

大学生文化素质教育音乐书系


丛书主编 巩伟

古老编钟的启示

——中国音乐欣赏

主编 陈艳



 郑州大学出版社

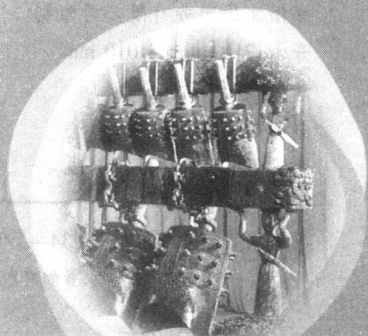
大学生文化素质教育音乐书系


丛书主编 巩伟

古老编钟的启示

——中国音乐欣赏

主编 陈艳



 郑州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

古老编钟的启示——中国音乐欣赏/陈艳主编. —郑州:
郑州大学出版社, 2004. 9
(大学生文化素质教育音乐书系/巩伟主编)
ISBN 7-81048-834-1

I. 古… II. 陈… III. 中国音乐-音乐欣赏-高等
学校-教材 IV. J8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 082510 号

郑州大学出版社出版发行
郑州市大学路 40 号
全国新华书店经销
郑州文华印务有限公司印制
开本: 710 mm × 1 010 mm
总印张: 69.75
总字数: 1 211 千字
版次: 2004 年 9 月第 1 版

邮政编码: 450052
发行部电话: 0371-6966070

1/16

印次: 2004 年 9 月第 1 次印刷

书号: ISBN 7-81048-834-1/G·77 总定价: 96.00 元(本册定价: 16.00 元)

本书如有印装质量问题, 由承印厂负责调换

沐浴着冬日暖阳,作为钟爱并从事文化素质教育工作的我,欣喜地阅读了《大学生文化素质教育音乐书系》的书稿。在全国高校加强人文教育,重视美育,注重提高大学生的审美情趣、文化品味和人文精神的时候,郑州大学出版社适时推出了这套书系,的确是可喜可贺之举。她既可用做高校开设艺术素质教育选修课或系列讲座的教材,又是广大学生案头必备、提升自身艺术素养的启蒙读本。我真心希望莘莘学子们能喜欢她。

艺术素质教育不同于专业的艺术教育,它是面向全体大学生的,培养目标是“生活的艺术家”。“生活的艺术家”不以艺术为职业,而以艺术审美、和谐发展、富有亲和力的人生态度去对待自然、社会、他人与自身。他们不是专业的艺术工作者,却具备良好的艺术素养,能从对艺术的欣赏、实践和感知中汲取营养、开启心智、陶冶性情、塑造美好的心灵。正如作家王安忆所说:森林,也许你一辈子都不会见到,但它却实实在在地改善着你的呼吸。

记得法国的一位哲人说,开启人类智慧宝库的钥匙有三把:一是数字,二是文字,三是音符。他把音乐和数学、语文相提并论,足见在人才培养的过程中,音乐艺术教育的重要意义和价值。历史上,春秋时期的孔子倡导诗教和乐教。古希腊的柏拉图号召用音乐教育培养“城邦的保卫者”。欧洲文艺复兴时期的大学教育,主张用古希腊、古罗马的艺术传统来纯洁学生的灵魂。近代著名教育家蔡元培更是提出“以美育代替宗教”的办学思想。今天,当我们在深化教育改革、实施素质教育、建设校园文化的进程中,选用理想的教材,开设艺术素质教育选修课,普及音乐知识,传唱艺术歌曲,让《黄河大合唱》激发青年学子对祖国的热爱,从贝多芬的《英雄交响曲》感受时代赋予的使命、责任和力量,是何等的必要啊!

