

MINGZHU YUEDU SHUXI

提升阅读和写作双重能力

令你终生受益的品质图书

语文新课标·名著阅读书系

原著 / [俄罗斯] 托尔斯泰(Tolstoy, L.N.)

编著 / 王艳喆

复活(上)

FU HUO



- ▲依据新课标阅读要求编写，提高读、写双重能力
- ▲精读、泛读，轻重分明；理解、感悟，一网打尽
- ▲“思考题”设计与高考阅读试题紧密对接

高中版

 北京理工大学出版社
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

语文新课标·名著阅读书系

复 活(上)

(俄罗斯) 托尔斯泰(Tolstoy, L. N.) 著

王艳喆 编著

 **北京理工大学出版社**
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

版权专有 侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

复活(上、下)/(俄罗斯)托尔斯泰(Tolstoy, L. N.)著;王艳喆编著.
—北京:北京理工大学出版社,2005.8

(语文新课标·名著阅读书系·高中版·外国文学篇)

ISBN 7-5640-0556-4

I. 复... II. ①托... ②王... III. 长篇小说-俄罗斯-近代
IV. I512.44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 062986 号

出版发行/北京理工大学出版社

社 址/北京市海淀区中关村南大街 5 号

邮 编/100081

电 话/(010)68914775(办公室) 68940598(传真) 68940597(发行部)

网 址/Faxing@bitpress.com.cn

电子邮箱/chiefedit@bitpress.com.cn

经 销/全国各地新华书店

印 刷/北京智慧源印刷有限公司

开 本/880 毫米×1230 毫米 1/32

印 张/19.125

字 数/525 千字

版 次/2005 年 8 月第 1 版 2005 年 8 月第 1 次印刷

定 价/本套共 14 册 总定价 186.00 元

图书出现印装质量问题,本社负责调换

语文新课标·名著阅读书系

- 丛书顾问** 李炳海 (中国人民大学教授, 博士生导师)
- 丛书策划** 赵向民 文涛
- 丛书主编** 高长山 (东北师范大学文学院古典文学博士、副教授)
高玉秋 (东北师范大学文学院外国文学硕士、副教授)
徐 强 (东北师范大学文学院现当代文学在读博士、
讲师)
- 刘玉涛 (北京核心教育研究中心主任、副研究员)
- 丛书副主编** 李贺武 (北京密云二中语文特级教师)
谷学峰 (哈尔滨三中语文高级教师)
王显才 (东北师大附小副校长、特级教师)
冯 雅 (东北师大文学院硕士、高级编辑)
- 丛书编委** 时雪峰 (浙江绍兴一中)
郑艳丽 (浙江省温州中学)
刘东篱 (北师大南山附中)
尹俊杰 (浙江省温州第二中学)
商 展 (沈阳市二十中学)
顾佳音 (沈阳市一二〇中学)
张 珺 (北京市阜成路中学)
蔡焱明 (首都师大附中)
吴跃平 (重庆一中)
张 烨 (东北师大附小)
蔡明慧 (深圳南油小学)
孔令博 (吉林省实验中学)
姜 巍 (吉林省实验中学)
- 林 明 王艳喆 秦志爽 李 慧
刘筵莉 李 宁 刘建华 周海燕
朴松花 关 华 赵禹冰 刘亚丹
吕 扬 靳 跃 胡 睿 田玉彬
赵新雅 邵 颖 秦红芳 宋学清
王绍辉



来自编辑部的报告

语文课程丰富的人文内涵对学生精神领域的影响是十分广泛的，学生对语文的涉猎和接触也应该是多元的。语文新的课程标准对中小学生学习语文的知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观的三个维度设计正是体现了中学语文教学的人文关怀和人性关怀。

也正是从这一点出发，语文课程标准对义务教育阶段的阅读提出了总的要求：“具有独立阅读的能力，注重情感体验，有较丰富的积累，形成良好的语感。学会多种阅读方法。能初步理解、鉴赏文学作品，受到高尚情操和趣味的熏陶，发展个性，丰富自己的精神世界。能借助工具书阅读浅易文言文。九年课外阅读总量应在400万字以上。”

