

姓

张

气象出版社

寻根认祖系列书

# 张

张桂萍 编著

气富出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

寻根认祖:张/张桂萍编著. — 北京:气象出版社,2002.7

ISBN 7-5029-3155-4

I. 寻… II. 张… III. 姓氏-研究-中国 IV. K810.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 035670 号

气象出版社出版

(北京海淀区中关村南大街 46 号 邮编:100081)

责任编辑:王丽梅 终审:周诗健

封面设计:燕童 责任技编:李玫 责任校对:荆惠英

\* \* \*

北京昌平环球印刷厂印刷

气象出版社发行 全国各地新华书店经销

\* \* \*

开本:787×1092 1/32 印张:5.5 字数:93 千字

2002 年 9 月第 1 版 2002 年 9 月第 1 次印刷

印数:1~5000 定价:8.00 元

## 出版前言

中华民族的姓氏文化源远流长,丰富多彩,蕴含有人类学、人口学、民族学、民俗学、社会学、伦理学、考古学、遗传学等丰厚的文化内涵,是剖析和了解不同历史时期,不同社会形态,不同民族种姓,兴衰更替、繁衍播迁的窗口,是中华传统文化中经久不衰的璀璨明珠。

世界上无论什么人,生下来后,都会有一个姓和一个名,以表示他或她是属于某一个氏族的成员。因而姓氏是人类个体与生俱来的第一符号,也是具有血缘继承关系的家族或宗族的群体标志,日常生活、社会往来、功名事业、典籍记载中,无处不见,可谓终生相随。

现代社会的人们就像一只只满天飞舞的风筝,而姓氏则是维系血脉的风筝线。无论你飞到何方,它永远连着你的根。

我们出版“寻根认祖系列书”的目的,就是让大

家知道自己的姓氏是怎样产生的,自己的老祖宗是谁,自己的这一族大概是从哪儿迁徙过来的,祖上都有哪些了不起的风流人物,有哪些值得继承和发扬的家族传统文化等等。

本系列书聘请中国国家谱资料研究中心的专家学者编写。中国国家谱资料研究中心是我国唯一专门研究姓氏文化的机构。该中心共收藏家谱、族谱 3000 多种,资料非常丰富。我们特别感谢该中心主任、本系列书主编李吉教授。他不但承担本系列书的审稿工作,还亲自撰写了数册。也感谢各位作者,他们为本系列书得以高质量地出版,付出了很多心血。

本系列书分姓出版,一姓一册。采取分批出版的方式,前 50 姓预计三年内出齐,以后视情况,将陆续安排其他姓氏的出版,争取出满百种姓氏或更多。

相信“寻根认祖系列书”的出版,对开展宗亲联谊,促进海内外经济、文化交流能起到积极作用。

气象出版社  
2002 年 6 月

## 展示百姓风采 演绎华夏文明

(代序)

家庭是社会的细胞,宗族为血缘的群体。古往今来,无论是帝王将相,庶民百姓,无不植根于家庭文化的血缘体系,无一超然于宗族交融的社会网络。从某种意义上讲,五千年的华夏文明,就是不同血缘的姓氏宗族,在各个历史时期繁衍生息、播迁交融、兴衰更替的总汇。以血缘姓氏为脉络的族史、家谱,正是具体而细微地载录了各姓氏家族的渊源世系、盛衰荣辱,及其历史功业和文化特色的重要文献,是人类文明进化的轨迹,社会发展的缩影。因而被列为与正史、方志互为表里的历史典籍,也是海内外炎黄子孙寻根问祖的重要凭借。所以真正的历史唯物主义和社会科学工作者,往往从家庭的起源和形成,探究社会的真谛,从宗族(部族)的演变和发展,揭示历史的规律。恩格斯的《家庭、私有制和国家的

起源》，以及毛泽东《中国社会各阶级的分析》就是这种论著的光辉典范。

泱泱五千年的中华大国，孕育了一代又一代的炎黄子孙，也造就了一大批青史留芳的家族精英。在历史发展的长河中，他们不仅以其文治武功的宏伟业绩，演绎了一幕幕风云变幻的历史画卷，也奠定了本人及其家族在华夏文明史上的崇高地位。

