



用眼睛、
用心灵、
用阅读、
用行走

发现

Encyclopedia Of M

世界神秘之地

▶▶▶ 鞠薇 编译



新疆人民出版社

Encyclopedia Of M

世界神秘之地

THE MYSTICAL WORLD



世界

神秘

Encyclopedia of Mysterious places

The life and legends of ancient sites
around the world

发现世界神秘之地

像这些不能给出确切答案的问题为
这些遗迹平添了许多神秘的气息，对于
每一处遗迹的再现我们都不得不充分发
挥我们的想像。



图书在版编目 (CIP) 数据

发现世界神秘之地 / 鞠薇编译. — 乌鲁木齐: 新疆人民出版社,
2004.4

ISBN 7-228-08621-X

I. 发… II. 鞠… III. 世界史: 名胜古迹 - 世界 - 普及读物
IV. K917-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 006436 号

Mysterious places

The life and legends of ancient
sites around the world



发现世界神秘之地

编 译: 鞠 薇

责任编辑: 丁 璇

出 版: 新疆人民出版社

地 址: 乌鲁木齐市解放南路 348 号

邮 编: 830001

发 行: 新疆人民出版社

刷: 广州白云时代文化印刷厂

开 本: 1000 × 730mm 1/16

印 张: 13

字 数: 150 千字

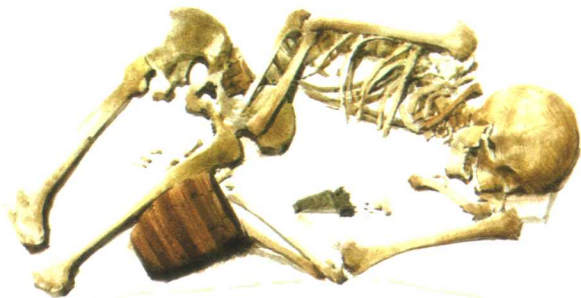
版 次: 2004 年 4 月第 1 版

印 次: 2004 年 4 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-228-08621-X

定 价: 48.00 元

前言



这是一本关于想像的书，这里的想像是过去的人们为了改变周围的环境而虚构出来的，其目的是为人类自身提供神灵的庇护，并从神庙和圣祠中寻求精神和意志的统一。古代人民将现实生活中可以利用的物质材料与想像结合在一起，建造出了独特的、能够体现当时的社会框架和时代特征的建筑。此外，这种想像还体现了人们的生活、习俗、礼仪，以及人们所使用的建筑之间的相互影响和相互关系。



当我们回想这些古迹时，这本书同样能激发我们自身的想像。我们把这些遗迹称为“神秘之地”是因为，这些早在几百年甚至几千年之前就存在的地方对今天的人们来说，它们都具有许多神秘之处。当我们看到这些古迹时，心中会产生无数的疑问和猜想，例如，英国史前巨石柱究竟是做什么用的？马耳他史前巨石庙究竟体现了一种怎样的信仰？是什么使佩特拉人将神庙刻在赤裸的石头外面，使之像一件巨大的雕塑品？是什么原因驱使阿芝台克人及其美洲中部的祖先将人类自身作为牺牲的？

很多神秘之地的结构和处所是如此隐匿，以至于我们很难断定它们是否真的以这种形式存在过，例如克里特的克诺索斯城堡里的迷宫——罗别塔就是这样的一个地方。而很多神秘之地的最终毁灭仍然是个谜：是什么原因使哈若派和摩亨左达罗印第安文明社会从兴盛走向衰败呢？为什么亚述人在建造一座庞大的城市之后又很快地放弃了它？像这些不能给出确切答案的问题为这些遗迹平添了许多神秘的气息，对于每一处遗迹的再现我们都不得不充分发挥我们的想像。

但并不是所有的问题都那么神秘莫测，大多数已经确定和正在确定下来的结论表明，通过对这些遗迹的考察，大部分问题的答案已经浮出水面。

但我们毕竟生活在现代，我们只能用谨慎的推理来设想这些遗迹当时的情况，以填补知识上的空白。例如当谈到古迹要达到展示建筑物的功用，一个斯卡拉贝尔城的史前部落的例子就十分贴切地说明了这一点，这些建筑奇迹般地幸免于难并保存了 4500 多年。但是对于部落的村民以及他们的服装服饰，我们就知之甚少了。

在这本书中，我们尽量使这些古迹中所蕴含的思想读起来轻松些。这样说通常就意味着在阐述这些思想时至少会配备一个图解（一般是关于每个古迹的一个图解），这个图解或者是一幅极富想像的娱乐性图片，或者是渲染神秘的回忆性图片，或者是古迹历史上的一个关键人物的图片，或者一个重要的标志符号，或者是一件极其重大的事件的图片。这些图解为附图的部分增添了许多历史真实性，也为读者提供了另外一条了解每个古迹的文化氛围和神秘环境的途径。

