举办城市的选择	55
八、奥委会与奥运会的组织	58
第四章 现代奥运百年回顾	61
一、三大分支渐次确立	61
二、奥运规模日益扩大	64
三、世界纪录不断刷新	65
四、男女奥星竞相闪耀	69
五、七色花絮令人回味	75
六、黑色阴影交错杂陈	81
第五章 奥林匹克与大众体育	90
一、奥林匹克与妇女体育运动	91
二、奥林匹克与老年体育运动	97
三、奥林匹克与残疾人体育运动	107
第六章 奥林匹克与中国	117
一、清末的奥林匹克种子	117
二、民国的奥林匹克萌芽	118
三、新中国的奥林匹克硕果	120
四、申奥成功,喜上加喜	134
第七章 奥运对现代社会的影响	139
一、奥运对现代政治的影响	139
二、奥运对现代经济的影响	144
三、奥运对现代科技的影响	149
四、奥运对现代文艺的影响	151
五、奥运对现代精神生活的影响	156
结束语	162
附 录 历届夏季奥运会奖牌榜	165

第一章 古代奥林匹克文化的兴衰

走进希腊奥林匹亚村，站在古希腊奥林匹克运动场的废墟里，拂开尘封的记忆，让思绪回到 2000 多年前，仿佛透过观众阵阵惊天动地的欢呼声，能看到那些肌肉发达的赤身裸体的运动员在奔跑，在跳跃，在投掷，在角力……

一、奥林匹克文化起源的神话传说

奥林匹克文化的发源地古希腊，是一个神话传说王国。千百年来，当地流传着许多优美动人的神话故事和曲折离奇的民间传说，其中关于古代奥运会起源的神话传说，更动人心弦，为古奥运会披上了一层神秘的面纱。

有则神话说，万神之首宙斯的父亲克罗诺斯想把王位传给宙斯，但是，他又对宙斯的本领放心不下。因此，他想考验一下儿子的本事。经过深思熟虑，他选择与宙斯比武。比武之前，父子双方商定：如果宙斯获胜，王位就传给他。宙斯勇敢地应战。克罗诺斯武艺超人，力大无比。是呀，没有超人的功夫和本领，怎么可能驾驭他人，而成为万神之首呢？宙斯要与自己的父亲比武，取胜的把握到底有多少，连自己也不清楚。但是，他绝对不会放弃任何一个机会，他要把握这次机会，在众神面前显示一番。于是，他先是认真备战，然后，他对比武的形势进行了分析，决心以自己的勇敢和智慧去赢得这次胜利。经过几个昼夜的激烈鏖战，父子之间，斗智斗勇，最后，克罗诺斯终于抵挡不住，被打败了。父子之间没有戏言，宙斯兴奋地从父亲手中接过了万神之首的王冠。为了庆祝这

次比武的胜利，也为了庆祝自己登上万神之首的王位，宙斯下令举行了盛大的庆典活动，奥林匹克体育比赛也作为这一盛大庆典的一个重要内容。万神之首的宙斯也就成了神话中古代奥运会的创始人。

