

文物物语

说说文物自身的故事

朱启新 著



文物不会说话，过去发生在它们身上的极富情趣、又颇感人的活动内容，光凭形象不容易看得明白。本书就是以古代史书和文学作品为依据，结合有关资料，或引或绎，替文物说说它自身的故事。



中華書局

文物物语

说说文物自身的故事

朱启新 著



中華書局

图书在版编目(CIP)数据

文物物语:说说文物自身的故事/朱启新著. —北京:
中华书局, 2006

ISBN 7-101-05229-0

I. 文… II. 朱… III. 文物—中国—普及读物
IV. K87-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 085443 号

书 名 文物物语——说说文物自身的故事

著 者 朱启新

责任编辑 姜建勇

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 北京未来科学技术研究有限责任公司印刷厂

版 次 2006 年 8 月北京第 1 版

2006 年 8 月北京第 1 次印刷

规 格 开本/787×960 毫米 1/16

印张 24½ 插页 2 字数 220 千字

印 数 1—6000 册

国际书号 ISBN 7-101-05229-0/K·2329

定 价 39.80 元

先说几句

现在,我们见到的出土或传世文物,多半是当时人们使用的器物。由于时间相隔百年、千年,有些器物早已罕见,不仅叫不出它们的名称,也不明白它们的用途。出于好奇之心,难免有人要做出种种猜测。这些猜测,一般是找不到什么根据的,全凭各自的理解,甲有甲的说法,乙有乙的说法,再经好事者的夸大渲染,把原本是极为平常的古代用具,愈说愈离谱,竟变成深奥莫测、难以理会的东西。特别是呈现在文物上能够帮助我们扩大文化视野的一些现象,如某些造型的时代特征,艳丽色彩的习俗崇尚,也都变得虚渺了。

文物是最有价值最为真实的历史资料。在漫长的岁月流程中,以其自身的形象,记录了某个时期曾经参与过的种种社会生活,有政治的、经济的、军事的、文化科技的,乃至日常琐事活动。通过文物的名称、质地、形象和用途等,阐述它们在当时社会中的特殊作用,从而去再现千百年前人们生活的方方面面,进而寻找出某个历史阶段的社会普遍现象。这也是文物研究的重要内容。文物不会说话,过去发生在它们身上的极富情趣、又颇感人的活动内容,光凭形象确实不容易看得明白。何况自古至今,制度的变化,习俗的转变,审美观点的差异……也拉开了我们对文物认识上的距离。好在古代书籍里有着多方面记录文物的资料。如《诗经·卫风·芄兰》

中所写童子佩觿，《小雅·斯干》所写弄璋弄瓦，就介绍了觿、璋、瓦的习俗用途。又如《周礼·冬官·考工记》中的《轮人》、《舆人》就十分具体地讲述了古代车辆的结构和制造。再如良渚文化玉琮上的兽面纹与商、周鼎上的兽面纹，非常相似，仅有简有繁而已，考古资料通称饕餮纹，根据《吕氏春秋·先识》所记：“周鼎著饕餮，有首无身，食人未咽，害及其身，以言报更也。”原来，刻铸此花纹，在于告诫人们，残害人者，立即报应，正如饕餮食人，尚未及咽，而其身已残亡。玉琮上的饕餮纹，具有原始宗教意识，商、周鼎上的饕餮纹，寓有治身治国宜多为善之训，使我们了解到古器上的一些纹饰，并不全在装饰，而是含有一定的意义。本书内容就是以古代史书和文学作品为依据，结合有关资料，或引或绎，替文物说说它自身的故事。往事早已消逝，时光老人远去的痕迹多多少少还留在一些古器物上。透过形象话当年，既能扩大我们的文化视野，也证明了千古春秋的确实存在。

古代文物常常出现一器多名，或一名多器。如金龟所指，汉代有金龟印，唐代有金龟袋。唐李商隐的《为有》诗中所写金龟，不是汉物，而是唐时的金龟袋。再如古人称井圈为井床，唐李白的《静夜思》中所写的床，非为眠床，而是井圈（栏）。这些情况，都有实物资料说明，不能混淆。否则张冠李戴，似是而非，就会造成误解。

