

古玉刀工鉴别

宋元明清卷



弘古 编著

湖南美术出版社

弘古 编著



古玉刀工鉴别

宋元明清卷

湖南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

古玉刀工鉴别/弘古编著. —长沙: 湖南美术出版社,
2006

ISBN 7-5356-2502-9

I. 古... II. 弘... III. 古玉器—鉴定—中国

IV. K876.84

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第085990号

古玉刀工鉴别

编 著: 弘 古

责任编辑: 李 坚

责任校对: 彭 进

出版发行: 湖南美术出版社 (长沙市东二环一段622号)

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 深圳华新彩印制版有限公司

开 本: 889 × 1194 1/32

印 张: 20 $\frac{7}{8}$

版 次: 2006年8月第1版

2006年8月第1次印刷

书 号: ISBN 7-5356-2502-9/J · 2306

定 价: 144.00元 (全三册)

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105 邮编: 410016

网址: www.arts-press.com

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题,

请与印刷厂联系调换。

内容简介

古代玉器刀工，可以总结为下列五个时期：

一、他山之石，可以攻错的“石制玉”时期。

二、削玉如泥的周朝“昆吾刀”时期。

三、简洁洗练、生猛洒脱的汉朝“汉八刀”时期。

四、奇特纤细的六朝“巧雕”时期。

五、精刻细雕，极事奢靡的清乾隆“美雕”时期。本书针对各个历史时期的刀工，结合翔实的资料，给读者指出了一条刀工鉴别的快速通道。

专家热线：0731-4418968



目 录

宋元玉器 1

宋元玉器特征 2

宋元玉器图谱 26

明清玉器 56

明代玉器特征 57

明代玉器图谱 79

宋、元、明代玉器拍卖价格 124

清代玉器特征 125

清代玉器图谱 147

清代玉器拍卖价格 230



宋元玉器

(960—1368)