早期文明社会

本书所介绍的一些古迹引出了某些十分值得思考的人类发展阶段和行为措施，这些阶段和措施是由城市文明即文明发展前的人类形成的。这样的城市文明本身具有明显的特质并能达到十分深奥微妙的水平。例如塔西安神庙和英国史前巨石柱这类宗教性遗迹，如果脱离了精心的计划、严格的组织和纯熟的艺术才能，是绝对不可能建造出来的。甚至是像斯卡拉贝尔城和比斯库平城这样的小规模建筑，也是靠石工与木工在各个环节上训练有素的合作和发达的技术水平建造起来的。所以我们不能小看早期文明，因为它并不是现代人所理解的那种现代意义上的文明。

下面的这些遗迹是我们选来再现世界伟大文明社会的一些十分典型的例子。埃及和美索不达米亚的城市文明，从爱琴海、希腊和波斯，一直贯穿到罗马和拜占庭帝国，它像一条贸易和侵略的锁链，体现这个地区之间的相互影响和相互联系。现代西方城市文明中的大部分都是这些文化的遗产，所以如果我们坚持把这些文明看作当时文化的中心也是无可厚非的。显而易见的是，很多文化的发展是与这种中心文明相隔绝的，例如中国、中美洲的一些城市和柬埔寨的高棉文明。

本书中的大多数古迹是城市或城市的一部分。对于怎样建造一个城市并如何在此基础上建立起文明社会这个问题有许多不同的解释。一般来说，大量的相关人口生活在一小块相关的地区，专门的贸易活动，有组织的信仰以及包括专门的建筑者或建筑师在内的大规模建筑工程，



是这些城市和文明社会建立起来的基本条件。对于某些地区的居民来说，文字语言也是一个重要的条件。

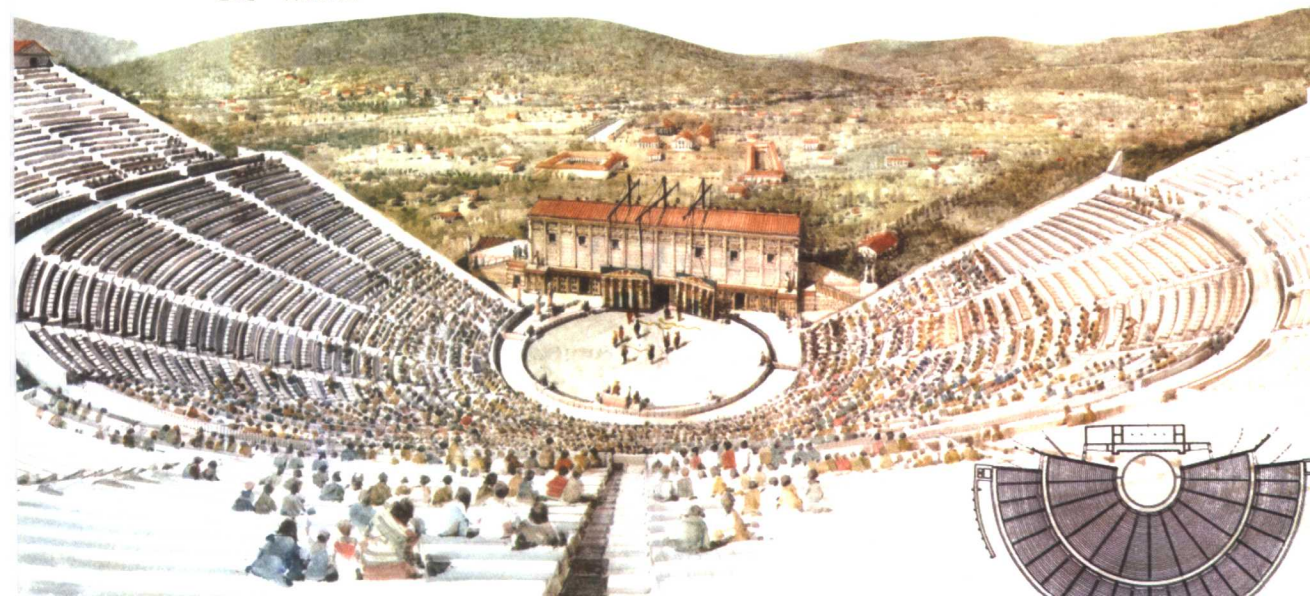
那么，一个城市是怎么建立起来的呢？人们对此也有许多不同的观点。其中一种很流行的观点是，农业水平的提高促进了人口的增长同时也带来了粮食供给过剩。于是部分人口不用再为增加食物而工作，他们聚集在城市化的团体中从事手工业生产和进行贸易，这标志着城市生活的形成。