我们知道，名著对我们的启迪和教育作用，不仅是对阅读能力的提高有帮助，对我们的成长有帮助，而且有时一本名著的思想和作品中主人公高尚的情操给我们的影响甚至是终生的。我们在深感到名著的教育作用的同时，在面对图书市场上“茫茫的名著书海”，我们就一直在思考：我们应该给我们的中、小学生朋友什么形式的名著？怎样的名著读本更能让他们乐于接受？更能让他们在读一本同样的名著，花费同样多的时间和精力时，获得最大的收益？

带着这些问题，我们走访了北京大学，中国人民大学，北京师范大学，东北师范大学的部分专家学者；还有清华附中、长沙一中、北京景山学校、东北师大附小等全国著名的中小学的特、高级教师，广泛地听取了他们对中小学生学习课外阅读的意见和建议。在此基础上，我们确立了这套《语文新课标·名著阅读书系》（专家+名师解读版）的编写、出版计划，旨在由专家、名师引领我们进入多彩的名著世界的同时，获得

更多的知识与方法，感受到更多的情感境界……

全套丛书首批共包括 48 种，由小学部分、初中部分、高中部分构成，在完整的呈现名著原貌的同时，还充分考虑三部分的阅读要求，设置不同的相关栏目和板块，以实现各学段阅读实际目标。

□小学部分 在读故事情节的同时，将训练的重点放在字、词、句、段的积累、掌握和落实上，是课内语文教学的巩固、拓展和延伸。有针对性的设立了“快乐向导”，旨在以生动的形式导入正文的阅读。“旁注、旁批”：多注重字词、关联词的解释；“开心充值”、“妙笔生花”、“牛刀小识”等板块，将好词、好句的积累与实际的练笔实践有机地结合起来，达到提高阅读和写作双重能力的作用。

□初中部分 注重不同文体阅读方法的培养和作品主旨的理解、人物关系的把握，在读懂作品，理解作品内涵的同时，主要落在理解能力的提高上。“导读”一般以问题的形式导入对作品正文的阅读；“旁注、旁批”，侧重对较难词语、成语的解释，对重点语句的点评和分析，以及对段落的整体分析和解说；出自专家、名师之手的精读篇章的“赏析”，更能体现对文学作品写作手法和艺术魅力的体味；“相关评价”将文学史上大师们的经典评论展现在读者的面前，让我们能充分的领略到大师们的真知灼见；“思考题”更多的考查同学们对文章的整体理解和感悟，与中考的阅读要求紧密对接。

□高中部分 通过对不同文体作品的阅读，同学们能更多的见识、感受到文学家的创作思想、创作手法，提高对文学作品的品味和鉴赏能力，进而提高自己的美学追求。“导读”，我们以优美的文字，耐人深思的问题，引领你进入到正文的阅读；“精读篇章”的“旁注、旁批”更多的对人物的典型语言、心理活动、创作手法、艺术特色、情节的演变做出点睛式的批注，以方便阅读和理解。“赏析”，依据阅读特点和阅读要求，我们更注重在作品的艺术特色、作家的创作风格和表现手法进行鉴赏，以便于同学们模仿和借鉴；“思考题”依据不同的文体，我们尽可能的设计一些具有一定的开放性、启发性的问题，作为阅读的参考。

我们深深地知道：一千个读者就有一千个哈姆雷特。对于经典的文学作品的批注和鉴赏也会因不同的人有不同的理解。但我们坚信我们的愿望是相同和一致的。

真诚地希望我们提供的这套《语文新课标·名著阅读书系》（专家十名师解读版）对广大的中小学生朋友能够实用、有用、好用、管用。

2005 年 7 月



语文课程标准高中阶段 课外阅读基本要求

1. 具有广泛的阅读兴趣,努力扩大阅读视野。课外自读文学名著(五部以上)及其他读物,总量不少于150万字。

2. 阅读优秀作品,品味语言,感受其思想、艺术魅力,发展想像力和审美力。

3. 发展独立阅读的能力。从整体上把握文本内容,理清思路,概括要点,理解文本所表达的思想、观点和感情;善于发现问题、提出问题,对文本能作出自己的分析判断;根据语境揣摩语句含义,理解结构复杂、含义丰富的语句,体会精彩语句的表现力。

