

TAIYANGYUDADI

高金光
郑秀芬

太阳与大地

高金光 郑秀芬 著

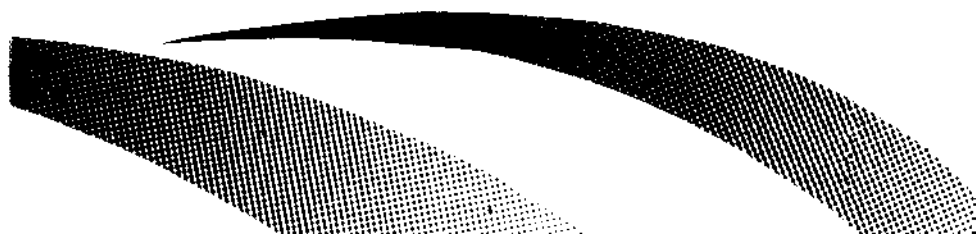
- 向往湛蓝的天空
- 太阳与大地
- 风景这边独好
- 雕塑美的人

河南人民出版社

太阳与大地

4191006596

高金光 郑秀芬 著



(豫)新登字 01 号

内容提要

这是青年作家高金光、郑秀芬的作品选集,选有近年来他们撰写的散文、特写、随笔、杂感、评论、报告文学等百余篇。作者视野开阔,思维敏捷,笔法灵利,许多篇什达到了较高的艺术水平,耐人咀嚼,回味无穷。

太阳与大地

高金光 郑秀芬 著

责任编辑 赵向毅

*

河南人民出版社出版发行

河南省卫生厅印刷厂印刷

*

850×1168毫米 32开本 11印张 238千字

1994年8月第1版 1994年8月第1次印刷

印数1—3,000册

ISBN7-215-03226-4/I·423

定价:12.50元

树上的鸟儿成双对

——序高金光、郑秀芬二人集《太阳与大地》

王怀让

为金光作序，我这是第二次了。依照金光的才能才气和才情，我想他还会十本二十本地编书出书的，所以我的序还有可能继续写下去，如此说来，关于金光我也很可能会创作一部十集二十集的“连续序”。

这次为金光作序，应该说只有一半是作给金光的，另一半则是作给金光的另一半——他的生活的伴侣、他的事业的合作伙伴——他的妻子郑秀芬的。这部名为《太阳与大地》的散文集，正是他们小夫妻合作的产儿。据我所知，这对年轻的夫妻已经有了一个很可爱的小宝贝，那宝贝虎头虎脑，生动活泼，名取高唱。想来他们夫妻为孩子取名也是煞费了苦心的，试想从那几万个方块字中取出一个“唱”字来，谈何容易——是想让他继承他们的事业，继续高唱伟大的时代？是想让他延续他们的生命，永远高唱壮丽的人生？

金光经常羡慕自己的儿子，爱说，高唱真是幸福的一代，他的每一个细胞都是奶油加面包组合而成的，而我这个农民的儿子，每一个细胞应该说都是由野菜加红薯构建而成的。是的，金光曾经是一个苦孩子，仅从他的文字里也可以看出他的童年放过羊，打过柴，挖过野菜，刨过红薯，数学的运算就是这样，吃的

是野菜和红薯，而挤出去的却是放羊和打柴。长时期的入不敷出，以致于尽管在十一届三中全会以后，金光为自己的身体作了许多补充，但他毕竟是那个时代的烙印，他的影子依然显得瘦小而羸弱。这便是我当初认识金光的第一印象。我认识秀芬的第一印象与金光完全不同，我是在一个完全的诗的氛围里认识秀芬的。大约是十年前的一个明媚的春光里，河南日报社组织了一个命题为“我们眺望春日”的全省大学生诗歌创作朗诵比赛。当比赛经历了若干回合的淘汰后，最后在河南电视台那灯火辉煌的演播大厅里举行决赛表演，表演之后便是颁奖，当众多的聚光灯投向那个创作第一名的获奖者的时候，我注意到那获奖者却是一位似乎弱不禁风的柔弱的女性，她是河大的学生，名叫郑秀芬。多少年之后，当我知道了她和他的结合，当我知道了她和他一样也是由野菜加红薯建筑起来的立体，我在极力想象那野菜加红薯是怎样转化成聚光灯下那美丽的诗句的，我的结论，这种转化的催化剂只能是勤奋地学习。

