

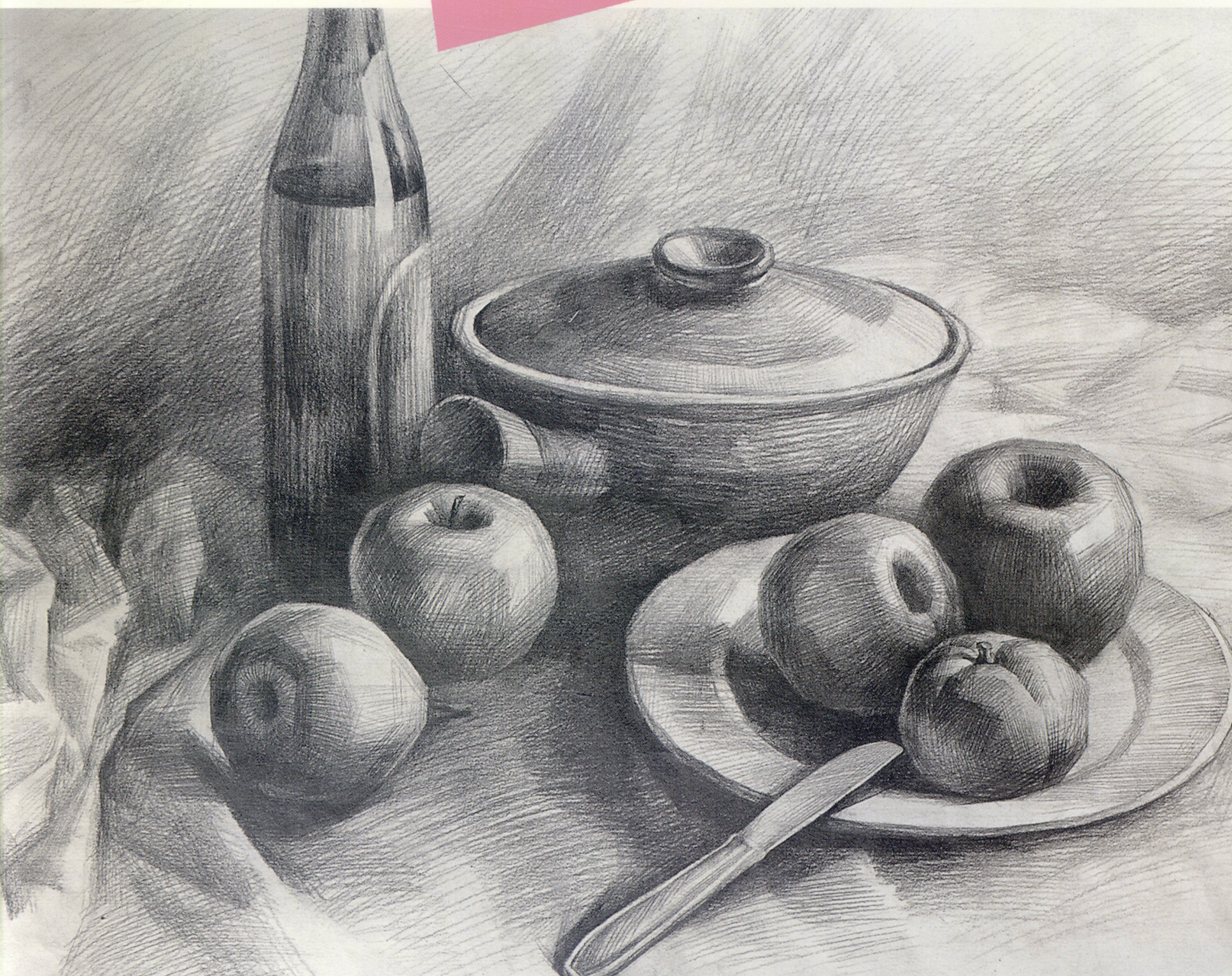


随书附赠

素描基础训练临本

黑龙江美术出版社
许章茹 编著

高考速成



许章茹，先后毕业于中国美术学院附中和版画系。杭州师范学院美术学院副教授。著作有《老水手》等彩色连环画；《闪亮的金星》、《三笑姻缘》、《民间故事》等线描连环画；《青霉素的发明者》等素描连环画；《母乳喂养》等系列彩色宣传画；《哈德逊河畔》等水彩画作品（出版发行于美国）。

基础美术教育及美术高考图书编著有《人物速写临本》、《名师指点》、《高考题库解析》、《高考速成一色彩静物临本1》、《高考速成一色彩静物临本2》、《高考速成一素描基础训练临本》、《高考速成一素描人物头像临本》、《基础入门—速写》等教材系列。

在美术基础教学上具有独特的教学理念与创新思维，并形成自己系统完整的教学方法。

图书在版编目（CIP）数据

素描基础训练临本 / 许章茹编著. —哈尔滨：黑龙江美术出版社，2005.11

（高考速成）

ISBN 7-5318-1496-X

I. 素... II. 许... III. 素描—技法（美术）—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字（2005）第136405号

丛书策划 / 林志颖

主 编 / 陈力石

副 主 编 / 周 琳 马本和

范画作者 / 许章茹 汪佶翔 赵 阳

陈 欣 何丽佳 黄晓叶

朱 娅

高考速成——素描基础训练临本

Gaokao sucheng-Sumiao jichu xunlian linben

作 者 许章茹

出 版 黑龙江美术出版社

地 址 哈尔滨市道里区安定街225号

邮 编 150016

经 销 全国新华书店

责任编辑 赵立明 博 弦

装帧设计 秦 颐

发行电话 (0451)-84270514

网 址 WWW.HLJMSS.COM

印 刷 黑龙江省教育厅印刷厂

开 本 787 × 1092 1/8

印 张 4

版 次 2006年1月第1版

印 次 2006年1月第1次印刷

书 号 ISBN 7-5318-1496-X/J·1497

定 价 21.00元

本书如发现印装质量问题，请直接与印刷厂联系调换。

编者心语

素描是单纯、质朴绘画的统称。素描是美术专业高考、中考、自学必须掌握的课题。

素描研究与表现的“关键八点”：形体、结构、比例、空间、透视、明暗、质感、量感。

素描以方法论风格，丰富多彩。但也大致可概括为两类：线描为主的素描与明暗为主的素描。

素描要重视基础性知识作铺垫，功夫才会扎实。要掌握从易到难，由浅入深，循序渐进的原则。初学的通道应循着：线描素描（石膏几何体）——明暗素描（石膏几何体）——静物——石膏“五官”——石膏切面像——头骨——头肌解剖——石膏头像——真人头像速写、动态速写——真人头像。

素描分阶段学习，目的是台阶式提升，便于精力集中，学习有个深度。初学者先从石膏几何体的线描着手，目的是不致于因全面因素要求，照顾不周而有困惑。石膏几何体也要从简单的单体开始（纸张为1/8），而后组装（纸张为1/4）。画石膏头像也是从“五官”开始，也是先分解后组合。在画真人头像前，先穿插头像速写、慢写也是符合渐进式，严谨、科学、务实的学风。线描素描与全因素素描，虽分先后，彼此亦各有特点，但最终还是要形成一个合力的综合效应——提高素描审美能力与素描的实际表现技能。

合理的顺序，还会有一定的反复，才能在巩固中求索，稳步中推进。当然训练中既有质的要求，同时要有速度的要求。一是考生美术训练时间分配有限；二是考试均限定在三小时内完成。因此注入时效观念才能真正体现高考、中考、自学综合反应的素质。

本册临本依据教学研究、实验环节需要而编写，也是为考生迫切需要了解学习全程与掌握必要的基础知识而为。因此虽不能说是“点石成金”之举，但都是适合时宜的必备教材。此外，临本的临摹是借鉴，不能代替写生，还应当临摹——写生——默写——写生交替行进。

1/ 一、线描素描石膏几何体

10/ 二、全因素素描石膏几何体

14/ 三、全因素素描静物

22/ 四、全因素素描五官

26/ 五、全因素素描切面象

27/ 六、全因素素描解剖

30/ 七、全因素素描石膏头像初探

33/ 八、全因素素描作品欣赏

线描素描石膏几何体

线描素描具有“三强调”：强调理解，不探究光照明暗；强调形体结构、体积、比例、透视；强调用线简约合宜，完整形体、强化造型。

线描素描具有“四特点”：线条简约；表现象征；逻辑周密；风格刚性。

教学实践验证，初学者先从线描石膏几何体画法着手，只要不对自己的潜能划地自限，从此起步是最优化的教案选择。

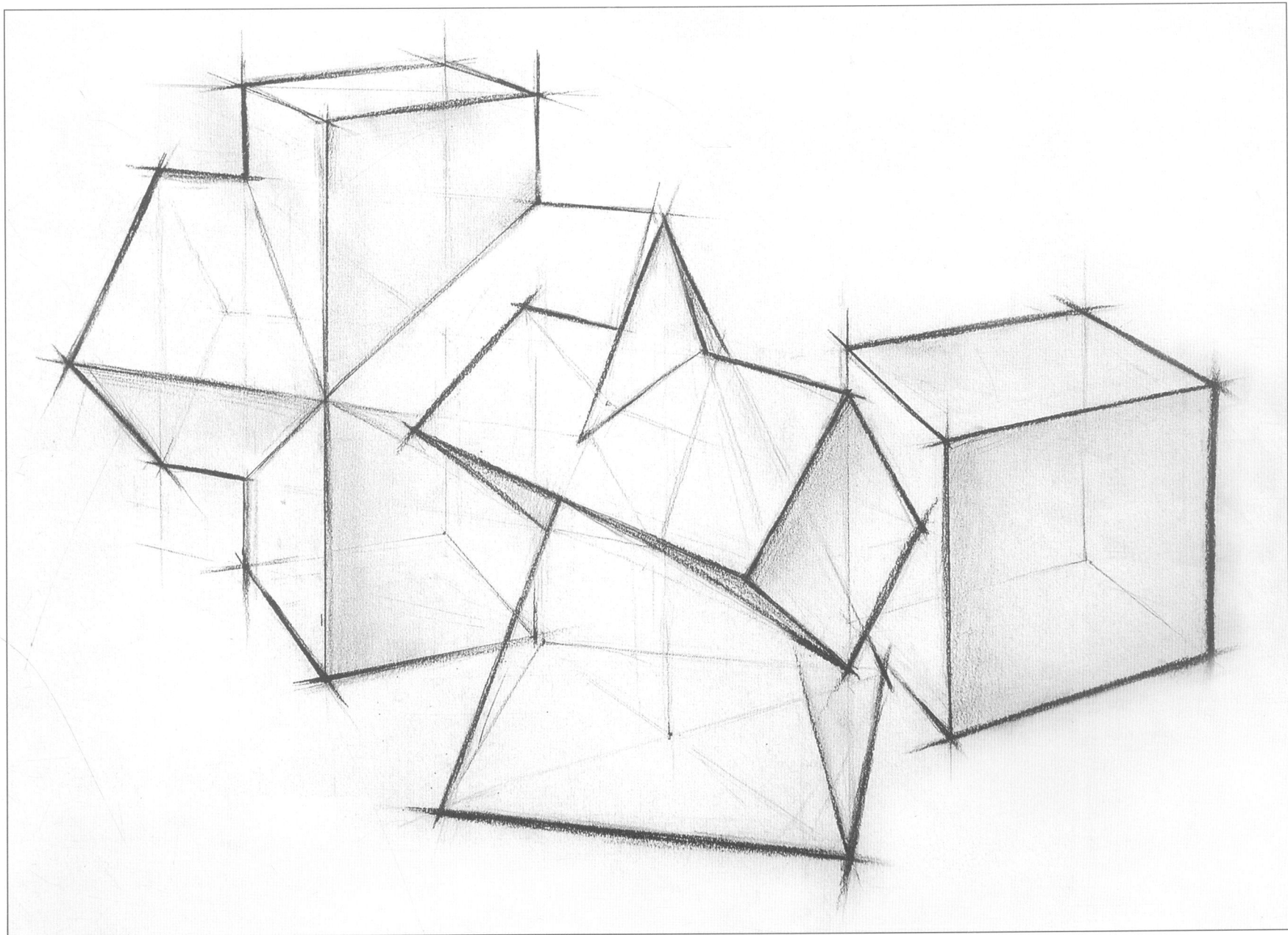
（线描素描石膏几何体工具：木炭笔或铅笔均可）

线描素描形体的塑造与表现依赖于线。线的表现具有强调主次、强弱、粗细、轻重、虚实、直曲、刚柔、节奏等的变化，体现了独特的形式美感和审美价值。有助于初学者提高造型的表现力和奠定坚实的基础。