此外,也别轻视古代的一些小器物,当时的人们常常借以讲些大实话,颇见哲理。如《吕氏春秋·重己》中借牛鼻上的橛(即穿环),讲了一段做任何事情,只能顺势而行,决不可逆势蛮干,蛮干反而坏事的道理。牛鼻上的橛,其物虽小,而其作用并不小。这种讲述使我们懂得以物借喻的一些浅近道理,毋需再夸夸其谈。

有些器物,据古书所述,知其用途,可是细究起来,却往往又不清楚。如《曹刿论战》一文中,记齐师败绩,曹刿“登轼而望之”。登轼,就是踩着车厢前用作扶手的那根横木,谁都明白,多少年来,似乎没有什么疑问。曾经有位中学老师通过《文史知识》编辑部向我提问:曹刿怎么能在一根扶手的横木上站住,并且还能往前眺望?一时也给我难住了。登轼之举,往往人云亦云,意思说到,不求甚解。但是把问题提出来,仔细想一想,确实是个疑点。曹刿不是古代百戏演员,平时没有训练,单根横木上怎能站得住?结果我在《周礼疑义举要》中找到了答案。

还有一些词语,原是从实物转义过来的。如规和矩是先秦时期早已使用的两件木工工具,与现在的圆规和曲尺相似,都是用来画圆形和方形的。《淮南子·说林训》记:“非规矩不能成方圆。”同书的《人间训》中便引申为“仪表规矩,事之制也”。“规规矩矩”,转指行为端正操作不出格,并不抽象。以后又出现“规行矩步”这句成语。

知此,对平时所说为人处事要合乎规矩,就能联系成圆成方工具,知其由来。

上世纪 90 年代,我在上海复旦大学文博学院和北京教育学院历史系讲课,曾以贴近古代人日常生活讲些相关文物,从文到物,或从物到文,不料竟引起大家的广泛兴趣。于是,我开始陆续写了一些文章,先后在《中国文物报》和《文史知识》开辟《说文谈物》专栏,并在 2001 年再补充一些在其他报刊发表的同类文章,集编《说文谈物》一书在上海出版。遗憾的是,书中印错的字句,排误的图片较多,至今已隔多年,一直未曾得到修订。其间,我国的文物考古工作发展迅速,又有了许多新的重大发现。过去一些难以说明的文物现象,也有了给人以信服的解释。以前我所写的文章,有些内容需要加以修改和补充,所用的图片也需适当更换。此外,应读者要求编入了近年所写相关文章,增加三分之一篇目,重新集成一册,更名《文物物语》,由中华书局出版。

我国历史悠久,地上和地下保存着十分丰富的遗存和遗迹。这是中华民族引以自豪的珍贵文化遗产,也是祖先留给我们的一部古代形象的历史。这部历史说不尽道不完,值得我们充分利用,也值得我们百倍珍惜,千倍爱护。这本书,说文史谈文物,是否说得准谈得对,限于水平,疏漏、错误难能自见,还请读者帮助匡正。



先说几句	(1)
古人的站立姿态	(1)
古人的席坐姿态	(5)
迎客拥彗 —— 古人迎客之礼	(9)
入室问孰存 —— 古人的进门礼	(12)
古人盥洗	(15)
高年授几杖 —— 古代的尊老与养老(上)	(19)
高年授几杖 —— 古代的尊老与养老(下)	(25)
簪笔与白笔	(29)
“鸾”“和”之鸣 —— 古代车辆上的响铃	(33)
说规矩	(39)
说模范	(43)
说圆玉	(47)
说獬豸	(54)

