

2006 中考作文必备

主 编/迟丕振

济南市

中考作文 新视点

来自命题阅卷组的声音

展评·升格·展望

辽宁师范大学出版社

前言

“生活处处皆学问”“点滴生活皆成文”，新一轮的课程改革开拓了学生的生活空间和思维空间，为学生抒写真情实感、表达真知灼见搭建了平台。

《济南市中考作文新视点》旨在呈现三年来我市中考作文教学改革的成果，展示一批有深度、有创见、有灵气的考场作文。本书分四部分：

“消息·报告·声音”

与命题人和阅卷人进行一次深入的对话，倾听那来自命题组和阅卷组的第一声音。

“优秀作文展评”

遴选数十篇优秀考场作文，分别从不同侧面，展示众多考生富有灵性的考场佳作。文笔或雅致，或轻灵，或质朴，无不透射出考生聪慧敏锐的内心，深刻睿智的思想。文后资深教师切中肯綮、画龙点睛的点评，更能启人心智，指点迷津，让你或茅塞顿开，或曲径通幽。

“作文升格训练”

想写好文章，既要汲取优秀作文的精髓，还应着力提高修改文章的能力和水平。“升格训练”中教师用眉批、旁

批循循善诱,让你知其然,更知其所以然,以达到“自能作文不待老师改”的境界。

“话题作文展望”

立足话题作文的发展,梳理近年中考作文命题的脉络,展望作文复习的走向。

新课程下的作文激荡着我们的目光,为作文的田野洒下了无尽的希望。我们点数着收获,更将目光投向了更为智慧、更为锦绣的来年……

编委会

2005年9月

目 录

001	第一编 消息·报告·声音	
001	来自各界的声音	
004	功夫过硬路宽广,基础扎实求创新 ——2005年济南市中考作文阅卷随想	
012	第二编 优秀作文展评	
012	拥抱咖啡的香醇	葛 静
014	拥抱爱的财富	张 静 朱文波
015	拥抱母亲	赵蔚蔚
017	拥抱母亲	董 晶
018	拥抱父亲	孙星会
020	拥抱父亲	唐志坚 张衍平
022	拥抱春天	周 蕊
023	拥抱那份深沉的爱	叶继东
025	拥抱春日暖融融的亲情	刘长春
026	拥抱友情的蓝天	师吉云
028	拥抱成长	唐志坚 梁慧明
029	拥抱成长	祖丙文
031	拥抱珍惜	董 晶
032	拥抱“梦中的你”	唐志坚 于 莹
034	拥抱中考	孙星会
036	拥抱生活	葛 静
037	拥抱生活	刘 坤
039	拥抱“留白”	刘 坤

040	拥抱现在	葛 静
042	拥抱春雨	高 阳
044	拥抱你——进窗使者	吕 梅
045	拥抱花儿	师吉云
047	拥抱花开花落	王守松
048	拥抱满园花香	崔 萍
050	拥抱绿色	张 静
051	拥抱四季	赵蔚蔚
053	拥抱四季	王守松
054	拥抱山脉	秦 丽
056	拥抱顶峰的黎明	于 童
057	拥抱明天的朝阳	林永红
059	拥抱阳光	吕 梅
061	拥抱阳光	赵 锐
063	拥抱阳光	赵蔚蔚
064	拥抱阳光	邢 彬
066	拥抱自然	李圣冬
068	拥抱自然	朱文波
069	拥抱自然	张 昕
071	拥抱“老师”	赵 锐
072	拥抱奉献	高 阳
074	拥抱他人	叶继东
075	拥抱生命的春天	王守松
077	拥抱生命	祖丙文

079	拥抱青春	师吉云	
080	拥抱梦想	王守松	
081	拥抱豪迈	朱文波	
083	拥抱成功	于 童	
085	拥抱成功	于 晶	
086	拥抱责任	于 童	
088	拥抱“!”	崔 萍	
090	拥抱感动	赵 锐	
091	拥抱微笑	叶继东	
093	拥抱幸福	唐志坚	张衍平
094	拥抱宁静	张 静	
096	拥抱平静	张 昕	
097	拥抱挫折	王守松	
099	拥抱挫折	张 静	
100	拥抱压力	孙星会	
102	拥抱贫穷	吕 梅	
103	拥抱遗憾	唐志坚	梁慧明
104	拥抱苦难	刘长春	
106	拥抱苦难 ——写给所有身处逆境的冲浪者	邢 彬	
107	拥抱苦日子	孙星会	
109	拥抱李白	叶继东	
111	拥抱回忆——往事未央	祖丙文	
112	拥抱那片精神的家园	刘继红	
114	拥抱淡淡书香	朱文波	