另一则神话说，在远古时代，有个叫雅典娜的智慧女神，她不仅是农业和园艺业的保护神，而且还是法律和秩序的维护者。有一次，雅典娜和海神波赛冬来到一座不知名的山城。这个山城人烟稀少，非常幽静。他们都很喜欢，都想用自己的名字命名这个山城，做这个山城的保护神。因此，两人发生了争执。正当他们争持不下的时候，万神之首的宙斯和诸神便来到他们中间。当宙斯问明情况后，提议：谁能给人类一件最有用的东西，谁就成为此座城邑的保护神，并用他/她的名字来命名。雅典娜和波赛冬接受了这个建议。海神首先施展神威，用手中的三叉戟朝天一挥，顿时从天空飞来一匹毛色雪白的天马。这匹马戏嬉奔驰于山谷，如雪的鬃毛在风中飘拂，十分俊美。波赛冬兴奋地说：“这就是我的赐物，它能耕地，拉运东西，会给人们带来很多的财富。有谁还能给人类奉献比这骏马更高明的东西呢？”雅典娜没有立即做出回答，她略加思索后，便将手中的长矛往地上一插，只见地面上立刻冒出来两片叶芽，不一会儿就长成一棵枝繁叶茂、果实累累的橄榄树。她对诸神说：“请看，这棵树的全身都对人类有用，它的果实既可以食用，又可以酿酒、榨油；它的树身不但能制作药材，还能提炼香料、用做照明。这树必将给人类带来和平与丰收，她是健康与强壮的象征、幸福与自由的保证。然而，这匹马，它将会给人类带来战争、争斗和痛苦。难道这座城邑不该用我的名字来命名吗？”海神虽然不服，但诸神最后还是判定雅典娜获胜。于是，在宙斯神的赞许下，这个山城便以雅典娜的名字命名。雅典娜也就成了这个山城的保护神。这个山城便是后来非常出名的历史名城、今天希腊的首都——雅典。以后，每到橄榄和葡萄丰收时节，在奥林匹亚地方，人

们就要聚集在一起庆祝来之不易的丰收，他们表演各种节目，如歌舞、音乐、戏剧等等，与会者狂欢痛饮。同时，还要举行各种体育比赛，有赛跑、角力、战车、掷铁饼等。这样，就产生了最初的奥运会。

还有一则神话说，万神之首宙斯与美丽的天神阿尔克涅生有一个儿子，名叫赫拉克勒斯。他引起了宙斯的另一个妻子赫拉的嫉妒和报复。小赫拉克勒斯在赫拉的嫉妒和报复中坚强地长大了，而且长得身材魁伟，力大无比，成了远近闻名的英雄。他长大成人后，母亲决定让儿子离开家，到远方去，以躲避狠心的赫拉报复，接受各种艰难的磨炼。临行前，她还要求儿子完成 12 件别人无法做到的大事，用以锤炼他的意志，增长他的见识。赫拉克勒斯从小受到母亲的熏陶，心地善良，正直勇敢，而且，富有同情心和正义感。离家后，他路过高加索山时，克服各种意想不到的困难，凭着惊人的勇气和智慧，搭救了为人类盗火而被宙斯悬吊在悬崖绝壁的普罗米修斯。在崇山峻林中，他与凶猛的狮子搏斗，终于捕杀了残害人类的猛狮，为民除掉大害。在路过伊利斯城邦时，他看到国王颁布的榜文。榜文讲，谁如能在一天之内将国王的牛棚打扫干净，就能得到国王牛群的十分之一的奖赏。不知底细的人以为这定是一宗不会亏本的买卖，其实，国王的牛棚由于长年未修而破烂不堪，里面虽然饲养了 3000 头牛，但是不知何故，每头牛都骨瘦如柴，连一头肥壮的牛都很难见着。而且，因为长年没有打扫，牛粪堆积如山，又臭又脏，一个人别说用一天时间，就是用三天时间也根本不可能清理干净。更何况，国王乃一国之主，万一谁要真打扫干净了，又怎保国王不会出尔反尔呢？明摆着，国王就是想让这些傻瓜给他白干活。赫拉克勒斯打听到这些情况后，决定戏弄一下这位贪婪的国王。他撕下榜文，晋见了国王，国王看到这个仪表堂堂的年轻人，没有多想，也没有认真打听这位年轻人的来历，便断定他是贪图厚赏而来。为了防止国王赖账，赫拉克勒斯找来证人，写下契约，言明双方事后都不得反悔。然而，当赫拉克勒斯依