簠簋不饰与贪污受贿	(56)
“弄璋”与“弄瓦” —— 古代的重男轻女	(61)
立春与迎春	(64)
唐代小型乐舞	(73)
说栳 —— 古人的梳子和篦子	(80)
严具 —— 古人的梳妆匣(之一)	(84)
说奁 —— 古人的梳妆匣(之二)	(87)
黄眉墨妆 —— 古代妇女面饰一种	(90)
说巾幅	(93)
说佩麟	(96)
金龟婿的金龟	(100)
带钩	(103)
搢笏与搢绅	(105)
古人取火之器	(109)
剪和剪刀	(112)
熨与熨斗	(115)
说唾壶(孟)	(118)
扈与屏风	(123)
锦绣山河说锦绣	(130)
古人采桑之器	(134)
说槩	(137)
说漏	(143)
说桔槔	(149)
说橐	(152)

说参差	(155)
管辖的管	(159)
说轼	(162)
计较的较	(167)
管辖的辖	(170)
说轳	(172)
说冠盖	(175)
授绥与执绥	(180)
说鞭策	(184)
 古代粮食储藏	 (187)
古人藏冰和用冰	(193)
俎与豆	(201)
汉唐的饮酒	(206)
酒文化中的杯	(211)
唐代的茶具	(214)
玉卮无当 不如瓦罐	(222)
 晨钟暮鼓与晨鼓暮钟	 (226)
关于晨鼓暮鼓的补说	(230)
说权衡	(232)
说寻常	(235)
说击壤	(239)
说希望	(242)
说卜	(244)
说兆	(249)

说行在	(255)
谏佛骨与捧真身	(258)
简与牍(上)	(264)
简与牍(下)	(273)
削与柿	(278)
研与砚	(282)
说觚	(286)
说讎书 ——古代的图书校对	(290)
吐鲁番文书	(293)
简“传”与帛“传” ——古代的一种通行证	(302)
说符合	(305)
招贴 ——古代的小广告	(310)
筹与运筹 ——古代的计算工具	(313)
汉字的简化	(319)
紫禁城午门	(324)
鸱尾与鸱吻	(329)
户枢之枢	(334)
说铺首 ——古代的门环	(337)
说关键 ——古代的门闩	(342)
说井床	(345)
铠甲与铁衣	(348)
金柝与刁斗 ——古代军士的炊具	(352)
说蒺藜	(357)

弩与弩机	(360)
镗与鸣镗 ——古代的响箭	(366)
射与楪	(369)
象棋中的砲	(375)
化干戈为玉帛	(378)

古人的站立姿态

在我国古代，人们普遍重视外表的修饰和仪态的庄重。早在 2000 多年前，周代已经有了一套成文的共同遵守的日常生活礼节。即以极为平常的站立和席坐姿态来说，古人都是十分讲究的。不少古籍，如《周礼》、《礼记》、《论语》、《管子》、《庄子》、《荀子》、《吕氏春秋》等书，都提到站立和席坐之事，还从礼容的角度加以阐述，并且提出具体要求。例如《礼记·曲礼》对立和坐，就提出：“立毋跛，坐毋箕。”要求立有立相，坐有坐相。这是体现礼仪之邦、文明古国的一个重要方面。

一个人站得正直，不东歪西斜，不瘸着腿，便是合乎“立毋跛”的要求，合乎礼貌。

及至汉代，官至太傅的贾谊在他所写的《新书》中，系统地将先秦时期以及当时世间谈论的立相、坐相、行相等，专门归纳成一章，称为“容经”，并细分“立容”、“坐容”、“行容”、“跪容”、“拜容”乃至“坐车之容”、“立车之容”。人们交际往来，彼此尊重，主要体现在行为的礼貌上，也就是仪容上。由于施礼对象的地位、身份、年龄不同，表现的仪态也不一样。以“立容”为例，贾谊又作了“经立”、“共（恭）立”、“肃立”和“卑立”的区别。这同《礼记·玉藻》所谓“立容德”的说法相一致，今天看来，很有意思：