线描素描基础的学习，即使初学者是从“零”起步，也能帮助初学者一开始即涉及结构、形体的新观念。一开始即注重感性与理性的分析、联想、推理、判断、求证，准确造型的方法，是增强空间想象，开拓形象思维的好方法。

线描素描，不依主观假设，而重观察分析，综合判断，多向思维。不依赖器具作画，而靠灵活应用造型法则，徒手绘画。在素描初始阶段，采用容易掌握的线描入手，符合“先易后难”、“循序渐进”的教学原则。也符合科学性、适应性、实践性的教学原则。

线描素描运用穿透性造型。将石膏几何体或其他物象设想为透明的玻璃体。既形象表现物象的外观特征（看得见的部分）；又要表现物象的内部结构（看不见的部分）。既能看到前面的物象；也能看到被遮挡的物象。突破了视觉的局限，穿透了物象的全面存在。从整体到局部，又从局部到整体的作画观念与方法的确立，对初学者具有十分重要的意义。

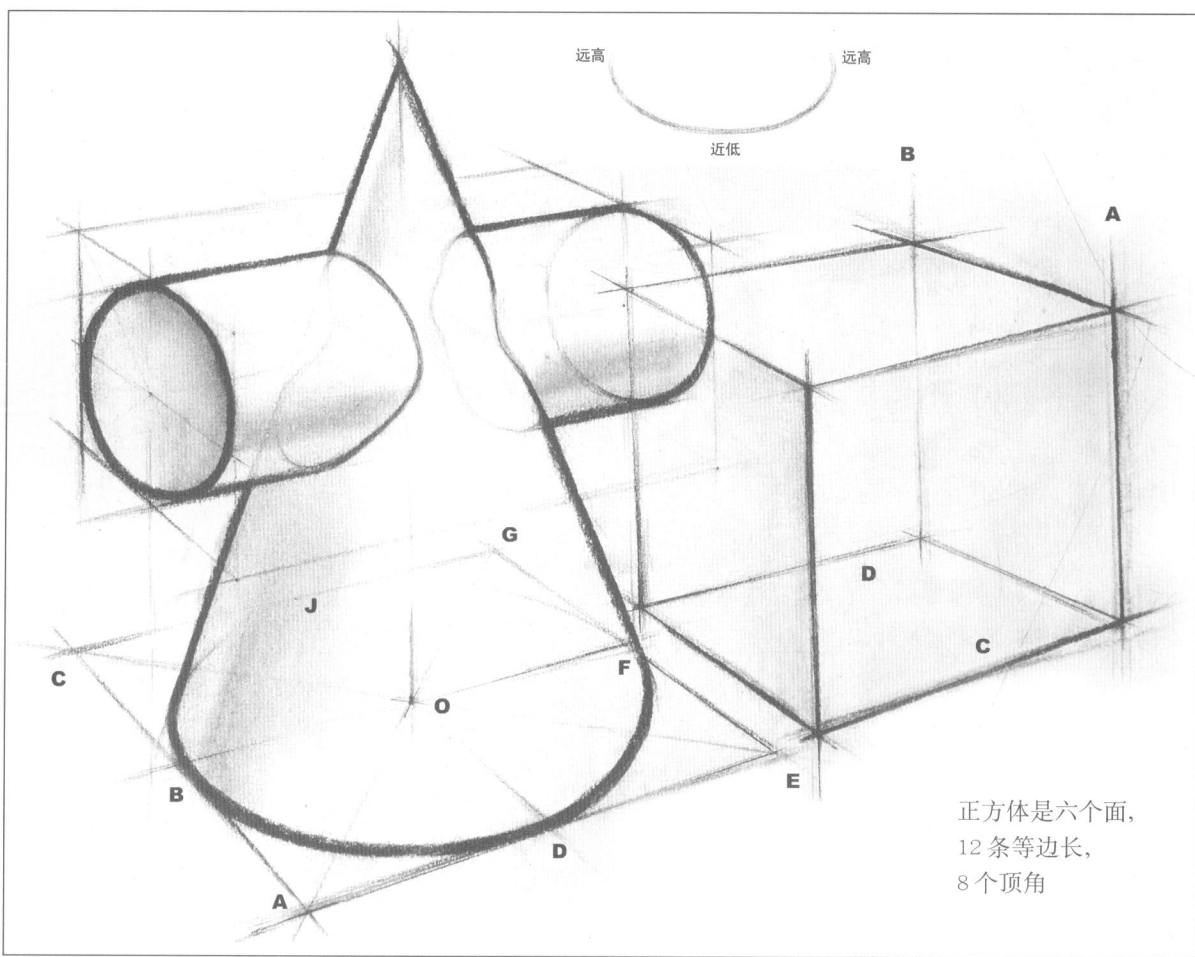


要点提示:

■ “近低远高、近大远小、近长远短”。这三句关键性的口诀点明了透视定位和透视缩小、缩短的原理。通俗、易懂、易记。但初学者又总是顾此失彼，违犯要领中的原则。这主要是没有从整体上把握透视原理和缺乏立体意识。（“近低远高”是指几何体，一般均置于视平线以下，因而离绘画者近端低，远端高。置视平线以上则反之）。

■ 线条变化规律：外粗内细，前粗后细，前实后虚，前重后轻；实线肯定有力，虚线谈而轻；线条直刚曲柔。

■ 石膏几何体重叠时，掌握“近实远虚”原则（虚指：用线轻、淡或用橡皮擦淡）。



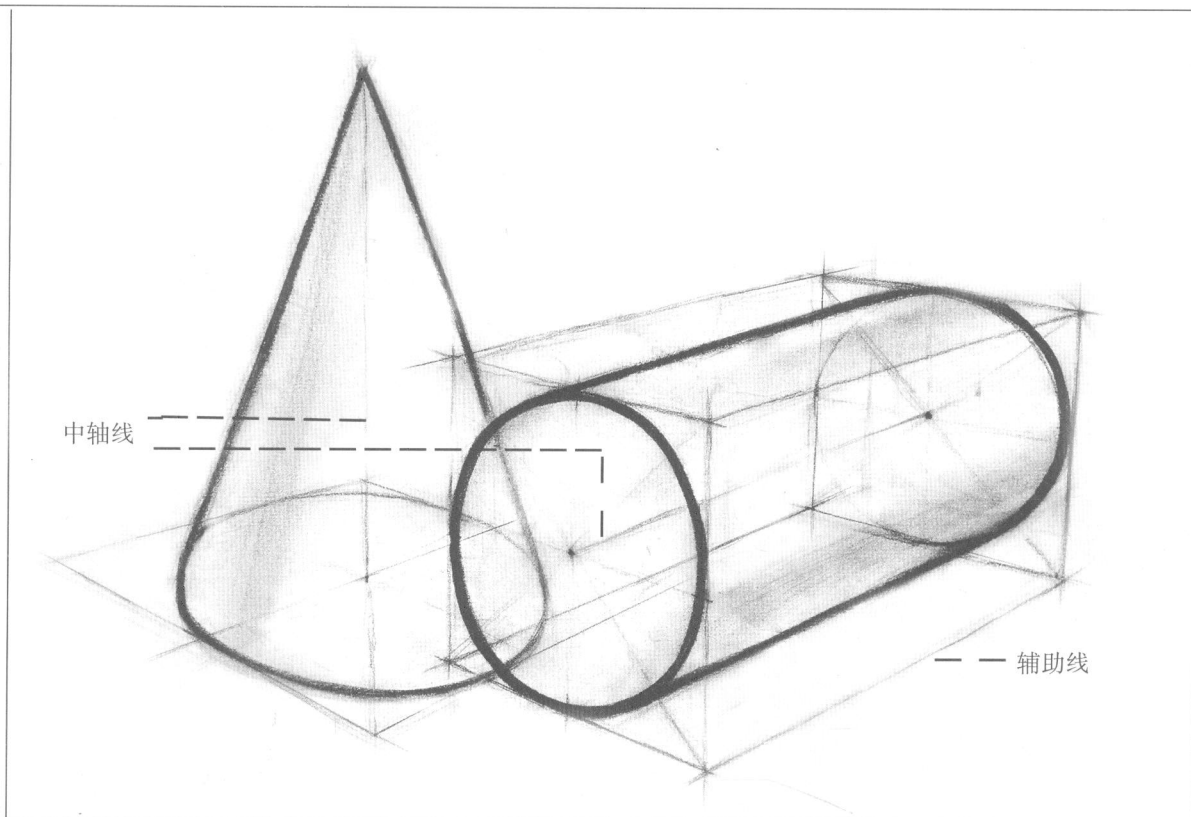
■ 画圆锥底时，要参照上端圆柱体的透视线（画方锥十字法方法也相同），不保持透视一致，整体就不协调，不和谐。

■ 线的“近长远短” $A > B$ $C > D$ 。

■ 圆弧变化“近低远高”的规律，在静物写生中应用广泛。

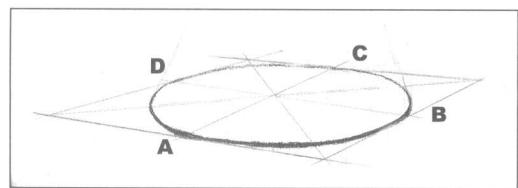
■ 线的“近长远短” $AB > BC$ $AC > EG$ $AD > DE$ $AE > CG$

■ 长方体的“近大远小” $ABFE > BCGF$ $ACJD > DJGE$ 。

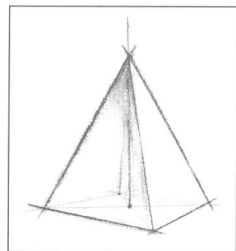


■ 先画立方体，后画圆柱体两头。画圆时请参照图示。

■ 画圆锥体底与圆柱体底时，凡是两者组合的，必须透视要保持一致。



■ 画圆口诀（圆透视）：“一边大（AB弧线），一边小（BC弧线）；一边大（CD弧线），一边小（DA弧线）”。（近端弧线AB向外框靠为“大”，弧线BC向内缩为“小”）。