宋元玉器是唐代玉器的继承与发展。

宋元玉器将汉唐时期的圆雕技艺推上了另一个高峰。

宋元玉器发挥和完善了战国时期的镂雕工艺，创作出了许多精美的镂雕玉制艺术品。

宋元玉器开创了玉器制作中的“留皮”工艺。

宋元玉器纹饰题材丰富多彩，风花雪月、鸟虫鱼草、神仙鬼怪、儒道佛教、历史人物等，都是纹饰中的重要内容。

宋元名流崇尚古玉，上有所好，下更甚之，所以仿古成风。

明代画家董其昌评论说：“三代秦汉人制玉，古雅不烦，无意肖形而物趣自异。若宋人制玉，则刻意模拟，虽能发古之巧，而古雅之意索然矣。”（《筠轩清闷录》）

荷花童子是宋元时期著名器型，据说是效仿佛教中魔合罗的形状，主瑞子嗣。



宋元玉器特征

主流纹饰

一、新创穿花螭纹。

穿花螭纹和穿花龙纹一样，都是宋代新创的纹饰。

二、新创竹节螺旋纹、水波纹和单线旋卷纹。

三、新创灵芝头云，俗称“灵芝云”。

四、新创“火云纹”。

“火云纹”犹如燃烧的云，又如飘飞的鸟羽。

五、吉祥纹，动物灵衔芝纹，四出荷叶纹，植物纹等广为流行。

六、歧头云云尾缩短，卷草纹近似云纹。

七、宋元螭纹大多身子瘦弱，头略似三角形，嘴前伸，眼睛圆而不凸，人字肩，关节处饰卷云纹，旋状耳，与壁虎非常相似。

八、宋元鸟纹大多为三角形嘴、丹凤眼或圆坑眼，极少部分饰阴刻三角形眼。凤颈特长，鹿足多三角形，狮纹多子母狮，三歧尾。

九、宋元鳊鱼有鳞，其他鱼大多无鳞。



宋元新纹——穿花螭纹

此螭似龙，又称“螭龙”。螭与花卉组合始于宋元，龙与花卉组合也是始于斯时。



宋元新纹——竹节螺旋纹、水涡纹、单线旋卷纹

竹节螺旋纹饰牛角，水涡纹饰牛背，单线旋卷纹饰前肢关节。



宋元新纹——灵芝云

宋元新创纹饰，云头似灵芝，俗称“灵芝云”。



宋元新纹——火云纹

宋元新创纹饰火云纹，犹如燃烧的云，又如飘飞的羽毛。

图为元代飞龙，飞翔在绵绵的火云纹中。



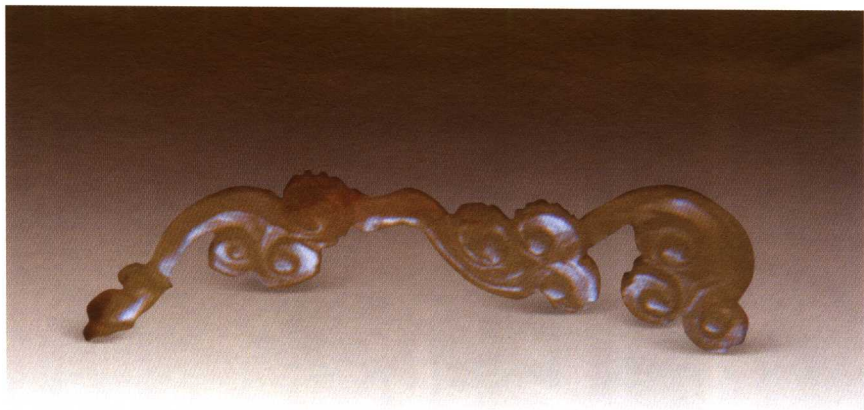
宋元主流纹饰——吉祥纹、衔灵芝凤纹。

宋元期间广泛流行动物、植物组成的吉祥纹样。

图为凤凰衔灵芝，寓意“有凤来仪”。

《尚书·益稷》：“箫韶九成，凤凰来仪。”古代相传是瑞祥之应。

据说周成王看见凤凰起舞时，曾写了一首歌，名字叫“神凤操”，又名“有凤来仪”。



宋元主流纹饰——歧头云

宋元“歧头云”比起唐代“歧头云”来，云尾缩短，与卷草纹极为近似。



宋元主流纹饰——“壁虎螭”

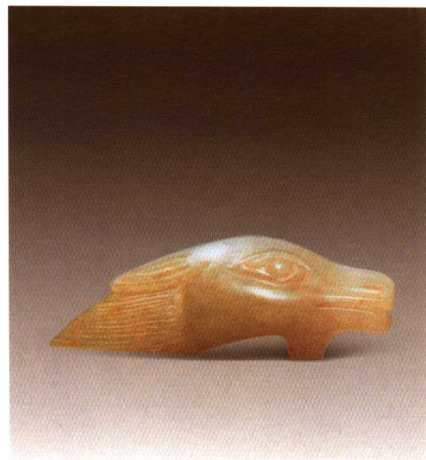
宋元时期螭纹大多瘦弱，头略似三角，嘴前伸，眼睛圆而不凸，人字肩，关节处饰卷云纹，旋状耳朵，与壁虎非常相似，俗称“壁虎螭”。