固颐正视，平肩正背，臂如抱鼓，足间二寸，端面摄缨，端股整足，体不摇肘，

曰“经立”。因以微磬，曰“共(恭)立”。因以磬折，曰“肃立”。因以垂佩，曰“卑立”。立容也。

“经立”，是指人们通常站立的姿态。古人认为，站立的时候，从头到脚，是一个完整的表现：头不乱动，眼不左右顾盼，双肩不要一高一低，身(背)正，臂作抱势，放在腹前；面朝前方，系好冠带；腿不曲，胳膊不摇摆。这种经立的形象，早见于商代玉立俑(图1)，又见于战国楚人木俑(图2)。在陕西临潼秦始皇

兵马俑坑出土的几件立俑，其站立姿态也很规整，可以看出古人的立容，这时已经定型。其中，一件立俑端面平肩，正背抱掌，

端股整足(图3)。另一件拄剑站立，剑已失，而其直立之容，也是符合经立要求的。足证古人立容，双臂并不下垂，及后听命于某，才垂下双手。

古人的共立、肃立和卑立，则是对经立之态的稍加变动。只把直立的身子向前曲腰，视曲腰的程度，就能分出“恭”、“肃”和“卑”来。

在古代社会生活中，人们看重的是肃立。上至王公朝臣，下至平民百姓，凡是遇见长者、尊者、上级、贵宾，莫不立则磬折。磬是古代的一种打击乐器，多用玉石制成。磬的形状，最初，其背的曲折程度，仅见曲而未折；西周开始，才逐渐做成倨句形，折度明显，不过，磬背的下部仍为微弧形(图4)；到了战国时期，磬背上下部都

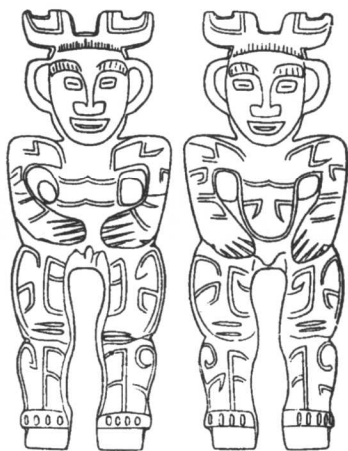


图1 商代玉立俑



图2 战国楚人木立俑



图3 秦人立俑

做成倨句形了。《周礼·考工记·磬氏》对磬背折度,规定为“倨句一矩有半”。矩,是直角90度。一矩有半,合为135度。磬的倨句应为135度左右,不能小于90度。《礼记·曲礼》疏“身宜倨折如磬之背”,即把身子弯成如同磬背一样,这就是磬折,表示对人的尊敬和自谦。汉代画像石上,每有刻凿持牍磬折之状(图5)。

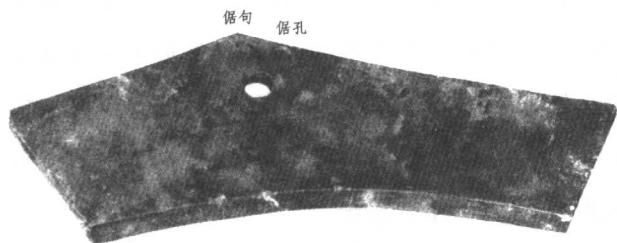


图4 磬的倨句部位

《尚书大传》记,武王病故,天下诸侯来周受命,见文武之尸者,莫不磬折。而周公见到受命诸侯,也莫不磬折。彼此礼尚相待,周初已十分通行。句中所谓见到文武之尸者,是指见到文王、武王的木

主,即后世所称之神牌、牌位。《史记·周本纪》:“武王东观兵至于盟津,为文王木主,载以车。”这是记文王刚死,武王载文王之木主伐纣。《楚辞·天问》有问武王“载尸集战,何所急”,载尸,即为载文王之木主。

《庄子·渔父》记孔子有一次在杏坛上鼓琴,有一渔父听后,对子贡子路说了一番话,孔子得知,感到渔父之言颇有见识,便赶到河下求见。渔父顾见孔子,却“还乡(向)而立,孔子反走,再拜而进”。事后,子路向老师提出意见,说:“万乘之主,千乘之君,见夫子来,未尝不分庭抗礼,夫子犹有倨傲之