4. 注重个性化的阅读,充分调动自己的生活经验和知识积累,在主动积极的思维和情感活动中,获得独特的感受和体验。

5. 阅读论述类、实用类、文学类等多种文本,根据不同的阅读目的,针对不同的阅读材料,灵活运用精读、略读、浏览、速读等阅读方法,提高阅读效率。

6. 学习鉴赏中外文学作品,具有积极的鉴赏态度,注重审美体验,陶冶性情,涵养心灵。

7. 在阅读鉴赏中,了解诗歌、散文、小说、戏剧等文学体裁的基本特征及主要表现手法。了解作品所涉及的有关背景材料,用于分析和理解作品。

8. 学习中国古代优秀作品,体会其中蕴涵的中华民族精神,为形成一定的传统文化底蕴奠定基础。

9. 阅读浅易文言文,能借助注释和工具书,理解词句含义,读懂文章内容。了解并梳理常见的文言实词、文言虚词、文言句式的意义或用法,注重在阅读实践中举一反三。诵读古代诗词和文言文,背诵一定数量的名篇。

无忧开开俱乐部

会员可享受以下优惠：

1. 参加俱乐部不定期组织的学习交流活动。
2. 会员选购本社商品可按会员价，原价 8 折购买。
3. 会员可免费获得无忧开开俱乐部（www.51kaikai.com）提供的各种考试、生活资讯、最新产品目录、会员信息交流等。
4. 免费参加每年由俱乐部组织的“名师分析考试趋势”“考前强化突破”等活动。
5. 详情登陆网站或电话咨询。

姓名_____ 学校_____ 班级_____

城市_____ 省_____ 市_____

购买书店_____ 详细通讯地址_____

邮政编码_____ 电话_____

E-mail _____

最终解释权归北京理工大学出版社基础教育分社所有。

请将个人信息寄至：北京理工大学出版社基础教育分社（附：此表可单独填写邮寄或传真）

电话：010-68948150

传真：010-68940598

邮编：100081

地址：北京市海淀区北三环西路 66 号

理工国际教育交流大厦 5 层

语文新课标·名著阅读系列

序号	书 名	定价	序号	书 名	定价
1	中华成语故事	10.00	27	巴黎圣母院(上)	26.00
2	伊索寓言	10.00	28	巴黎圣母院(下)	
3	克雷洛夫寓言	10.00	29	堂吉珂德(上)	40.00
4	中国古今寓言	10.00	30	堂吉珂德(下)	
5	格林童话选	10.00	31	边城	8.00
6	安徒生童话选	10.00	32	歌德谈话录	11.00
7	中国现当代童话	10.00	33	哈姆莱特	8.00
8	外国现当代童话	10.00	34	家	17.00
9	中国神话故事	10.00	35	雷雨	12.00
10	外国神话故事	10.00	36	论语通译	15.00
11	中国历史故事	10.00	37	孟子通译	16.00
12	外国历史故事	10.00	38	《庄子》选译	12.00
13	中国民间故事	10.00	39	老人与海	6.00
14	外国民间故事	10.00	40	女神	10.00
15	小学生必背古诗词 课标指定篇目	10.00	41	鲁迅杂文精选	18.00
16	小学生必背古诗词 专家推荐篇目	10.00	42	欧也妮·葛朗台	12.00
17	骆驼祥子	12.00	43	莫泊桑短篇小说选	13.00
18	繁尼·春水	12.00	44	契诃夫短篇小说选	12.00
19	朝花夕拾	7.00	45	子夜	19.00
20	童年	12.00	46	朱自清散文精选	8.00
21	名人传	15.00	47	复活(上)	30.00
22	爱的教育	15.00	48	复活(下)	
23	格列佛游记	13.00	49	谈美书简	8.00
24	鲁滨逊漂流记	15.00	50	普希金诗选	15.00
25	钢铁是怎样炼成的	18.00	51	泰戈尔诗选	13.00
26	初中生必背古诗文	13.00	52	高中生必背古诗文	15.00