115	拥抱书籍	吕 梅
117	拥抱书香	董 晶
119	拥抱音乐	赵 锐
120	童话情愫	孙星会
122	拥抱老街	邢 彬
123	拥抱济南的夜	刘 坤
125	山水绘泉城	赵蔚蔚
127	灵水之首 慧山之巅	叶继东
128	聆听山的脚步, 泉的流淌	朱文波
130	动 秀	周 蕊
131	泉水流注	唐志坚 于 莹
133	泉城之魂	刘 坤
135	情系济南	张 静
136	朋友们, 看这儿!	王守松
137	走进一张黑白照片	赵蔚蔚
139	多彩的济南, 灵动的画	王守松
141	泉城之韵	刘 坤

143 第三编 作文升格训练

143	拥抱梦想	孙光明
147	拥抱故乡	孙光明
150	拥抱阳光	孔 苇
155	拥抱困难	孔 苇
159	您的伟大, 您的博深	孔 苇

165 第四编 话题作文展望

第一编

消息·报告·声音

来自各界的声音

一、来自中考命题组的消息

《新课程标准》中明确提出：“写作要写自己要说的话，要感情真挚，力求表达自己对自然、社会、人生的独特感受和真切体验。作文教学要为学生自主写作提供有利条件和广阔空间，减少对学生写作的束缚，鼓励自由表达和有创意的表达。”这一纲领性要求引领作文逐渐呈现出了新的取向——“生活作文”、“个性作文”、“生态作文”。作文应该引导学生去关注现实生活，认识生活中的现象，抒写个性的感受，真诚地袒露心迹，热诚地拥抱生命。随着新课程改革的不断深入，中考作文也体现出了鲜活的新课程特点，即人文性和教育性、开放性和多样性的统一。它越来越多地关注学生生活中的两个世界，一是物质世界，二是心灵（精神）世界；越来越注重培养学生观察生活的能力，捕捉生活中美好闪光点的能力，深刻感受复杂繁奥的心灵世界的能力。2005年济南市的中考试题就较好地折射出《新课程标准》的光华并体现出了新课程下作文的特点。本份试题中作文采用了二选一的形式，让考生根据自己的生活积累、情感体验、兴趣爱好，选出自己得心应手的作文题，这种命题方式更有利于考生公平竞争和作文水平的发挥。命题注重开放性，淡化文体要求，尤其是允许学生写作诗歌，是本试题的一个突破，这为学生有创意的表达提供了更广阔的空间。

第一个题目是给材料半命题作文“拥抱_____”，该题目属于成长型作文题目，内容贴近学生生活，让每个学生都有话可说；半命题的形式，在选材、立意、体裁等方面给了考生比较大的选择余地，命题者充分地尊重了学生的情感体验。题目中的“拥抱”一词内涵广阔、隽永，除有“相拥相抱”的现实意义外，更有“享有、开创、感悟、热爱”等抽象含义。“拥抱”是对自然、社会、人生的一种独特感受和真切体验，抒写“拥抱”可以引导学生去发现、体会和感悟生活中的真、善、美，有利于培养学生高尚的道德情操和健康的审美情趣，形成正确的价值观和积极向上的人生观，较好地起到了“文以载道”的目的。

另一个题目是材料型话题作文“济南的山水风情”，这一题目的设置具有浓郁的地方特色，有利于学生认识家乡，关注家乡的自然风物、民俗风情，激发学生热爱家乡、建设家乡的积极情感。

应该说两个材料及题目都非常贴近学生的学习实际和生活实际，有利于引导学生关注日常生活中的细节，抒写生活。这正如命题者所说的“命题的目的就是让学生写一篇有真情实感的文章”，这是一种期盼，也是一种导向，更是一种进步。