不难想像，在大多数城市产生之前，会有一系列更为复杂的原因。高效率的农业必然产生食物供给的剩余，有价值的原材料的自由使用（例如卡特库亚克的黑曜石）使手工业者生产手工艺品成为可能，这些手工艺品给随后产生的商人提供了交易品。各种不同职业的人聚集在一起，促进了半服务性的防御墙、灌溉卫生设施、公共活动场所和宗教建筑等这类城市的象征物的需求。统治人民和提供服务的需要，不仅刺激了简单政府的产生，更刺激了由从某一社会阶层如商人、祭司或更普通的阶层中分化出的人民所组成的统治阶级的形成。

形成城市的另一个关键因素是权力，这当然不是仅仅简单地关系着军事力量，它还关系着物品分配的权力。为了发展贸易或调控供给与需求，城市的统治者不得不对那些有价值的地区进行控制，于是城市就成为进行商品贸易的中心。

一般情况下，某一地区新种类新品种的手工艺品的出现，往往是由具有不同工艺技术的人们从别的地方带到这里来的。当一个国家的建筑物把这个国家的文化展示给世界其他地方的人们时，它就像一幅反映当时政治情况的绘画作品，这一点是十分值得人们尊敬的。

在21世纪的今天，当我们的都市生活中存在不文明的表现时，这些古代文明对我们也是一种激励。



前言

第一章 欧洲

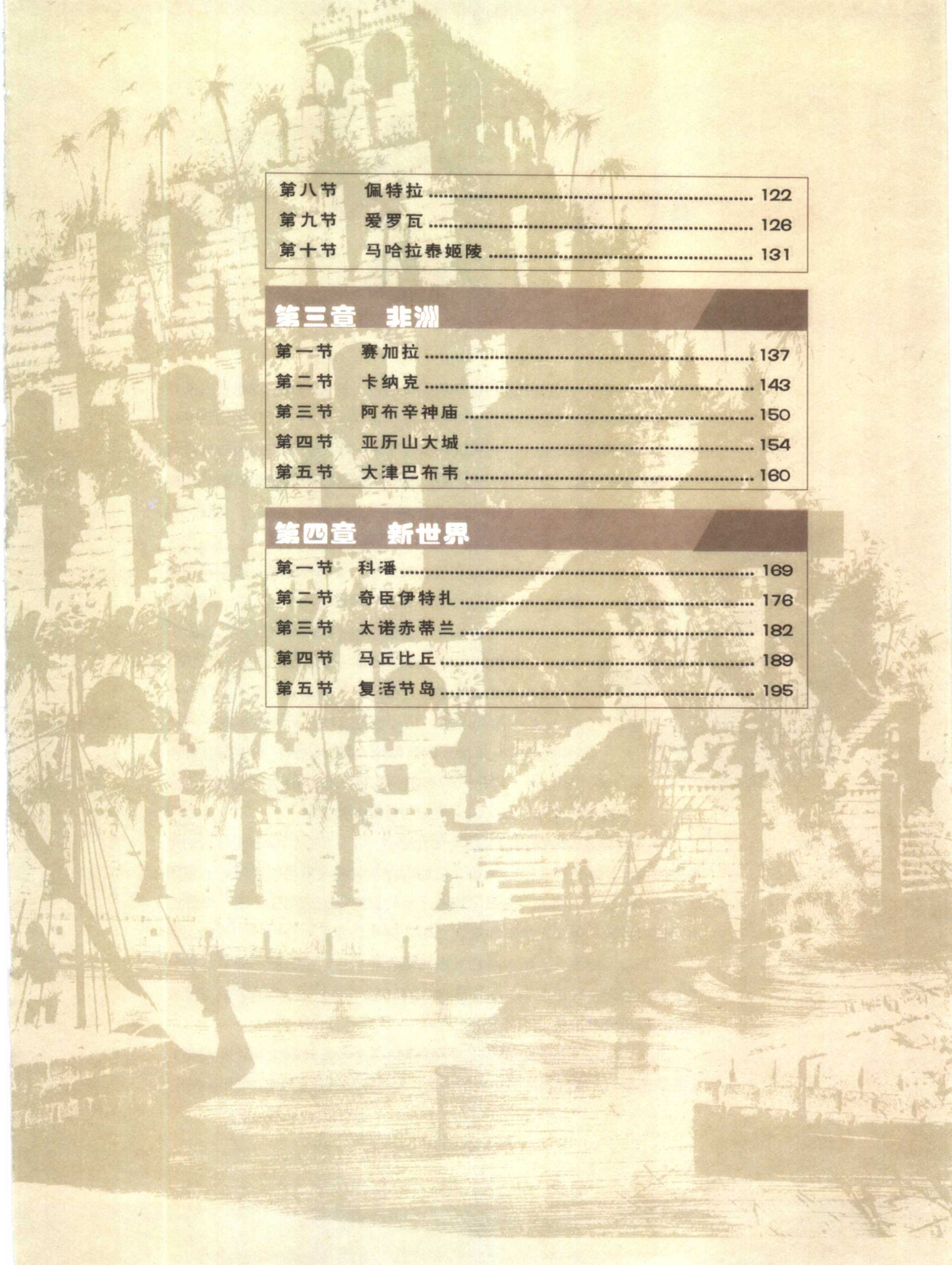
第一节 塔西安神庙	4
第二节 斯卡拉贝尔城	11
第三节 史前巨石阵	17
第四节 克诺索斯	23
第五节 迈锡尼	33
第六节 比斯库平	40
第七节 特尔菲	44
第八节 艾皮德若斯	51
第九节 罗德岛	58
第十节 哈吉亚索菲亚	62
第十一节 米斯特拉	69
第十二节 陶卡匹	73