■ 方锥底先画。先画底边后画对角线。找出心点然后画垂线。再画外形体线（轮廓线）。锥高定位要与底边长度比，再结合周边参照体。方锥体与圆锥体方法基本相同。

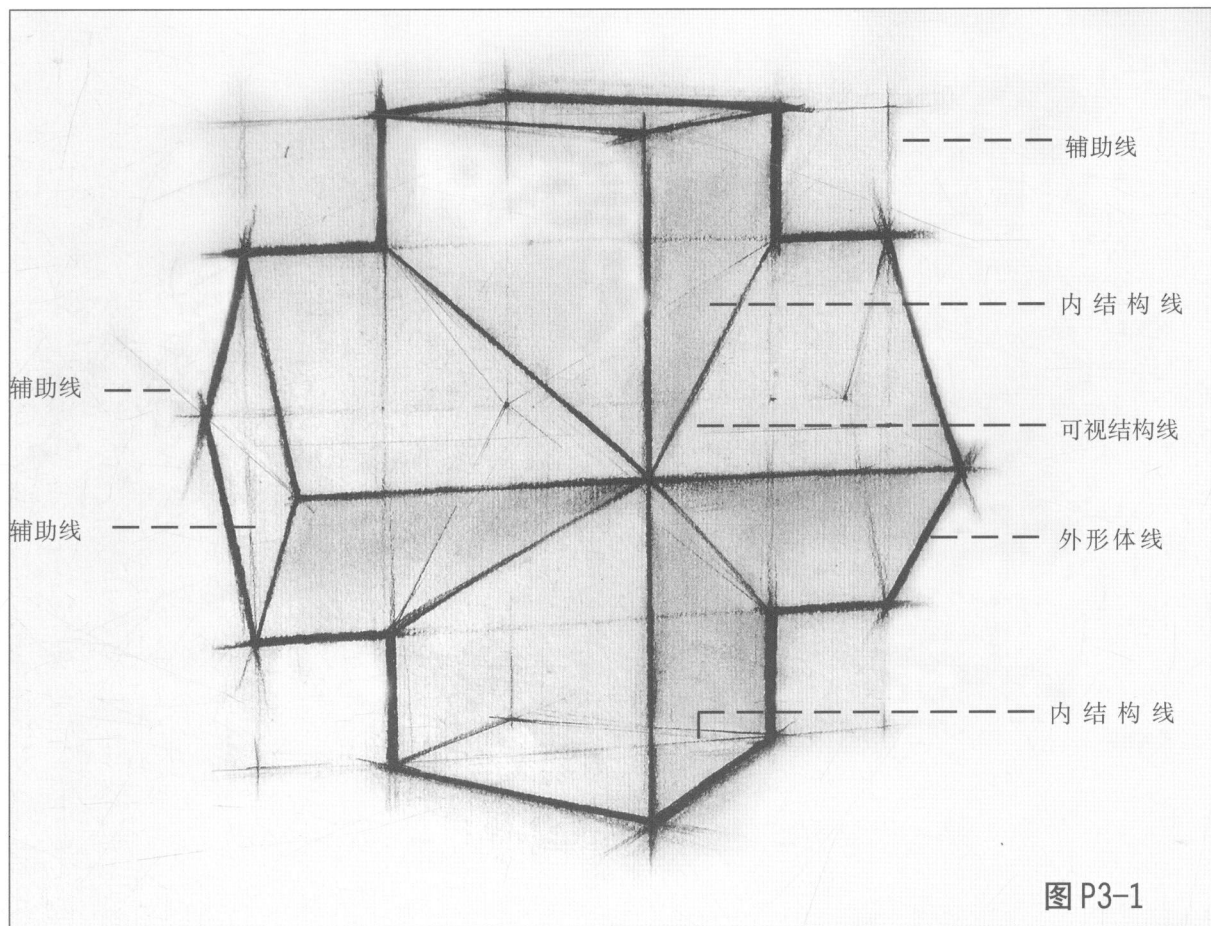


图 P3-1

要点提示:

■ 辅助线（虚线）运用此线作联想、推理、判断、检查形体结构。要虚连、虚接。起到参照性、辅助性、求证性、说明性作用。

■ 外形体线（实、粗）即可视的轮廓线。要实画、粗连、使形体清晰，整体感强。

■ 结构线（实、细）在轮廓线以内。体面转折的线，即相邻体面衔接处的可视线。线可实而刚，但略细于外轮廓线。

■ 内结构线（虚线）其实是看不见的线。是主观突破视觉局限，穿透性所致（视作透明体）而形成的内在结构线。且贯穿整个作画过程。要虚画。

■ 中轴线（虚线）圆锥底心点（或方锥体心点），向上引的垂线。它能检验锥顶是否偏斜。圆柱体的两个心点相连，能检验圆柱体两头是否准确。（见图 P3-2）此外，棱柱体也有两个心点相连而形成的中轴线；也能起到验证作用。（见图 P5-1）

■ 相交点（虚点）两根辅助线相交点或结构线的汇合点。有时为了使画面不凌乱可去线留点。

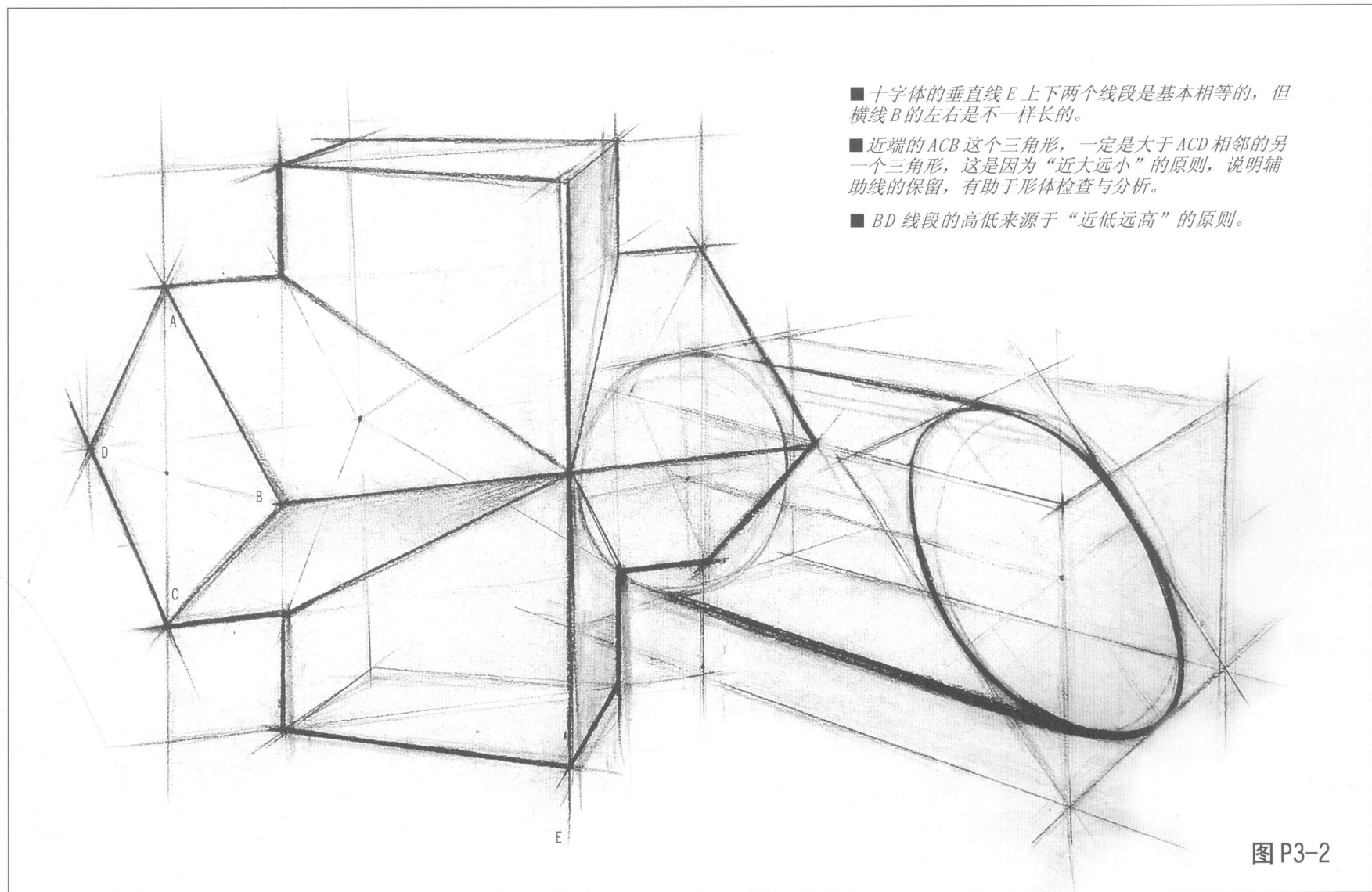
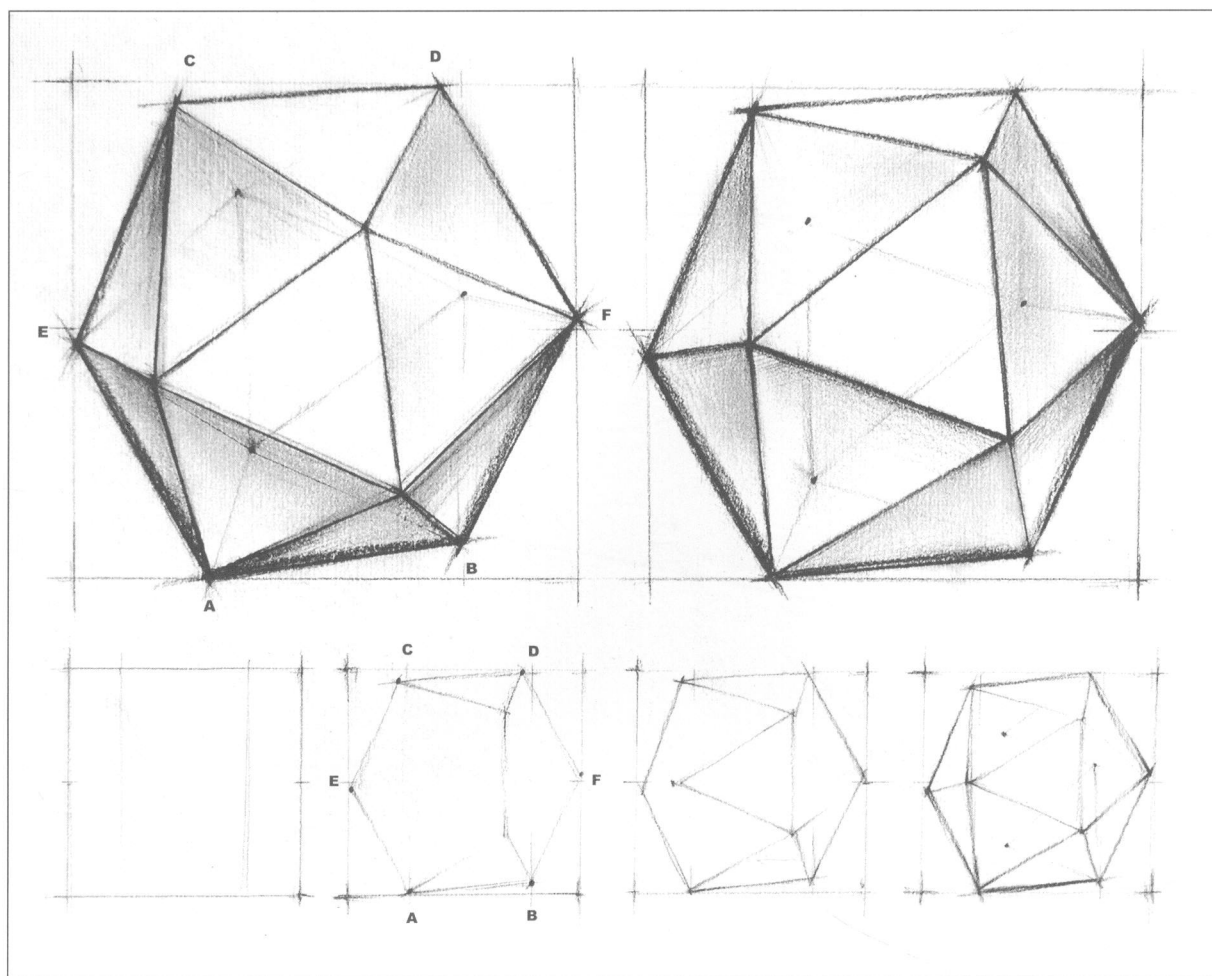


图 P3-2

■ 十字体的垂直线E上下两个线段是基本相等的，但横线B的左右是不一样长的。

■ 近端的ACB这个三角形，一定是大于ACD相邻的另一个三角形，这是因为“近大远小”的原则，说明辅助线的保留，有助于形体检查与分析。

■ BD线段的高低来源于“近低远高”的原则。



十二面体（五角形）

要点提示:

■以抽象方形概括12面体总形。拉对角线。

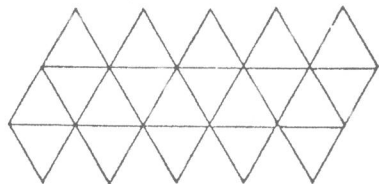
■“近低远高”的原则，定出AB线，再定上端与AB相对的线段。定AC，找上端相对的线段。再在垂线左右找出4个点。

■通过“近低远高”比较，抓住D、E、F、G。再不断找出可视的其余各点。

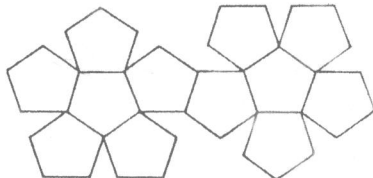
■发挥空间想象思维，画出五边形底。始终抓住**结构穿透与“比较”**的方法，找出相对鼓突于中间的五边形，然后连线。

