

青少年素质教育优秀读本

The most effective trick to be a top writer

Top / Writer

成功得分的写作教程

成为写作高手的最有效秘诀

触动写作灵感 培养创作思维 体验写作乐趣

北京大学人才研究中心研究室 推荐

教育学博士

刘畅 编著

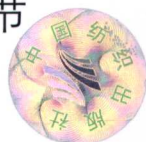


紧跟新课标要求 提升写作能力

一本让你轻松成为写作高手
的倾力之作

- ▶ 八个写作秘诀
- ▶ 五种准备模式
- ▶ 四步成文环节
- ▶ 让你信手拈来、妙笔生花

中国纺织出版社



青少年素质教育优秀读本

The most effective trick to be a top writer

Top / Writer

成功得分的写作教程

成为写作高手的最有效秘诀

触动写作灵感 培养创作思维 体验写作乐趣

北京大学人才研究中心研究室 推荐

教育学博士

刘畅 编著



紧跟新课标要求 提升写作能力

一本让你轻松成为写作高手
的倾力之作

- ▶ 八个写作秘诀
- ▶ 五种准备模式
- ▶ 四步成文环节
- ▶ 让你信手拈来、妙笔生花



中国纺织出版社

内 容 提 要

写好文章并不难,除了多读、多写,勤构思外,写作技巧的训练是必不可少的。

本书讲述了写作技巧的要领、写作能力的培养、高效写作的步骤,同时针对不同文体,对具体的写作进行了详细的指导与说明,是写好文章的最佳、最实用的指导书。

《成为写作高手的最有效秘诀》是一本帮助你提高写作能力的最实用手册,它将会使你由不会到会,由怕写到爱写,使你的写作成绩出类拔萃。

图书在版编目(CIP)数据

成为写作高手的最有效秘诀 / 刘畅编著. —北京: 中国
纺织出版社, 2006. 7

ISBN 7-5064-3922-0

I.成... II.刘... III.汉语—写作 IV.H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 072666 号

策划编辑:曲小月 特约编辑:王 慧

责任印制:刘 强

中国纺织出版社出版发行

地址:北京东直门南大街 6 号 邮政编码:100027

邮购电话:010-64168110 传真:010-64168231

<http://www.c-textilep.com>

E-mail:faxing@c-textilep.com

北京市荣海印刷厂印刷 各地新华书店经销

2006 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

开本:730×980 1/16 印张:11.75

字数:150 千字 印数:1-18 000 定价:18.00 元

书号:ISBN 7-5064-3922-0/H·0107

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社市场营销部调换



在不少人的心目中,怕写作就如同怕考试一样,有不计其数学习成绩优异的学生,在大型考试中就因为作文彻底败北而影响了人生的道路。

写作真的有那么难吗?其实,如果你坚持多读、多写、多练、多观察、多思考、多体验,写作就会成为一件十分愉快的事情。

每个人从小学上作文课开始到进入社会为止,都写过不计其数的作文,按道理说写作应该早就不是问题了。然而,相当多的人即使上了大学,甚至踏入社会后,仍然连工作计划、调查报告或简单的留言都写不好,这就不免令人诧异了。

许多人认为升学考试中的作文是可以取巧的,临考前背些范文就好了,用不着花太多的时间和功夫。因此不少人即使在考试中作文得了高分,但在实际生活中却连一封家信都写不好,原因就在于考前抱佛脚背范文,背各种文体的规则,然后去套写,对于要如何写出自己的真心话却连想都不去想。

其实从某种意义上来说,写作应当是一个现代人所必须具备的基本技能之一。写好作文并不是要去当作家,而是要通过写作来锻炼自己的思维能力,提高对生活的感悟,更重要的是在写作中得到一种乐趣,进而把写作变成一种习惯。

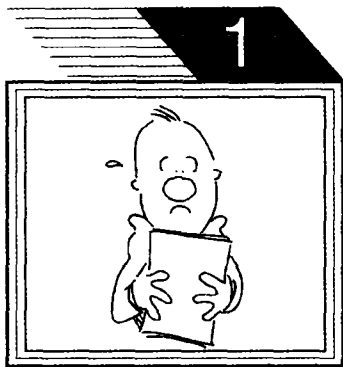
要达到这个目标,就要大量地去阅读各种书籍,读的多了自然就会获得许多启发,进而会去思考许多事;思考的多了就会写下来,用笔记录这稍纵即逝的感悟。此外,还要在生活中不断感受,不断提高自己的敏感度,将自己在生活中的各种观察通过日记、周记随时记录下来,这也等于在记录自己的青春岁月。