第二章 亚洲

第一节 卡特库亚克	80
第二节 摩亨左达罗	86
第三节 乌尔	91
第四节 鲍格海科伊	97
第五节 特洛伊	103
第六节 巴比伦	108
第七节 珀塞波利斯	114

目录 Contents





第八节	佩特拉	122
第九节	爱罗瓦	126
第十节	马哈拉泰姬陵	131

第三章 非洲

第一节	赛加拉	137
第二节	卡纳克	143
第三节	阿布辛神庙	150
第四节	亚历山大城	154
第五节	大津巴布韦	160

第四章 新世界

第一节	科潘	169
第二节	奇臣伊特扎	176
第三节	太诺赤蒂兰	182
第四节	马丘比丘	189
第五节	复活节岛	195

第一章

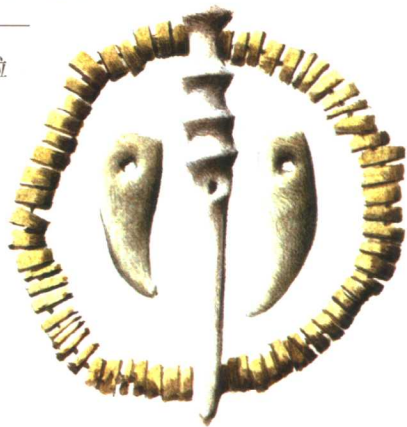
欧洲

Europe

欧洲大陆向我们展示了我们迫切想要了解的史前生活状态和文明社会发展的过程。在这本书中，世界上最著名的巨石圈——史前巨石柱、马耳他神庙和塔西安神庙都是最早的大型宗教建筑物的代表。此外，像斯卡拉贝尔城和比斯库平村庄这样的小规模遗迹也是应该引起人们的注意和重视的。

这些史前遗迹的文明中心位于爱琴海，那里流传下来的许多文化表现出了令人不可思议的特征。首先，克里特的克里特文明与希腊的迈尼锡文化保存了许多建筑遗迹，而它们也正是我们在这本书中想要再现给读者的那些神秘遗迹。紧随其后的是经典的希腊文明，大多数古希腊遗迹都有一些鲜为人知的神秘之处，这并不亚于特尔菲的合成性宗教和艾皮德诺斯的剧场中心，而罗德斯的巨型雕塑像是世界七大奇迹中最神妙莫测的一个。

让我们的目光继续向东延伸。首先是拜占庭帝国——罗马帝国在欧洲东部的一个分支，他们逐渐成为一支不可忽视的力量。索菲亚教堂——君士坦丁堡的一个大教堂，和米斯特拉——希腊南部的一个小城市，变成了没落时期帝国的重要中心。最后，陶卡匹这个土耳其苏丹的城堡，取代了君士坦丁堡的拜占庭帝国。



