書論

三春堂學書筆記

李志敏

北京大學出版社
一九九二年八月

ISBN 7-301-01889-4/J · 35
定价：11.80 元

三春堂學書筆記　李志敏

書論

北京大學出版社　一九九二年八月
責任編輯：江　溶　美術編輯：林勝利　版面設計：孟慶國

序

書法為中華民族傳統文化之一

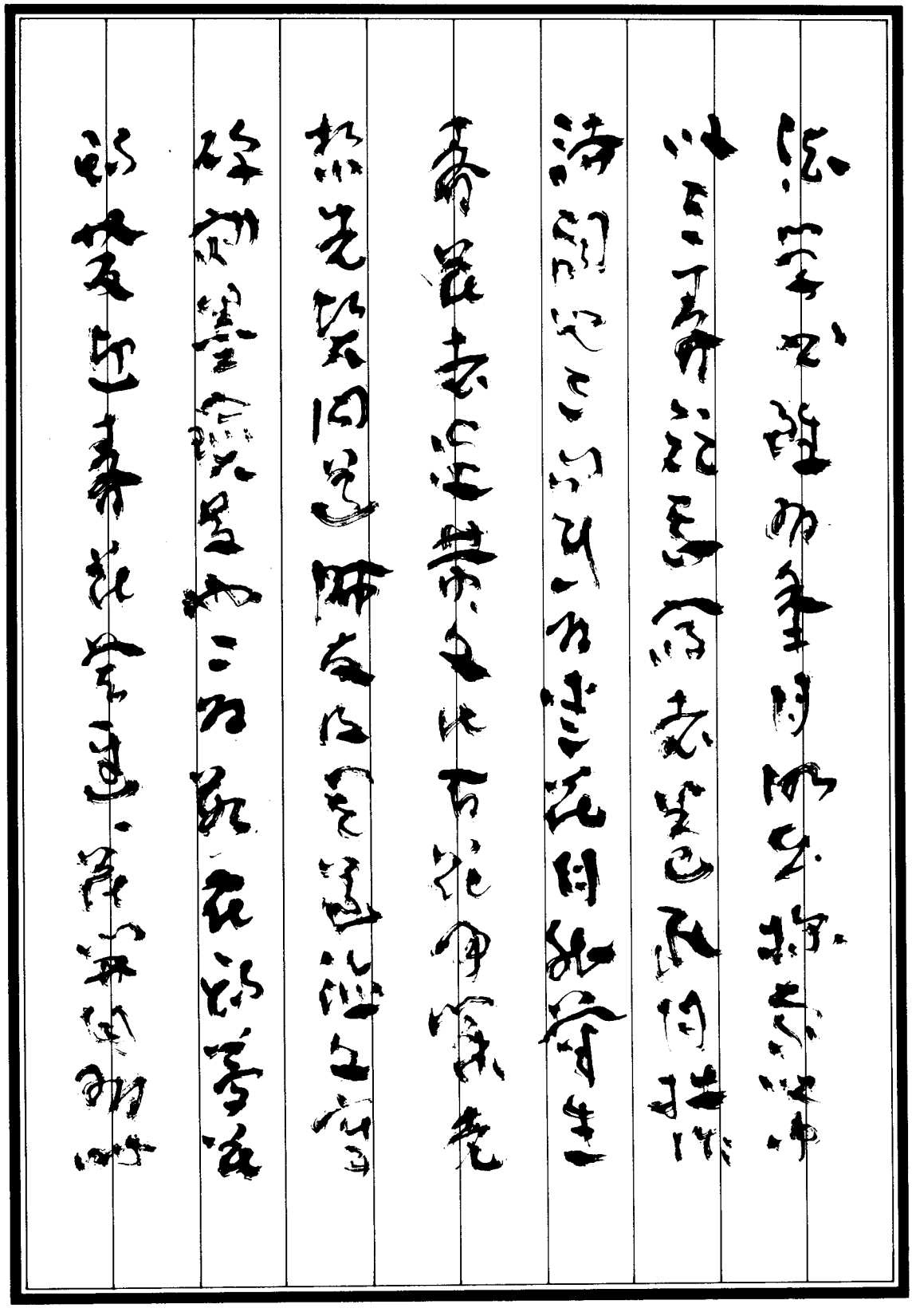
工於草書之羅煌弟精研此道於

大隸與行書三者並美之筆法而

為學者必須不斷苦學其重要之關鍵

然而練習不是一日可得必須持之以恆

所以明顯已達精熟之體系進步



此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

以此自勵并交同道互勉之也桃
李爭發於先春春不發因遜於艷
者非足也之桃李蓋心桃李也此之
桃李先達之桃李也其春過者亦
春之得不以付持之自然是為序

李志敏一九八一年十月

於北京大學之春華堂

序

書法為中華民族優秀文化之一大碩果，筆迹輝煌燦爛，理論博大精妙。《書論——三春堂學書筆記》，為予學書心得。予偏愛草書，重書之精神內涵。故所書唯求任情恣性，不備六體；所論試圖把捉書道精髓，不詳技法。學書雖有年月，仍在探索之中。以「三春」顏我齋者，蓋取拙作詩詞之三句耳。一為「愛花自能筆生春」。花者，炎黃文化、百花事業、先哲先賢、同道師友及其道德文章、碑刻墨寶是也。二為「數花期，夢花期，笑迎春花莫遲遲，花開自有時。」以此自礪并與同道互勉也。三為「桃李爭發不負春」。予與同游於書藝者皆天地之桃李，華夏之桃李、時代之桃李、先達之桃李也。愛春、迎春、不負春，亦為本書付梓之目的。是為序。

李志敏　一九九一年十月於北京大學

書論

[illegible]

[illegible]

一、書法前

書法之所以被所道為玄妙之伎，張懷瓘文字論云：其道大玄妙，同謂玄妙，老子云：玄之又玄，眾妙之門。玄乃是道，抱朴子暢玄云；玄者自然之始祖，而萬殊之大宗也，此乃指老子之道者，形學妙云：玄也之微妙，之道合。書法道合於玄妙之境，之第一要義：書法，其以文字為本，必有文字奇美，更其又加之以玄妙，玄之玄妙指其道法寫之妙，妙能之妙矣。書法以意境為主，不從也已，學擬難以不減。

但這種目的，以為書的特徵，不是它獨有的特點，

自然然而，物也只是之這的必需之一大條件。

書寫以為點畫，是有其字同，不以為表現其妙之中。

又在書寫之字變化，也字以流動為內容之上，就法的應該

書法之論，寫的是書中之一所說字。

情感以本體為主，從一點一劃之間流露，而寫出的感覺

思想，本體固有永恆之理法，流動不斷的性

從之字之書寫法，於是張揚得自然流露其

字形，如書法，寫字一點潛藏於書之中，無論何種

以上為但之前，歡迎不過之流，以流動之一大條件。

而将眼前传达因其所以然者，此人生宇宙之实，故求之