■十二面体（五角形）是20个顶角，30条边。

20面体平面图



12面体平面图



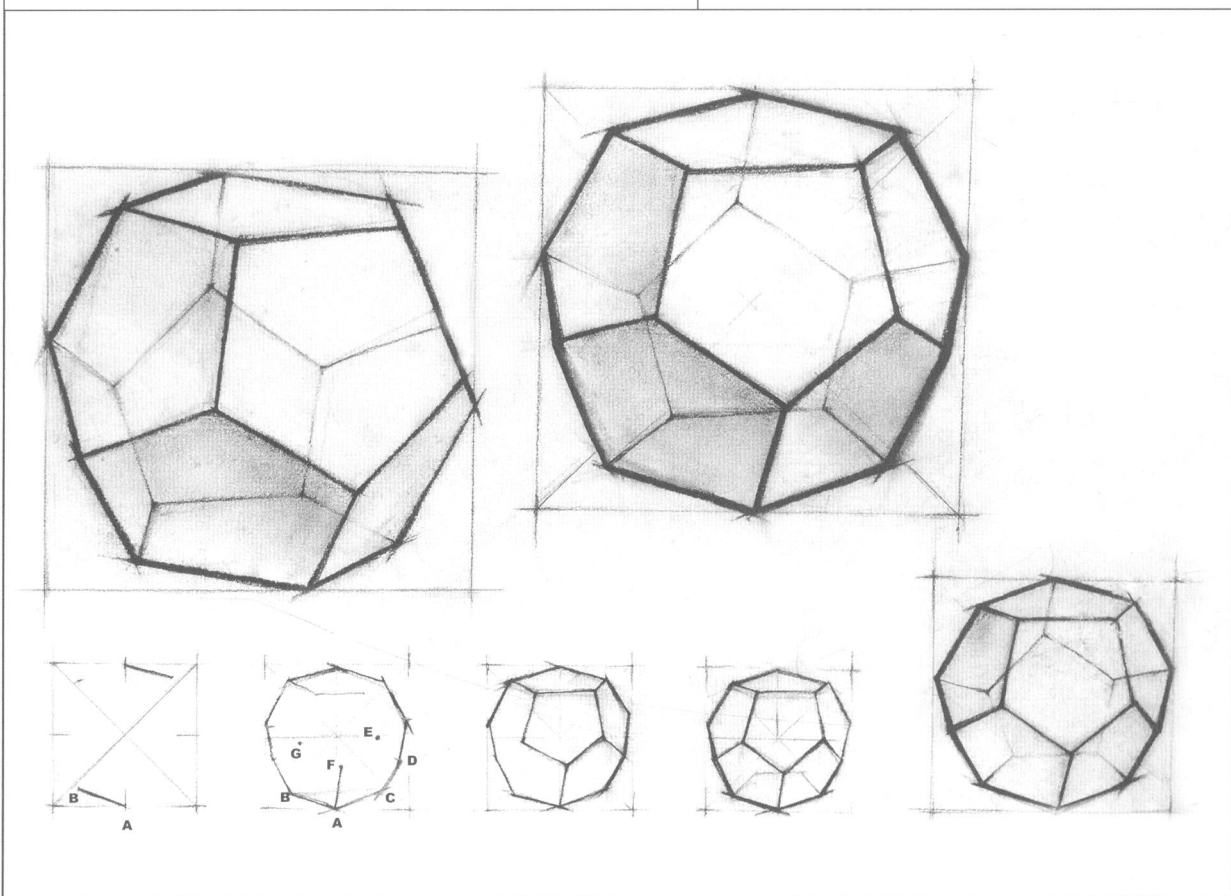
二十面体（三角形）

要点提示:

■以抽象方形概括二十面体总形。“近低远高”原则，定AB线。然后各引垂线上下比再找到C与D点。再定辅助方形垂直线的中间点E与F点。然后抓住上下、高低、左右偏离的比较，可视顶点即找到。再连接顶点，外形即呈现。

■看不见的面，要上下对照，先定底面。然后以特殊看的方法：左下侧可视三个三角面，则看不见的是两个三角形面。而左上端可视有两个面，则有三个面看不见。中间斜看，可视五个面，还有五个面看不见。

■二十面体（三角形）是12个顶角，30条边。几何多面体的特征是多面体的面越多，越接近球体。



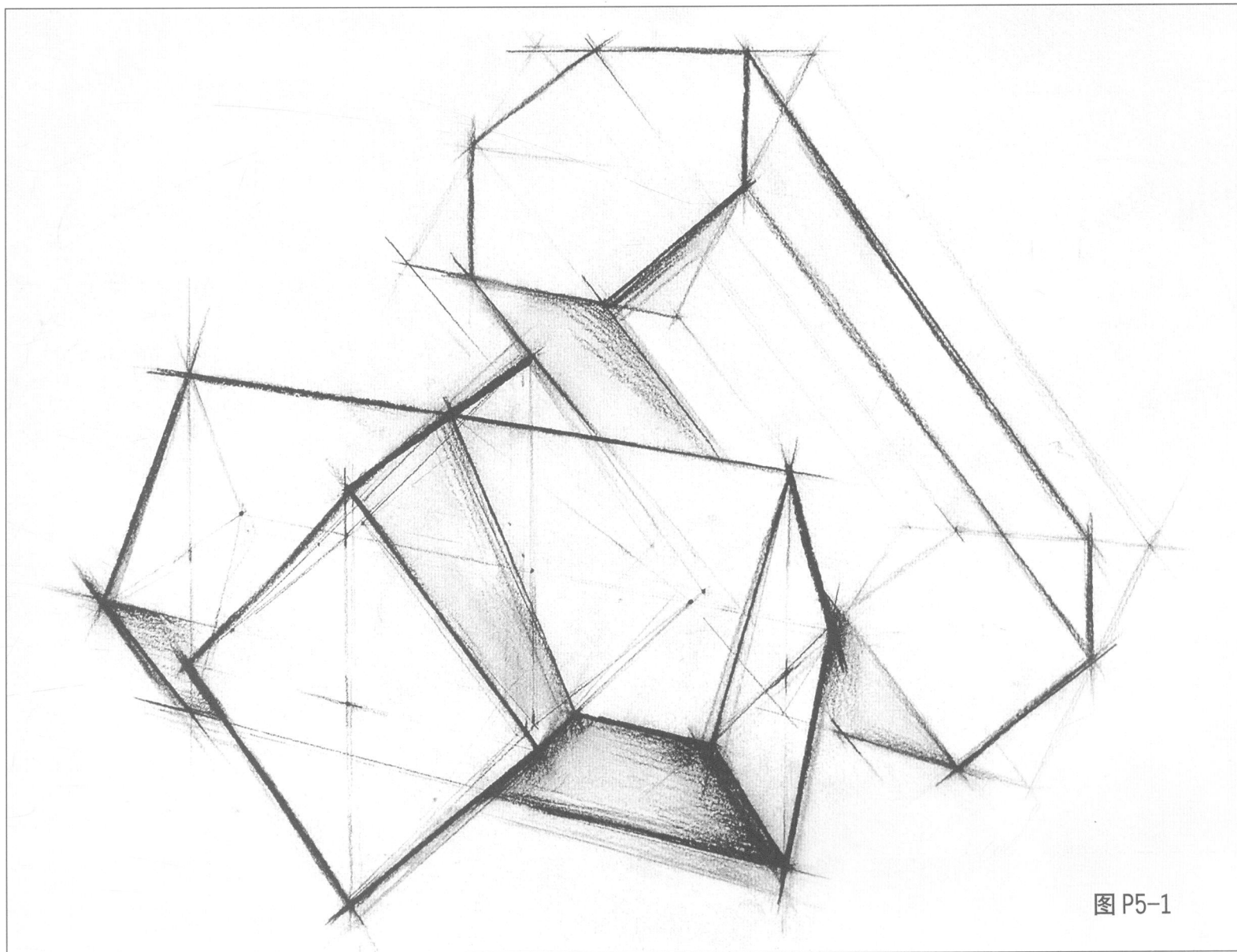


图 P5-1

要点提示:

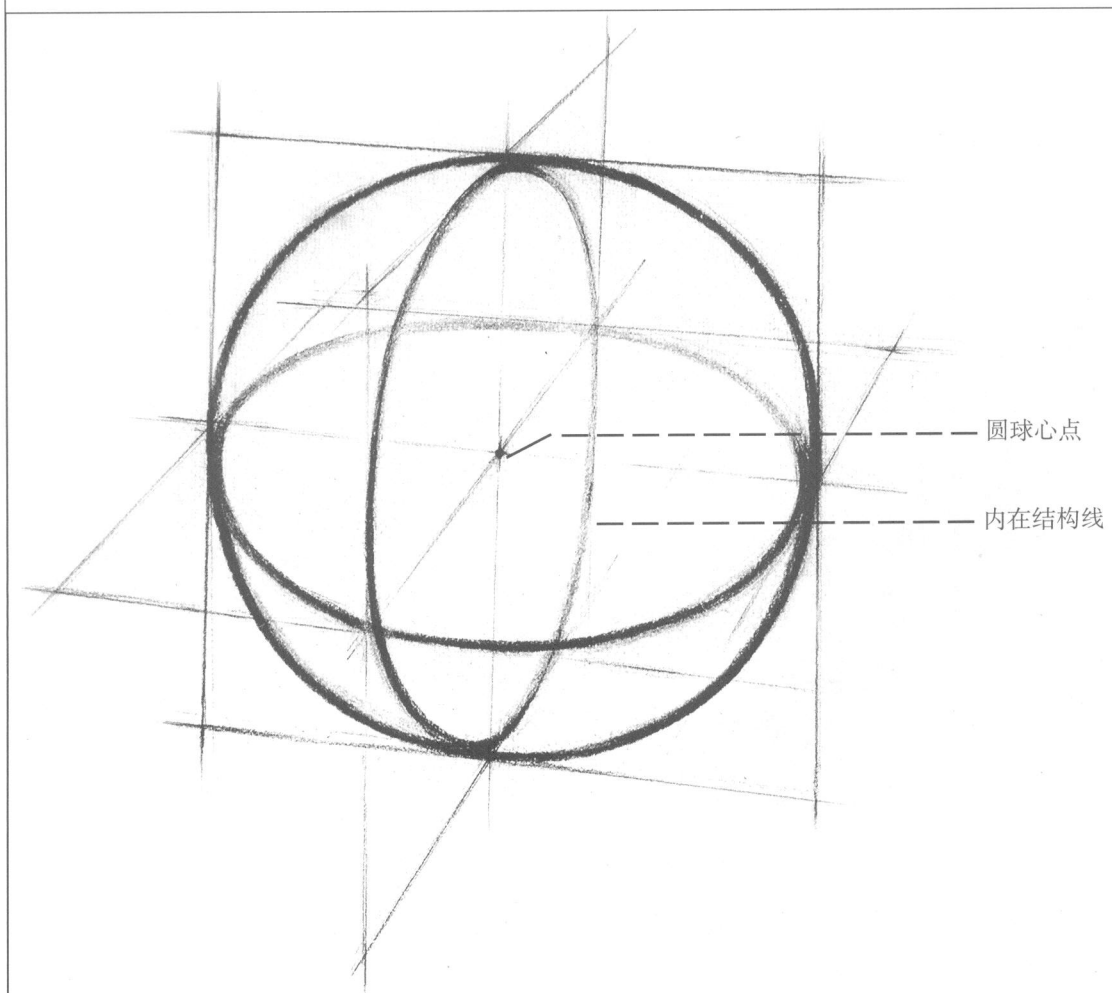
■始终坚持“近低远高、近大远小、近长远短”再“前实后虚、前深后淡、前粗后细”的用线原则。

■六棱柱应该先画长立方体。再方形顶面找出六个点。找点注意联系面的大、中、小的区别。同时检查顶或底，对向面彼此的联系，然后连线。

要点提示:

