

顾 问 阿 来
主 编 孔 有 君

罗小军 编著

高考作文 90秒突破

90秒内
征服阅卷教师

90秒内
制胜考场作文



重庆出版集团
重庆出版社

新课堂作文
高中



高中新课堂作文丛书

高考作文 90 秒突破

顾 问 阿 来
主 编 孔有君
编 著 罗小军

高考作文 90 秒突破/罗小军编著. —重庆: 重庆出版社, 2005

高中新课堂作文丛书

ISBN 7-5366-7544-5

I. 高... II. 罗... III. 作文课—高中—升学参考资料
IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 147848 号

高中新课堂作文丛书

高考作文 90 秒突破

GAOKAO ZUOWEN 90MIAO TUPO

主 编 孔有君

编 著 罗小军

责任编辑 武雅丽

封面设计 杨 峰

版式设计 刘 骏

出 版 重庆出版社

发 行 重庆市天下图书有限责任公司

经 销 新华书店

印 刷 重庆升光电力印务有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 14.5

字 数 224 千字

版 次 2006 年 1 月第 1 版

印 次 2006 年 1 月第 1 次印刷

印 数 1~21 000 册

ISBN 7-5366-7544-5/G·2484

定 价 18.00 元

新课堂作文

贾平凹题

贾平凹 当代著名作家，现任中国作家协会理事、陕西作家协会副主席、《美文》杂志社社长兼主编等职。散文代表作《丑石》曾入选中学语文教材。

充沛的情感，无拘的想象，
平实的训练，三者相辅相
成，造就优美的辞章。

——为“新课标·读写书题

阿来

阿来 藏族，当代著名作家，现任《科幻世界》杂志社社长兼总编等职。著有诗歌集、散文集、小说集多部，其长篇小说《尘埃落定》荣获茅盾文学奖。

目录

第一章

内容扣题篇

第一节 理论武装	1
第二节 技法实践	4
第三节 高考备战	12

第二章

构思精巧篇

第一节 理论武装	20
第二节 技法实践	23
第三节 高考备战	32

第三章

立意深刻篇

第一节 理论武装	40
第二节 技法实践	43
第三节 高考备战	52

第四章

选材出众篇

第一节 理论武装	59
第二节 技法实践	62
第三节 高考备战	71

第五章

结构严谨篇

第一节 理论武装	78
第二节 技法实践	81
第三节 高考备战	88

第六章

首尾抢眼篇

第一节 理论武装	96
第二节 技法实践	100
第三节 高考备战	108

第七章

感情动人篇

第一节 理论武装	114
第二节 技法实践	118
第三节 高考备战	125

第八章

底蕴丰富篇

第一节 理论武装	131
第二节 技法实践	134
第三节 高考备战	143

第九章

形象丰满篇

第一节 理论武装	150
第二节 技法实践	154
第三节 高考备战	161

第十章

意境深远篇

第一节 理论武装	167
第二节 技法实践	171
第三节 高考备战	179

第十一章

文体创新篇

第一节 理论武装	187
第二节 技法实践	190
第三节 高考备战	199

第十二章

语言精美篇

第一节 理论武装	207
第二节 技法实践	211
第三节 高考备战	220



第一章 内容扣题篇

第一节 理论武装

► 【评卷者说】

湖南省 2005 年高考作文评卷组组长湖南师范大学陈果安教授在一次报告会上这样说——

要评好卷,首先请大家熟悉“评分标准”。我们评卷就是根据“评分标准”来评。“评分标准”的第一条就是“扣题”。我们将“扣题”分为四等:切合题意;符合题意;基本符合题意;偏离题意。考生很好地把握了话题的内容要求和限制,不偏不漏、不折不扣地按要求作文,属第一等,赋分为 21~25 分;题意把握得比较准确,所写内容基本在话题的要求和限制之内,属符合题意,赋分为 16~20 分;如是立意不明或“打擦边球”,则属于基本符合题意,赋分在 11~15 分;如果完全与话题不搭界,另起炉灶,则是偏离题意,评分只能在 10 分以内。

语言、结构等其他项的评分等级应基本与“扣题”的等级相当,适当上下浮动,不可跃级。例如,某考生“扣题”评为“偏离题意”,即第四等,那么其“表达分”最高也只能评为第三等,就算“发展等级分”给 10 分,其作文总分最高也不会超过 35 分。

比如,2005 年的湖南高考试题是以“跑的体验”为话题作文,评卷中,我们发现有些题为《与时间赛跑》的作文,文章文句

优美,叙事生动,结构清晰,主旨鲜明。但是,文章在突出与时间赛跑的同时,用了两段文字写惜时的重要性。很显然,这两段文字与主题无关,偏离了题意。经综合考评,评定为三类下。作者有很不错的文学素养,却因没扣题写作而失分甚多,真是可惜!