朝圣的地方

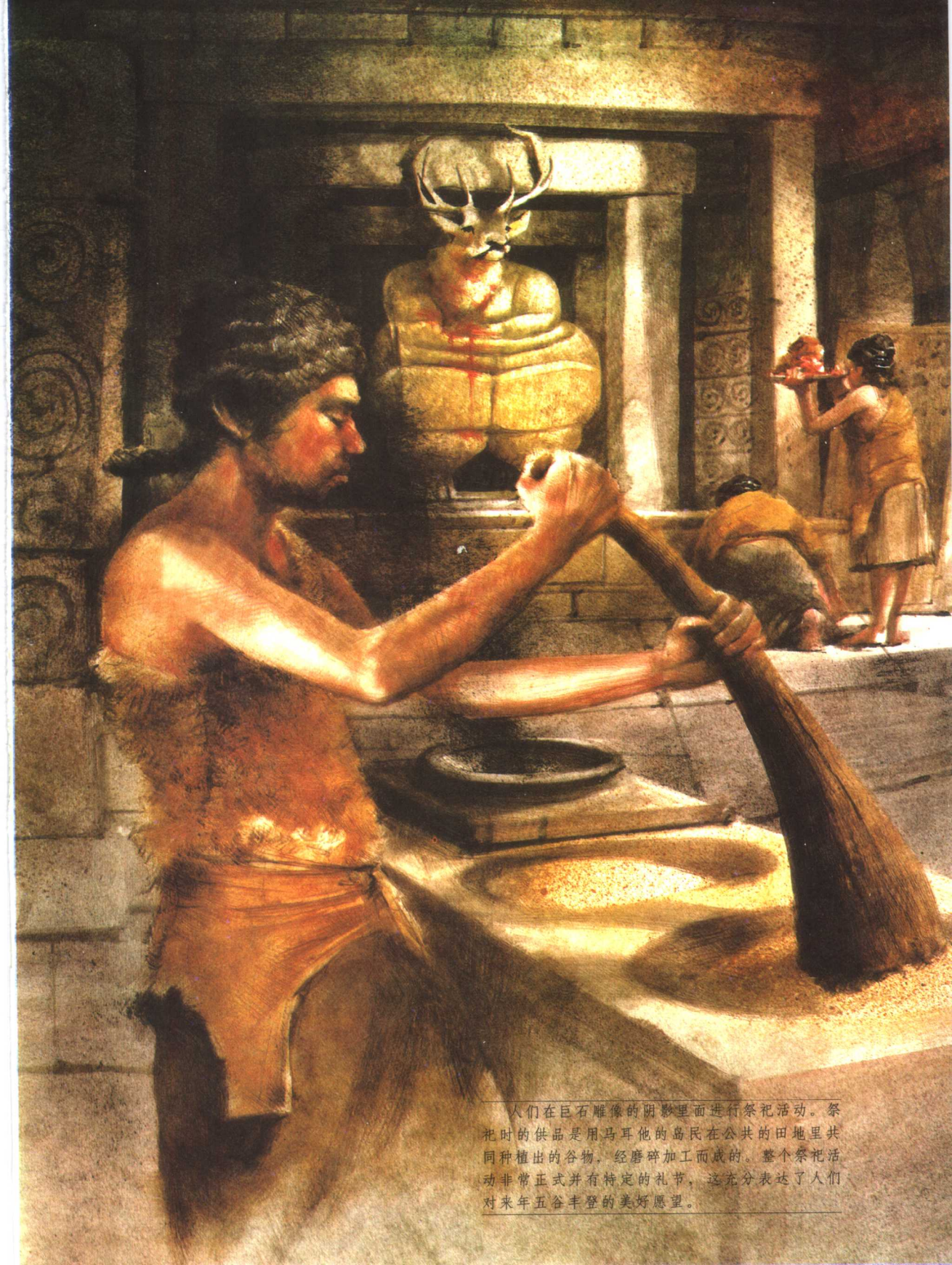
Places of pilgrimage

没有什么能使我们像对这些古迹这样着迷，其中许多古迹在它们当时的年代具有独特的意义。人们只能想像当时每逢夏至有多少人聚集在史前巨石柱周围朝圣。但我们能确定，为了竖立起这些巨石，他们需要组织一支怎样的工人大军，人们要从很远的田里或其他地方到达那里。

许多传统的象征文明的地区吸引着人们前来跋涉朝圣。克诺索斯像是一个古老遗迹的结合，迈锡尼成为希腊逐渐壮大的军事力量中心，特尔菲以其强大的政治力量成为人们宗教朝圣的中心，艾皮德诺斯是著名的节日欢庆场所，索非亚教堂是基督教徒们的精神核心，陶卡匹是一个与众不同的中心帝国，它的诸侯们都忠诚地效忠于他们的苏丹。

欧洲神秘之地之所以如此著名，必定有其悠久的历史 and 特殊的原因。对这些地方的回忆或叙述，本书要领先于其他同类书籍，其中很多著名的事迹隐藏在历史、神话和旅行者的传说中，尽管它们中的很多地方还是个谜。但也有例外的情况，例如1850年发掘出来的斯卡拉贝尔城。

sofpilgri



人们在巨石雕像的阴影里面进行祭祀活动。祭祀时的供品是用马耳他的岛民在公共的田地里共同种植出的谷物，经磨碎加工而成的。整个祭祀活动非常正式并有特定的礼节，这充分表达了人们对来年五谷丰登的美好愿望。



