

罗易 书写

高中必背课文

钢笔

字

帖

必修
选修
名句



新世纪出版社

高中必背课文 钢笔



帖

山 居 秋 暝

王 维

空山新雨后，

天气晚来秋。

明月松间照，

清泉石上流。

竹喧归浣女，

莲动下渔舟。

随意春芳歇，

王孙自可留。

ISBN 7-5405-1206-7



9 787540 512064 >

ISBN 7-5405-1206-7/G·703

定价：15.00元

高中必背课文 钢笔字帖

罗 易 书 写

新世纪出版社

责任编辑：王凯波

封面设计：蒙复旦

责任技编：梁 智

高中必背课文 钢笔字帖

罗 易 书写

出版发行：新世纪出版社

印 刷：广州伟龙印刷制版有限公司

(广州市沙河沙太路银利工业大厦)

规 格：787 毫米×1092 毫米 1/16 印张 6.5 字数 130 千

版 次：2006 年4月第3版第6次印刷

书 号：ISBN 7-5405-1206-7/G·703

定 价：15.00 元

质量监督电话：83797655 购书咨询电话：13016082080

目 录

提示和建议

必修篇

必修 1

《诗经》两首	5
静女	5
氓(句选)	6
离骚(节选)	7
汉魏晋诗三首	8
迢迢牵牛星	8
短歌行	9

必修 2

阿房宫赋(句选)	11
赤壁赋(句节选)	12

必修 3

唐诗五首	14
山居秋暝	14
从军行(其四)	15
石头城	15
登高	16
锦瑟	17
琵琶行(节选)	18
宋词四首	21
雨霖铃	21
念奴娇·赤壁怀古	22
声声慢	23

永遇乐·京口北固亭怀古 24

必修 4

孔孟两章	25
季氏将伐颛臾(节选)	25
寡人之于国也(句选)	27
劝学(节选)	28
师说(句选)	31

必修 5

陈情表(句选)	32
游褒禅山记(节选)	33
报任安书(节选)	35

选修篇

唐诗(上)

王维诗	38
辛夷坞	38
观猎	38
李白诗	39
梦游天姥吟留别(句选)	39
杜甫诗	40
蜀相	40
月夜	41
登岳阳楼	41
即景抒情诗	42
望月怀远	42
山水田园诗	42

宿建德江	42
终南望余雪	43
边塞战争诗	43
从军行(其一)	43
唐诗(下)	
白居易诗	44
轻肥	44
杜牧诗	45
过华清宫绝句(其一)	45
题乌江亭	45
李商隐诗	46
无题二首(其一)	46
贾生	47
酬赠诗	47
近试上张籍水部	47
与浩初上人同看山寄京华亲故	48
咏物诗	48
赏牡丹	48
宋词	
柳永词	49
望海潮	49
苏轼词	50
定风波	50
李清照词	51
鹧鸪天·桂花	51
辛弃疾词	52
青玉案·元夕	52
羁旅言情词	53

鹊桥仙	53
-----	----

专题名句篇

专题名句 1 辑	日月四季	54
专题名句 2 辑	名胜佳景	55
专题名句 3 辑	乡野城邑	56
专题名句 4 辑	花木虫鸟	57
专题名句 5 辑	山峦江海	58
专题名句 6 辑	游山玩水	59
专题名句 7 辑	建功立业	60
专题名句 8 辑	正气尚节	61
专题名句 9 辑	追求奋斗	62
专题名句 10 辑	诚实正直	63
专题名句 11 辑	宽怀雅量	64
专题名句 12 辑	谦逊防微	65
专题名句 13 辑	坚毅笃行	66
专题名句 14 辑	人性关怀	67
专题名句 15 辑	自重自爱	68
专题名句 16 辑	言行处事	69
专题名句 17 辑	交际择友	70
专题名句 18 辑	时机际遇	71
专题名句 19 辑	惜时进取	72
专题名句 20 辑	思乡怀友	73
专题名句 21 辑	情爱悲欢	74
专题名句 22 辑	感时怀古	75
专题名句 23 辑	国本民心	76
专题名句 24 辑	济世安民	77
专题名句 25 辑	德才资品	78
专题名句 26 辑	审时度势	79
专题名句 27 辑	战术谋略	80
专题名句 28 辑	经贸理财	81

专题名句 29 辑	善教利导	82	专题名句 36 辑	鉴赏品评	89
专题名句 30 辑	师道学友	83	专题名句 37 辑	宇宙时空	90
专题名句 31 辑	循序持恒	84	专题名句 38 辑	矛盾变易	91
专题名句 32 辑	善问深思	85	专题名句 39 辑	探索实践	92
专题名句 33 辑	运思才气	86	专题名句 40 辑	事理方法	93
专题名句 34 辑	语言锤炼	87			
专题名句 35 辑	批判继承	88	作者简介		95