当然,要想获得高超的写作技巧,加强写作训练是非常必要的。本书正是一本帮助你提高写作能力的实用手册,是你成为写作高手,进而获得高分的轻松读本。它将会使你才思灵敏,由不会到会,由怕写到爱写,使你的写作成绩出类拔萃。

编著者

2006年6月

第一章 写作也要有技巧



写文章有技巧 / 3

要善于观察 / 5

要加强记忆 / 8

多读报,积资料 / 11

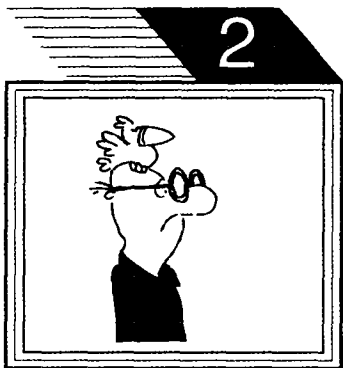
抄范文,多记忆 / 13

列大纲,练构思 / 15

勤修改,作比较 / 16

单项练,写语段 / 18

第二章 轻松作文的四种准备方法



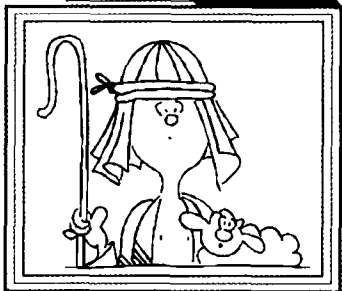
第一训练法:阅读能力训练 / 23

第二训练法:口头能力训练 / 26

第三训练法:想象创造训练 / 28

第四训练法:惯性的训练 / 34

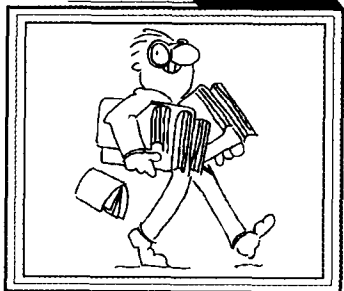
3



第三章 轻松写作的第一步 快速审题

- 分析语法关系 / 39
- 辨明题目本身蕴涵的关系 / 41
- 从整体上审题 / 44
- 仔细体会题目的表意重点 / 46
- 挖掘题目的言外之意 / 48
- 虚题实作, 实题虚作 / 50
- 怎样审“半命题”作文 / 52
- 怎样审“给材料”作文 / 55
- 寻找多信息题目的内涵 / 57
- 运用“数学配方法” / 60
- 改造原题文字 / 62
- 按问题的要求写 / 63
- 高效轻松审题范例 / 65

4



第四章 轻松写作的重要环节 快速构思

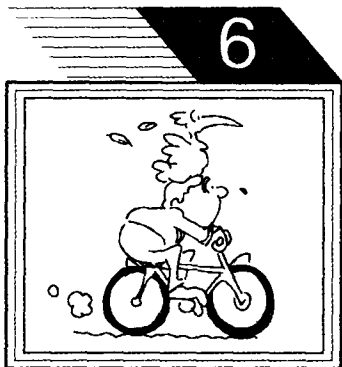
- 按事情发展的时空顺序构思 / 71
- 按一种事物的不同类型构思 / 74
- 突破常规的思维方式 / 77
- 有机组合零星的片段材料 / 81
- 用同一标准论问题 / 85
- 多问几个“为什么” / 88
- 小中见大, 见微知著 / 91

- 超越时空限制的巧妙联想 / 94
- 前有交待,后有照应 / 97
- 以情感为主线构思 / 100
- 善于运用对比 / 103
- 一波三折,引人入胜 / 107
- 准确把握事物的因果顺序 / 110



第五章 轻松写作的关键 快速成文

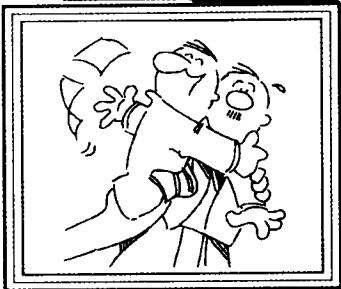
- 先拟写大纲,再展开成文 / 115
- 顺题开头,自然结尾 / 119
- 尽快进入意境 / 124
- 先写自己会写的部分 / 125
- 把握文章的“始、中、终” / 127
- 充分利用一个材料的不同部分 / 130



第六章 写作的最后一关 快速修改

- 文章写完以后朗读几遍 / 133
- 重点审视文章的开头、主体和结尾 / 136
- 检查文句表达上的毛病 / 139
- 切忌顾此失彼 / 142
- 偏题跑题的补救 / 144
- 深化文章主题 / 148