人物关系表

卡秋莎·马斯洛娃——曾经是贵族家的半养女，后被贵族家的侄子诱奸，走上堕落道路成为妓女。

德米特里·伊万诺维奇·涅赫柳多夫——近卫军中尉、公爵，诱奸卡秋莎的人。

索菲娅·伊万诺夫娜——善良，决定收卡秋莎做养女，涅赫柳多夫的姑姑。

玛丽亚·伊万诺夫娜——挑剔、严厉，让卡秋莎做使女，涅赫柳多夫的姑姑。

科尔涅伊——涅赫柳多夫家的仆人，对主人很忠心。

阿格拉费娜·彼得罗夫娜——忠心耿耿，涅赫柳多夫家的女管家。

玛·科尔恰金娜——即米西，公爵小姐，希望与涅赫柳多夫联姻，精明、成熟。

玛丽亚·瓦西里耶夫娜——首席贵族的妻子，风流，与涅赫柳多夫关系暧昧。

巴克拉绍夫——二等商人，性格开朗，好色。

彼得·格拉西莫维奇——教师，心思细密。

布雷威——副检察官，急功近利，不择手段。

米哈伊尔·彼得罗维奇——法庭庭长，生活放荡，没有责任心。

马特维·尼基季奇——法官，心地善良，性情温和。

西蒙·卡尔京金——农民，小旅馆茶房，贪婪、狠毒。

叶夫菲米娅·博奇科娃——旅馆茶房，贪婪，诬陷、利用了马斯洛娃。

索菲娅·瓦西里耶夫娜——公爵夫人，米西的母亲，奢侈豪华。

伊万诺维奇·科洛索夫——前首席贵族，银行董事。

雷德尔——科尔恰金家的家庭教师。

彼佳·科尔恰金——科尔恰金家最小的弟弟。

卡捷琳娜·阿列克谢耶夫娜——信奉斯拉夫派思想的女人。





米哈伊尔·谢尔盖耶维奇——米西的表哥，沉默少言。

基塔耶娃——马斯洛娃所在的妓院掌班。

费多霞·比留科娃——女犯人，善良、快乐、温柔。

塔拉斯——平民，费多霞的丈夫。

科拉布廖娃——女犯人的牢房头目，性情果断，爱憎分明。

法纳林——著名律师，精通人情世故。

薇拉·叶夫列莫夫娜——也称博戈杜霍夫斯卡娅，革命者，心怀理想，善良执著，乐于助人。

马斯连尼科夫——行政长官，副省长，道貌岸然，怕老婆，虚伪。

狱长——麻木的好人，循规蹈矩，处在职位与良知之间，心地善良。

梅尼绍夫——淳朴善良的农村青年，被人陷害。

马丽亚·帕夫洛夫娜·谢季宁娜——革命者，有牺牲精神，朴实、亲切、坦率。

瓦西里·卡尔雷奇——涅赫柳多夫庄园的总管，刚愎自用，从容不迫。

马特廖娜·哈林娜·谢苗尼哈——卡秋莎的姨母，忠心的老仆人。

申博克——军人，涅赫柳多夫的旧识，追求享乐，挥霍无度。

卡捷琳娜·伊万诺夫娜·恰尔斯卡娅——伯爵夫人，涅赫柳多夫的姨母，精力旺盛，活泼健谈。

伊万·米哈伊洛维奇·恰尔斯基——退休的大臣，涅赫柳多夫的姨夫，热衷功名，一心上爬，世故圆滑。

玛丽叶特——将军夫人，举止轻浮，对男人有征服欲，虚伪做作。

利季娅·舒斯托娃——犯人，革命者，心地善良，亲切友善。

尼基京——首席枢密官，心胸狭隘。

弗拉基米尔·瓦西里耶维奇·沃尔夫——枢密官，贪婪，人品卑劣，强取豪夺。

斯科沃罗德尼科夫——枢密官，法学家，很有学问，但敌视信仰。

贝——枢密官，法学家，讲求实际，富有生气。

沃罗比约夫——男爵，圆滑，虚伪。

谢列宁——涅赫柳多夫大学最好的朋友，副检察长，办事精干，偏



激，怀疑主义者。

科尔尼洛娃——革命者，聪明，利季娅的姨母。

博格特廖夫——宫中侍从，为人善良、诚实、直爽，涅赫柳多夫的前军中同事。

托波罗夫——宗教官吏，麻木不仁，丧失道德感，热心利欲。

娜塔利娅·伊万诺夫娜·拉戈仁斯卡娅——涅赫柳多夫的姐姐，性格平和，只为讨好丈夫。