为弘扬中华优秀传统文化，适应海内外炎黄子孙寻根问祖的需求，探索历代名门望族的发展轨迹及其历史作用和社会功能，以姓氏、家族文化的形式，再现五千年华夏文明，强化家庭美德教育，提高中华民族的整体素质，增强中华民族的凝聚力、向心力，促进社会主义精神文明建设，气象出版社和中国家谱资料研究中心，组织部分专家学者，共同编撰了“寻根认祖系列书”。

本系列书运用历史唯物主义的观点，遵循“汲古纳新，批判继承”的原则，撷取家族姓氏文化的精髓，“以姓氏为经，以家族为纬”，“以族谱为本，以史志为鉴”，熔学术性、可读性于一炉，兼收藏价值、实用价值于一体，展示百姓风采，纵贯五千年华夏文明，是一套体例新颖、普及面较广的姓氏学系列书。

该系列书将选取中华姓氏中历史悠久、人口众多、人文发达、富有特色的部分姓氏，采用一姓一册的形式陆续推出。每一分册的主要内容，包括姓氏

渊源、宗族演变、繁衍播迁、家族文化、历代名人五大部分,兼及郡望堂号、家乘谱牒、轶闻趣事、宗亲联谊等相关内容,多层次、多角度地展示某一家族姓氏的历史风貌和文化特色。

由于姓氏、家族文化是一个综合性的多元学科,蕴含量大,涉及面广,是亟待开发、整理的文化瑰宝,也是一项有现实意义和历史意义的研究工作。切望专家学者和有识之士联手开发,玉成其事,也期望广大读者批评指正,不吝赐教。



1999年8月10日



# 目 录

## 出版前言

### 展示百姓风采 演绎华夏文明(代序)

|                     |      |
|---------------------|------|
| 一、开宗立姓 源远流长 .....   | (1)  |
| (一)始祖张挥 封国尹城 .....  | (1)  |
| (二)张挥至唐 九十八传 .....  | (10) |
| (三)衍派繁多 辗转播迁 .....  | (21) |
| (四)大陆台湾 同根同源 .....  | (25) |
| 二、名门望族 青史流芳 .....   | (30) |
| (一)汉留侯张良家族 .....    | (30) |
| (二)汉赵王张耳家族 .....    | (45) |
| (三)汉御史大夫张汤家族 .....  | (56) |
| (四)北宋名相张商英家族 .....  | (16) |
| (五)南宋名相张浚家族 .....   | (69) |
| (六)明内阁首辅张居正家族 ..... | (74) |

|                          |       |
|--------------------------|-------|
| (七) 清内阁大学士张玉书家族 .....    | (81)  |
| (八) 上杭客家张化孙家族 .....      | (85)  |
| 三、杰出人物 史不绝书 .....        | (92)  |
| (一) 政治名人 .....           | (92)  |
| (二) 军事名将 .....           | (102) |
| (三) 文化英才 .....           | (111) |
| 四、家族文化 世代相传 .....        | (124) |
| (一) 家规家训      规训为先 ..... | (124) |
| (二) 堂号堂联      寓意深远 ..... | (133) |
| (三) 异姓同宗      不忘祖根 ..... | (143) |
| 五、名人胜迹 缅怀英贤 .....        | (148) |

## 一、开宗立姓 源远流长

张氏是我国分布很广、人口众多的姓氏之一，约占全国汉族人口总数的 7.08%，为中国人口的第三大姓。在历史发展的长河中，张氏族人为中华民族的繁荣昌盛作出了巨大贡献，也形成了自己的文化特色。

### (一)始祖张挥 封国尹城

关于张氏起源，流行较广的是始祖挥公说。唐代林宝《元和姓纂》云：

“黄帝第五子少昊青阳生挥，为弓正，观弧星，始制弓矢，因姓张氏。”《新唐书·宰相世系表》云：“张氏出自姬姓。黄帝子少昊青阳第五子挥为弓正，始制弓矢，子孙赐姓张氏。”欧阳修(1007~1072年)不仅是著名的史学家和文学家，而且是著名的谱学家。他和苏洵(1009~1062年)创立的编写族谱的体例，被尊为“欧苏体例”，广为后世修谱所效法。挥公为张氏开宗立姓之始祖说，同欧阳修的名字一起，伴随私修族谱的盛行，便广泛流行开来。

