



把握风向标 写好新作文

QUANMIAN XINYING SHIYONG DE
GAOKAO ZUOWEN JIAOKESHU

全面、新颖、实用的高考作文教科书

高考 话题作文 风向标

SIBIAN NENGLI
SUCHENG SANSHI FA

- 深度分析高考作文得失
- 把握高考作文最新走向
- 有效指导高考作文写作
- 全面提升高考作文水平

思辨能力速成30法

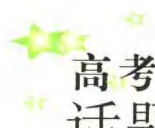
何郁 主编

双色
版本

Huati Zuowen Fengxiangbiao
Huati Zuowen Fengxiangbiao

zuowen

四川出版集团·四川科学技术出版社



高考 话题作文

GAOKAO HUATI ZUOWEN FENGXIANGBIAO

风向标

SIBIAN NENGLI SUCHENG SANSHIFA

思辨能力速成 30 法

主 编 何 郁

本册主编 钟汉安 戴业华

编 委 徐胜祥 吴顺清

宋景华 袁胜枝

钟汉安 戴业华

四川教育出版社 四川辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

高考话题作文风向标·思辨能力速成30法/何郁主编.
—成都:四川科学技术出版社,2006.3
ISBN 7-5364-5915-7

I. 思... II. 何... III. 作文课—高中—升学参考
资料 IV. G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第015471号

**高考话题作文风向标
思辨能力速成30法**

主 编 何 郁
责任编辑 秦伏男 刘涌泉
特约编辑 戴 忠
封面设计 何东琳
版面设计 杨璐璐
责任校对 邓远蒙 王国芬 曾庆秋
责任出版 邓一羽
出版发行 四川出版集团·四川科学技术出版社
成都市三洞桥路12号 邮政编码610031
成品尺寸 203mm×140mm
印张 12.5 字数 275 千
印 刷 成都市书林印刷厂
版 次 2006年3月成都第一版
印 次 2006年3月成都第一次印刷
定 价 18.00元
ISBN 7-5364-5915-7/G·1121

■ 版权所有·翻印必究 ■

■ 本书如有缺页、破损、装订错误,请寄回印刷厂调换。

■ 如需购本书,请与本社邮购组联系。

地址/成都市三洞桥路12号 电话/(028)87734081
邮政编码/610031

看准风向标，写好新作文

何 郁

话题作文自1999年诞生，转眼间，已经六七年了。如果拂去炒作的泡沫，褪尽商业的色彩，我们会发现，话题作文这些年来，其实一直是在寻求变化的。先是给定一个材料，确定一个话题，后来是给定一个材料，不明确话题，话题需要学生“二度命题”才能明确，比如2005年的上海卷、湖北卷和福建卷，这些题目的审题看上去似乎空间更大，其实难度也在增加；到2004年、2005年后，变化就更大了，包括有些“命题作文”似乎也抹上了一些话题作文的色彩。这些变化是不是在告诉我们，话题作文进入了一个全新的时代？无论是或不是，都给

我们老师和学生提出了一个新的课题，那就是：话题作文这些年来出现了哪些变化？这些变化对话题作文的走向有什么影响？怎样认识这些变化？这些变化对我们的高考、中考作文写作有什么意义？话题作文的规律和技巧是什么？怎样才能获得这些规律和技巧？在新课标背景下，话题作文又有哪些新的要求、新的走向？等等，在这种情况下，我们就必须认真思考和总结与话题作文相关的一些问题了。

围绕上述问题，我们组织一些老师和学生进行了讨论。在讨论的过程中，我们发现，话题作文确实有一些值得总结的规律和技巧，比如，话题作文降低了审题的难度，但立意的要求更高，近两年审题难度有所增加；话题作文仍然强调文体意识。忽视文体的训练就有可能吃亏，尤其是不能把文章写得“四不像”；话题作文特别重视给文章拟一个好标题，因为这是检测一个考生作文智慧的表现窗口；话题作文因为内容范围宽泛，所以要重