请年轻的朋友们,紧握音乐宝库的钥匙,走进音乐的殿堂,品味古老编钟的启示,欣赏金色大厅的辉煌,感悟永恒旋律的魅力,在旋转的舞台上翱翔。

崔慕岳

2003年11月22日于郑州大学

历史发展到今天,我们面对着一个激烈竞争又充满机遇和挑战的国际环境,激烈的国际竞争就是综合国力的竞争,实质上也就是整体国民素质的竞争、人才的竞争,为此党和政府提出了科教兴国的战略方针,改革人才培养模式,由应试教育向全面素质教育的转变成为新时期的教育指导思想。《中共中央、国务院关于深化教育改革,全面推进素质教育的决定》明确指出要尽快改变学校美育的薄弱状况,将美育融入学校教育的全过程。第三次全国教育工作会议把美育正式列入国家教育方针,并把艺术教育定性定位为实施全面素质教育不可替代的组成部分,将艺术教育从一般的学科性教育,提高到“培养高尚情操,塑造完全人格,培养创造性人才的教育”。这就从更高的角度阐明了艺术教育在培养人才方面的重要性,对艺术教育提出了更高的要求。

全世界有两千多个民族,它们在长期的生产劳动和历史发展过程中创造了各自的民族文化。民族音乐是民族文化的组成部分,它和其他民族文化现象一样,具有鲜明的民族性,是民族精神的象征。

我国是一个有着悠久文化历史的文明古国,有着深厚的文化传统。广袤的神州大地,由南至北,由东至西,地理、气候复杂多样,生产方式、生活习俗、方言土语等各异,为各民族的民族音乐提供了丰腴的沃土。56个民族都拥有各自风格的音乐,各地域都拥有各具地方色彩的音乐。在漫长的岁月中,劳动人民创造出了丰富多彩的民族民间音乐,它是我们民族文化的重要组成部分。无论是优美朴实的民歌,绚丽多彩的民族器乐,还是地方色彩浓郁的说唱、戏曲音乐等,都是先辈们为我们留下的宝贵财富。党和国家领导人对中国民族音乐的发展历来十分关心和重视。比如,以发展民族音乐教育为主的中国音乐学院,是在周总理的亲自关怀下建设成立的;江泽民同志曾连续两年为中央民族乐团赴维也纳金色大厅举办

的“中国新春音乐会”题写贺词,并对传播中国民族音乐,弘扬中华民族精神做出重要指示;李岚清副总理在考察中国音乐学院时的讲话也指出:“民族音乐是国家的象征,友谊的桥梁,增进相互了解的语言……”,并号召我们要为进一步繁荣和发展我国民族音乐做贡献。因此,在高校青年中如何更好地弘扬民族音乐文化,开展民族音乐教育,提高大学生的民族音乐修养,是我们的责任。

音乐教育作为审美教育的一个重要方面,在“风以化人”、“寓教于乐”等方面有着其他教育手段所无法替代的作用。作为素质教育的重要组成部分,音乐教育目前在全国各高等院校得到了普遍的重视,以音乐欣赏为主要内容的音乐选修课,已经在高校中广泛开设。这对于提高大学生的整体素质,促进大学生全面发展,无疑是一件非常好的事情。

该教材以适应高等学校素质教育和广大读者提高审美素养的需要为宗旨,将中国音乐各个领域的发展历程和重要成果比较概括和系统地介绍给读者,并对其中典型作品的审美鉴赏给予科学的指导,从而帮助读者在对中国音乐丰富多彩的美的鉴赏中接受美的陶冶、提高审美能力、丰富审美经验、改善审美观念、提高审美情趣,自觉地用中国音乐艺术创造的美的知识来丰富自己的头脑,

本教材主要是适应当前高等教育中开设音乐选修课的需要,同时兼顾社会上同一文化层次的人通过自学提高审美素养之用,由于时间仓促,定存在很多待完善、待改进之处,望有关专家学者和广大读者多提宝贵意见。

编者

2004年6月

Mulu

目录

第一章 古老音乐的回音

- 第一节 概述 1
- 第二节 石崖壁上的先民乐舞 3
- 第三节 古文献与传说中的歌舞音乐 4
- 第四节 远古时期的乐器 6
- 第五节 辉煌灿烂的钟鼓之乐 9
- 第六节 古代乐舞艺术的巅峰——唐代乐舞 11