在后来的生活中，我记住了金光的一件事，记住了秀芬的一件事，也记住了他们共同的一件事。金光的一件事是，他在做文字编辑的时候，依然用了他放羊时的耐性和砍柴时的韧性，这种耐性和韧性引发了他的埋头苦干和拼命实干，这种苦干和实干又点燃了他办公室里的灯光彻夜不熄，他终于累出了病，鼻子流血流到了稿纸上，以致于人们分不清那稿纸上的斑斑鲜红是血迹还是墨汁，这个故事很使他的同事们感动了一阵子。秀芬的一件事是，金光伏在案子上写稿子，秀芬抱着孩子站在金光的背后看着，时而为金光赶赶蚊子，时而为金光递上毛巾，那场面着实动人，很容易使人想起“树上的鸟儿成双对”那美丽的风景。他们两人共同的一件事是，时代前进了，人们的脚步也要前进，前进

到许多地方，有一个地方是舞厅。两人也前进到舞厅去了，由不会而会，但会而不精，由不精而精也得通过刻苦修炼的桥梁。有一段时间，人们在舞厅里不见了他们两人。他们到哪里去了？到交谊舞培训班去修炼去了。修炼回来，按他们自己的说法是领取了“大专毕业证”。有这个“文凭”果然不同，再下舞场，右转左转翩翩转，后行前行飘飘行，对于他们，观者刮目相看了。

上述三个故事，正是金光夫妇成功的秘诀，也正是我为之作序的这部散文集的创作的全部要领。这部散文集共分四辑，第一辑曰“向往湛蓝的天空”，第二辑曰“站在太阳与大地之间”，第三辑曰“风景这边独好”，第四辑曰“雕塑美的人”。试问，没有那种灯光彻夜不熄、把血迹和墨汁溶在一起的拼命精神，一个地上的人对于湛蓝的天空何以向往得了？试问，没有那种妻子对于丈夫的凝视，有时当然也是丈夫对于妻子的专注，风景怎会这边独好呢？试问，没有那种领不到“文凭”非好汉的执拗的精神，那太阳与大地之间的许多问号何以能够解开、那许多美的人生何以能够雕塑？

金光和秀芬的文风不同，文风者，人风也。金光执拗，其文也质地坚硬；秀芬纤弱，其文也品质温柔。收在这部集子中的100多篇散文，无论为了编辑的需要怎样地错杂交溶，细心的读者还是能够为他们的每一篇文章作出署名。外国有一项医学成果说，由于夫妻二人饮食、起居和生活习惯的长期相似，他们的面貌长相也会日益趋于相近。文章何尝不是这样，金光和秀芬由于长期读书学习和经验交流的一致，他们的文章在各自保留了自己的内在性格以后，做派上也有了很大的共同，这种共同就是内容上的朴实和形式上的诗意。读他们的文章，既没有关在小屋子里闲得无聊的寂寞，也没有吃饱了闲着无事的哀怨，既没有鸡呀猫呀

之类的特别多姿，也没有哥呀妹呀之类的故作多情；他们的文章把笔触伸向大地，把墨汁撒向蓝天，无论是都市的浪漫抑或是乡村的风景，无论是春天的记忆抑或是冬日的夜话，无论是名人的成就抑或是英雄的历程，无论是军人的风度抑或是教师的仪态，他们都能一枝一叶的写得很出情，一字一句的记得很实际，让人读了或者热血沸腾，或者凝神沉思，或者心向往之，或者起而追之，即便是关于一块红薯的回忆，也能让人捧起来放下去的是过去的生活，捧起来放不下去的是生活的哲理……