近年来,“不在审题上设障”的呼声使得很多同学淡化了审题、扣题的意识,这是非常危险的!笔者想提请广大考生朋友注意:任何题目都有限制,不可随心所欲,只有紧扣话题,严格按照命题者的要求来写,才可稳操胜券。



【误区扫描】

题目为我们搭就的舞台是有限的,我们的脚不能跨出这个舞台。但是,有些同学常常因为这样那样的原因而偏离题旨,主要表现在:

审题失误

1. 误解话题

一是对于话题中某一概念理解不当,认识不清,因而“下笔千言,离题万里”。2005年天津卷是要求以“留给明天”为题写一篇作文,很多同学将“留给明天”理解为“展望明天”,大谈对明天的憧憬,对未来的畅想,因误解话题导致作文严重偏离题意。审题时应注意“留给”一词,“留给”是具有远见卓识的表现,强调把资源、财富、好的环境、美好传统、民族精神等美好的东西有目的地留给“明天”。二是误解隐含在话题中的“命题意图”。如2005年重庆卷要求以“自嘲”为话题作文。出题者意在引导考生思考人生,认识自我,进而健康成长。结果许多考生读不出这层意思,大写自卑、自怜、自我颓废,沦落为阿Q式的心理麻醉。

2. 忽视题引

许多作文试题在引述材料后都有几句提示语,即题引。这些题引往往暗示了写作的范围,不容忽视。如2004年辽宁卷作文题中有这样一段题引:“这位母亲的话令人深思。功成名就,确实令人骄傲;但平凡充实,也足以令人自豪。请结合自己的经历和感受,就‘平凡与自豪’这个话题写一篇文章。”有的学生写伟大给人的自豪感,有的写平凡中的自卑,显然忽视了题引中“但平凡充实,也足以令人自豪”一语。这个题引给考生两个暗示,一是内容要对平凡进行自我积极的审视,二是要注意结合自己的亲身经历和感受来写。

3. 不看要求

2004 年高考,北京、上海、浙江、湖南、广东等五份卷强调不能写成诗歌,许多学生不认真看要求,受惯势思维影响,匆忙下笔,采用诗歌这种文体写作,得分普遍很低。2005 年湖南高考作文明确要求写成记叙文或议论文,但也有不少考生因文体不符而走了麦城。

表达失当

许多考生有严格的审题,但在写作时没能“从一而终”,导致部分内容脱轨,游离于主旨之外;或是详略处理不当,使中心不突出。

► 【夺魁技法】

无论是哪种形式的作文题,题目和材料中都隐含着命题者的基本意图,考生要善于从关键词句中提取重要信息,准确把握命题意图。同时还要仔细阅读分析题目中的每一个词,每一句话,包括写作要求中的每一项内容,力求“瞄准靶心,命中十环”。具体说来,要做到:审问之,明辨之,慎思之,笃行之。

“审问之”,即对话题作文的有关材料和概念进行仔细的探询、审问。

1. 探询背景材料,弄清暗示或倾向。如 2005 年浙江卷背景材料中宋诗云“春色满园关不住,一枝红杏出墙来”,“一叶飘落而知秋,一叶勃发而见春”就有明确的暗示:从寻常小事物来揭示大道理,以小见大。

2. 审问题引材料,明确题材的范围。如 2005 年江苏卷的题引材料“小到学习生活,大到事业人生何尝不是如此”就明确了我们要联系现实,从学习生活、事业、人生等方面取材立意。

3. 审问概念的内涵和外延,深入思考话题的隐含条件和限制。如 2005 年北京卷“说安”,安可以解释为安全、安宁、安逸等,弄清“安”的内涵和外延就明确了写作的内容。