第二章 绚丽多姿的民族器乐

- 第一节 概述 17
- 第二节 弹拨类音乐 19
- 第三节 拉弦类音乐 40
- 第四节 吹管类音乐 54

第三章 形式多样的民乐合奏

- 第一节 丝竹音乐 65
- 第二节 重奏、合奏音乐 71
- 第三节 民族管弦乐 73
- 第四节 管弦乐作品 78
- 第五节 协奏曲作品 82

第四章 丰富多彩的民歌

- 第一节 概述 90

- 第二节 号子 93
第三节 山歌 105
第四节 小调 112
第五节 少数民族民歌 119

第五章 曲艺音乐、歌舞音乐

- 第一节 概述 126
第二节 曲艺音乐的艺术形式 127
第三节 北方曲种选介 129
第四节 南方曲种选介 137
第五节 歌舞音乐 141

第六章 竞相争辉的戏曲音乐

- 第一节 概述 144
第二节 戏曲音乐的特点 145
第三节 剧种选介 146

第七章 独具特色的民族声乐

- 第一节 概述 158
第二节 近现代声乐作品的状况 164
第三节 民族声乐作品及欣赏 167

第八章 中国民族歌剧

- 第一节 我国歌剧发展概况 180
- 第二节 歌剧作品及欣赏 182

古老音乐的回音

第一节 概述

中国是一个幅员辽阔、民族众多的文化古国。中华民族的音乐文化源远流长、丰富多彩、灿烂辉煌。据考证中国古音乐文化史可追溯到 8000 年前。1986~1987 年在河南舞阳贾湖出土的骨笛(图 1-1),是用鹤的肢骨制成,其制作精细、规范、音律齐全实属罕见。其中保存完整的 7 音孔骨笛至今仍可准确地吹奏出完整的七声音阶,并经碳同位素 ^{14}C 测定和树轮校正,距今约有 8700 余年的历史,是我国古音乐文化产生时期的最早文物实证。

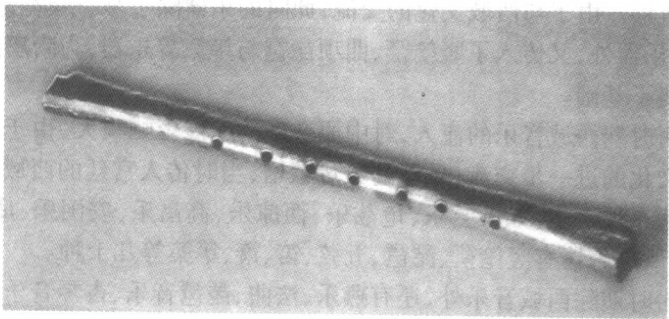


图 1-1 河南舞阳贾湖出土骨笛

考古学家在青海大通县上孙寨发现的一只有舞蹈图像的彩陶盆(彩图 1-2),据考证距今有 5000 余年的历史。陶盆的内壁有三组舞蹈者的图像,每组五人,手挽手列队舞蹈。其舞姿优美,富于节奏感与群舞姿态。舞者头上有下垂的发辫或装饰物,身边拖一小尾巴,像是扮演鸟兽的装饰。

在原始部落的乐舞活动中,人们常把自己装扮成氏族的图腾或鸟兽的形象,舞蹈的内容以反映先民的祭祀活动和狩猎生活为主。据《尚书·益稷篇》载:“击石拊石,百兽率舞。”此记载是我国古籍书上有关远古乐舞传说的十分珍贵的形象资料。



上述实例证明,我国是世界音乐文化发展最早的国家之一,古音乐文化源远流长。在距今 3000 多年前殷商文化的甲骨文中,不但出现了象形的“爽”字,还出现了形似木架上放置的丝竹乐器的“樂”字。2500 多年前由孔子编辑的诗歌总集《诗经》,对后世音乐文化的发展起着重大而深远的影响。据文献记载与出土的音乐文物考证,先秦时期我国的乐器已有鼓、鼗、钟、镛、磬、缶、编钟、编磬、铃、笛、埙、箫、箛、笙、琴、瑟、筑等多种,并在制作工艺上精美豪华,规模庞大。此时乐器的发展已臻成熟,在音律学与音阶的完备方面具有很高的水平。宫廷中已经具有大型规模的“钟鼓乐”与“房中乐”的演奏形式。1978 年在湖北省随县曾侯乙墓发掘出土的大型编钟、编磬和大批的古乐,据考证距今已有 2400 余年,成为世界瞩目的“地下音乐厅”。在此时期已根据乐器制作材料的不同,把众多乐器归纳分类,称为“八音”分类法,名为:金、石、土、革、丝、木、匏、竹。这是我国历史上最早的乐器分类方法。这一时期见于记载的乐器已达百余种。