金光和秀芬都很年轻，他们的文章也同他们的年龄一样年轻。年轻的辩证法是朝气和稚气的矛盾统一。朝气不应该随着年龄的成熟而磨灭，而稚气却必须随着成熟的年龄而消亡。

诗主情而文主气。他们散文的最大的稚气是情有余而气不足，这大概是由于他们是诗人的缘故吧。劝君多读八大家，多练练文章的“气功”，把文章写得更正气一些大气一些帅气一些。有人说大家们作文之前是先要运气的，我认为斯言有理。当你从田野归来工厂归来军营归来的时候，当你自己觉得已经构思成熟而要下笔运作的时候，我建议它能够打开窗户望望深邃的夜空，要向远处望，望到你望不到的地方，然后你还要望，我建议它能够站到中国地图和世界地图的前面看一看，你要使劲地看，最好能把那一层纸代表着的那一片陆地和一个圆球看穿看透；我还要建议你在这个时候依然不要动笔，请你在你的斗室里来回踱步，踱上十遭八遭，踱得心热手热，摩拳擦掌，这个时候你再去动笔，这个时候你的文章在外在上将会是大格局，在内在上将会是大情趣，在整体风格上将会是大气魄的了。

金光和秀芬是一对很好的夫妻，为他们作序我很自然地想到了时下正在电视屏幕上或是在卡拉OK歌厅里每日不绝于耳

的那首很美的情歌《纤夫的爱》——妹妹你坐船头，哥哥在岸上走，恩恩爱爱纤绳荡悠悠……秀芬你坐案头，金光你也坐案头，恩恩爱爱用笔写春秋——写我们伟大时代的春秋，也写你们自己壮美的人生春秋。

时间是最伟大的作家。

1994年6月

目 录

树上的鸟儿成双对

——序高金光、郑秀芬二人集《太阳与大地》…… 王怀让(1)

向往湛蓝的天空

都市浪漫曲(四章)	(3)
乡村风景线(四章)	(6)
江河咏叹调(外一章)	(9)
灯下……(外四章)	(11)
青春,崇尚美	(14)
向往湛蓝的天空	(16)
乌蒙山·徐洪刚	(17)
华山二章	(20)
什么是风流	(22)
叶的精神	(24)
新年畅想	(26)
诗人·长辈·老师	(28)
聆听刘玉琴	(30)

真情	(33)
大写的人	(35)
收获	(38)
闪光的是事业	(41)
邢心理的心路历程	(44)
您好,埃沙德先生.....	(48)
黄河女儿	(50)
谱写美好的人生	(53)
巨笔与力作	(55)
心中拥有一轮太阳	(61)
温馨的文学梦	(64)
有朋友交,能不乐乎.....	(66)
妻子,你同意这个名字吗?	(69)
儿子是一篇难编的稿件	(71)
一个 30 岁的男人对你诉说.....	(74)
我的读书生活	(78)
老屋	(80)
过年,一种生活方式.....	(82)
遥远的梦	(84)
繁星	(86)
你的微笑	(88)
“丑小鸭”的思念	(90)
春天的记忆	(92)
春天的黄昏	(94)
丝绸之路处处情	(96)
乡情	(98)

开封,祝您更美	(100)
中岳胜景三皇寨	(102)
荆紫关夜话	(105)
嵯峨又一景	(107)
北宋皇陵散记	(111)
湍河岸边,那沁人的果香	(115)
老老实实作“嫁衣”	(118)
呼唤英雄	(121)
从家园意识中走出来	(123)

站在太阳与大地之间

披肝沥胆的雷	(129)
晚风阵阵送菊香	(132)
站在太阳与大地之间的诗人	(135)
面对生活走向未来	(138)
从“宋大成”到“焦裕禄”	(141)
热情质朴的张晓林	(143)
为了亚运	(147)
“建立文化上的河南学派”	(149)
访魏喜奎	(151)
永不凋谢的“洛阳牡丹”	(153)
在古文明的废墟中寻宝	(156)
植根泥土的战士	(158)
一朵静静的云 一片灿灿的霞	(160)
她拥有一片蔚蓝的天空	(162)