TarXien

塔西安神庙

马耳他岛上最早的居民是大约5500年前来自西西里岛的新石器人。

马耳他岛上的巨石古神庙

建于公元前3600~公元前2500年

马耳他位于意大利西西里岛南大约80公里处，是地中海中部地区的一个充满现代文明的岛国。但是谁也没想到，在5500年前，岛上的情况非常恶劣并且极不适宜人类居住。岛上的人们用特殊的方式生存下来，并形成了一种独特的文明。岛上留下的一系列伟大壮观的巨石神庙成为西欧历史最早的有组织建造的历史遗迹，而庙宇又是宗教信仰的产物，所以这些遗迹也是具有宗教意识的人们组织建造的最早的建筑群。

马耳他岛上最早的居民是大约5500年前来自西西里岛的新石器人。他们发现这个岛屿有丰富的石矿，并且有足够的空间让他们从事基本的农业生产，使他们继续生存下去。于是他们便在这里定居下来，种植了一些必要的农作物例如小麦、大麦、扁豆等，并且饲养一些牛、绵羊、山羊等牲畜。但是这个岛屿并没有给他们提供一个完善的生存环境：没有制造工具用的火石。所以他们必须用石头或者鹿角制造火石，或者从地中海的西西里岛或者其他岛屿引进一些火石。

巨石古神庙

这些远古人遗留下的巨石神庙建筑群具有一种独特的建筑风格。这些神庙数量众多，遍布整个马耳他主岛及其附近的戈佐岛，其中最壮观的神庙要数塔西安神庙。它是用非常巨大的石块建造成的，这些石块构成很多对半圆形的房间，每两个房间相对而成，每一对房间有一个又短又狭窄的通道相连接。最大的一对房间位于神庙的正前方，离大门口最近。房间中的一些石块上有螺旋状的植物叶图案作为装饰，但是在神庙的外面却没有任何修饰，这大概是因为内部房间是提供给最有权威的部落首领居住用的。大多数马

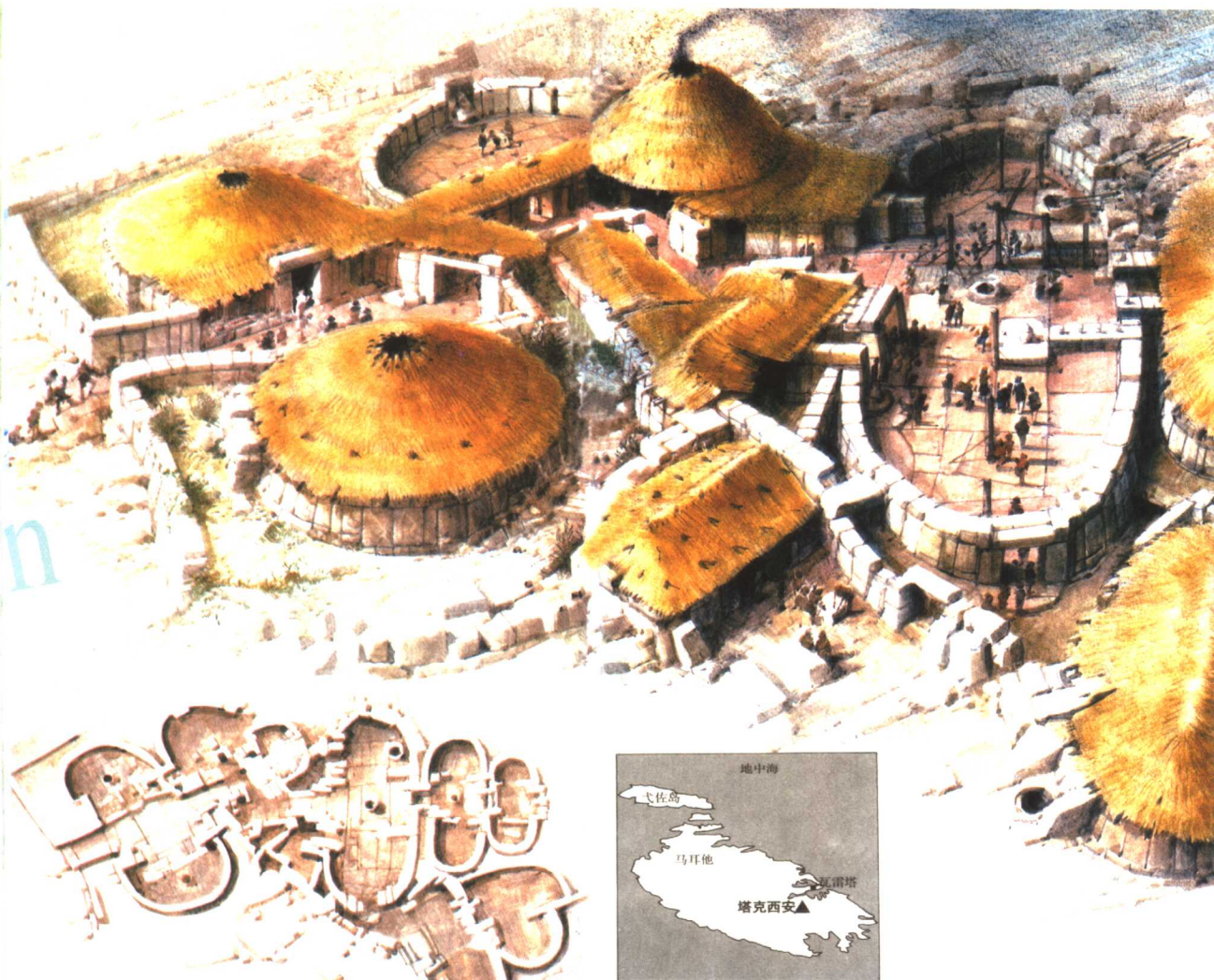
其他巨石神庙都具有以上特征，它们之间的区别仅仅在于规模的大小以及构造的复杂性有所不同而已。