视和研究选点的问题，也就是文章切入点的问题；话题作文的所供材料是话题作文的启发站，忽视话题材料就有可能影响得分；话题作文尽管限制不多，但是也有一定的限制，不可胡编乱造；在新课标的背景下，我们倡导一种“负责任的写作”，一种“创造性的写作”，一种“规范的写作”等等。这些规律、技巧和变化告诉我们，要重视对话题作文的研究和总结，特别要重视对学生写作话题作文实践的研究和总结，在此基础上，找到那些适合于我们自己的东西，借鉴它，改造它，为我所用。本着这样一些想法，我们组织了上海市、湖北省黄冈市、四川省成都市、浙江省宁波市等一些在写作和指导上都有着丰富经验的中学骨干教师，编写了这套针对高考和中考的《话题作文风向标》新作文丛书。

我们这套书的特点是：



我们的“新”主要体现在以下两个方面：第

一,捕捉命题新动向,提供命题新信息,整合命题新成果,为学生写好话题作文点灯导航,比如冠于每本书之首的“命题新动向”这个栏目就是这样做的,这是我们这套作文书的一个亮点,也是我们把这套作文书命名为“风向标”的主要依据所在,值得同学们好好研读;第二,优选新例文,编辑新材料,探索新方法,提供新题目,为学生写好话题作文提供经验借鉴和实践操作的机会,比如,“立意新思路”、“高分材料例说”、“新法解读”、“创新例说”、“一招制胜”、“名师导练”等栏目,就是立足于这样的思考来设计的。

所谓“学”就是要向名家名篇学习,向优秀作文学习,向老师学习。为了帮助同学们从名家名篇中学习经验,汲取方法,丰富自己的作文营养,我们在每本书中都设置了“名篇经验”这个栏目,最直观地让同学们与名家名篇“亲密地接触”。除了向名家名篇学习以外,我们认



为还应该向同龄人学习,因为同龄人的优秀习作,最能够引起同学们的共鸣,并直接地受到启发,因此,我们每本书都为同学们提供了最优秀的习作(为便于同学们对照参考,对于所选习作,我们基本保持原貌,未作大的改动)。当然,我们认为还应该从老师的点拨中学习,比如名篇后的“赏析与借鉴”,习作后的“点评”,以及题目后的“点拨”都值得仔细琢磨。也许看上去是不经意的一句话,其实很可能就是洞开话题作文的一把钥匙,我们千万要“火眼金睛”啊,成功往往就在那些不经意的地方!

所谓“用”,就是要实用、管用和好用,这三点刚好也是我们这套作文书的特点。编写实用的作文书,一直都是我们的追求,我们不唱高调,不套空洞的理论,一切从实际出发,从学生的作文实际出发,因此我们在编写之初,就先做调查,掌握第一手的材料,然后再集中研讨对策,最后再邀约一线的骨干教师一起来编

写,可以说,我们的书是**实用**具有很强的现实针对性;我们的书也应该是管用的,因为我们是从学生的作文实际起步的,从课堂上起步的,从考场上起步的;另外,我们的书也是好用的,因为我们的栏目设置简洁明了,清清爽爽,这就像我们对作文的认识一样——我们认为作文其实没有那么复杂,学习起来应该是容易的,快乐的。

同学们,认准作文风向标,写好考场新作文,这既是你们的追求,也是我们良好的祝愿。祝你们成功!

2005年11月19日 上海

目 录

命题新动向……1

第一篇 审题篇

1. 紧扣题眼……12
2. 删繁就简……26
3. 添枝加叶……38
4. 多向求异……51

第二篇 内容篇

5. 抚今追昔……65
6. 想象丰富……80
7. 情感动人……95
8. 哲理服人……108
9. 与时俱进……121

第三篇 立意篇

10. 多维聚焦……134
11. 逐层深入……147

- 12. 高屋建瓴……160
- 13. 化大为小……174
- 14. 避实就虚……186
- 15. 画龙点睛……199
- 16. 反弹琵琶……211

第四篇 结构篇

- 17. 一线串珠……222
- 18. 镜头剪接……235
- 19. 悬念解疑……248
- 20. 欲擒故纵……259
- 21. 抑扬互变……271
- 22. 波澜跌宕……282
- 23. 照应圆合……294