汉魏南北朝时期是中国音乐文化上承秦汉下启隋唐的重要转折期,这一时期音乐文化的发展,主要体现在各民族音乐的大融合方面。汉时期产生的“相和歌”演变为歌、舞、乐三位一体相结合的大曲形式,并融入到“清乐”之中。中原音乐文化与西域音乐文化的交融,形成了隋唐七部、九部乐的雏形。由于与西域文化的交流,此时的乐器除了琴、箏、琵琶(阮)、笛、瑟等乐器外,又传入了竖箜篌、曲项琵琶与箏篪等乐器,为隋唐燕乐的发展奠定了基础。

隋唐时期西域音乐的流入,对中原音乐的发展影响很大。由于此时期与西域文化的进一步交流,乐器的数量骤增,当时传入宫廷的西域音乐演奏形式达 7 种之多,如天竺乐、龟兹乐、西凉乐、高昌乐、安国乐、康国乐、疏勒乐,所用乐器有竖箜篌、琵琶、五弦、笛、箫、箏篪等几十种。

隋唐时期除西域音乐外,还有燕乐、法曲、琵琶音乐、古琴音乐等。此时西域曲项琵琶的传入,促进了中原琵琶音乐的兴起,琵琶在唐代的音乐实践中,从制作到演奏技巧都有了质的飞跃,成为我国的一种重要的民族乐器。这一时期古琴音乐也出现了突破性的进展,古琴记谱法的产生,进一步推动了古琴音乐的传播与发展,产生了许多传世的名曲和琴学理论。隋唐时期的乐舞大曲是此时的主要表现形式,无论从结构、音乐、舞蹈与丰富多彩的乐队编制以及主要乐器的迅猛发展,都达到了中国音乐文化发展史上的辉煌时期。

宋、元以至明、清,中国音乐文化在不断发展壮大。元曲、杂剧音乐的产生,城市小曲的兴起,都为我国音乐文化的多元化发展提供了丰厚的基础。“五四”时期的学堂乐新运动,进一步推动了我国音乐文化的发展。



中国历史悠久、疆土辽阔、民族众多，所呈现出的音乐文化是一种多元的、丰富的、民族化的音乐，是在世界各民族音乐文化的不断交流与发展中成长起来的，具有深厚的文化底蕴与内涵。我们要正确地审视、评价中国音乐文化的历史与发展，以现代意识和新的思维来创建中国音乐新文化。

第二节 石崖壁上的先民乐舞

在我国的云南、广西、贵州、内蒙古、新疆、西藏、四川、甘肃、黑龙江等地区都曾发现过古老的石岩画。这些岩画中有乐舞的场面，也有战争的场面，其中还有不少画面的内容反映了原始社会的艺术活动。如内蒙古阴山山脉狼山地区岩画中的乐舞场面，就有单人舞、双人舞、多人列队舞蹈者(图 1-3)。

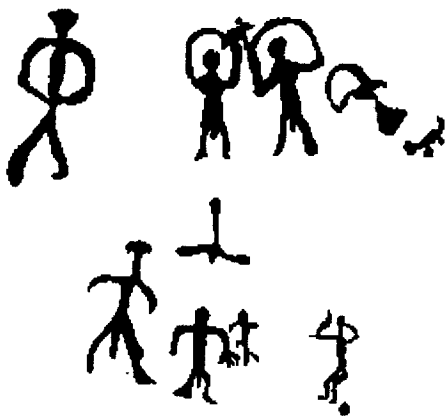


图 1-3 单人舞、双人舞、多人列队舞岩画

其中还有一排四人手挽手翩翩起舞的场面(图 1-4)。画面四周有围框，似是表现房屋或洞穴，反映室内的乐舞活动。另有一幅集体舞蹈者的场面，有十几个舞蹈者，其中四人饰有长尾，身上蒙着扮演各种鸟兽的形象伪装，模拟鸟兽的形态动作(图 1-5)。

在原始社会中，由于部落之间的战争频繁，于是产生了一些带有操练与战争性质的舞蹈画面。如甘肃嘉峪关市西北黑山石刻画像中有一个三十人的舞蹈场面(图 1-6)。舞蹈者分上中下三层列队横排，有人双手叉腰，有人一手叉腰，头上有长雉翎装饰物。人们手持弓箭作练武状。