■先后画三个方框，找出心点，再画圆。

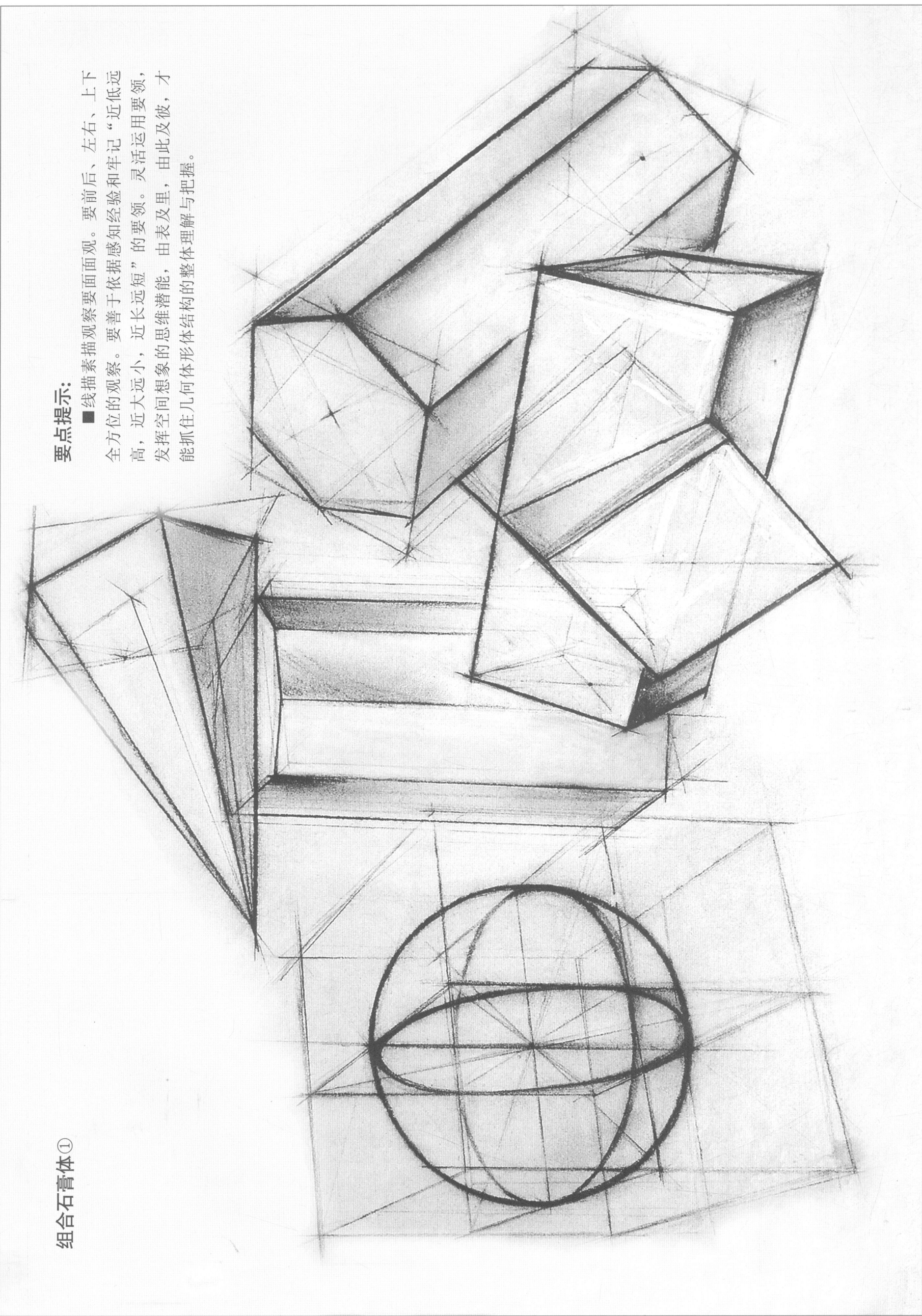
■从心点引垂线分前后两个半圆（或从心点引斜线分前后两个半圆），彼此比较均离不开“近大远小”的原则。

石膏圆球体

组合石膏体①

要点提示:

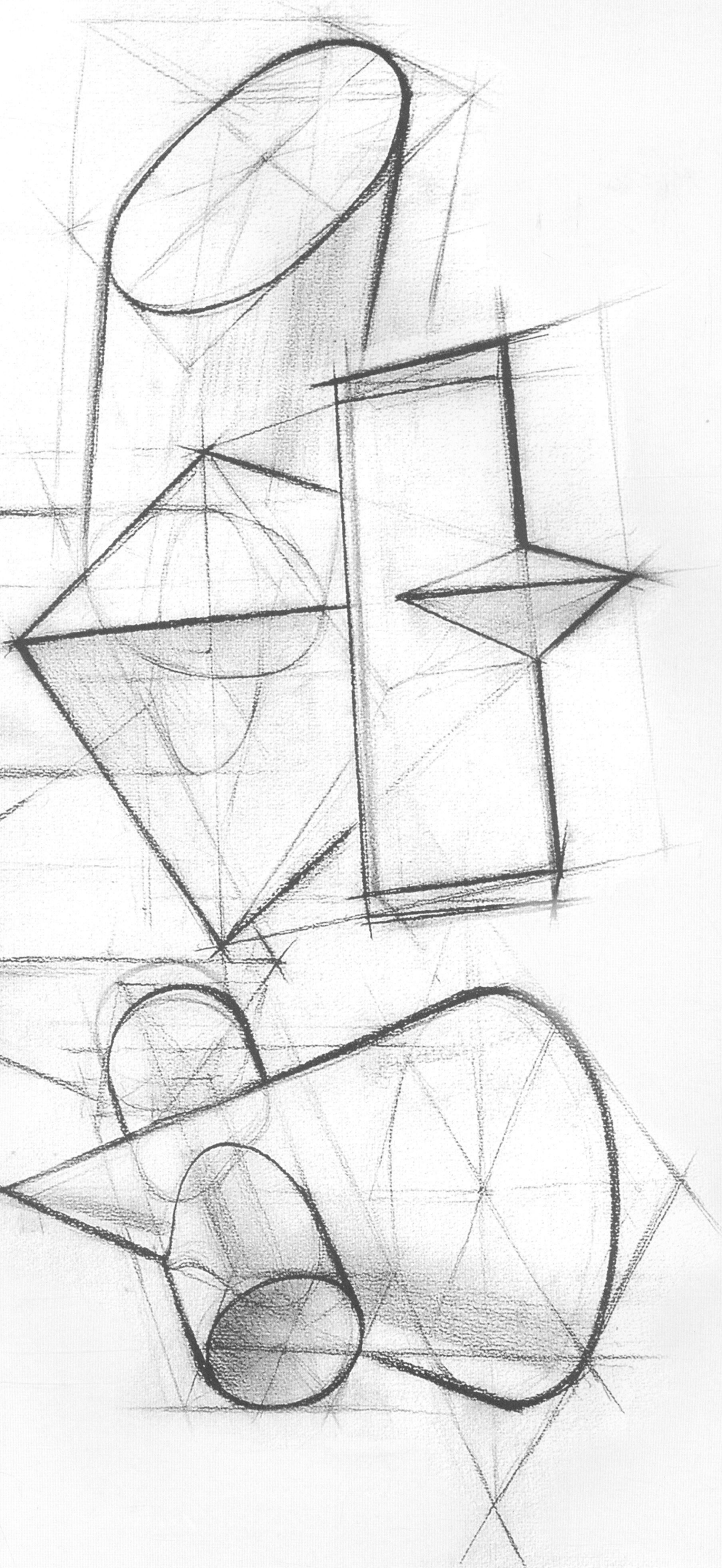
■线描素描观察要面面观。要前后、左右、上下全方位的观察。要善于依据感知经验和牢记“近低远高，近大远小，近长远短”的要领。灵活运用要领，发挥空间想象的思维潜能，由表及里，由此及彼，才能抓住几何形体结构的整体理解与把握。



要点提示:

■线的运用要实在。常见的那种“飘”、“浮”、“油”的线条,往往游移不定,空虚乏力,流利过了头。线的运用,不仅在线描素描中具有极强的表现力、生命力。重视线的训练也是全因素素描起步的一个不可忽视的研究课题。

经过线描素描的训练,教学目的应该达到: 1) 改变拉线运线生疏与无所适从的状况。2) 重视概括手段。3) 增强透视意识与虚实表现。4) 促进空间思维与想象能力。

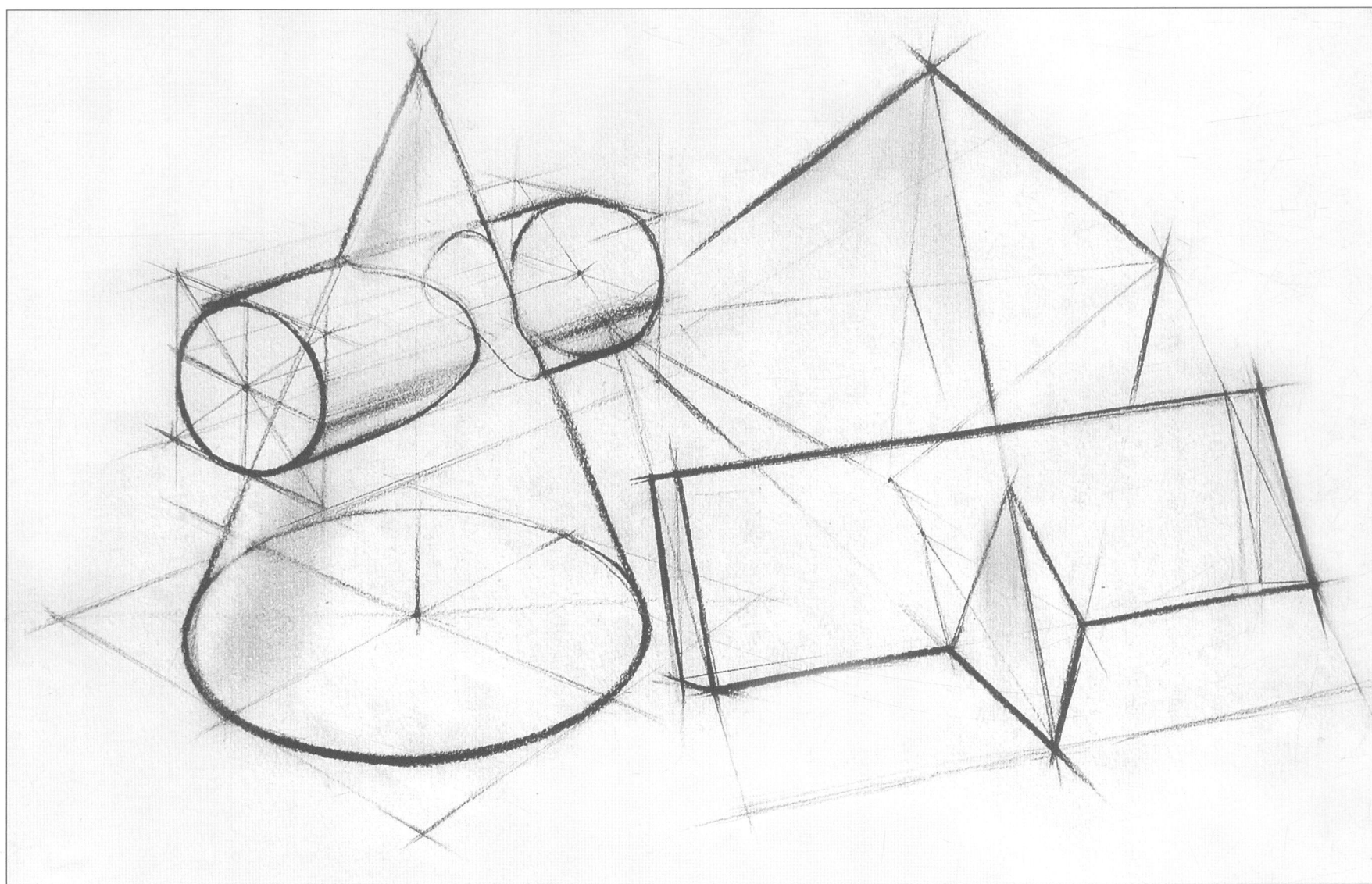
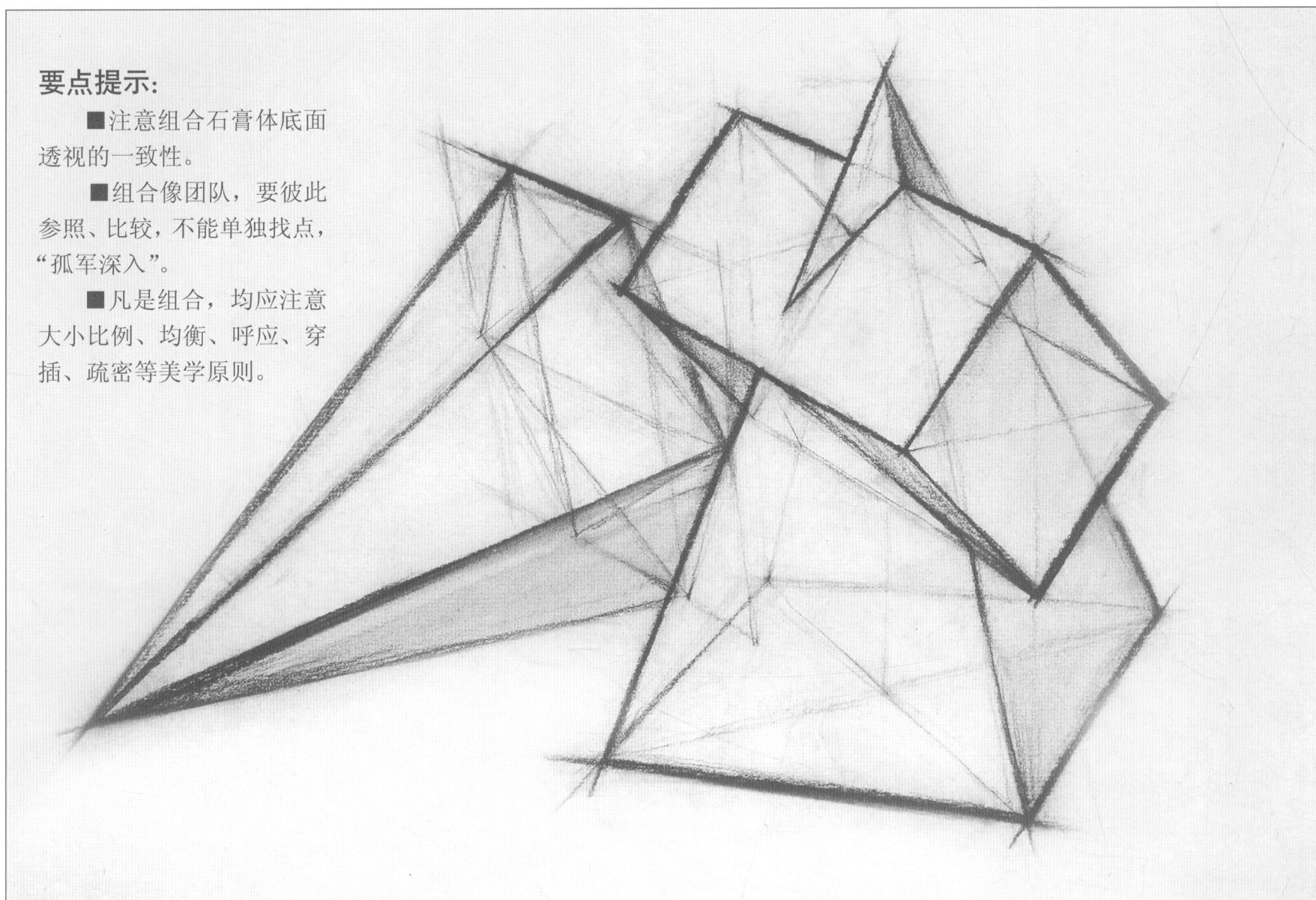