第五篇 语言篇

- 24. 妙喻连珠……307
- 25. 排比造势……317
- 26. 句式灵活……329
- 27. 庄谐并用……341
- 28. 含蓄委婉……354
- 29. 对话互动……364
- 30. 名句生辉……376

命题新动向

什么是话题作文

从1999年以来的全国高考作文题看,话题作文=材料+要求。从表面形式看,话题作文似乎是材料作文与命题作文的简单组合,即一段材料加上一个话题和几点要求。其实不然,话题作文的材料是提示性材料,其作用是引出写作话题,启发学生思考,激活联想想象,不同于供材料作文的限制性材料,限制性材料是写作的依据,是提炼观点的母材料,学生必须通过全面和正确的分析准确抓住材料内涵,然后紧扣材料主旨写作,否则,就是离题或偏题。话题也不等同于命题,话题是谈话的中心,仅为学生作文提示一个宽泛的写作范围,作文内容与话题相关即可,作文标题可以自拟,而命题则限定了题口,学生只能紧扣标题展开,命题内容远小于话题范围。从要求上来说,话题作文彻底解除了文体限制,学生可以“不拘一体展我才”。总之,话题作文题目上有“四不”的特点:即不含观点,不定内容,不定标题,不限体裁。与供材料作文和命题作文相比,这不仅降低了审题难度,拓宽了写作空间,解除了文体束缚,而且为学生提供了有益的构思启示。因此,可以说话题作文是作文的“改革开放”,为学生提供了一个充分展现自我的宽广舞台,为教师作文教学注入了蓬勃



生机。

话题作文的特点主要体现在四个方面：

一、“聊天式”作文内容

话题作文不定观点。学生可以在话题范围内自由放谈。只要内容积极健康，均为符合题意。这好比上网聊天一样，网友们可以围绕一个话题天南海北聊开去。例如“今日话题——世界杯足球赛”，可以谈精彩赛事、明星风采、教练战术，也可评裁判执法、球迷表现、赛制安排，还可竞猜夺冠热门、冷门等等。

二、“爆炸式”作文构思

内容的开放性决定了构思的开放性，话题作文的构思如火药爆炸，由中心点向四面八方辐射开去。学生构思可以“精骛八极，心游万仞”。例如，以“珍惜”为话题来写作，学生构思的空间就极为广阔：可写个人要珍惜粮食、金钱、书本、文具等实物；也可写珍惜时间、健康、青春、生命、感情、荣誉等抽象而美好的事物；也可写单位要珍惜机遇、人才等发展要素；还可以写人类珍惜文化遗产、生态环境、地球资源等宏观领域和热点问题。

三、“创造性”作文思维

话题作文提供了一个宽广的舞台，学生们可以充分展现自己的创造性想象，放开手脚、放飞思想，尽情驰骋于形象思维的空间。如以“水”为话题，你如何展开瑰丽的想象创造独特的形象？

1. 水的形态。①由“液态”想到“静水易腐，流水常新”，再想到“君子博学”且“三省吾身”、“智明而行无过”，或想到“吸收新知”、“更新观念”；②由“液态”想到“水无常形，置于杯则圆，置于矩则方”，再想到“人立身处世要适应环境审时度势”或“毫无原则的变形人”；③由“液态”想到“水与容器”、“水装入瓶中为矿泉

水”、“装入金杯之中为圣水”、“流入阴沟则为污水”,再想到“商品与包装”、“影视新人与炒作”等。

2.水的特性。①由“水性柔顺”,想到“秦淮河波”、“西子湖水”,再想到“月光如水”、“女性如水”、“柔情似水”;②由“春水东流”,想到“似水流年”、“时光如水”;③由“滴水石穿”,想到“治学有恒”;④由“积水成渊”,想到“积善成德”;⑤由“百川归海”,想到“追求理想,矢志不渝”;⑥由“水往低处流”,想到“人应该守纪”等。