现存的张氏族谱，很多都尊奉挥公为开宗立姓之始祖，太原尹城为挥公受封之地。明代嘉靖年间，张宪、张阳辉主修的《张氏统宗世谱》(以下简称《统宗世谱》)之《本源纪》载：

“尹城派，始祖挥公，受封之国在山西太原府属之地。挥生昧，为玄冥师。昧生台骀，能业其官，宣汾洸，障大泽，以处太原，帝用嘉之，封诸汾川，掌水旱属疫之职，即山川之神也。世飨其祀。今太原县有庙存焉。”

“鲁国派，在山东兖州府曲阜县所属之地。周武王封周公旦于鲁国，晋改国为郡，隋改曲阜县。周宣王时召公辅政，逢逸民仲山甫，荐仲公于朝，王以为卿，公不愿仕，隐居曲阜之防山，派出尹城。”

“曲沃派，在山西平阳府城南一百二十里，古冀州之域。春秋时，晋平公即位之初，中军司马张君臣

改服修官燕于曲沃。汉改河东郡,后魏复置曲沃县。派出鲁国。”

“廩延派,在河南开封府城西北九十里。春秋时属郑之廩延,战国时韩王建都之地。秦置酸枣县,汉属陈留郡,梁属开封府,宋改延津县。韩相开地居之。派出曲沃。”

上述《本源纪》表明,山西太原尹城即为张氏始祖挥公受封之地,故曰“尹城派”。鲁国派源于尹城派,曲沃派又源于鲁国派,廩延派则源于曲沃派。它们的渊源关系如下:

尹城派→鲁国派→曲沃派→廩延派

清嘉庆二十一年(1816年)编修的《张氏合修家谱》之《宗庙》载:“始赐姓张挥公庙在山西太原府太原县尹城里。”

清光绪四年(1878年)张廷辉等修《清河张氏宗谱》之《张氏古今通派分迁地輿图考》载:“山西通派,尹城派,始祖挥公受封之国,昧公居之,在今太原府太原县。……此天下通派之祖也。”清光绪《旌阳张氏通修宗谱》之《本源宗支》载:“尹城派始祖挥公,所居之地在山西太原府太原县,有庙存焉。”清乾隆《清河张氏宗谱》之《古今世表图》载:“挥,封国尹城,在山西太原府。”

那末,尹城位于太原何处?其庙宇又座落于何处呢?

清道光《太原县志》卷二载：“尹公祠在县西门外，祀赵简子之臣尹铎，知县金砺建，岁以六月二十八日祭。”

尹公祠是为纪念春秋时人尹铎而建。春秋末，晋国出现了智伯、赵、韩、魏、范氏、中行氏“六卿专政”格局。范氏、中行氏与赵简子相互火并时，赵简子招架不住，便从邯郸逃到晋阳，并令其家臣董安于修筑晋阳城。这是周敬王二十三年（前497年）之事，是我国历史上最早的筑城记载。董安于筑城之后，赵简子又令另一家臣尹铎再次加固。尹铎从实战出发，增筑壁垒，聚积粮食，使晋阳城成为坚固而富裕的堡垒。其时，智伯掌握了晋国的实权，势力最强。智伯恃其强盛，向韩、魏要领地，韩、魏都答应了。又向赵襄子（赵简子之子）要领地，襄子不给，智伯就联合韩、魏攻打赵襄子。赵襄子退守晋阳，智伯与韩、魏联军，久攻不下，于是便“决水灌城”，围困晋阳城长达一年有余，淹城水面将近城墙之高，晋阳城依然屹立如初。在此危急关头，赵襄子密派张孟谈连夜出城，说服韩宣子、魏桓子，订立赵、韩、魏联合反击智伯同盟。赵襄子杀了智伯守堤官兵，韩、魏响应，活捉智伯，大败智伯军，接着赵、韩、魏三分智伯领地，形成三足鼎立之势。后人回顾赵襄子固守晋阳，转败为胜时，无不赞许尹铎固城足食之功，遂将晋阳城称曰尹城，即坚固之意，并建尹公祠，以资纪

念。

有明一代,乡村行政机构实行里甲制度。按明制,一百一十户为一里,里设里长,负责本里甲的赋役摊派。城中曰坊,近城曰厢,乡都曰里。尹城里系指太原城所辖之乡都。明代的太原县即古晋阳之地,太原县城即古晋阳城,亦称尹城。张氏族谱称祖庙在尹城里,即指尹城所属之乡都。明万历《太原府