图 1-4 四人舞岩画



图 1-5 集体舞蹈岩画

另有广西壮族自治区宁明县花山壁崖画中有远古骆越民族（壮族祖先）的乐舞场面。舞蹈者双手上举，双腿叉开，舞姿粗犷有力。

在甲骨文中的“舞”字作“𠬞”或“𠬟”字样，像是一人手持动物尾巴作舞蹈之形。此时的乐舞多用于求雨或祭祀之用，多由巫师作舞。

以上实例证明了我国古乐舞文化历史久远、内容丰富，是我国研究古乐舞艺术的一笔重要财富。



图 1-6 甘肃嘉峪关黑山石刻

第三节 古文献与传说中的歌舞音乐

远古时期，原始音乐的表现形式是歌、舞、乐三位一体。其中歌唱与舞蹈具有非常重要的地位，音乐部分则以节奏因素最为突出。原始音乐与劳动生活有着密不可分的关系，相传黄帝时期所作的一首反映狩猎生活的《弹歌》深具代表性。

断竹，续竹，飞土，逐肉。



(把竹子砍断,把竹子接好,制成弓箭,发出泥质弹丸,以追射猎物。)①
歌唱者以生动的叙述,来描写原始的狩猎活动。

在《吕氏春秋·古乐篇》中记载的《八阕》,则是一部反映原始农牧生活的组歌,共有8段。每段各有名称,表现不同的内容。“一曰《载民》;二曰《玄鸟》;三曰《遂草本》;四曰《奋五谷》;五曰《敬天常》;六曰《建帝功》;七曰《依帝得》;八曰《总禽兽之极》。”表演者手持牛尾,边跳边唱。“昔葛天氏之乐,三人操牛尾,投足以歌八阕。”(《吕氏春秋·古乐篇》)

《礼记·郊特牲》中记载着一首古代祭歌,歌唱者用呼喊恳求的音调唱出:

土反其宅,水归其壑,昆虫毋用,草木归其泽。

(土壤归原位,流水入深谷,昆虫别出来,草木生长在湿润的地方。)②
这是一首反映人们与大自然作斗争的歌曲。

据《吕氏春秋·古乐篇》中说:“昔阴康氏之始,阴岁滞伏而湛积,水道壅塞,不行其源,民气郁闷而滞著,筋骨瑟缩不达,故作为舞以宣导之。”③

当时的乐舞,多是反映劳动生活和为劳动生活而服务的。

我们的先民聚集在黄河流域一带,关于与洪水作斗争的音乐题材较多。如以歌颂大禹治水功绩为题材的夏时期的《大夏》,因其乐舞部分的伴奏乐器以编管乐“籥”为主,所以又称《夏籥》,是用来庆祝治水成功的乐舞。

此时的乐舞还有关于人们崇拜自己氏族图腾的乐舞。比如传说中的黄帝氏族是以“云”为图腾的,便有了以云为名的《云门大卷》。尧时的乐舞名为《咸池》,“咸池”是天上西宫的星名,传说为太阳落山后沐浴的地方,歌舞形式极富浪漫色彩。

在古乐舞中以舜时期的《韶》最为有名。这也是一部带有宗教性色彩的乐舞,因伴奏乐器用编管式的“排箫”为主,所以又称为《箫韶》,又因其全曲共为九段,又称《九韶》,因有九段歌唱,又被称为《九歌》,这是古代一部非常著名的乐舞。公元前544年,吴国季札在鲁国看到《韶》的演出后,称赞说:“德至矣哉!大矣!如天之无不转也,如地之无不载也。”(大意说:内容伟大极了,像天一样覆盖着一切,像地一样负载一切。)后来孔子在齐国听到了《韶》乐的演出后,即自感获得一次很高的艺术享受,以至“三月