今天这些神庙已经成为废墟，我们不禁对它们产生了许多疑问：人们究竟为什么要建造它们？如果说它们是庙宇，那么里面供奉的究竟是哪位神灵？祭拜时又有那些仪式呢？

宗教的起源

为了回答这些问题，我们必须先了解一下马耳他岛上最远古的人造建筑物。这里的房间几乎都是直接在整块岩石上掏空而成的，并且都是由半圆形的房间组成的。在房间的内部，人们发现了墓碑和一些很简单的小一点的墓室。随着时间的推移，后来的墓室

从下面的图中我们可以看到塔西安巨石神庙的复杂结构，那些由巨大的、无比沉重的石块建成的墙到今天仍然屹立着。我们推测当时的屋顶可能是用茅草制造的。平面图（下角）向我们展现了规模大小不同的半圆形房间和房间之间狭窄的通道。



建造得更大、更精美。考古学家们认为这时候这些建筑物的用途已经开始向庙宇转变，并且原始的崇拜仪式也开始出现。

如果事实果真如此的话，那么我们应该如何看待马耳他在人类发展史的上这一重要阶段——有组织的宗教产生呢？这是一个非常特别的发现，至少是在欧洲，再没有哪个有组织的宗教早于这个时期。但是现在还没有找到能够证明宗教起源于何处的最终遗址，所以到目前为止，人们只能凭借推测认为宗教崇拜起源于马耳他的巨石神庙。

有什么证据能使人们确信这些建筑是真正意义上的庙宇呢？它们并不像是人们居住的地方，在这里并没有发现像水壶一类的家居必需品以及生活垃圾等人们离开后会留下来的东西。自从它们全部被建造好之后，这里就没有再埋过尸骨，从这一点也可以推断出它们肯定不是作为居民住宅而存在的。从所发现的陶器碎片来看，它们肯定不是家庭用的器皿，但是有可能用来当庆典用的祭器，再加上已经发现的雕像与被人们所崇拜、祭祀的人像十分相似，此外人们还发现了由很多石块堆合成的类似祭坛的东西，这些事实非常明显地证明这些建筑物就是庙宇。

神秘的神像

直到现在人们也很难推测出神庙是如何具体被使用的，或者说究竟是哪个神灵被供奉在这里。这里发现的雕像通常都是用巨石直接雕刻而成的。在欧洲其他地方也发现了一些相似的被描述为“丰饶女神”或者“大地之母”的神像。在现代西方人看来，这些被置放在石头底座上的、拥有巨大身躯的女神看上去一点也不性感，她们实在太胖了。但在原始社会的祭祀者看来，肥胖是丰收、富饶的象征，原始人通常把丰收之神表现为一个女神，定期膜拜，以此来表达他们希望田地丰收的美好愿望。

在塔西安神庙里，人们还发现了一些好像是作为祭品而献给女神的动物的遗骨。在其他许多地方，很难确定当时的人们是否真的用这样的形式来祭祀，因为这些动物骸骨是被单独扔在一边而不是被供奉在神像前面的。可是在马耳他的情况与别的地方不同，这些骨头的碎片被人有意识的、小心的埋藏在神庙的墙角下，由此可以推测出他们的祭祀有一种独特的仪式。