要点提示:

■注意组合石膏体底面透视的一致性。

■组合像团队，要彼此参照、比较，不能单独找点，“孤军深入”。

■凡是组合，均应注意大小比例、均衡、呼应、穿插、疏密等美学原则。



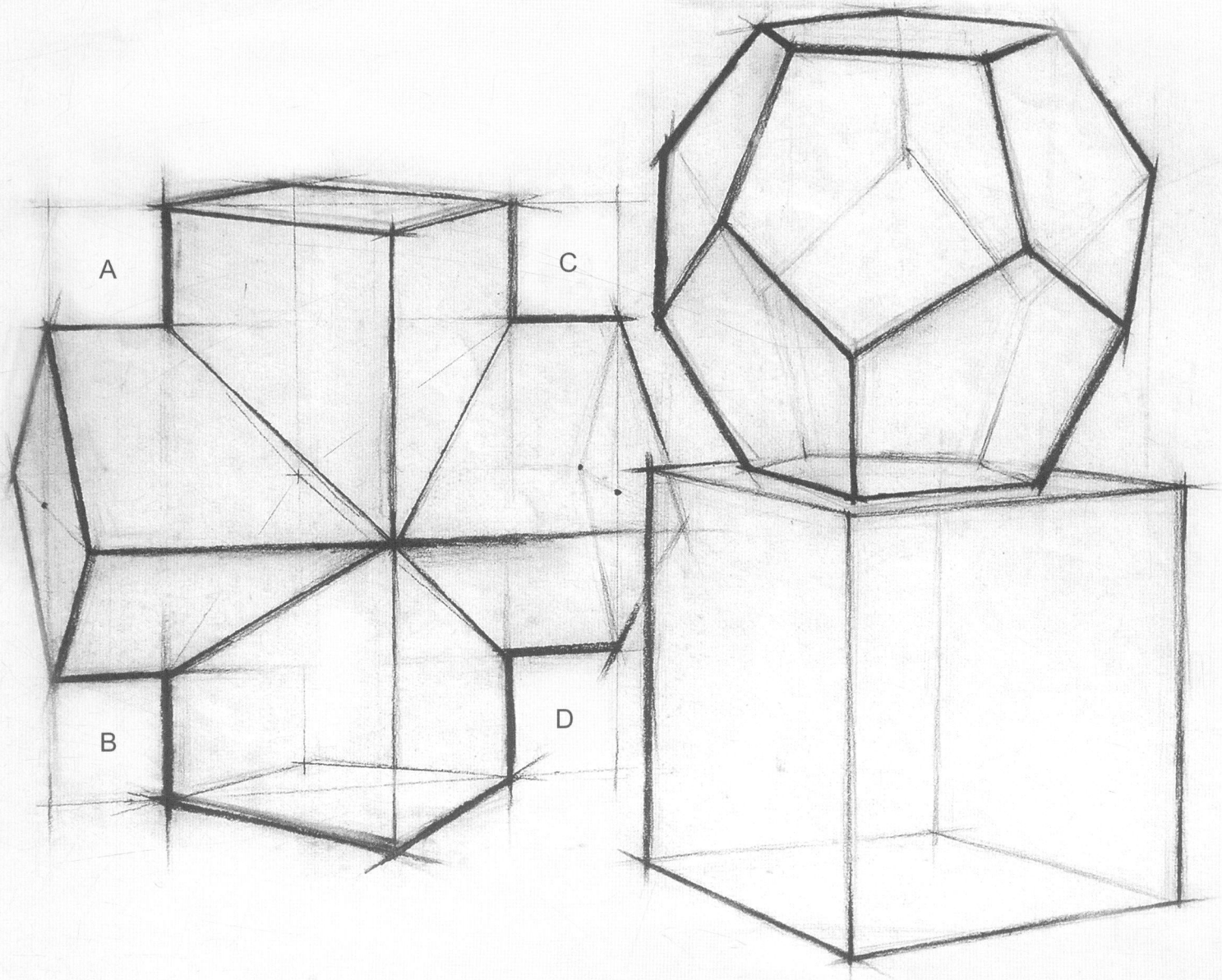
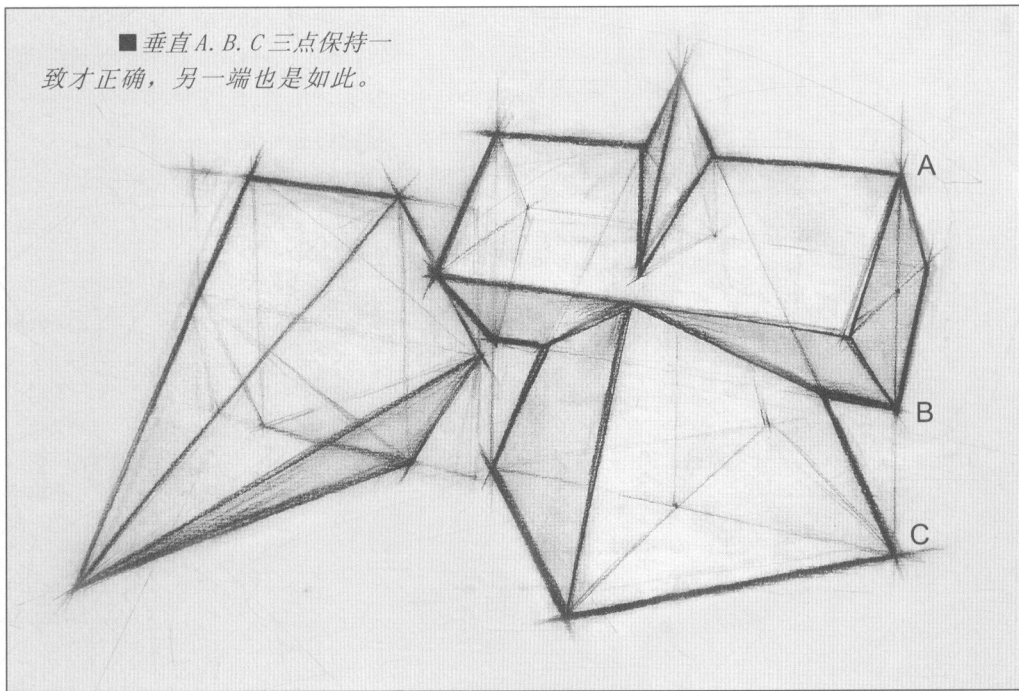


图 P9-1

■ 垂直A、B、C三点保持一
致才正确，另一端也是如此。



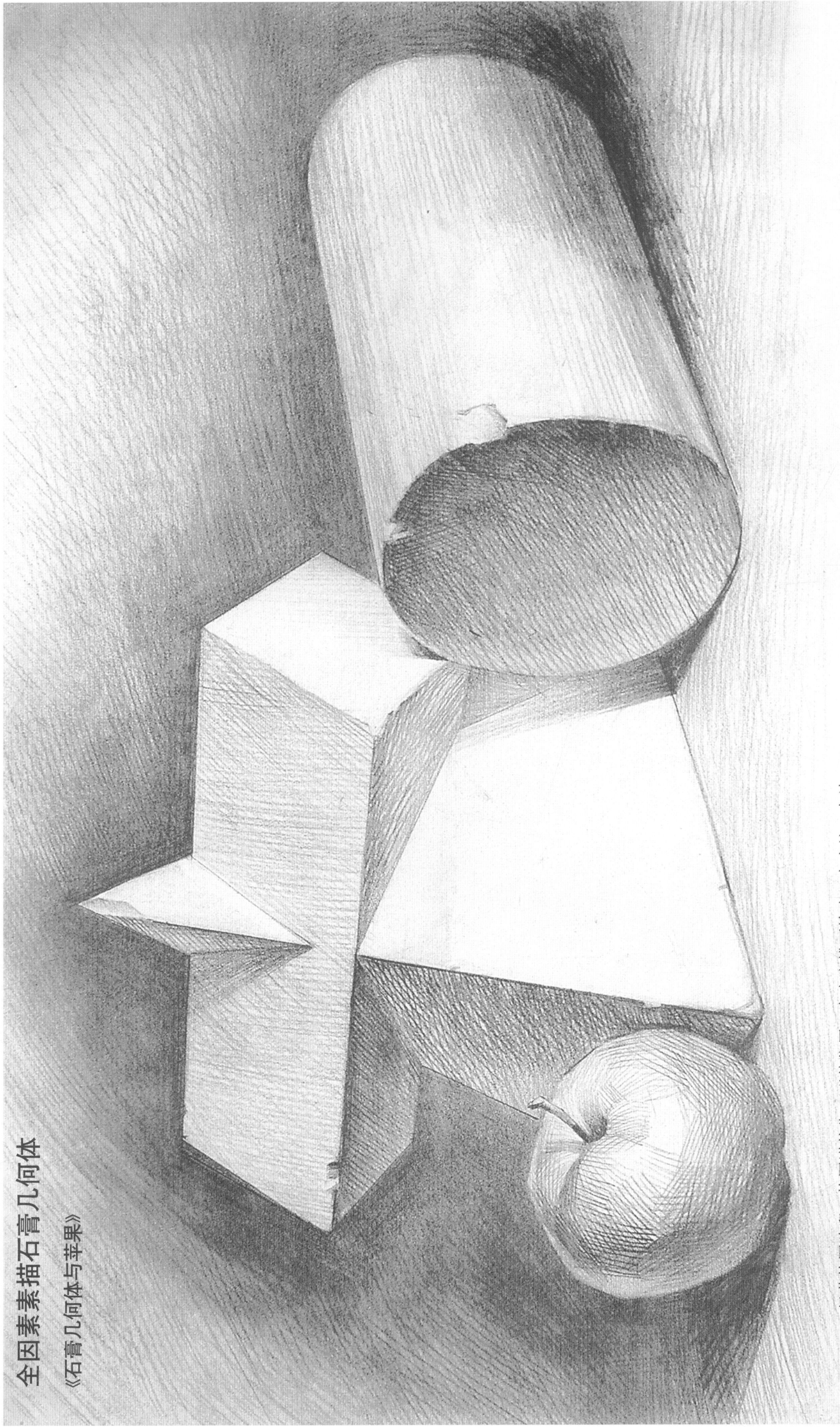
要点提示:

■ (图 P9-1) 十字形体外出现A、B、C、D四个方块，A与B两个方块基本相等，C与D也基本相等。但A与B两个方块面积一定大于C与D两个方块，否则就错误。方是因为“近大远小，近长远短”。这种观察的比较法，实际上是一种特殊的负形观察，负形检查法。此种方法在后面的课题中，它仍具有多一种视角参照与验证，多一份成功保证的深远意义。



全因素素描石膏几何体

《石膏几何体与苹果》

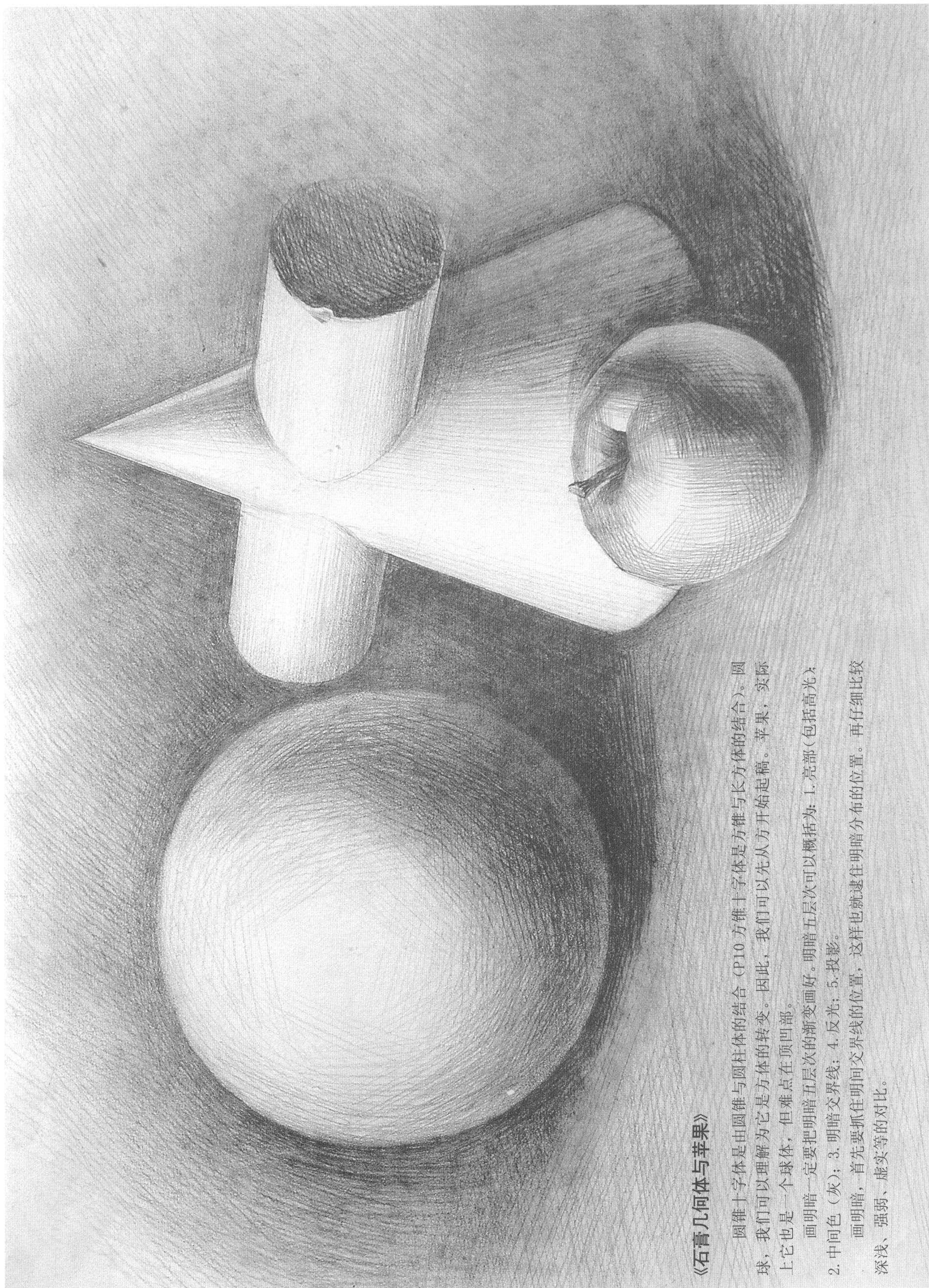


■ 1. 经营构图阶段：构图讲均衡，形体位置、大小安排要恰当。左右比，左边因投影关系多留一点。上下比，前方应多留空，不致下沉感。

■ 2. 画出轮廓阶段：避免孤立画外框。仍用线描画法内外联系，力求准确。所不同的是辅助线与内在结构线去掉，仅留下淡淡的可视结构线与轮廓线，且注意不弄脏纸面和擦损纸张。

■ 3. 形体塑造阶段：首先画出前景大致灰色（特别靠近受光面的灰色要画得实在，使铅笔粉深入纸面）。再分别区分出方锥十字体、圆柱体、苹果各自的亮、灰、暗三个部分的大效果。然后再渐进式的深入塑造。

■ 4. 统一调整阶段：整体观察、综合分析。要善于“加法”（加强）与“减法”（减弱）。最后达到整体统一。



《石膏几何体与苹果》

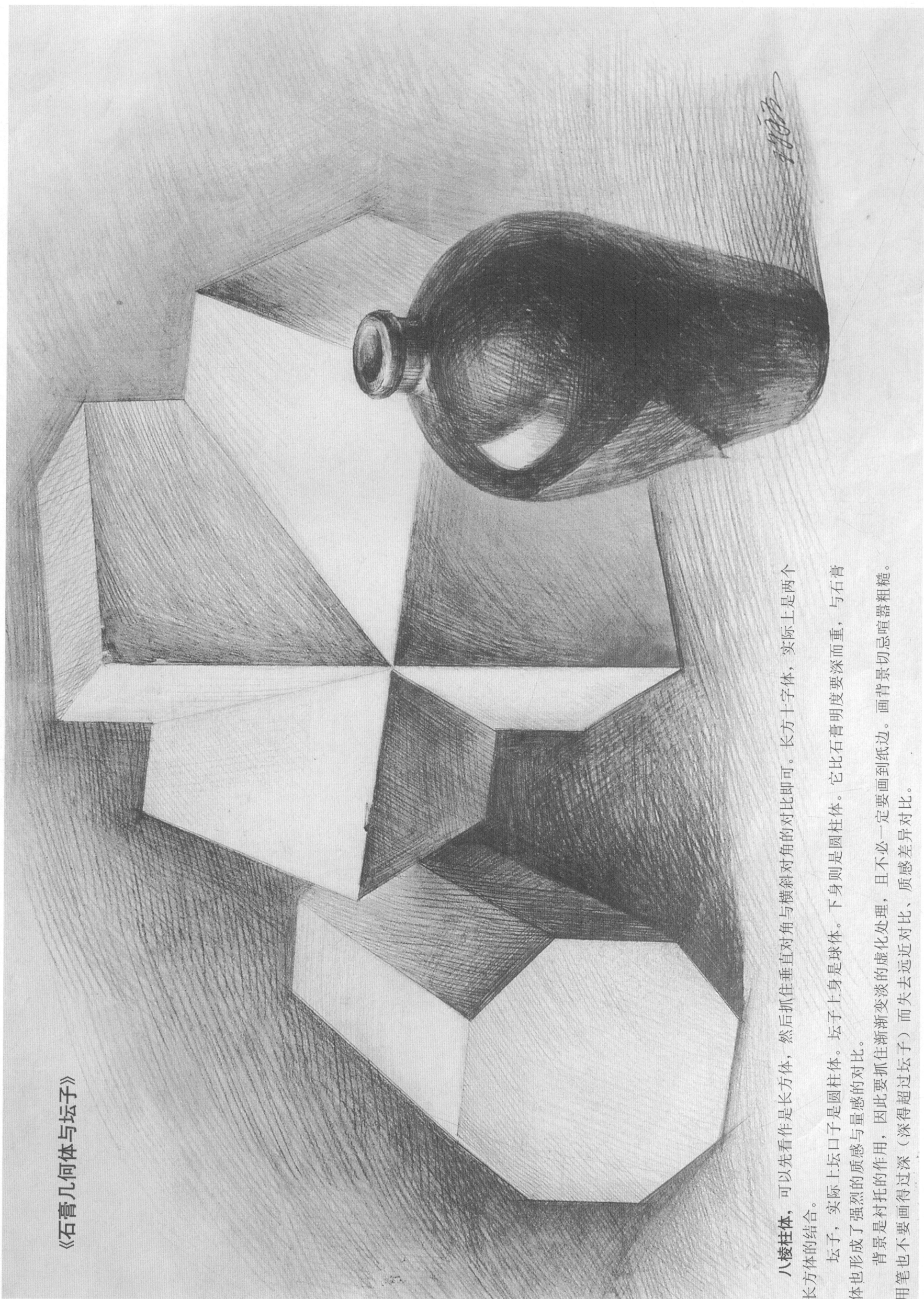
圆锥十字体是由圆锥与圆柱体的结合（P10 方锥十字体是方锥与长方体的结合）。圆球，我们可以理解为它是方体的转变。因此，我们可以先从方开始起稿。苹果，实际上它也是一个球体，但难点在顶凹部。