① 孙继南:《中国音乐通史简编》,山东教育出版社,1991年3月。

② 孙继南:《中国音乐通史简编》,山东教育出版社,1991年3月。

③ 廖辅叔:《中国古代音乐简史》,人民音乐出版社,2001年4月。



不知肉味”，并说：“不图为乐之至于斯也。”称其为“‘韶’尽美矣，又尽善也”。“尽善”、“尽美”则是古人最早提出的评价艺术作品的最高准则。

从黄帝至周时期，具有代表性的乐舞有六部，称为“六代乐舞”，也称《六舞》、《六乐》。其中包括：黄帝时期的《云门大卷》（又名《云门》）、尧时期的《大咸》（又名《咸池》）、舜时期的《大韶》（又名《箫韶》、《九韶》、《九歌》）、夏时期的《大夏》（又名《夏籥》）、商时的《大麓》、周时的《大武》。其中《大武》是为庆祝武王伐纣胜利而作，内容写武王伐纣的军事行动。孔子评价为“尽美而未尽善也”。这些乐舞最受统治者们的重视，由最高乐官大司乐亲自掌教。

第四节 远古时期的乐器

乐器的发展与生产劳动和生产力有着密切的关系。原始部落中的乐器是从生产工具演化而来的。比如骨笛和埙，最早可能是用来捕鸟时模仿鸟鸣的一种工具，后逐渐演化为乐器。据考古发现，在这一时期的乐器实物有骨笛、埙、鼓、磬、钟、铙等，乐器的种类主要是以吹奏乐器和打击乐器为主。

一、吹奏乐器

（一）骨笛

骨笛是原始社会中最古老的吹奏乐器之一，它的产生年代可上溯至 8700 年前，如前面提到的河南舞阳贾湖出土的 7 音孔、8 音孔骨笛。还有浙江余姚县河姆渡遗址出土的 1~3 音孔骨笛，约有 7000 年的历史，也是用鸟禽类的肢骨制成（图 1-7）。这些骨笛，最初可能是先民们用来发出

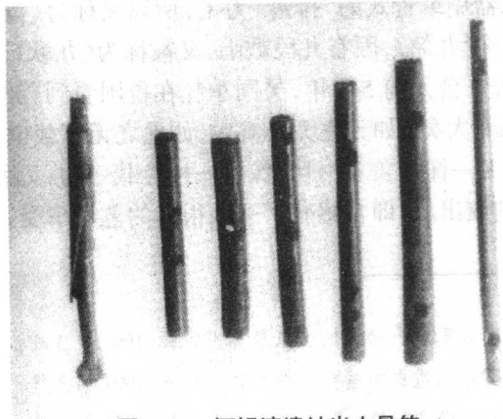


图 1-7 河姆渡遗址出土骨笛



音响诱捕各种飞禽的工具，后来用于乐舞的活动中，逐渐演变为专用乐器。

骨笛的声音高尖、明亮，善于模仿林中的鸟鸣。

(二) 埙

埙是以陶土制成的原始社会中出现的吹奏乐器，其形状一般是平底卵形，也有其他各种形状的埙。在出土的古代乐器中，埙的数量很多。目前发现最早的埙为浙江余姚县河姆渡遗址出土的一吹孔埙（图 1-8），距今已有 6000 余年的历史。此外西安半坡村仰韶文化遗址出土的埙，开闭一个按音孔，可发小三度的两个音。山西万泉县荆村出土的 3 件陶埙，为新石器时代的遗物：管形无按音孔，椭圆形有一按音孔，球形有两个按音孔。随着埙的按音孔不断增加，其乐器的制作已趋向规范化。如甘肃玉门火烧沟文化遗址出土的陶埙，为新石器时代晚期或夏代遗物，共有二十余件，其大部分是彩陶制品（图 1-9）。这些陶埙为扁平的圆鱼形状，顶端鱼嘴部有吹孔，两肩各有一个按音孔，鱼腹左下侧还有一按音孔。埙体多饰以网纹或条纹彩绘。可发出四个乐音，构成四声音阶。