在克第恩的一个神庙里，有一些石头的用途令人们感到困惑不解。这是一块长条状

的石灰岩，上面附有红藻，其中一边有一个深深的大洞，共有七块这样的石块组成一组。也许这是部落共同使用的一个手推磨，是用来研磨谷物的。原始人可能认为在女神的视线内种植谷物，并把成熟的谷物拿到神庙内加工可以使得来年更加风调雨顺，五谷丰登。

我们可以想像这样的情景：一队人跪在手推磨面前，精心地加工着自己的粮食，其他人则在神庙外面排着队虔诚地等候。从他们的遗骨和留下的壁画来看，马耳他人的身材十分矮小，头型是长的，并且与欧洲人相比，头发要直得多。壁画有可能描绘的是祭司或者是女祭司，他们戴着草编的假辫子，就好像现代律师的假发一样。当人们在神庙里举行完祭祀活动后，人们就怀着对来年丰收的美好憧憬，高高兴兴地回到家里，并把带回来的祭品一同分享掉。

“沉睡中的女神”和她的姐妹们

并不是所有的神像都是又肥又胖，一点也不性感，人们还发现了与“丰腴女神”相貌不同的雕像。这两种雕像都是从哈萨夫雷尼的神庙中找到的，而且一般都是坐在一个台子上的，所以看上去很相似。这些巨大的神像正如我们常常看到的“沉睡中的女神”的样子，她们都赤裸着上半身，并且拥有非常抽象化的相貌（她们的头都非常小）。与那种肥胖的“丰腴女神”相比，这种女神像看上去要自然多了。

另外，人们还发现了一种站立的女性雕像。如果这种神像也是女神的话，那么，她们应该属于另一个神话故事，这些神像是怎么被赋予肥胖的身材的呢？这可能与神庙并没有什么关系，而只是表现了当时不同的想像或者朴素的信仰而已。

祭司的权威

在马耳他，建造者的技艺增长和神庙规模的稳步扩大是同时的。例如，塔西安神庙开始只有三个小型神庙，后来逐渐聚集成了一个独立的大建筑群。岛上最古老的神庙，通常就是房间最小、设计建造最简单、房间数量最少的庙宇。神庙建造的发展过程还体现在其他的方面，最早用来建造神庙的石头材料是很粗糙的，往往只是在表



哈伽其姆神庙里的
“丰饶女神”石像



面浅浅地刻画一些简单的深槽当作装饰，后来的石料上则有一些更深、更密的深槽。而后人们开始在石头上刻划简单的螺旋状的植物来装饰，最后这些植物装饰变得越来越精美并且雕刻技术也越来越精湛。

这可能是马耳他人想把自己新发明的技术全都融在神庙的建造中来展现给他们的神看，但是这里还有其他的原因。古时候的祭司是最有权威的，作为岛上控制着最多土地、最大财富的人，祭司掌握着健康和繁荣的秘密。那些最大最精美的神庙就是供给祭司居住的，同时他们还拥有无上的权力和财富。这些神庙之所以遍布了整个岛屿，就是由这些祭司的“领土”中心的不断变化而引起的，从这里可以很容易地看出当时的祭司就像“国王”一样。

另外能够表现出祭司无上的权威的就是祭司对神庙的设计。内部的房间被设计成小房间，祭司的这种隔绝依靠一种“神圣不可侵犯”的心理来保证他或者她在社会团体中具有无上的权威。

一个地下迷宫

另一个显示出祭司权力的建筑物就是根据他们的命令在哈萨夫雷尼建造的复杂的大型地下房间希波根。与神庙非常不同的是，在三个不同等级的房间之间有像迷宫一样的通道。在20个房间中，有的房间是天然形成的是洞，有的房间是用鹿角或者羊角在软石灰石上掏空而建成的。最主要的房间是南北走向的，它的两边有很多房间。在这些房间中发现了数千人的遗骨，显然这些房间是作墓室用的。

这些房间实际上还有其他的用途，人们可以通过墙壁上面的一些神秘的洞来传递信息，人们把这些神秘的洞称为“圣人之洞”。传说人们站在房间的外面，对着这些洞提出一些问题，然后就可以从中听到问题的回答，当然实际的情况可能是这里的岩石对祭司的回答产生了共鸣。但是也有可能“圣人”的说法是后来的人们自己推测的，因为在马耳他没有证据能够证明曾经出现过这样一个圣人。

神庙的建造

在那么原始落后的石器时代，人们是如何建造像塔西安这么复杂的神庙的呢？我们经常想像，有这么一支队伍，其中一个原始人单独负责设计，还有一大群工人按照计划图纸来进行施工。尽管这样做对于5000年前地中海的一个史前小岛来说是很困难的，但这种想法与事实可能是非常接近的。有一个从塔西安找到的模型展现了神庙的正面，虽然只有一些碎片幸存下来，但是为人们重新修复神庙时神庙正面的外观提供了很好的建