伊格纳季·尼基佛罗维奇·拉戈仁斯基——涅赫柳多夫的姐夫，工于心计，见风使舵，目光短浅，性情残忍。

西蒙松——政治犯，反对杀生，素食主义者，爱上马斯洛娃。

诺沃德沃罗夫——革命者，政治犯，心胸狭隘而又十分虚荣、嫉贤妒能。

克雷利佐夫——革命者，政治犯，聪明善良，害着病，被流放做苦工。

埃米利娅·兰采娃——政治犯，勤劳灵巧，聪明温和。

纳巴托夫——政治犯，性情温和。

马克尔·孔德拉季耶夫——政治犯，虚无主义者。





主人公大事表

卡秋莎·马斯洛娃：

出生时，被母亲所工作的地主家的两姐妹收作教女，受了洗礼；

三岁时，由于母亲病死，被教母带到身边收养；

十六岁时，与教母的侄子涅赫柳多夫公爵相爱；

十九岁时，被涅赫柳多夫诱奸；怀孕后离开教母家，到警察局局长家做使女；三个月后，生下一个小男孩，孩子病死；此后，到林务官家做女仆，被其妻子赶出来，给一位太太做女仆，被其儿子调戏，再度被辞退；与一位老作家同居，爱上了一个店员，后被店员抛弃。

二十岁时，选择领取黄色执照，成为一名公开的妓女；

二十七岁时，被诬陷参与了谋财害命而被审判，与当年诱奸她如今却作为陪审员的涅赫柳多夫重逢；涅赫柳多夫为了赎罪重新追求马斯洛娃，马斯洛娃拒绝了他，在涅赫柳多夫的安排下，做了护士，戒掉烟酒，不再卖弄风情，重新爱上了涅赫柳多夫，并坚持拒绝与他结婚，为了不使他不幸，不愿他牺牲。在去往西伯利亚的途中，接触了许多政治犯，精神境界不断提升，努力做一个好人，乐于助人，具有关怀照顾他人的情操，最后接受了西蒙松的求婚。

马斯洛娃实现了彻底的“复活”。

涅赫柳多夫：

十九岁时，大学三年级，笃信斯宾塞的哲学，来到姑姑家，与卡秋莎坠入朦胧的爱河。

二十二岁时，做了军官，生活腐化，去姑姑家再次遇见卡秋莎，诱奸了她。

三十岁时，做陪审员参加审判，与被人诬告的卡秋莎重逢，为了拯救自己，向卡秋莎求婚，被拒绝，决定与卡秋莎一同到西伯利亚去，分掉了自己的土地。为以马斯洛娃为代表的广大苦难的底层人们奔走、平反，不停地对自己的灵魂进行拷问，对自己的内心进行审视，精神境界不断提升，实现了心灵的“复活”！



典型人物的典型语言

人类所能达到的最高幸福，人间的天堂，也可以实现。

所有的审判不但没有益处，而且不道德。

不惜牺牲一切同她结婚，来达到道德上的完善。

一切有关上帝和善的话都是骗人的。

人人嘴里说着上帝说着善，无非只是为了骗骗人罢了。

愿意为任何美好的目标牺牲自己。

一切人的身上都有两种人。一个是精神的人，他为自己所寻求的仅仅是对别人也是幸福的那种幸福；另一个是兽性的人，他所寻求的仅仅是他自己的幸福，为此不惜牺牲世界上一切人的幸福。





书路导航

1. 作者简介

很多人认为,《复活》中的男主人公涅赫柳多夫,其实就是托尔斯泰本人的缩影,所以要彻底的理解《复活》,必须先了解它的作者托尔斯泰。

1828年8月28日,在莫斯科的一个叫雅斯纳雅·波良纳的贵族庄园里,列夫·托尔斯泰呱呱坠地了。虽然出生在贵族之家,托尔斯泰的童年却是不幸的,在他一岁半的时候,母亲就去世了。九岁的时候,父亲又因脑溢血离开了人世。童年时他与三个哥哥和一个姐姐都由远亲塔吉亚娜·叶尔戈利斯卡娅照料。叶尔戈利斯卡娅是一个善良而又极其虔诚的女人,托尔斯泰后来回忆道:“从对我一生的影响这个角度看,她是一个最重要的人物。”