4. 审问作文的限制条件,明确自由度有多大。如明确要求“不少于 800 字,自定立意,自拟标题,自选文体(不得写成诗歌)”的话,就不能任意突破这个尺度。

“明辨之”,即辨明话题的内涵和外延,抓准话题的核心。“明辨话题”,实质就是明辨话题的概念。可以采用:

词语比较法。即通过与别的近义词或话题比较,准确把握话题的中心概念。

明辨关系法。对关系型话题作文,要弄清概念之间是包含、取舍还是因果、条件等关系。如“出人意料和情理之中”,前面是前提,后面是结果;

“位置和价值”，前者是条件，后者是评判角度。只有这样深入思考，才能准确审出题意。

寓意分析法。对寓意性话题，只有弄清寓意，才能审准话题。如2005年浙江卷的话题“一枝一叶一世界”，其中“一枝一叶”，寓指生活中的细小事物、细小的情节或细小的动作等，“一世界”指反映的内容丰富，意义重大等。

造句拓展法。用话题的词语来造句，打开理解的思路，准确把握话题的内涵。如2005年高考山东卷作文题“双赢的智慧”，我们可以拓展出这样一些主题来：经商中双赢的智慧，人际交往中双赢的智慧，中国对外交往中双赢的智慧，集体和个人实现双赢的智慧……这样一来，思路就开阔了，对话题的理解也就活了。

“慎思之”，即谨慎地思考话题的现实意义，寻找它和生活现象的联系点或相似点。

不妨从以下几个方面慎思：围绕话题可以想到哪些现实中的人和事；这些人和事可从哪个角度切入；怎样表达自己的思想或认识，是记叙描写，还是议论抒情；我的思想是不是做到了与时俱进，辩证深入等等。如此慎思，立意才会清楚，思路才会明晰。

“笃行之”，指考生在完成以上各环节后，忠实地按照自己确定的方向写作，无论是立中心、定内容、选文体、拟提纲，还是设亮点、酌文句、选用表达技巧，都要紧紧围绕自己的理解进行，不被中途出现的新奇想法所左右。只有这样，作文才有可能得高分。

第二节 技法实践

▶ 【片段升格】

下面是一篇以“离别”为话题的作文片断：

其实我们又何必泪洒离别间呢？月有圆缺，人有离合，此事古难全。是什么，让我们泪蒙蒙？是什么，让我们难重逢？是什么，让我们各奔西东？亲爱的你，你去了哪里？三年的时光犹如一朵花，轻轻地绽开，却又悄然逝去；三年的时光也像美丽的千纸鹤，在生命的天空中，踩着云朵轻轻地飞过，留下的，是道浅浅的泪痕，却深深地烙在我们心中。

这段话，文字不可谓不美，从大的范围来看，它扣住了“离别”这个话题。但是，具体到文章中来看，作者已选定一个写作角度：何必泪洒离别

间。这时如果还抱着“离别”话题不放,大谈离别的伤感,就偏离了文章的本意,至少是不切题。因此,修改本文段,一定要围绕第一句话来阐述,突出不必“泪洒离别间”这一中心。下面是升格文段:

其实我们又何必泪洒离别间呢?月有圆缺,人有离合,此事古难全。短暂的离别之后我们将迎来幸福的相逢,长久的相守,离别会让我们更加感知到相逢相守的来之不易。面对离别,如果我们能有“海内存知己,天涯若比邻”之感,能有“身无彩凤双飞翼,心有灵犀一点通”之心,能有“但愿人长久,千里共婵娟”之悟,那么,不管我们身在何方,我们都不会感到寂寞,都不会因离别而伤感了。况且,时代的站台,已缩短了远方与远方的距离,心与心的距离。面对离别,许多人已走出柳永“杨柳岸晓风残月”的冷艳,已走出了荆轲“风萧萧兮易水寒,壮士一去兮不复还”的悲怆,已走出了郑谷“君向潇湘我向秦”的惆怅……

改后的文字紧扣段首中心句行文,引用诗词,联系现实,充分地阐述了不必伤离别的理由,这样一改,就十分切合题意了。

► 【高考试题】

有一次,人们问丹麦物理学家玻尔教授:“您创建了一个第一流的物理学派,有什么秘诀?”不料玻尔却回答说:“因为我不怕在学生面前显露我的愚蠢。”乍听到这个回答,大家都感到十分诧异和不解。