图5 汉画像石上的持牍磬折图

容。今渔父杖屦逆立,而夫子曲腰磬折,再拜而应,得无太甚乎? 门人皆怪夫子矣! 渔父何以得此乎?”孔子的弟子对老师如此重礼,也有点看不惯了。孔子叹了口气,不得不解释道:“夫遇长不敬,失礼也;见贤不尊,不仁也。……今渔父之于道,可谓有矣,吾敢不敬乎?”孔子对有学问、能指点他的人,曲腰磬折,既表示尊敬,也表示要

真心诚意向渔父请教。这一点，子路却没有理会到。

孔子问候长者，也往往立则磬折，以示敬意。《新书·容经》记有一次子贡从家乡来，“谒于孔子。孔子正颜举杖，磬折而立曰：‘子之大亲母乃不宁乎？’”这种明尊卑、别亲疏的态度，确实是行礼到家了。

《史记·滑稽列传》记魏文侯时，西门豹为邺令，为了彻底铲除当地土豪与祝巫借所谓河伯娶妇来坑害百姓的罪恶活动，河伯娶妇那天，他也特意参加河上送嫁集会，借口所选女子不美，连续把大巫姬、三弟子、三老投入漳河中，要他们向河伯报信，将改送去更美的女子。这时，西门豹在岸边“簪笔磬折，向河立待良久”。磬折，折下腰并不马上直起，常常是久久躬身，才显得毕恭毕敬。

古人有事求助于人，也往往对人磬折致意。曹植在他的《箴引》中，就写了“谦谦君子德，磬折欲何求”句。曹植写这首诗，正是他处于贵盛时期，很有希望被曹操立为太子，因此，他在“置酒高殿上，亲友从我游”的欢宴之际，借机提起“久要（要，约定。久要，即旧约）不可忘，薄终义所尤”，而用“谦谦君子德，磬折欲何求”来透露自己与大家共同建立功业的愿望，表示感谢亲友们共守旧约。这是古人求助于人的一种礼节，既庄重，又谦逊。

及至今日，古时的立容，几经改变。现在人们在正式交际场合，站立时，目视对方，双手合叠腹前，有时微倾前身，乃为恭立、肃立、卑立的简单化形式。形式虽然简化了，但是仍然保持着古代文明礼节的传统。

古人的席坐姿态

魏晋以前及魏晋时期的“坐”，是指席地而坐，即坐在铺在地面的草席之上。汉代贾谊的《新书》中，“容经”一节提到的“坐容”，便是席坐的姿态。

“坐容”也有经坐、恭坐、肃坐和卑坐之分：

坐以经立之容，肘不差而足不跌，视平衡，曰“经坐”。微俯视尊者之膝，曰“共（恭）坐”。仰首视不出寻常之内，曰“肃坐”。废首低肘，曰“卑坐”。坐容也。

所谓恭坐、肃坐、卑坐，其实，都是保持着经坐的姿态，仅仅是抬头、俯首要求合乎规矩。因此，贾谊对经坐，说得最详细。经坐，是通常的坐相，要求曲腿，膝盖着地，臀部坐在双足的后跟，两手放在膝前，胳膊不要一前一后，脚跟也不要乱动，眼睛向前平视。殷墟遗址出土的商代玉人坐像，已经是端端正正的经坐了（图1）。《管子·弟子职》中，要求学生听讲的时候，“危坐乡师”，即朝着老师端坐。恭坐，则微微低头，能看到尊者的膝盖部位就行了。肃坐，允许抬头看望，但不能东转西扭，东张西望。卑坐，就得

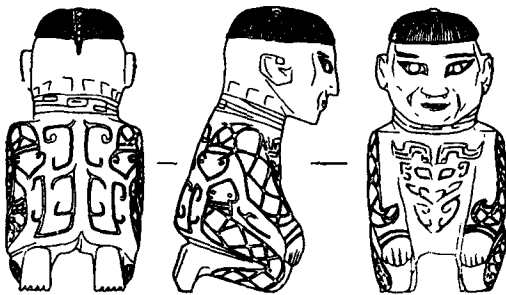


图1 商代坐俑(玉)