二、来自中考阅卷组的报告

济南市中考语文阅卷组在阅卷之前，首先抽样 20 包作文进行插标，分类分层找出作文样卷，确定评分标准，给作文定标。根据“思想”、“内容”、“结构”、“语言”四大块及其三个等级的具体要求，将作文的基础得分（满分 40 分）划分为三大类九个档次；另外根据“思想深刻”、“构思新颖”、“语言生动”的要求，在基础得分之上再另加“1~10 分”的创新得分；为鼓励书写的整洁、美观，另设“1~5 分”的书写加分。每份作文实际得分为“基础得分+创新得分+书写加分-减分”，实得分不超过满分 50 分。

在济南市中考作文中，相当一部分考生发挥较好，考场作文中不乏文质兼美的文章。本次半命题作文“拥抱_____”，能够充分

考查学生对生活的认知和感悟,能够激发学生的写作潜能,给学生一个强烈抒发内心感受的机会,打开了很多孩子情感的闸门。多数考生能够以饱含激情的笔触表达对人、事、景、物、情、理的或深沉或奔放或直白或含蓄的情感态度,从中可以清晰地展示出学生们的人生观和价值取向。“拥抱自然”、“拥抱四季”、“拥抱父亲”、“拥抱梦想”、“拥抱书香”、“拥抱遗憾”、“拥抱挫折”、“拥抱宁静”、“拥抱‘!’”等等,考生们或以清新流畅的语言描摹自然之美,表现人与自然的和谐关系;或以朴实动人的细节展现人间真挚的情感,表达对亲人朋友的挚爱;或以激越昂扬的文字讴歌理想与未来,展现他们的少年情怀;或以独特的视角来解读生活,表现他们对人生的思考。在选材上,多来源于生活,写自己最熟悉的人,抒写真挚的情感的文章出现的频率较高。在文章形式方面,考生们敢于尝试,勇于创新,出现了诗歌、书信、小说、剧本等新颖的文体。其中《拥抱善良》一文,以剧本的形式来表现善良与权力、地位、金钱之间的矛盾冲突,表达了对“善良”的讴歌与赞美。

以“济南的山水风情”为话题的作文,着意考查学生对家乡,对故土自然风光、风土人情的了解和感悟,激发他们热爱家乡、建设家乡的情感。考场作文中选此题目的学生比例相对少些,但优秀作文也不乏其人。如《荷韵·泉灵·人文》一文巧妙地将大明湖的荷韵、趵突泉的灵动和济南人的淳厚三者巧妙地融合在一起,讴歌了美丽泉城;《朋友们,看这儿》由“济南二安”(“易安居士”李清照、“幼安居士”辛弃疾)两位词人写起,由古至今、由文化到精神来展现魅力济南。还有很多考生抓住济南的风土人情,从细微之处展现济南人的诚信、厚道等优秀品质,都堪称佳作。

三、发自内心的声音

山东省济南市中考作文题的社会反映是良好的。考试当天走出考场的考生们个个脸上洋溢着轻松和自信的笑容。他们纷纷表示,中考第一科的语文考题难易适中,作文二选一的形式给他们提

供了自由选择的空间,他们可以选择自己较为熟悉、便于驾驭的题目来尽情写作。

对于今年的中考作文题目,考生家长、老师及社会各界人士也纷纷表示,题目的设置能从学生的角度出发,内容贴近学生生活实际,一般考生是有话可写且能写好的。关注身边的事情,关注学生的真实感受,让作文回归到学生本身,让学生抒写出自己的真情实感,让学生尽情发挥,这是一个很好的导向。

功夫过硬路宽广,基础扎实求创新

——2005年济南市中考作文阅卷随想

一

2005年济南市高中阶段学校招生考试作文试题有两道,要求从中任选一道作文:

(1)拥抱母亲,我们会享有亲情的温暖;拥抱成长,我们会丰富生命的内涵;拥抱梦想,我们会开创人生的辉煌;拥抱阳光,我们会感悟快乐的真谛;拥抱春天,我们会领略自然的美好。拥抱就是享有,拥抱就是开创,拥抱就是感悟……