画明暗一定要把明暗五层次的渐变画好。明暗五次可以概括为：1. 亮部（包括高光）；

2. 中间色（灰）；3. 明暗交界线；4. 反光；5. 投影。

画明暗，首先要抓住明暗交界线的位置，这样也就逮住明暗分布的位置。再仔细比较深浅、强弱、虚实等的对比。

《石膏几何体与坛子》



八棱柱体，可以先看作是长方体，然后抓住垂直对角与横斜对角的对比即可。长方十字体，实际上是两个长方体的结合。

坛子，实际上坛口子是圆柱体。坛子上身是球体。下身则是圆柱体。它比石膏明度要深而重，与石膏体也形成了强烈的质感与量感的对比。

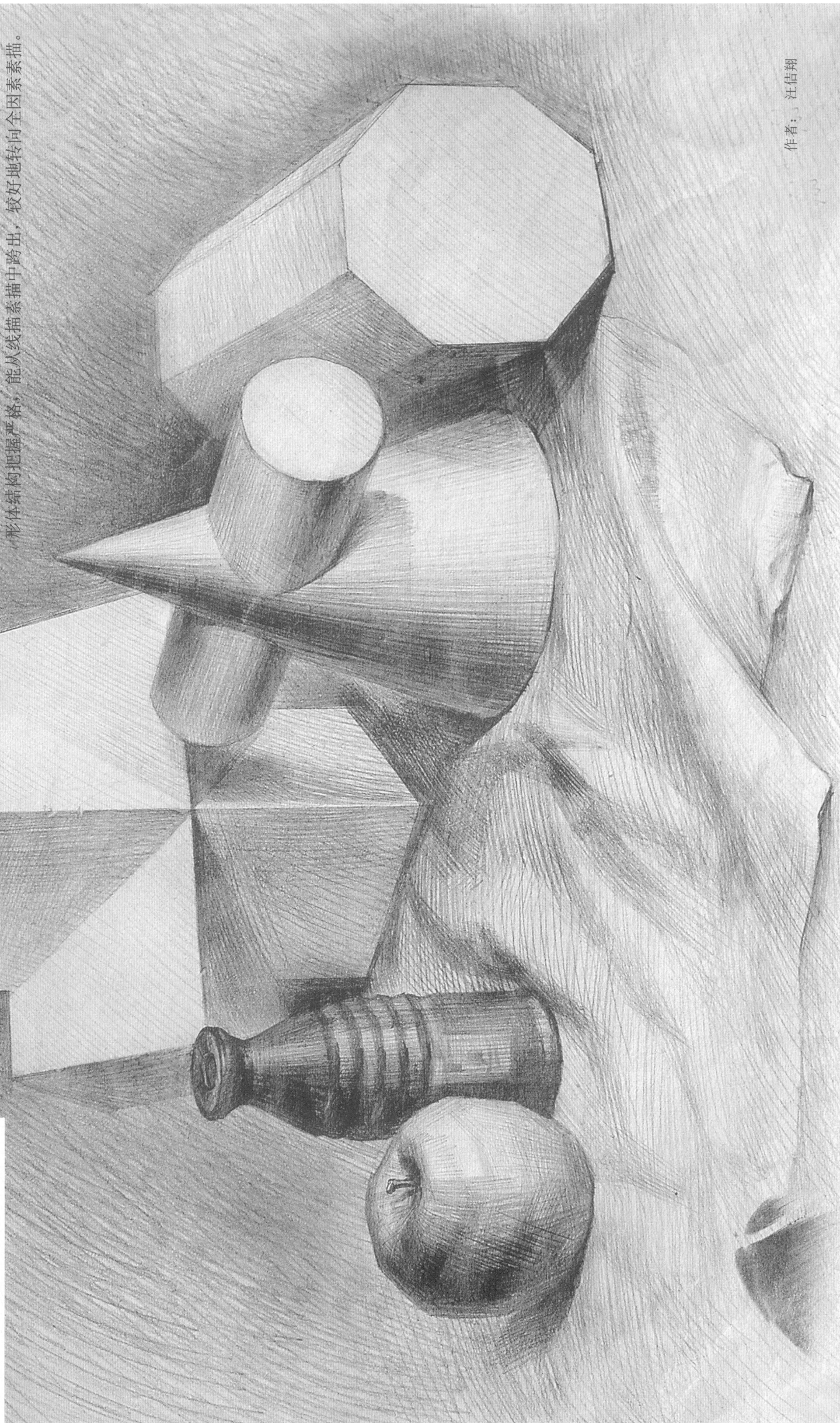
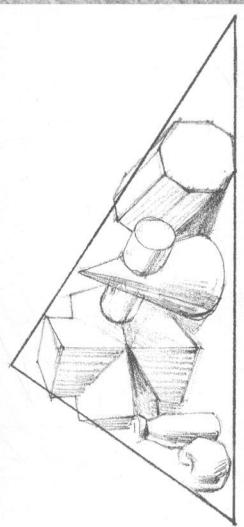
背景是衬托的作用，因此要抓住渐渐变淡的虚化处理，且不必一定要画到纸边。画背景切忌喧嚣粗糙。用笔也不要画得过深（深得超过坛子）而失去远近对比、质感差异对比。

《石膏几何体与苹果、酒瓶》

石膏几何体三件和果、瓶两件。我们的研究课题似乎复杂起来。但是世界万物，无论其内部结构多么复杂，外在形态如何变化，都可以概括为简单的几何形。即**几何归纳法**。

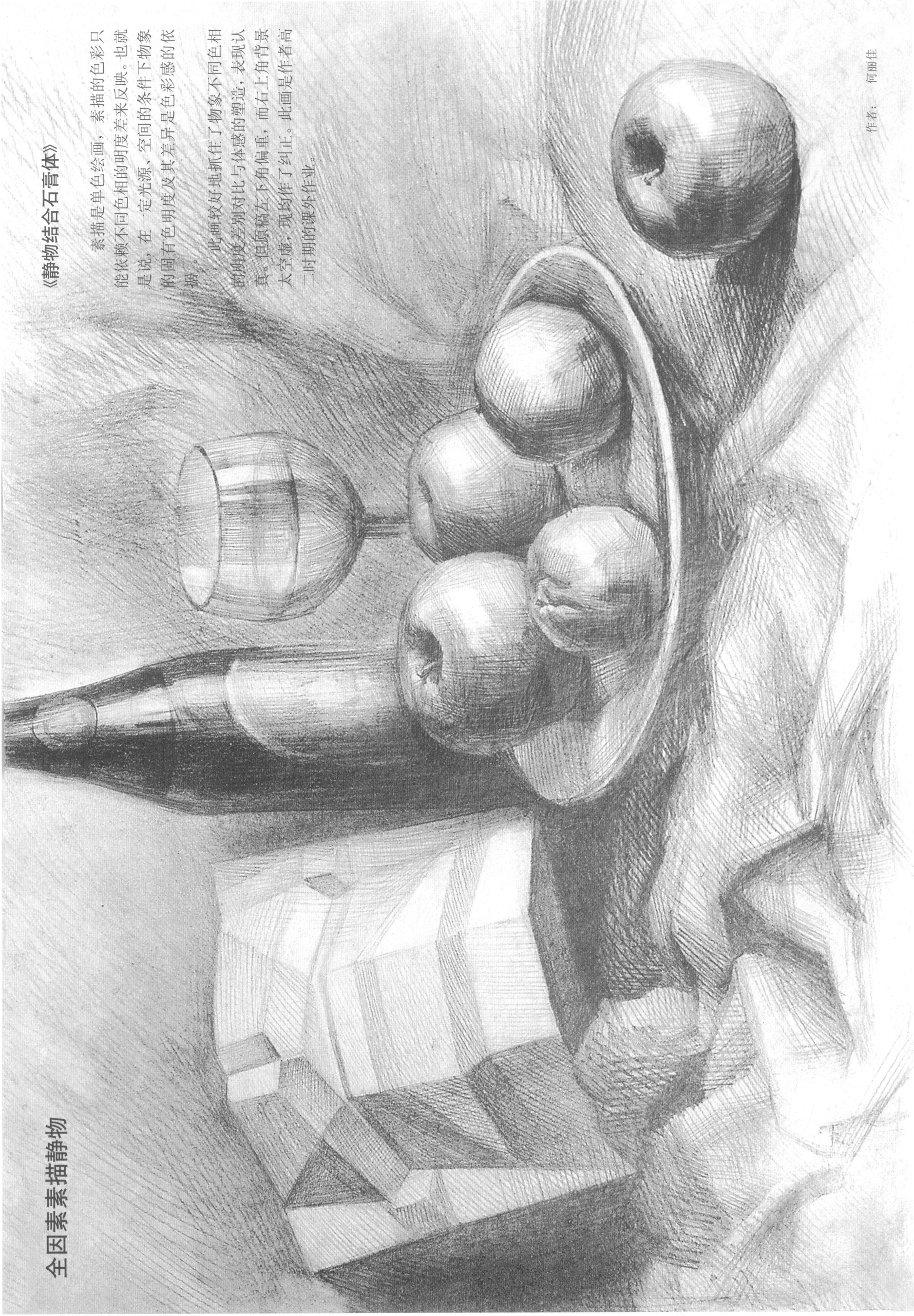
掌握几何归纳法，就便于我们把握构图的组织结构。同样也可将几何归纳法应用在复杂的形体上，化繁为简，化难为易。

此图是作者高二时所作，构图安定、均衡、紧凑，多样统一。形体结构把握严格，能从线描素描中跨出，较好地转向全因素素描。



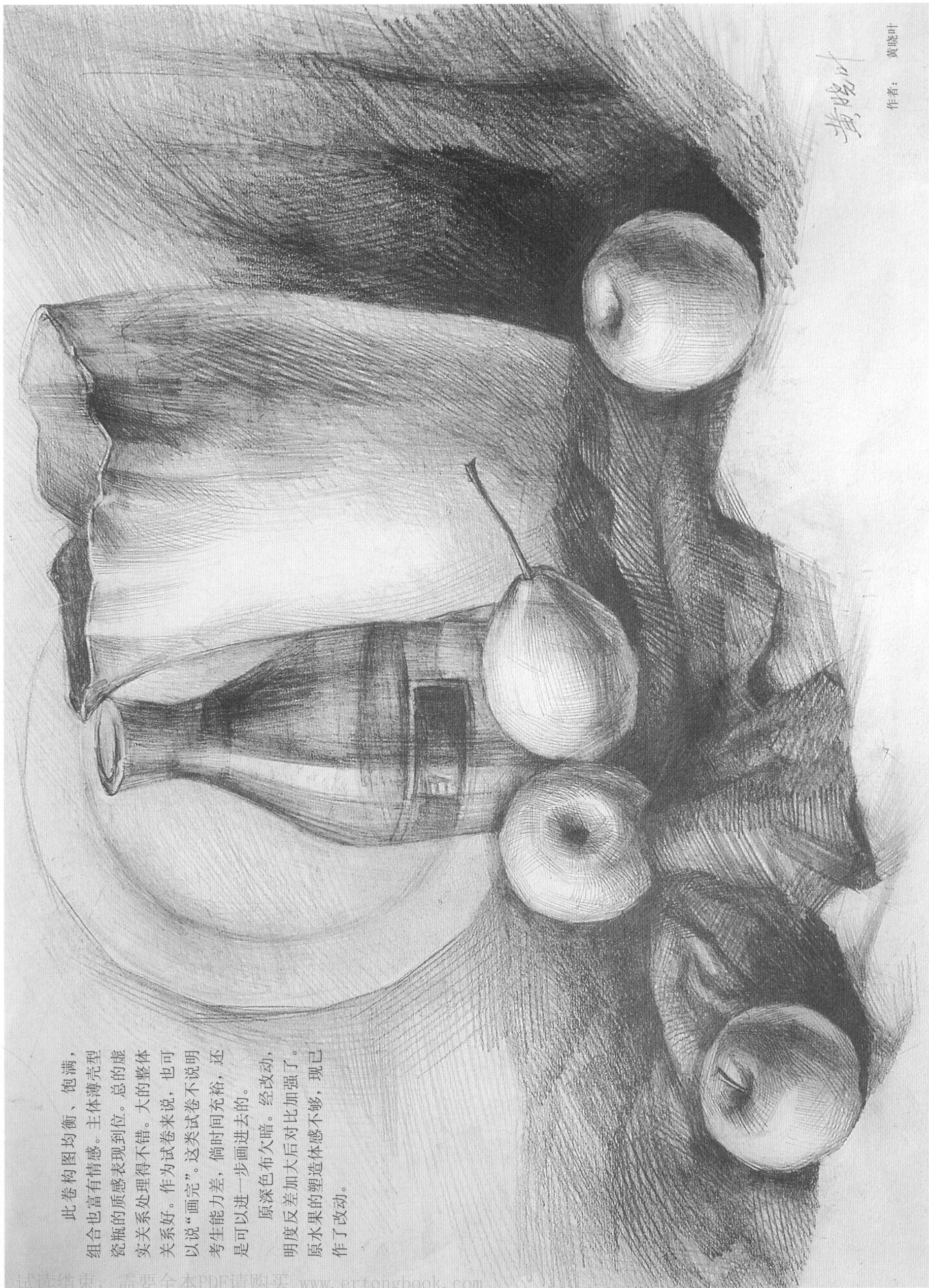
素描是单色绘画，素描的色彩只能依赖不同色相的明度差来反映。也就是说，在一定光源、空间的条件下物象的固有色彩明度及其差异是色彩感的依据。

此画较好地抓住了物象不同色相的明度差别对比与体感的塑造，表现认真。但原稿左下角偏重，而右上角背景太空虚，现均作了纠正。此画是作者高二时期的课外作业。



作者：黄晓叶

黄晓叶



此卷构图均衡、饱满，组合也富有情感。主体薄壳型瓷瓶的质感表现到位。总的虚实关系处理得不错。大的整体关系好。作为试卷来说，也可以说“画完”。这类试卷不说明考生能力差，倘时间充裕，还是可以进一步画进去的。

原深色布欠暗。经改动，明度反差加大后对比加强了。原水果的塑造体感不够，现已作了改动。