7



第七章 写作的文体模式

记叙文写作模式 / 153

说明文写作模式 / 158

议论文写作模式 / 165

抒情文写作模式 / 170

应用文写作模式 / 175

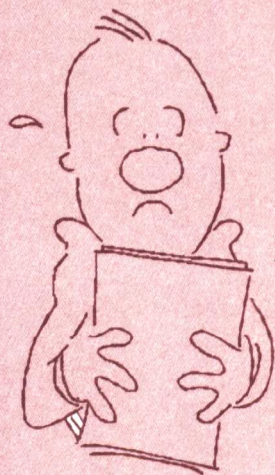
第一章

写作也要有

技巧

每个人都能很好的学习，学习成绩好坏的关键就是你的学习方法，好方法可以事半功倍。

——爱因斯坦



写文章有技巧

写作是有技巧还是没有技巧,是否需要讲究技巧,这是一个历来存在争议的问题。持肯定态度的人认为:“言而当法”,“没有规矩不能成方圆”;持否定态度的人认为:“万法总归一法,一法不如无法”。写文章到底有没有技巧呢?

从严格意义上说,写文章是有技巧的。

苏联文学大师高尔基认为:“必须知道创作技巧,技巧是文化成长的基本力量,是文化全部过程的主导力量”。若谈到作家如何取人物,鲁迅认为有两种方法,“一是专用一个人”,“二是杂取各种人再合成一个”。这都说明写文章是有技巧的。

初学写作的人和希望提高自己写作水平的人,应该在提高思维敏感度、道德修养、文化水平、丰富生活阅历以及端正写作态度的同时,也要注重学习和掌握写作技巧。技巧掌握多了,运用熟了,就能达到巴金所说的“无技巧的境界”。

1982年6月,巴金在会见南斯拉夫作家时说:“我主张文学的最高境界是无技巧。”巴金所说的“无技巧”不是不要技巧,而是将精湛的艺术技巧不露痕迹地“融入”文章内容之中。在写作时完全没有意识到自己运用什么技巧,只感到激情的冲击迫使自己写,写时又自然地运用上了技巧,做到“行于所当行,止于不可不止”。试问苏东坡若对于文章写作的技巧一无所知,还能够写出这么多千古传诵的文章吗?肯定是不可能的。

由此看来,好的文章是能在“讲技巧”与“无技巧”之间取得平衡的。“讲技

巧”，是说写作者必须是在遣词造句、运用材料、想象、虚构和改造、加工、组合方面的能力非常强，无论是布局还是组织矛盾冲突，无论是过渡照应，还是起承转合，都“不为无法”；“无技巧”，是说由于写作者能熟练地活用各种技巧，将技巧与内容融为一体，达到了天衣无缝的地步，让人说不出运用了什么技巧。

基于上述原因，希望提高自己写作水平的人，首先必须学习和掌握一定的技巧，使自己进入到“有技巧”的阶段；再经过反复练习达到有法而不拘泥于法，能活用技巧的阶段。只有这样，才会在写作上有所突破，进入到更高的“无技巧”境界，写出“清水出芙蓉，天然去雕饰”的好文章来。

写作仅仅靠每学期在作文课上的训练当然是不够的，因为虽然多写作文是提高写作能力的主要方法，但其他的方法也不可少。所以我们既要多写，也要注意平时多利用各种方法提高写作的能力。



要善于观察

观察是人们认识世界,将物象转化为表象的桥梁。人能否敏锐地感知客观事物,能否多方面、快速地将物象转化为表象,就要看他是否有敏锐的观察力。因此观察能力的强弱,也是衡量写作水平的一个标志。

心理学研究显示,人的大脑所获得的资讯,来自于视觉的约占 85%,来自于听觉的约占 11%,只有 4%来自于触觉和嗅觉。没有观察,就不可能获得和储存大量的信息,也不可能拥有丰富的知识。因此一个人要开发智力,首先就得把观察的大门敞开,让外界的信息源源不断地输入大脑。因此,写作者要善于对现实生活进行有意识地观察,能嗅到生活中新的气息,要善于发现。

意大利航海家哥伦布发现美洲新大陆后,震惊了全世界。有一次,西班牙女王为他举行庆祝宴会,会上有一位客人轻蔑地说:“发现新大陆有什么了不起,那是客观存在的,只不过叫你碰上了。”哥伦布不动声色地顺手拿起一个鸡蛋说:“请你把它立在桌上。”那位先生摆过来弄过去,怎么也不能把鸡蛋立起来。哥伦布接过鸡蛋,在桌上一磕,就把鸡蛋稳稳地立住了。那位先生还强辞夺理地说:“这样把鸡蛋立起来,也没有什么了不起。”这时,哥伦布郑重地说:“事情就是这样,有人发现得了,可有的人就是发现不了,这就是差别。”