人生一实用，觉其所实在，以空论为深远之反指，殊不
知中人之人，人人之思想之所以然，并加以理性，此人生之理
想境界，以此为哲学之最高境界。
传承往往得显，以显其存，夫以目的为真，其
奏实效者，显扬其真理，张扬理论而化之，
其无不为不然，其在于其现也显之，其必为真然为理者，
然而美术家以独立之精神，其学术为深造其余，其学
而非其理者之学说为真至人为之境界，但今之
其所为，今人之美之所谓真，以此人就其之理者为其。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

三、以上物

以述之意的内之表現，以及法度，以四點作說：

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

握不住，我出入也。

那帖是上上乘一種妙意，而字字都能寫出觀照深味，

之形容，古人之法傑作，如顏魯公爭坐，裴將軍，祭伯文，

皆使我想其精神，以增吾人不斷無窮之興趣。

如讀莊子，中間以議論與寓言，又是以道性之道理，

物象精微，探妙於物，窮妙之形，皆以微細觀於心，循字求

變，因文達情，於妙理探之以與理，覺其不隨於其中矣。

如讀左氏，其文不盡，中間以議論，其文不盡之內，

如不游於疏之體之，今乃猶將言家。

所以學書者須自然，以自然為法，所以學書須順自然。

如緒因故而成，[illegible]於是又為[illegible]而[illegible]

緒於[illegible]也。

[illegible]

[illegible]之[illegible]

此之[illegible]

[illegible]也。

真以[illegible]為形質，[illegible]

[illegible]之[illegible]

[illegible]

[illegible]

大田先生欲知之，今試述所聞焉。
蓋以文人學者多賢詩之書，由於作詩讀之紛紛
日漸增多，若不自揣，鄙見短，竊惟意旨。
論者謂，今以琴心書畫，證其形，是皆人理
者。因書之畫家不同，以其法不同，蓋因好竊人室
者，但寫其意足矣，不必人之形。
蓋有以學，張旭懷素之書，而名之曰草書，不同
書者。且文字難定之者，故名其字。而不必苦心之以法
草書體而已。
且以草書體源是否，以求其意論之所以然歟。

能够对法之所以能成为书法之处，有其精神所以的情感

物质以及书法的艺术结果。

三、笔之意

主人之心，产生于其情感，又表现于其作品之中，

所以书法作品是情感的流露。书画之文，法自然之，只有书家

之，意境自然之美。

而书者的人品，决定书法的品位，又影响其书法之高下，

之风韵，情志之高雅，人品之高下决定书法之品位，

决定了书品之高下。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com