玻尔的回答确实出人意料,但仔细想想又在情理之中。生活中,我们常常会遇到类似的情况,请以“出人意料和情理之中”为话题,自定立意,自选文体,自拟标题,写一篇不少于 800 字的文章。所写内容必须在话题范围之内。

(2005 年高考作文试题全国卷 I)

► 【失误例文】

意料之外 情理之中

● 河南一考生

太阳烤着大地,一个乡下老汉正在田里劳作,累得大汗淋漓。他一边不停地擦着汗,一边唠叨着,不知这傻小子到哪儿去了,让他老子一个人受累。有人跑来告诉他,他的儿子

从全篇看,前面这两句话与主题关系不大,可删。

因为与人发生口角,被人打了。儿子的伤势很重,被送到医院后,一直处于昏迷状态。经过三天三夜的紧张抢救之后,儿子总算悠悠醒来了。但就在这时,派出所传来消息,凶手逃跑了,没能抓住。想想儿子险些丧生,再看看儿子浑身触目惊心的伤痕,老汉愤怒了。他说,凶手就是逃到天边,他也要把他抓回来,让他伏法。

老汉开始追寻凶手。四处打听,百般奔波,功夫不负有心人,半个月后,他打听到凶手藏匿的地方。于是通知了派出所,警察也一起去抓。但凶手实在太机敏了,居然从警察的包围之中逃脱了。这时,警察一路追赶凶手,在一条宽阔的河边,老汉终于拦住了凶手。凶手见只有老汉一个人,就一拳砸倒老汉,向河对岸跑去。一头扎进了冰窟窿,瞬间便无影无踪。

看到这一情景,老汉吓呆了,同时心里展开了激战,是落井下石,还是救人于冰窟窿?老汉左思右想,不知如何是好。时间一分一分地溜走了,最后,老汉还是跳下冰窟窿,去救那个凶手。

警察赶到时,老汉刚刚将那个凶手拖出水面,而老汉浑身均已湿透,冻得嘴唇乌紫,瑟瑟发抖。

经过这一冻,老汉病倒了,整整卧床一个月。

一时间,这件事在当地传开,人们议论纷纷。当地的电视台也听说了这件事,于是派了个采访组去采访他。镜头里的老汉斜躺在床上,满脸病容。记者对他说:“老人家,您辛苦了。您真是太伟大了。您不顾自己的儿子去救凶手,连凶手也救,您真是救死扶伤的典范,真是我们学习的楷模。可不可以问问您,您为什么要救杀您儿子的凶手呢?难道你不

父亲没赶过去?赶去后心情如何?缺少必要的交代,这使下段中“老汉愤怒了”显得唐突,又无法突出深沉的父爱。

这一段稍长,从“想想”一句起另起一段为好。

警察一路追赶,怎么会是老汉拦住了凶手?令人费解。

冰从何来?凶手难道傻得连冰上能不能跑都不知道么?需交代有关内容以自圆说法。

冰窟窿下的人是不容老汉思索良久的。如此三思,恐怕凶手早就一命呜呼。删去为好。

都议论些什么呢?可将群众的议论归类,最好与老汉自己的说法形成鲜明对比,从而突出父亲的伟大。

此句表达不妥。

恨他吗？”

老汉说：“我是父亲啊。”

生命是宝贵的，哪怕是一个罪犯的生命，也值得珍惜。爱，是能够互通的。真正富有爱心的人，自己尝过的痛苦，就不忍心再让别人去尝。这与法与理无关，关乎的是父亲的称谓和父亲的柔情。

记者在采访中先作结论再问原因，内容不着要点。

老汉的回答太简短，不能充分表达其理由及情感。

此结尾美则美矣，然扣题不紧，紧扣意料之外与情理之中作结，文章内容才会更紧凑集中，文意才会更深刻。

► 【突破支招】

“切合题意”是作文评分标准的第一条。紧扣话题构思，严格按自己的构思行文，才不致走到哪儿便唱到哪儿，偏题离题。

本文“意料之外情理之中”的标题决定了文章的写作内容：与父亲有关的一件既在意料之外又在情理之中的一件事。要写出事情的波澜，突出人物的形象，表现深刻的主题。上面这篇文章，整体说来，叙事有波折，形象还算鲜明，但是，文章还存在着许多明显的不足：一是有些情节与现实不符，造成硬伤，如第三段。二是缺少必要的铺垫，如老汉的愤怒，凶手掉进冰窟窿的情节都显唐突。三是该浓墨重彩的地方笔墨太精简，如文中老汉回答记者的话。四是结尾扣题意识不强。