英国生物学家达尔文偶然看到许多昆虫陷到一种植物的叶子里,他细心观察,发现这种植物的叶子受到刺激以后,能分泌出一种“消化液”,把昆虫消化掉。他接下去又观察研究了 16 年,写出了《论食虫植物》这本书,对生物学做出了极大的贡献。

怎样才能不断提高我们的观察力呢？观察力的培养首先要靠长期的观察训练和知识的积累。一个人的本领再高，如果离开了丰富多彩的现实生活，也难以写出好文章。许多著名作家亲身经历了作品所描述的生活，能够历其境、经其事，所以写出来的作品能使读者如临其境、如闻其声。有人写文章最感困难的是材料问题，而解决这个问题的根本办法，就是观察生活，不断积累，不断提高自己的观察力。

其次，养成观察生活的习惯，学会全面细致地观察，既要看到事物发展的全部过程，又要注意事物发展的每一阶段；既要看到事物的正面，又要看到事物的反面；既要看到事物的过去，又要看到事物的现在；既要看到事物的本身，又要看到此事物与彼事物的联系。

如果只从一个侧面去看，就会像苏轼所说的那样：“不识庐山真面目，只缘身在此山中。”我们所说的细致观察，就是要注意事物发展的某个阶段，以及事物构成的某个部分所蕴藏的细部隐蔽特征。心理学上把对象外部的、显著的部分或特性称为对象的强成分，而把那些隐蔽的细节称为对象的弱成分，有细致的观察才能够准确地抓住对象的弱成分。“天街小雨润如酥，草色遥看近却无”，韩愈对雨后春景观察得多么细致入微，描写得多么准确传神，我们也应像他那样具有由浅入深、细致入微的观察力，而不能像《登科后》那样：“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。”

第三，善于抓住事物的特征。所谓事物的特征，就是指事物区别于其他事物的个别特殊性质。对于物质的每一种运动形式都必须注意它和各种运动形式的共同点；但是作为我们认识事物的基础，则是必须注意它的特殊点。世界上没有完全相同的两粒沙子，也没有完全相同的两个人，如果我们能够找出这两粒沙子、两个人之间的区别，那么也就具备了观察力。因此，认识和分析事物矛盾的特殊性，把握事物的特征是认识事物的基础，也是提高我们观察力的一种方法。清代画家郑板桥为了揣摩竹子的特点，了解竹子的变化，特地种了许多竹子，在不同的季节、时辰对它们作深入细微地观察。他看到竹子在四季的形态变化：“江馆清秋，晨起看竹，烟光、日影、雾气，皆活动于疏枝密叶之间，胸中勃勃，遂有画意。”这正是他留心观察生活，善于抓住竹子特征的写照。

一个写作者只有深入生活、仔细观察,抓住事物的特征,不断向事物的深度和广度探索才能写出好作品。一个写作者也只有做生活的有心人,养成用心观察生活的习惯,才能有效率地写出好文章。



要加强记忆

在写作过程中,记忆是十分重要的因素。如果缺乏记忆力,即使有敏锐的观察力和灵活的思维力,感觉和知觉到的东西也不会留下痕迹,而且会变得缺乏信息,那么积累、思考、联想、写作这一过程也不可能进行。因此,记忆是写作中起主要作用的因素之一。我们要进行轻松写作,就必须积累大量的信息。怎样才能积累大量的信息呢?一靠文字积累,二靠大脑积累。大脑积累信息对于轻松写作有着重要意义,因为从大脑直接索取比任何一种方法的文字检索都要快,这就需要写作者具备良好的记忆力。

英国哲学家培根说:“一切知识都不过是记忆。”所以说,我们如果丧失记忆,就等于丧失了知识。

人的记忆容量相当于五亿册书的知识总量,正因为如此,我们才能不断地积累知识和经验,从事写作活动。人的记忆力有强弱之分,这固然与遗传有关;但是如果经过后天的培养和锻炼,人的记忆力也会由弱变强。生理学家认为,人们只使用了大脑的10%,大脑的潜力还有90%之多,而挖掘这些潜力不仅是可能的,而且是我们应该做到的。

写作者一旦确定写什么,就会由储存了大量信息的大脑中把远期近期的信息再现出来,出现“精骛八极,心游万仞”的局面,记忆复活了,一些互不相关四处分散的事件也会聚在一起。记忆力愈强,思维愈活跃,写作时便能游刃有余,相对的速度也就加快了。

那么,怎样才能加强记忆力呢?

首先,要增强理解力。所谓理解就是在已有的基础上建立新的联系,并把