后,赵简子又令另一家臣尹铎再次加固。尹铎从实战出发,增筑壁垒,聚积粮食,使晋阳城成为坚固而富裕的堡垒。其时,智伯掌握了晋国的实权,势力最强。智伯恃其强盛,向韩、魏要领地,韩、魏都答应了。又向赵襄子(赵简子之子)要领地,襄子不给,智伯就联合韩、魏攻打赵襄子。赵襄子退守晋阳,智伯与韩、魏联军,久攻不下,于是便“决水灌城”,围困晋阳城长达一年有余,淹城水面将近城墙之高,晋阳城依然屹立如初。在此危急关头,赵襄子密派张孟谈连夜出城,说服韩宣子、魏桓子,订立赵、韩、魏联合反击智伯同盟。赵襄子杀了智伯守堤官兵,韩、魏响应,活捉智伯,大败智伯军,接着赵、韩、魏三分智伯领地,形成三足鼎立之势。后人回顾赵襄子固守晋阳,转败为胜时,无不赞许尹铎固城足食之功,遂将晋阳城称曰尹城,即坚固之意,并建尹公祠,以资纪

阳湖。此即“打开灵石口，空出晋阳湖”这个在山西广泛流传的民间传说之由来。

金天氏即少昊青阳氏。《世本·五帝世系》云：“青阳即是少昊，黄帝之子，代黄帝而有天下，号曰金天氏。少昊，身号；金天氏，代号也。”“大原”即指“太原”。古“大”与“太”通用。大而高平之地谓之太原。这里所说的太原并不是专用地名。正如今人杨伯峻《春秋左传注》所说：“此太原非地名，乃指汾水流域一带高平之地。”《左传》杜预注曰：“太原，晋阳也，台骀之所居。”先秦时代的所谓“太原”，就是指台骀居住的高平之地，当时叫做晋阳。战国以后，太原才变成特定的地名称谓。太原之得名即出自台骀所居的高平之地。

从太原的地形来看，东面是山，西面也是山，汾河自北向南流过，形成了一个较为广阔的平原，先秦时代称曰“太原”。20世纪50年代，在太原地区陆续发现了彩陶文化遗址。这些遗址的一个共同特点，就是都背靠着山，面临着水。他们选择这样的地方居住，显然是为了狩猎和取水的便利。

现代考古还证明，最早的石箭镞是在山西朔州峙峪遗址和沁水下川遗址中发现的，约相当于旧石器时代晚期。到黄帝时已进入了新石器时代。其时石箭镞的使用已相当普遍。挥公在总结劳动人民生产实践的基础上，发明弓箭，是符合历史发展的客观



规律的。张姓氏族借助弓矢这一先进工具,率先进入了狩猎时代。到台骀时,又治理了太原地区的洪水,人们才在这里安居下来。正如台骀神庙楹联所曰:“能业其官障泽宣汾昭亘古,永垂厥德平汾静浪到于今。”

台骀神庙,即张氏之祖庙。晋源区王郭村的台骀神庙是很古老的张氏之祖庙。相传,高欢之妻有病,到王郭村台骀神庙祈祷有验,病愈后率领侍卫、宫女前来还愿,做道场七天七夜,盛况空前。清道光《太原县志》卷三记载:

“汾水川祠即台骀神庙。在晋泽南王郭村。节度卢钧改今名。晋封昌宁公,宋封灵感元应公,赐额曰宣济庙。有掌禹锡所撰碑记。”

原碑立于王郭村昌宁公庙内,今无存。但碑文在清雍正《太原县志》中全文保留了下来。

据邑人王锡寿考证,在唐代王郭村的昌宁公庙已有很高地位。其时庙宇布局分三部分,南北长4华里,约2000米,东西宽40丈,约130米,占地面积近300亩,庙堂建筑200余间。遗憾的是这样一座好端端的庙宇,北宋太平兴国四年(979年)五月十八日,宋王朝火烧晋阳城,次年四月又引汾河水水灌晋阳城期间被毁。其后,宋代又重修,明初再次重修,但规模已大不如前。清顺治六年(1649年)汾阳义军与清军激战时,重修之庙宇又毁于战火。清嘉庆十