约完成了任务时,国王反悔了。于是,他赶走国王,自己做了君主。为了庆祝胜利,他举办了声势浩大的竞技大会,邀请各地的杰出选手参加。这就是古代奥运会的雏形。

还有一则传说是这样的:古希腊埃利斯地方的瑟萨国国王欧诺·麦欧斯相信神谕:他的女儿哈布·达梅亚一旦结婚,他就会被女婿杀死。于是,国王决定千方百计地阻止女儿的婚姻。他规定凡是来求婚者都必须和他进行激烈的马车比赛,胜他者方可和公主结婚,败他者则死在他的枪尖之下。国王欧诺·麦欧斯每次赛前向神祈祷以求庇护,结果 13 位前来求婚的年轻人无一生还。从小亚西亚来了位年轻的英雄贝鲁夫斯,他成了第 14 位求婚者。他真诚地向神祈祷,得到海神波塞冬的恩赐——金马车和神马,终于在马车赛中战败并杀死了国王。为感谢神的帮助,贝鲁夫斯决定在奥林匹克地区每年举办体育竞赛。

二、奥林匹克文化起源的历史背景

古代奥运会的产生与希腊当时社会的政治、经济、文化和宗教有着密切的关系。奴隶社会的希腊,战争连年不断,为了取胜,各个城邦都利用体育锻炼来培养身强力壮的武士,体育运动就在这种情况下发展起来,逐渐形成了有组织的运动竞赛,为奥运会的产生打下了基础。

根据剑桥大学古希腊文学教授尼格尔·史拜维新近出版的一本探讨古奥林匹克运动比赛的书《古奥林匹克运动会》介绍,古时希腊人办的奥林匹克竞技会为了的就是赢得奖牌,而不只是运动竞赛本身。当时的人并没有“为运动而运动”的运动家精神,而是把不同国家来的运动员之间的竞争看成是“不发一颗子弹的战争”,所有的游戏都是“战争游戏”,因此,运动员间打群架或是观众暴动的情形可说是屡见不鲜。

也就是说,古希腊的体育场和战场的差别不大。而这也反映在古希腊人将体育活动当成是全民运动,而不仅限于竞技运动员间的竞赛。希腊男孩从小就开始进体育馆受训练,一直到18岁时还得被派到阿提卡服两年兵役。由于希腊男人到60岁才能完全解除兵役,所以不论老少都勤上体育馆,不但健身,也兼有未来在战场上防身之效。

当然,这仅仅是问题的一个方面。另一个方面,或者可以说是更重要的方面,古希腊人的竞技运动,不只是健身的需要,娱人的需要,而是娱神、酬神的需要。

在上一节,我们已经在那些神话传说中看到奥运会的起源与诸神及其世俗代表有关,甚至连奥运会的中断与恢复也与神灵有关。相传,奥运竞技曾经因战争而中断。奥林匹亚所在地伊利斯城邦的国王伊菲道斯,为了寻求国家免遭侵略的办法,就去请教著名的预言家比弟。比弟告诉他,要想避免战争,就必须恢复诸神所喜爱的运动会。伊菲道斯又去见斯巴达国王力古尔格。力古尔格提议承认伊利斯为中立国,其他各城邦都接受了这个建议。伊菲道斯非常高兴,为庆祝和平和感谢诸神,就在公元前884年创建了四年一次的奥林匹克运动会。伊菲道斯特别为奥运会修建了一个长215米、宽30米的椭圆形体育场,体育场的跑道长为192.27米,据说刚好是大力神足长的600倍。参观运动会的贵族和平民,要分别入场,以示贵贱。从此以后,古希腊各城邦之间如果发生战争,而到奥运会开会期间还未结束,双方都要放下武器,去观看奥运会的比赛,以表示对神灵的尊敬。这样,奥运会就成了古代希腊地方规模最大、范围最广的体育盛会。

当时,这种带有宗教色彩的竞技活动逐渐形成许多竞技赛会,主要的有奥林匹亚、皮西安、伊斯玛斯和尼米亚四大祭神竞技会。另外还有专为妇女组织的赫拉竞技会。由于宙斯是希腊诸神之王,祭祀宙斯的奥林匹亚竞技会发展成为整个希腊民族统一的祭