提示和建议

每天只花十分钟

每天花十分钟摹临五六十个字，感受一下笔画的走势和字体的结构，一边写一边背，书写渐渐长进了，该背的课文也差不多能背下来了，一举两得。

最简单的方法

最简单的练字方法，就是用半透明的纸覆在字幅上面，摹印着写。不必急躁，慢慢写。一个学期下来，摹印出来的字与本字帖的字会非常相似。

到了第二个学期，可以转为临写，不用摹印了。一开始不很像，甚至很丑。不要紧，这是正常的。坚持下去，逐渐就像了。

听话的钢笔

凡金属笔我们都笼统称之为钢笔。无论吸水钢笔、宝珠

笔，还是啫喱笔，如果速度和用力适当，都会很听话：写得轻一点，快一点，那笔画就显得细；写得重一点，慢一点，那笔画就显得粗。

练习时，可以选用任何笔，只要感觉顺手就行。

笔画的原理

横向轻而细，纵向重而粗

横向笔画一般写得细一点，运笔大都轻而快；纵向笔画一般写得粗一点，运笔大都重而慢。有粗有细易于产生节奏感；有轻有重可以减轻疲劳感。横向笔画的斜度应基本一致。

撇画先略重，捺画先极轻

撇画先重后轻，中途不能打结，运笔快才顺滑。

捺画先轻后重，起笔细才能衬出捺刀粗。收笔应平拉而不上翘。

每字有一主笔

像音乐每节有一强拍那样，汉字书写每字有一主笔。这一笔画可以强化处理，或者略长一点，或者略粗一点。强化主笔

画，可以避免书写的平板。

结构的秘诀

空间均等

空间均等指的是笔画与笔画之间的空位大致相当。如果空间基本均等，一个字以至整版字就会有疏朗整齐的感觉。

防止左倾

多数初学者的字容易向左倾斜，应注意克服。我们应有中轴线的概念，字的正中如果有一竖的，应尽量垂直，并以这一竖为中轴线；中间有一点的，可以虚拟一条贯穿这一点的垂直线为中轴线；其余类推。左边笔画末端距中轴线有多远，右边笔画末端距中轴线也有多远。

左小右大

左小右大多数字表现为：左上端矮一点，右上端高一点；左下脚短一点，右下脚长一点。

上小下大

小朋友的头部占身高的四分之一，显得头较大；大人的头部占身高的八分之一，显得头较小。与之相应，小孩子写字多半是写“大头字”，上大下小，充满稚气；大人写字多半是上小下大，有成熟感。走向成熟的同学们，是否可以逐渐接受上小下大的字形结构呢？

上密下疏

人们对字形的审美可能与对人体的审美有关。人体中最富于表现力的器官大多集中在上半身，而许多字人们在书写时大都习惯让上半部的笔画略为密集一点，下半部的笔画略为疏朗一点。这样写出来的字会比较挺。

静女

《诗经》

静女其姝，俟我于城隅。

爱而不见，搔首踟蹰。

静女其娈，贻我彤管。

彤管有炜，说怿女美。

自牧归荭，洵美且异。

匪女之为美，美人之贻。

氓 (句选)

○ 氓之蚩蚩，抱布贸丝。

匪来贸丝，来即我谋。

○ 士之耽兮，犹可说也；

女之耽兮，不可说也。

○ 女也不爽，士贰其行。

士也罔极，二三其德。

○ 及尔偕老，老使我怨。

淇则有岸，隰则有泮。

总角之宴，言笑晏晏。

信誓旦旦，不思其反。

反是不思，亦已焉哉！

离骚 (节选)

纷吾既有此内美兮，

又重之以修能。

扈江离与辟芷兮，

纫秋兰以为佩。

汩余若将不及兮，

恐年岁之不吾与。

朝搴阰之木兰兮，

夕揽洲之宿莽。

日月忽其不淹兮，

春与秋其代序。

惟草木之零落兮，

恐美人之迟暮。

不抚壮而弃秽兮，

何不改乎此度？

乘骐骥以驰骋兮，

来吾道夫先路！

(屈原)

迢迢牵牛星

迢迢牵牛星，皎皎河汉女。

纤纤擢素手，札札弄机杼。

终日不成章，泣涕零如雨。

河汉清且浅，相去复几许？

盈盈一水间，脉脉不得语。

			短	歌	行								
			对	酒	当	歌	，	人	生	几	何	？	
			譬	如	朝	露	，	去	日	苦	多	。	
			慨	当	以	慷	，	忧	思	难	忘	。	
			何	以	解	忧	？	唯	有	杜	康	。	
			青	青	子	衿	，	悠	悠	我	心	。	
			但	为	君	故	，	沉	吟	至	今	。	
			呦	呦	鹿	鸣	，	食	野	之	苹	。	
			我	有	嘉	宾	，	鼓	瑟	吹	笙	。	
			明	明	如	月	，	何	时	可	掇	？	
			忧	从	中	来	，	不	可	断	绝	。	
			越	陌	度	阡	，	枉	用	相	存	。	