请以“拥抱_____”为题,写一篇文章。

要求:①先将题目补充完整,然后写作;②你可以大胆选择你最能驾驭的文体(如写作诗歌不要少于20行),写你最熟悉的内容,表达你的真情实感;③文中不要出现真实的校名、姓名,如需要可用“××”代替,否则会扣分;④不得抄袭;⑤不少于600字。

(2)“四面荷花三面柳,一城山色半城湖。”济南因这“一城”的“山色”而拥有了秀美与深邃,因这汨汨的清泉而拥有了灵动和活泼,又因有了灵秀聪慧的儿女而成就了灿烂悠久的历史文。

请以“济南的山水风情”为话题,写一篇文章。

要求:①题目自拟;②你可以大胆选择你最能驾驭的文体(如写作诗歌不要少于20行),写你最熟悉的内容,表达你的真情实感;③文中不要出现真实的校名、姓名,如需要可用“××”代替,否则扣分;④不得抄袭;⑤不少于600字。

今年的中考作文命题风格与往年完全不同,可以说是一种尝试和创新。试题紧扣《课程标准》和《考试大纲》,对今后的语文教学特别是作文教学有着良好的导向作用。今年的中考作文命题有以下几个显著特点:

第一,题目由独题式转变为选题式。今年的中考作文试题共有两道,考生可以根据实际情况任选一道作文。给考生多一些选择的机会,就是多一条尽情挥洒情思的渠道,就是多一方充分展示才华的舞台,就是多一处显露天文化积累的所在。

第二,题型由单一走向多样。今年的中考作文题型既有半命题作文,又有话题作文,这就打破了话题作文“一统天下”的基本格局,有利于全面提高学生的作文素养。

第三,文体走向完全开放。以往的作文命题是有限制的开放,是一种不完全的开放,因为作文中排除了诗歌、戏剧等体裁。今年的作文试题不仅没有了文体限制,而且对文体的多样化探索与实践给予了充分鼓励与肯定,两道作文试题都有明确的要求与提示:“你可以大胆选择你最能驾驭的文体(如写作诗歌不要少于20行)。”取消了文体限制,就意味着为才华横溢的考生提供了更加广阔的舞台,有助于考生发挥自己的特长,写出更加多彩的文章。

第四,地域特色明显。故土观念引发人们无限的情思,触动人们心灵中最柔软的部分。作文第二题要求以“济南的山水风情”为话题,写一篇文章,引导考生尽情抒写对家乡的热爱之情,体现了明显的地域特色。

总之,半命题作文“拥抱_____”与话题作文“济南的山水风情”这两道题目,都具有宽泛性和现实性的特点,可以让考生有话

可说,有情可抒;增加提示因素,减少限制因素,如第一道题引导语中就有“拥抱母亲”、“拥抱成长”、“拥抱梦想”、“拥抱阳光”、“拥抱春天”等选材方面的提示,可以培养学生的创新意识;具有新颖性和人文性的特点,有利于激发考生的写作欲望与创作灵感,有利于考生发挥自己的写作专长,有利于优秀人才脱颖而出。相比较而言,从写作难度看,前者更容易把握一些,也容易引起评卷老师的更多关注,而后者更为具有深厚文化积淀的学生的写作搭建了平台。

二

由于今年中考作文试题符合考生的生活实际、认知实际和思维实际,所以考生作文呈现出思维活跃、创新意识较强、写作内容较丰富、能够写出真情实感等优点。在今年阅卷过程中,不管是读到两道试题中的哪一道,一直被一种浓浓的感情包围着、感染着、打动着,从心里很佩服考生们的创造力与表现力。

从审题立意来看,不少考生作文能够独辟蹊径,进行多角度立意,表现出敏锐的认知能力、深刻的理解能力和辩证思维能力。选写“拥抱_____”半命题作文的考生,就有《拥抱自己》、《拥抱贫穷》、《拥抱寂寞》、《拥抱对手》、《拥抱挫折》等,这些作文一看题目就被文章的特异风采所吸引。这些考生能够透过现象深入到事物的本质,方法很辩证,认识很深刻。如有一篇题目为《拥抱失败》的作文,在人人拥抱成功的时候,却大胆而热情地拥抱失败,正视失败,心态平和地去战胜失败。文中写道:“有些人总是失败,那不是因为别人比他聪明,不是因为自己比别人平庸,而是因为他不懂得拥抱失败。”“只有懂得去拥抱失败的人,才会最终取得成功。每个人都不想失败,但失败却是每个人一生必须经历的。失败不是上苍给我们的惩罚,而是赐给我们的一笔伟大的精神财富。”这是对生活的独特感悟,体现了这一代青少年不服输的锐气、拼搏进取的