祀竞技赛会。

有专家指出：古代奥林匹克运动不仅是体育盛会，还是宗教庆典。每一项活动都是献给众神之王宙斯的。到了比赛第三天的月圆之时，祭司会赶着 100 头白色的公牛来到宙斯的祭坛。这里有燃烧的火堆和一个 27 英尺高的青铜宙斯像。长笛演奏者开始吹奏圣歌，祭司往公牛身上洒圣水，然后，喃喃自语的祈祷者们一个接一个地割断公牛的喉咙。然后将它们烤熟，把肉块无偿地分发给观众。

甚至，连对当时奥运冠军的处理也抹上了宗教色彩。萨索斯是第 75 届奥运会上获得拳击和混斗的双料冠军。在他死后，萨索斯岛的居民为萨索斯请求了一个青铜雕像。据记载，一个在比赛中从未赢过萨索斯的男人每夜到雕像前和它对打。一天晚上，雕像突然松垮，落到了这个愤怒的对手身上，并杀死了他。他的儿子以谋杀罪起诉了这座雕像。根据希腊法律这个起诉是完全合理的，因为希腊人认为所有谋杀都必须受到惩罚，不管凶手是人、动物还是某一件物体，因此萨索斯岛人将有罪的萨索斯雕像投入了海里。然而，在随后的几年，饥荒和瘟疫袭击了萨索斯岛，人们去寻找神的忠告，最后岛民被告知要迎回所有的流放者。萨索斯岛人遵从了这一忠告，可是庄稼仍然没有生长，他们不得不再次请求神的帮助，女祭司告诉他们，他们忘掉了伟大的萨索斯。几个渔夫找回了这个运动员的雕像，萨索斯岛人将它放回了原位，人们将它作为康复神来供奉。

由上显而易见，古希腊奥运会的起源有着极其深刻的社会基础和历史根源。它是古希腊竞技运动和当时社会政治、经济和文化等诸因素长期影响的产物，是在古希腊各城邦长期征战的驱动下，在宗教习俗的推动下而逐步形成的。

三、古代奥运会的比赛概况和竞技项目

古代奥运会从第一届起，决定每4年举行一次，每届只举行一天。随着比赛项目的不断增多，从第22届古代奥运会开始，组织者决定将比赛时间改为3天，加上开幕式、闭幕式及庆典活动，整个会期为5天。

会前，由埃利斯城邦选派3名纯希腊血统的使者，在宙斯神殿前举行宗教仪式，点燃圣火，然后分赴希腊各地通知竞技会的日期和注意事项。此时各城邦务必休战，派出使节和体育代表团提前一周赶往奥林匹亚，竖起一个个帐篷，形成一个热闹的帐篷城。各城邦的官方代表要参加各种外交活动，运动员则要登记、接受审查。赛会规定，只有纯希腊血统的公民和自由人才能参赛，还必须是从未受过刑罚，道德上没有污点的男子。从第30届（公元前660年）开始，希腊大陆全体居民都可参赛；从第40届开始，希腊殖民地的居民也可以参赛。

古代奥运会自公元前776年第一届至公元前393年共举办了293届，都是在古希腊奥林匹亚运动场举行。比赛场建在阿尔菲斯河谷北面的小丘旁。小丘经过修整成为看台，最初可容纳两万观众，后扩大到4.5万人，并设有160个贵宾席。比赛场长212米，宽32米，跑道长192.25米，表面未经特殊处理，起跑处铺着大理石。赛场西南部有练习场，用石柱廊围起，形成一个院落。一侧建有会议厅、更衣室和浴室等设施。这里还有一个770米×320米的跑马场，供赛马和马车比赛用。

据考证，古代奥运会通常有200到400支身着节日盛装的队伍来到奥林匹亚。参赛者首先要发誓公平竞赛。在男童比赛和宗教祭祀之后，第四天成人比赛终于开始，首先进行的项目是200米、400米和3800米赛跑。下午的气氛变得更紧张，竞技体育比赛