修改本文，首先要注意或明或暗地反复扣题，让故事情节始终围绕“意料之外情理之中”展开，特别是老汉的愤怒，凶手扎进冰窟窿，老汉答记者的话，文末的总结等情节和段落。其次要增强文章的真实感，让人物的语言及事情的发展符合生活的真实和特定的语境。其三要讲究呼应，“前有伏笔，后有交代”行文才连贯自然。最后还可运用一定的写作技法如渲染对比等突出文章的主旨。

► 【升格佳作】

儿子·父亲·凶手

●廖 雄

一个乡下老汉，他的儿子因为与人发生口角，被人打伤了。儿子的伤势很重，被送到医院后，一直处于昏迷状态。这可是惟一的儿子啊，老汉寸步不离地守在儿子的身边，终日以泪洗面，心急如焚。他恨不得将凶手抓到面前来，生生撕了。

三天三夜的紧张抢救之后，儿子总算悠悠醒来。但就这时，派出所传来了凶手逃跑的消息。

想想儿子险些丧命,再看看儿子浑身触目惊心的伤痕,老汉愤怒了。他说,他就是逃到天边,我也要把他抓回来,让他伏法。

老汉开始追寻凶手。他四处打听,百般奔波,最终,功夫不负有心人,半个月后,他打听到凶手藏匿的地方。老汉通知了派出所,和警察一起去抓。但凶手实在太狡猾了,居然从警察的包围之中逃脱了。这时,警察一路追赶凶手,老汉留了个心眼,他一个人抄近路到前面去拦截。

在一条宽阔的河边,老汉终于拦住了凶手。凶手见只有老汉一个人,就一拳砸倒老汉,向河对岸跑去。

此时正是隆冬季节,河面上的冰层厚可逾尺,足以任人在上面奔跑。但惊慌失措的凶手忽视了致命的一点,那就是喜钓者在冰上凿了好些窟窿,用以钓鱼。慌不择路的凶手在奔跑中,一头扎进了冰窟窿,瞬间便无影无踪。

看到这一情景,老汉显然也被吓呆了,但他略一迟疑,还是跳下冰窟窿,去救那个凶手。

警察赶到时,老汉刚刚将那个凶手拖出水面,而老汉浑身均已湿透,冻得嘴唇乌紫,瑟瑟发抖。

老汉的举动大大出乎人们的意料。人们议论纷纷:有的说这老汉刚烈;有的说这老汉善良。而说得最多的是,这老汉糊涂。你拼命抓凶手是为什么?还不是为儿子报仇?凶手掉进冰窟窿淹死才好呢,你居然冒着生命危险去救自己的仇人,值得吗?当地的电视台也听说了这件事,前来采访。斜躺在床上的老汉面对镜头,病态中透出几分平和。记者问他:“是什么力量促使你一连奔波半个月,誓死也要抓住凶手呢?”老汉说:“我是父亲啊。在儿子三天三夜没有苏醒的那段时间里,你能体会到做父亲的滋味吗?”记者又问:“那为什么你又要救凶手呢?”老汉还是说:“我是父亲啊。凶手也是人呀,也是爹妈生父母养的,他犯的也不是死罪呀,他要是死了,他的父母心中,又是什么滋味?”