朝气与永不言败的勇气。

而选写“济南的山水风情”话题作文,这对考生的创新性提出了挑战。虽然总体上选写这个题目的人数相对少一些,但事实上,这类作文的审题立意还是比较丰富多彩的。当然,这种丰富多彩不是以专业作家的创作而是以考试作文的标准来衡量的。不少作文能够跳出老舍《济南的冬天》所框定的写景类文章的架构,而把笔触伸向更加厚重、深远的方面,从济南的历史文化积淀、从弘扬“创新、诚信、和谐”的济南精神、从关注济南的人文情怀等角度抒情写意,呈现出历史散文、文化散文的宏大视野与宽广胸怀,颇得几分“秋雨体”的神采。而这是离不开丰富的阅读积累作基础的。

从语言表达来看,有许多考生的语言不仅达到了通顺、流畅,而且富有文采。应该说,文章词汇比较丰富,语言比较生动,句式比较灵活,以及修辞方法比较多样,这就基本上达到了“创新得分”中“有文采”一项的要求。而这样的语言俯拾皆是。比如有一篇题为《拥抱母亲》的文章中有这样一段:“母亲是疲惫中的一杯龙井,当你软弱无力时,只消几口就使你神清气爽;母亲是烦恼中的一曲古筝,当你落寞惆怅时,优美的旋律一飘荡,眼前立即一片青翠;母亲是挫折中的一柄拐杖,当你脚步蹒跚时,为你找好重心,支撑起一片希望的原野;母亲是冬夜里一床棉被,当寒冷袭来时,贴心的呵护和温暖使你安然入睡;母亲是沙漠中的一眼清泉,当你心灵干涸时,只需一滴,滚滚的生命汪洋就会在你心中蔓延;母亲是一道港湾,当你受伤时,头枕着她的臂弯,稍事歇息后,你会迈开坚定的脚步,走向远方。”比喻恰切、形象,排比有气势、有力量,尽情地抒写了对母亲的赞美之情,尽显自己的才华、才情、才思,不禁令人击节赞赏。

特别值得称道的是,有的考生对名言名句的化用已经到了非常娴熟的程度,通篇透出一种书卷气、雅致风。如一名考生在《济南的山水神韵》中写道:

坐在趵突泉边，呷几口碧青的茶，眼里迷蒙地摇曳着烟水，青荇绿藻系着串串玲珑的水泡，就像易安身上的一袭青裙，玉臂上跳脱的翡翠，袅袅娜娜地走来，那时的她不念红藕香残，不问雁字回时，她只问绿肥红瘦，海棠依旧。

立在泉畔，叩那栏杆，走来一位意气风发的少年，眉宇间锁着一种愁绪，泉水因为他而沸腾了，铿锵壮烈，声震寰宇。少年把盏高歌：“醉里挑灯看剑，梦回吹角连营……”这泉水酿成的酒啊，灌入壮士的愁肠，他仰天长啸，提剑而去，空留下一腔热血，失落在那池头烟柳断肠处。那南去的少年，史册中的名字叫辛弃疾。

北方的天地因有了济南这片山水而灵动，济南的山水因为有了易安、稼轩更添了神韵。

这位考生显然对中国古典诗词很感兴趣，所以他的书面语言有比较多的文言的影子。语言表达精练古雅，形式与内容完美统一，有着很强的表现力，都说明这位考生有着深厚的语言功底。

三

今年的中考学生作文，也反映出一些问题。其中最突出的有以下三个方面：

（一）心理素质弱导致对选题权的使用不当。在阅卷时，我们发现，有为数不少的作文或字迹潦草，仓促成篇，缺乏精当的构思；或扬短避长，写了自己最不擅长的题目；或知识漏洞百出……我认为，造成这些问题的主要原因是对选题权的使用不当。