开始了。裸体的“全能斗士”进入赛场。他们抹过油的身体在太阳下闪闪发光。抽签后，他们成对走进沙坑。除咬人和戳眼睛、鼻子外，这项运动允许任何攻击动作。选手互相击打，踹对方的肚子和要害部位，最后他们往往在地上打作一团并试图使对方的关节脱臼。只有拳击比这项运动更粗野，上勾拳、击打肝脏和下体都被允许。尽管选手把自己的拳头缠上皮带，但那只是为了自我保护，他们在手节骨上还要垫一块硬皮子。当拳头正中头部时，会头皮迸裂，颅骨露出，牙齿飞落，非常惨烈。

从古代奥运会和现代奥运会的竞赛项目来看，存在着很大的差别。据有关体育史专家考证，古代奥运会设有场地跑、长跑、五项全能、拳击、战车赛、角斗、武装跑等十个主要竞赛项目。

1. 持火炬赛跑。持火炬赛跑这个项目是由点燃奥林匹亚庆典上的“圣火”而演变成的。它是当时祭祀仪式中的一个重要组成部分，在古代和现代奥运会开幕前也是必不可少的。它是古希腊人留给我们的最美好的回忆和世界人民爱好和平的象征，也是奥运会召开的前奏。

2. 场地跑。这是古代奥运会的第一个项目，距离为 192.27 米，相传这是大力神脚长的 600 倍。当时古希腊的人们把这项短跑运动称为斯泰德，意为场地跑。场地跑为今天的短跑运动提供了雏形，比如我们今天的短跑比赛中的 100 米、200 米、400 米比赛，隐约可见当年古代奥运会场地跑的影子。

3. 跳远。跳远是在公元前 708 年第 18 届奥运会上被列为正式的竞赛项目的，它同时也是“五项全能运动”项目之一。当时用做跳远的运动场地非常简单，只是把地面刨松，然后在前面放一条木制的“门槛”，参加跳远比赛的运动员必须踏在“门槛”上起跳。这条门槛就是现在起跳板的前身。为了避免落地时产生伤害事故，以后才发明了沙坑，古希腊人称之为“斯卡码”。当时古希腊人的跳远竞技，分为行进间跳远和立定跳远两种，后来还产生了类似

三级跳远的方式。由此可见,我们今天的各项田径运动都深受古代奥运会的影响。

4.角力。角力是在公元前708年的第18届古代奥运会上被列为正式竞赛项目的,它同时也是“五项全能运动”项目之一。在古希腊,这是一项深受人们重视并且最为普及的竞赛活动。由于竞技不按体重分级别,而只是一项无差别的比赛,所以高水平的运动员往往都是一些身高体壮的大力士。今天的摔跤运动是从角力发展演变而来的。

5.拳击。拳击是在公元前688年的第23届奥运会上被正式列为竞赛项目的,古希腊人称之为“扑克兴”。在古代奥运会上的拳击比赛,不论是在形式、比赛规则或竞技时所用的手具方面,均有别于现代的拳击运动。

6.掷铁饼。人们这里关心的并不是这个项目的本身,而是一件蜚声艺坛和体坛的传世珍品。为了颂扬运动员在奥林匹克运动会上的奋勇拼搏精神以及运动员们的精湛表演,古希腊的现实主义雕塑家以其炽烈的情感,高超的技艺,创作了著名的《掷铁饼者》的雕像。

7.五项全能运动。它是由徒步赛跑、跳远、掷铁饼、掷标枪和角力五个单项竞赛项目所组成的运动项目,也是古代奥运会上最引人注目、用以确定希腊最佳全能运动员的一项最重要的竞赛项目。

8.武装赛跑。武装赛跑完全是一项为军队士兵而设的竞赛项目,自公元前520年被引进奥运会后,这项炫耀武力的比赛始终是最为统治阶级所重视的一项竞赛项目,直至古代奥运会最终结束时都是如此。无独有偶,在现代奥运会上也有一项专门为军人而设的竞赛项目,那就是现代五项运动。它由射击、游泳、击剑、马术和越野跑五个项目组成。它是一个军事训练综合项目,能培养军人勇敢顽强的品质,因此参赛者多为军人。