原来他抓凶手,是因为他是父亲;他救凶手,也是因为他是父亲。这出人意料的“愚蠢”举动中,确实蕴含着合乎情理的因素。



考生深刻体会了话题的意思,在情节的设置上颇费心思,多种“意外”

使情节一波三折。老汉的儿子因口角遭打,凶手在警察的眼皮底下逃走,在老汉的穷追下误入冰窟,都带有意外的色彩。特别是老汉冒着生命危险解救凶手,更是大大出人意料。考生用陡转之法造成极大的落差,而后又巧妙地带到情理的层面上来:安排记者采访,让老人坦陈情理,让读者深感老汉的举动合情合理。文章曲折多变的情节既破解了这一辩证意味很浓的话题,又十分生动地刻画了老汉这一鲜明的形象,让人不得不佩服其写作功力和谋篇技巧。

► 【模拟试题】

阅读下面的文字,根据要求作文。

一个后生来到一座禅院,在与老禅者品茗时冷不防问道:“什么是团团转?”
“皆因绳未断。”老禅者随口答道。

后生听了顿时目瞪口呆。原来他在来的路上,看到一头拴在树上的牛,想离开拴它的树,转来转去都不得脱身。他以为师父没看见,肯定答不出来,哪知师父出口就答对了。

老禅者微笑着说:“你问的是事,我答的是理,你问的是牛被绳缚而不得脱,我答的是心被俗物纠缠而不得超脱,一理通百事啊。”

后生恍然大悟!

我们的人生,不也常常被某些无形的绳索牵住吗?请以“斩断缚心的绳索”为话题写一篇不少于 800 字的作文。

► 【失误例文】

斩断缚心的绳索(四类文)

● 张 群

拴在树上的牛想离开这棵树,到草地上去吃草,结果转过来转过去都不得脱身。为什么呢?是因为被绳缚住了。我们的人生,不也常常被某些无形的绳索缚住了吗?

人生如棋,难免会有一着之失;人生如路,难免会有一点儿坎坷。身处于逆境时,你是否心乱如麻,是否非常沮丧,它们将使你偏离人生的轨道甚至堕入万丈深渊。英国前首相乔治有一个习惯,总是随手把身后的门关

作者从话题中取材,老套无新意。另,本文的中心论点是什么,作者也没阐明。

段首的议论与下面的事例没有很好地结合起来,“油是油,水是水”。

上。有一天,乔治和朋友在院子里散步,他们每经过一扇门,乔治总是随手把门关上。“你有必要把这些门关上吗?”朋友很是纳闷。“哦,当然有这个必要。”乔治微笑着对朋友说,“这一生都在关我身后的门。你知道,这是必须做的事。当你关门时,也将过去的一切留在后面,不管是美好的成绩,还是让人懊恼的失误,然后,你才可以重新开始。”

从前有个农夫在山坳里挖出一只十多斤、价值连城的金罗汉,发了大财。往常,他种田干活,只要吃饱穿暖,就无忧无虑,自在得很,可是自从挖到金罗汉后,反倒食不知味,睡不安稳起来。可农夫却反比先前犯愁了。他愁自己的钱太多别人会嫉妒,会跟踪,会谋财害命,时间久了,以致一命呜呼。看来,一个人不能拥有太多钱财,它只会给人招来祸患。

绊住人们的脚步的,不只是怀旧的心理和贪心,还有金钱、地位、荣誉等各种物质上和精神上的东西。拿金钱来说,一个人如果被它遮住了眼,就不能看得远。家财万贯的和坤,因为太贪钱财,被抄家斩首了。陈希同捞名捞利,被送进了监狱。看来都是钱财惹的祸。

人的一生中,总被各种内在外在的因素所影响,所羁绊,但是人如果能完全不被一切外在的内在的因素所影响,那就成了完人。而世间的完人又有几个呢?每个人都会受到外物的羁绊,所以有时候我们不能斤斤计较。

作者只满足于叙事,叙后无议,内容太单薄,论述不够深入。

缺少必要的过渡。

往常……与可农夫……句互换位置,才符合逻辑。

未点出这段文字与中心论点的关系,导致事例游离于话题之外。可删。

段首加“当然”一词读来会更连贯。

这段所举事例还好,可惜表达没到位,没能融进自己的情感。末句扣题议论才好。

话说得很绝对,与论述的观点相左,有“搬石头砸自己的脚”之嫌。就此结尾,没有很好地收束全文。

▶ 【突破支招】

本文的主要问题在于扣题不紧。文章开头没有提出中心论点,使论点不明;在论证过程中,所选用的农夫的事例与“斩断缚心的绳索”这一话题关系没有点出,致使文章“部分脱轨”;结尾部分竟说对缚心之绳不必“斤斤计较”,简直就是与自己唱反调,严重影响了本文的论述,导致文章偏离