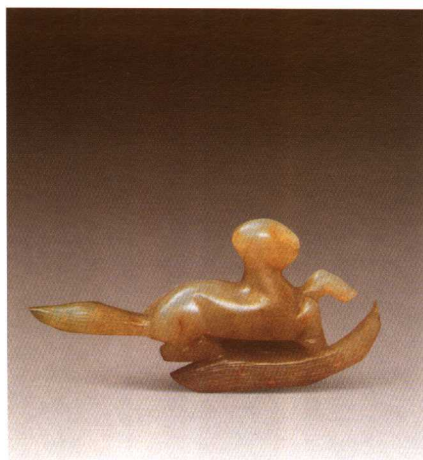
宋元主流纹饰——三角形嘴，丹凤眼鸟纹

宋元时期的鸟纹多三角形嘴和丹凤眼或圆坑眼，极少部分阴刻三角形眼。

图为北宋白玉雕孔雀，典型的三角形嘴和丹凤眼。



宋元瑞兽的丹凤眼



宋元瑞兽的圆坑眼



宋元主流纹饰——子母狮纹

宋元时期盛行子母狮纹，寓意“太师少师”，一家官宦。



宋元主流纹饰——有鳞鳊鱼纹

宋元时期大多数鳊鱼饰鳞纹，其他鱼纹大多不饰鳞。



主流线条

一、镂雕广泛应用。

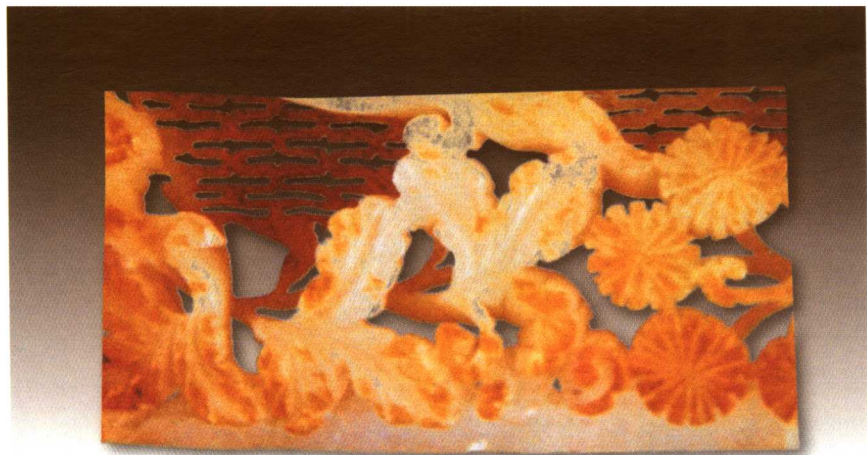
宋元镂雕玉器种类繁多、数量浩大、构图精致、刀工细腻，是对战国镂雕技艺的高水平继承和发展。堆金叠翠、花下压花，层层镂刻、层次清晰，俗称“宋作工”。

与镂雕并驾齐驱的宋元圆雕，全方位接受并改进了汉唐的圆雕技术，圆雕作品有胎有骨，有形有势，刀法纵横，生气蔼然。

二、宋元用线有唐代遗风，但阴线纹偏爱粗宽，比起唐代玉器上的细阴线来，另有一番神韵。

三、宋元玉器爱用剔地阳纹装饰花卉树木，让幽婉灵秀的植物纹样，增加些许深沉旖旎。

四、宋元玉器的植物纹样中，广泛使用阴线叶脉纹。



宋元著名刀工——“宋作工”

宋元镂雕是对战国镂雕技艺的高水平继承和发展。

堆金叠翠、花下压花，层层镂刻、层次清晰，构图精美，俗称“宋作工”。



宋元著名刀工——“宋作工”

图为宋代镂雕珍品“云龙纹”嵌饰。



宋元著名刀工——圆雕

与镂雕并驾齐驱的宋元圆雕，全方位继承并改进了汉唐的圆雕技术，圆雕作品生气蔼然。
图为元代圆雕太狮少狮戏球坠。



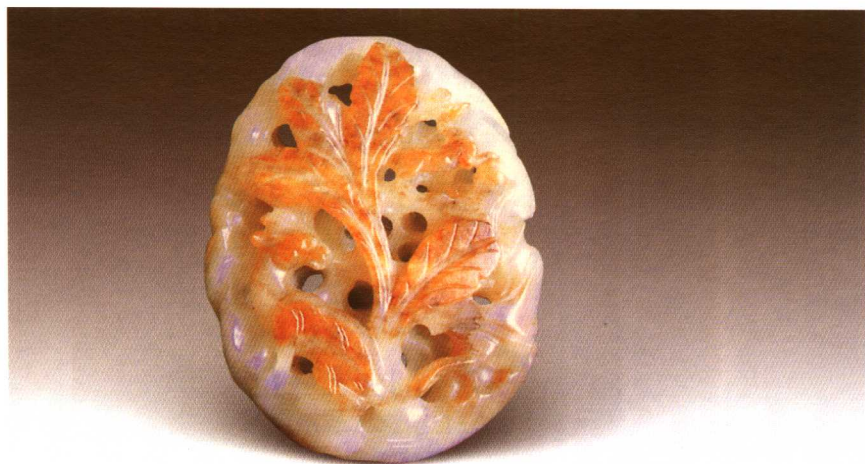
宋元主流线条——粗阴线

宋元玉雕用线有唐代遗风，但线纹较粗宽，比起唐代玉器上惯用的细阴线来，别有一番神韵。
图为西夏玉佛，线条流利奔放，并且较为宽粗。



宋元主流线条——粗阴线

图为宋代瑞兽，尾部饰粗阴线集束长弧纹。



宋元主流刀工、主流线条——剔地阳纹、阴线叶脉纹

宋元玉器爱用剔地阳纹装饰植物纹，图案更显深沉旖旎。

宋元玉器多用阴线饰叶脉纹。

图为主流刀工为剔地阳纹和主流线条为阴线叶脉纹的迁金秋山玉。