3.水的功能。①由“生命之源”,想到“大漠绿洲”;②由“载舟覆舟”,想到“君民关系”、“干群关系”等。

四、“思辨性”作文指向

话题作文不定观点,学生就可以从正反两方面落笔,只要言之成理,皆可成为佳作妙文。如以“环境与成才”话题为例,就既可谈“顺境育人才”或“顺境误人才”,也可写“逆境出人才”或“逆境埋人才”。又如谈“金钱”的话题,可以写到“金钱不是万能的”和“没有钱也万万不能”两个方面,表现出一种思辨色彩。再如以“感情亲疏和对事物的认知”为话题,可以写“感情亲疏可以影响人们对事物的正确认知”,也可以写“感情亲疏不会影响人们对事物的正确认知”。

话题作文命题规律

一、回归本真,由重文体转向重真情、重文采

1999年以前高考作文大都重视文体特点,用记叙文、议论文、说明文去应对,而1999年全国作文命题,却一下子打破了这种约束,写自由文,打开了另一种写作境界。1999年以来,连续六

年出现了空前的话题式作文,而且更加开放灵活。

重真情,就是注重自己的感情抒发,注重自己的个性与人性,发展个人的内在智力与潜能;重文采,就是注重流畅的语言,注重个性的语言趣味。“言之无文,行而不远”,只有有了文采,才称之为“文”。作文,作文,就是要作出文采。

二、降低审题的难度,充分发挥学生个性,给学生提供展现才华的舞台

2000年以来,全国作文试题审题难度逐年降低。背景材料与话题作文要求同时交给考生,极大地降低了作文审题的难度。这样的命题,对考生来说是一件幸事,确实达到了“不与考生捉迷藏,让每位考生有话可说”的目的。

作文重在“文”。前几年往往因为审题的原因,致使很多学生误入歧途,审跑了题,造成作文分数偏低而名落孙山。可喜的是,命题者注意了这个问题,降低了审题难度,让每位考生都能发挥自己的潜在优势,展现自我、展现情感、展现特长、展现当代青年的快乐与烦恼、展现时代赋予青年的使命与责任、展现这个时代及社会的真善美(摒弃假恶丑)。这些都将在每一位考生笔下生花,将在每一位考生成绩表中锦上添花。

三、发挥学生想象力、创造性

特别是2001年,话题作文允许学生用寓言写作,培养与提高想象力可见一斑。创造性也是科教兴国的保证,是人类走向文明与幸福的奠基。因此,让未来的建设者有丰富的想象能力是语文教育义不容辞的责任。因而,1999年全国高考试题《假如记忆可以移植》、2000年《答案是丰富多彩的》给学生打开了想象、创造的空间,2002年《心灵的选择》给学生的心灵插上了翅膀,也给语文教育构建了一个璀璨的理想王国。



这种命题方式在今后所面临的主要问题。”

“全方位的开放式作文题不是今后高考作文命题的方向,为了防止猜题、押题等错误的应试思想的蔓延,高考作文命题将会在开放的前提下扩大限制性。当然,仍然会有多种文体供考生选择,仍然是话题形式的作文,限制主要是内容上的限制。”

“比如以语文课为话题作文,我们可以对语文课或对语文老师

在课堂上的表现发表议论,也可以记叙在语文课上发生的事情,但超出了这个范围,大写特写历史课或外语课那就被视为离题。”

高考作文命题趋势

一、紧贴时代发展命题,以话题作文为主

高考作文是随着时代的发展而变化的,时时都跳动着时代的音符。当然这与政治学科是有区别的,它是间接地、形象地反映时代生活的。1999年的《假如记忆可以移植》《世纪回眸》,2000年的《答案是丰富多彩的》《描述和赞美世界》,2001年的《诚信》,2002年的《心灵的选择》《规则》,2003年的《转折》《杂》《感情亲疏和对事物的认知》等都是从侧面折射了时代的重大主题。

据命题人撰文讲,今后还是探索话题式作文。在提倡发挥学生想象力与创作性的同时,加强命题内容的限制性,注重真情实感。

二、展现学生个性,注重人格塑造

近几年来,语文学科十分强调发挥学生的个性。集中到作文命题上,那就是淡化文体要求,选材更加自由。从近六年高考作文看,获得满分的作文中涉及到的文体有文言文、叙述文、议论