永远年轻的大朋友·····	(164)
暖风醉人送清香·····	(166)
“从今天到明天”永远年青·····	(169)
他是一只抒情的车轮·····	(172)

风景这边独好

写给未来的诗篇·····	(177)
传诗人之貌 论诗人之诗·····	(180)
江山如画壮诗情·····	(182)
别具特色的新诗选本·····	(184)
他在长大·····	(186)
但愿此梦绵绵无绝期·····	(188)
千家万户话《渴望》·····	(190)
《围城》，博大精深的艺术 ·····	(194)
“水活，鱼自然也就活了” ·····	(196)
那一瞬间如此辉煌·····	(198)
俗极了的雅 雅到家的俗·····	(200)
用不同的姿态走向人生·····	(202)
骚动与沉寂·····	(204)
一曲爱国主义的颂歌·····	(208)
解读生活·····	(211)
电影：面临时代的选择 ·····	(213)
煎熬的灵魂·····	(215)
激浊扬清 扶正祛邪·····	(217)
人民战争的伟大胜利·····	(220)

愿您也有一双崇高而美的眼睛.....	(222)
笑不轻松.....	(224)
史蜀君谈《燃烧的婚纱》.....	(226)
专拍喜剧片的卢萍.....	(228)
吴贻弓谈《月随人归》.....	(230)
该受谴责的是谁.....	(232)
现代都市的风景线.....	(234)
故乡,您的女儿回来了	(237)
泥土的本色 淳朴的芳香.....	(239)
风景这边独好.....	(241)
香甜的事业.....	(243)
红杏出墙.....	(246)
流连,流连在美的窗前	(248)
五光十色的童心世界.....	(250)
金秋,该是果实成熟的时候	(252)
为了筝艺的振兴.....	(255)
李宏志和他的《长城万里图》.....	(257)
爱心温暖人间.....	(259)
矿区的风采.....	(261)
别疯了 别疯了 别疯了.....	(263)
数风流人物,还看今朝	(265)
泥土雕塑的歌.....	(268)
他在绿叶中歌唱.....	(270)
心与血投入火焰.....	(272)
五光十色的调色板.....	(274)
叶笛赋予他热情的气质.....	(276)

深沉的反思与严峻的自省·····	(278)
新闻评奖不妨也评“百花奖”·····	(280)
小品：我们的目光在注视着你·····	(282)
《夕照》轰动郑州前后·····	(285)
在民间文化的世界里徜徉·····	(291)
民族风情扑面来·····	(295)

雕塑美的人

永远是军人·····	(301)
乘风破浪会有时·····	(316)
雕塑美的人·····	(321)
工商卫士奏鸣曲·····	(325)
野菊花·····	(334)
后 记·····	(339)

向往湛蓝的天空

都市浪漫曲(四章)

高楼与森林

每一座城市都在生长,每一座城市都是一片高楼的森林。

走进每一座城市,你都容易迷失方向,你需要仔细捕捉每一座高楼独特的形象。

那些圆形的、菱形的、方形的以及许多不同规则的楼房,那些桔黄色的、天蓝色的以及许多不同肤色的楼房,那些镶着大理石、大玻璃以及许多名贵材料的楼房,都是一曲曲凝固的音乐,都是一首首立体的诗,都是一篇篇匠心独运的杰作。

在城市高楼的森林中穿行,你会顿然感受到一种生活的高度。你会不由自主地将思维攀越楼顶,去领略那辽阔而壮观的风景。

在城市高楼的森森中穿行,你也会顿然感受到一种生活的力度。你会不由自主地将脊梁和高楼一起挺立,去迎接每一个黎明的曙光。