图 1-8 河姆渡遗址出土一吹孔埙

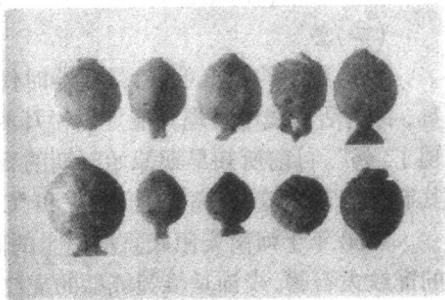


图 1-9 甘肃玉门火烧沟遗址出土陶埙

到了商代，埙的形状多为平底卵形，有陶制、石制、象牙制以及骨制等。多种质地埙的出现，使其在制作的工艺上也更加精美。如河南安阳殷墟侯家庄 1001 号墓出土的骨制埙，埙体前后都刻有兽面纹，制作精美，呈橄榄形，有五个按音孔（彩图 1-10）。河南辉县琉璃阁 150 号殷墓陶埙，呈平底卵形，一大一小，各开五个按音孔，可发八个连续半音（图 1-11）。后世的埙则多为平底卵形。埙的大量出土，为研究我国

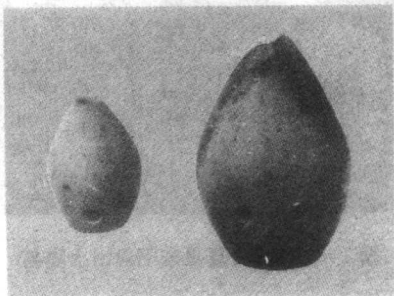


图 1-11 河南辉县琉璃阁殷墓陶埙







古代音阶的形成与发展提供了宝贵的资料。

“埙”的音色低沉,哀怨悠长。其音量不大,但穿透力较强,给人一种空旷、久远、哀伤的感觉。

二、打击乐器

(一) 鼓

鼓是原始乐器中最古老的打击乐器之一。最早形制的鼓为用土制成的“土鼓”,后有木制的“木鼓”,到了商代才有“铜鼓”的出现。现存较早的鼓实物有山西陶寺夏文化遗址出土的“鼉鼓”和甘肃永登出土的“土鼓”。

在甲骨文中,“鼓”的字形为“”,其中“”是鼓上的装饰,“”是鼓身,“”是鼓架。1935年在河南安阳西北岗 1217 殷大墓的西墓道中发现一木腔蟒皮鼓,但已腐烂。考古发现的木鼓因年代久远,大都已残毁,但曾发现有仿木鼓形象制作的铜鼓。如工艺精美的商代传世双鸟饕餮纹铜鼓,鼓面仿鳄鱼皮,相传出土于河南安阳。湖南崇阳出土铜鼓(彩图 1-12),鼓面仿牛羊皮。

“鼓”在远古时期的音乐活动中占有重要的地位。

(二) 磬

磬是石制的打击乐器,是石器时代的产物,最初可能源于某种石制工具,在生活实践中发现其能发出悦耳的声音,便用来为乐舞伴奏,于是出现了“磬”。目前所知早期原始时期的石磬为山西夏县东下冯出土的夏磬,其制作工艺粗糙,音高分别为 $^{\#}C^4$ 和 $^{\#}C$,距今 4000 年左右(图 1-13)。

1950 年于河南安阳武官村出土的商代晚期墓葬中,一件大理石制作的虎纹大石磬,纹饰是雄健威猛的虎纹;制作工艺完美,雕刻图案精巧,线条流畅圆润,比早期的石磬有了极大的进步。其音声优美,发音略高于 $^{\#}C^1$ 。在石磬的悬孔上侧有磨损的痕迹,磬面也有敲击的痕迹,说明曾久经使用,至今仍能敲击演奏,音色浑厚悠扬(图 1-14)。

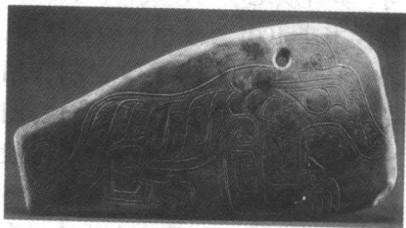
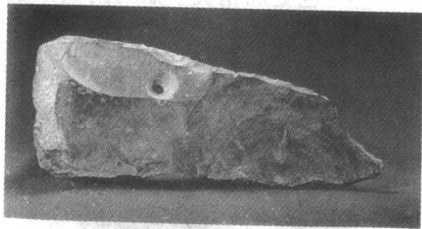


图 1-13 山西夏县东下冯出土夏磬 图 1-14 安阳武官村出土商代虎纹石磬

“磬”的声音优美飘逸,是当时主要的旋律乐器之一。