心理素质是考场作文考查的重要方面，这在选题作文中表现得更为突出一些。两道题目选择一道作文，第一步就是依据自己的生活积累、临场调遣信息的能力以及写作专长，果敢、迅速地确定要写的题目。如果左右游移，拿不定主意到底写哪一个题目好，宝贵的时间就无情地流失了，这就容易造成选择题目的随意、轻率。珍视选题权，而不被其所束缚，这应该是今年作文留给我们的

教训。

(二)定势思维的负面影响导致对新题型的不适应。《拥抱炸鱼》、《拥抱棉鞋里的阳光》、《拥抱笑声》、《拥抱耳朵》、《拥抱车祸》……类似这种半通不通的题目,在中考阅卷过程中屡见不鲜。造成这种状况的原因恐怕与平时作文训练“单打一”有关。写好半命题作文的关键是补题,补题要补得准(不出语法错误),小(写作角度小),巧(表达新颖),实(与原题合二为一,不露痕迹)。只要平时注意了半命题作文的训练,补题技巧还是容易掌握的。但是,有的考生平时只写作话题作文,综合训练演化成了单一的作文训练,而由此形成的定势思维,一旦遇到题型的变化,就措手不及,难以适应了。题目——文章的窗口,都破破落落的,作文这一语文考试的“半壁江山”焉能稳固?据说,有的学校从从一开始就非话题作文不写了。这种急功近利的做法只能使作文教学步入死胡同。

(三)对文体开放的片面认识导致文体选择的随意性。文体开放是一把双刃剑,它确实为优秀的考生提供了一方展示才华的舞台,但对不能认真审题立意的学生来说可能就会有“痛失江山”之苦。如,有一首诗歌的其中两节这样写道:“拥抱吧! /亲爱的山川,我愿与你共拼搏。在广邀的身形中攀登! //拥抱吧! 亲爱的时间,我愿与你共度过。/在理想的长河中流逝!”错字、病句、语意不通,这哪里是诗?又如,有篇题为《拥抱母亲》的戏剧,全篇是一位名叫“珍艾”的女孩与母亲没滋没味的对话,对戏剧创作的构成要素以及基本要求懵懂无知,却贸然作为文体选择,终生抱憾。

其实,文体开放只是开放了考生选择文体的权利,一旦考生选定了某种文体,就必须按照该文体的规范去写,不能胡来。特别是在选择诗歌、戏剧、书信等非常规范的文体时,一定要慎重,要掂量好自己的才识之后再确定写哪一种文体。俗语说得好:“没有金刚钻,不揽瓷器活。”

四

2005 年的中考作文命题的创新性和开放性,给作文教学带来了新鲜的空气,也促使我们思考:怎样的作文训练才“对路”?为此,提出如下的复习建议:

一、一个中心

“一个中心”,即作文备考要围绕落实《课程标准》以及《考试大纲》中有关写作的各项要求这一中心任务展开。作文备考要有法可依,《课程标准》以及《考试大纲》中有关写作的各项要求就是作文备考的“法”。对这个“法”既要做到熟知,又要在写作实践中逐一落实。

二、两个全面

一是题型训练要全面。对命题作文、半命题作文、材料作文、话题作文等,都要进行扎实有效的训练,不能有所遗漏。

二是文体训练要全面。叙事类文章、议论类文章、说明类文章、散文类文章等各种文体,都要写一写,练一练,见多识广,才能从容应对考场作文。况且,一篇优秀的考场作文也是各种表达方式互相融合、互相渗透的结果。所以,不能忽视各种文体的训练。

三、三项重点

作文训练要想取得实效,不能眉毛胡子一把抓,必须分清主次。那么,作文备考的重点是什么?一是抓基础,以作文评分“基础等级”的要求为训练的基础。二是抓创新,以作文评分“发展等级”的要求为训练目标。三是抓整体,要结合阅读进行作文训练,在信息的输入——输出的双向交流中提高语文素养;要结合应试心理的训练进行作文训练,为临场发挥作准备。

四、四项突破

今年中考作文阅卷采用分项分等打分办法,分别从思想内容、结构、语言、书写四项综合评判成绩。所以,平时作文训练要将这