托尔斯泰在童年和少年时代受的是严格的贵族家庭教育,他五岁的时候,就开始与三个哥哥一起接受一位德国籍家庭教师的教育。他天资聪颖,进步很快,不久就能阅读外祖父留下来的许多藏书了。后来他又跟一个法国家庭教师学习法文和拉丁文。1844年,托尔斯泰考入喀山大学东方语文系,学习了将近一年,又转到了法律系。可是托尔斯泰实在不习惯于死读课本,他对学校教育失去了兴趣,并且开始迷恋于上流社会纸醉金迷的生活,学习成绩很不理想。

是哲学拯救了托尔斯泰,使他从堕落的生活中走了出来。那段时间,托尔斯泰迷上了法国启蒙主义作家卢梭的著作。据他自己说,在四十年代中期,他就已经读完了卢梭的全部二十卷著作了。1847年3月,托尔斯泰还做了题名为“孟德斯鸠的《法意》和叶卡捷琳娜女皇《谕旨》之比较”的研究专题。这些阅读和研究引发了他对人生和社会问题的思考,他开始不满足于自己的现状,就像《复活》中的男主人公涅赫柳多夫一样,这个时期的托尔斯泰不断思索着有关人生的重大问题:什么是人生的使命?一个人应该怎样改正自己的恶习,在精神上完善起来?托尔斯泰对哲学产生了浓厚的兴趣。对贵族生活的兴趣也就逐渐淡漠了。



19世纪中期以前，俄国还是个封建农奴制国家，农奴是地主的私人财产，地主不仅有权支使农奴从事一切劳动，而且可以对他们任意打骂、买进卖出乃至处死，因此地主和农奴之间的矛盾异常尖锐，农奴骚动此起彼伏，焚烧庄园、杀死地主的事件时有发生。而地主却仍然心安理得地过着不劳而获的奢侈生活。

异常敏感的托尔斯泰看到农民贫困悲惨的生活状况，觉得自己作为一个地主是有罪的。为了求得良心上的安宁，他辍学回家后在自己的领地里采取了一系列措施来改善农民的生活。他搞了半年左右的慈善工作，但效果并不令人满意。因为农民对地主的任何做法都不信任。他在自己庄园中试行减租减役，幻想寻求地主和农民和谐相处的途径。但他的改良措施没有取得预想的结果，这使他大为失望。

经营农事失败以后，托尔斯泰着手实行提高自己文化素养的计划，主要是靠刻苦自修。他还制定了详细的学习计划。可是这个计划过于庞大，他自己很快察觉到在规定的时间内完成它几乎是不可能的。不过他还是努力学习了一些时候。

转眼间，托尔斯泰已经年满二十岁了，可是仍然一事无成，他陷入了苦恼和彷徨之中，过着醉生梦死的生活。直到1851年他跟着哥哥尼古拉去高加索参加军队，才结束了他自己所说的这段“放荡的岁月”。半个世纪以来，高加索地区各族人民坚持进行着反抗沙皇殖民统治的斗争，沙皇政府调来大批军队镇压，因此高加索的战事连绵不断。但是托尔斯泰到了高加索以后却发现了另外一种诗意。那雄伟壮丽的群山、湛蓝的天空、亮晶晶的星星都使他感到前所未有的清新。这里的农民过着近于原始的生活，他们的淳朴自然深深的吸引着托尔斯泰。

正是在高加索军队服役期间，托尔斯泰开始了文学创作活动。1852年到1857年，他发表了自传体三部曲《童年·少年·青年》，作品一问世立即得到批评界的赞扬，潜藏在托尔斯泰身上的文学禀赋初露端倪。

这时的托尔斯泰已经对军队生活产生了厌倦情绪，产生了退役的念头。可是1853年，俄国对土耳其宣战，克里米亚战争爆发了。次年，托尔斯泰来到战事最激烈的塞瓦斯托波尔。在这里，他目睹了俄军战士奋不顾身英勇作战的场面，使他深受感动。他写了三篇具有特写性质的短篇小说，统称为《塞瓦斯托波尔故事》，歌颂那些为了保卫祖国土地