

历代名帖临赏丛书



潘景年编
齐鲁书社

J292.24
93

3-7



J292.24
93

颜真卿——历代名帖临赏丛书

潘景年 编

齐鲁书社出版发行

山东人民印刷厂印刷

1991年4月第1版1991年4月第1次印刷 印数1-20000

787×1092毫米 16开本 2印张 定价：1.80元

ISBN 7-5333-0190-0/J · 11

出版说明

目前，《书法热》在我国仍方兴未艾。为适应群众性学习书法活动的需要，我们编辑出版了这套《历代名帖临赏丛书》。

在编写过程中，我们力求使这套丛书**便于初学**（不仅有临摹范本，而且简介临摹常识），**临赏结合**（既有作品欣赏，又有临摹要旨，在『欣赏』部分，有些作品尽量联系时代背景，将范本放到书法史的长河中去欣赏；不仅看到书迹的水平和成就，而且看到其地位 and 发展的必然性，书家轶事穿插其间），**高屋建瓴**（所选书迹，均系名家名作，且尽力做到碑帖与墨迹结合，并精选其菁华，力争一册在手，即可在有限篇幅内看到该书家高水平的全貌，即多角度的代表作。对于剥剥过甚者，适当剔除。）对于所选范本及相应文字说明，我们采取有详有略、保证重点的做法，以解决保证范本足够容量与篇幅有限的矛盾。

这套丛书暂出六册：《欧阳询》、《褚遂良》、《颜真卿》、《柳公权》、《米芾》和《黄庭坚》，以供读者之急需。

限于水平，舛误在所难免，恳请方家不吝赐教。

〔作者介绍〕

颜真卿，字清臣，唐中宗景龙三年——唐德宗贞元元年（七〇九—七八五年，七十七岁），京兆万年人，玄宗开元中，举进士，迁殿中侍御史，为奸权杨国忠排斥，出为平原太守。安史之乱起，他在平原抗贼，饶阳、济南等十七郡推真卿为盟主，后入京，官至吏部尚书、太子大师、封鲁郡开国公，人称「颜鲁公」。李希烈叛乱后，宰相卢杞为泄私忿，故意在叛军气焰最为嚣张时派真卿前去，真卿一进政晋即为李所拘，忠直不屈，视死如归，自书墓志，决计以身殉国，终为叛军缢杀。

颜真卿在我国书法史中的地位是人所共知的。

他生活在政治、经济、军事都堪称强盛，文化艺术，特别是书法艺术在我国也堪称高峰的唐朝中叶。鲁公在书法艺术上的成就，与其生活的时代是息息相关的。

隋唐之前的魏晋南北朝时期，政局动荡，朝代频迭，人民甚至士大夫都感到朝不虑夕，消极出世的处世哲学，使士大夫们想尽量避开现实生活，追求「超俗」，艺术上（包括书法艺术）也有相应的

表现。到初唐，政局大，国家不断地向外扩张。当时的许多文人，也部弃文习武，以找笔从戎为荣。「宁为百夫长（下级军官），胜作一书生。」杨炯的诗句，极能够反映当时文人们的心境，到盛唐时渐更是如此。国家在版图上的扩张，自然会反映和折射到人们的心理上和艺术上。在书法方面，人们已经不再单单只满足于一个风靡一时的「王体」，而在努力寻找一种更能反映当时时代特点的艺术风格，寻找一种能与「盛唐之音」相适应的「盛唐书风」。在字形上，由初唐褚遂良开始的，左右方向微微向外扩张，到颜真卿，这一特点已经发展得十分明显。从欧、虞到褚、邕、旭，再到颜，在这大约一百二十年间，书法作品的风格，由原来以二王父子为代表的妩媚秀丽、「超尘拔俗」，渐渐变得豪放雄伟、大气磅礴；由以消极出世为思想指导，力求唐新、自然、飘逸，渐渐变得以积极入世为处世原则，去追求厚实、苍劲、奔放了。书法风格的逐步政变，反映了作者们审美意识的渐变，面作者们的审美标准，又是与他们所处时代有着直接关系的。

鲁公之家世学渊博，主要活动时期恰处盛唐，又从褚遂良、张旭学得笔法，同时，鲁公又是位集大成者，他广泛吸收前人和同代书家之长，努力反

映时代特点，使古法为之一变，终于自成一派，世称「颜体」，对后世影响很大。

在书法艺术方面，鲁公的一生，也是不断吸收、探索、发展、创新的一生。他的传世碑刻，几乎是一碑一而——这与那些在书法上刚刚入门，便面步自封，自诩「完善」的人，简直有天壤之别。鲁公不仅在继承的基础上孕育众长，终于完成了王羲之之后的书法上的又一次重大改革，创立了「颜体」，而且在勇于探索方面，亦堪称模范。

正因为有上述的主观条件和客观条件，鲁公才成为一代宗师。

〔作品临赏〕

《祭侄稿》

是颜真卿为纪念其侄季明而写的祭文草稿，其堂兄杲卿与季明父子二人同在安史之乱中殉国。

作品欣赏

《祭侄稿》纵笔豪放，一泻千里，素为书界称道。就连在书法批评上近乎尖刻的书法家兼书法批评家米芾，对鲁公的行书也是十分赞许的。

《祭侄稿》端庄威严，正气凛然，茂密厚实，充分体现了颜体的特点，同时，也符合我国劳动人

民的审美情趣。

然而，作为书法艺术佳品，《祭侄稿》最大的成功之处，并不在单纯的笔墨技巧上，而是在于它以真挚的感情，倾诉了作者对于（亡兄和）亡侄的哀思和情怀。

元张晏曾在《祭侄稿》后作跋曰：「……告不如书简，书简不如起草，盖以告是官作，虽端楷，终为绳约；书而出于一时之意兴，则颜能放纵矣！面起草又出于无心，是其心手两忘，真妙见于此也。」这段话讲得是非常之深刻的。

如果我们把书法创作人为地分为有意识创作和无意识创作的话，《祭侄稿》当属后者。在庄严肃穆的氛围之下，鲁公根本无心去「完成一件可以传世的墨迹」，而是悲痛欲绝地在追思亲人。事实上，书法家成喜威悲，成怒成忿，只有处子「心乎而忘」的境域时，才会毫无拘束，不计工拙。这时的一切笔墨效果，都是作者心境直接记录。我们设想，如果鲁公在祭奠过季明几年之后重新书写一份《祭侄稿》，作品的稿神而貌，与我们现在见到的传本，肯定不会是一致的。这种在特定环境下才写出来的历史名作，即使作者本人，甚至也不可复得。颜鲁公的《祭侄稿》是这样，苏东坡的《黄州寒食诗二首》也是这样。难怪有人称赞《祭侄稿》曰「书法，至

此极矣！——诚然，以书法艺术抒情，《祭侄稿》真可以说是达到极至了。

在书写稿文的过程中，鲁公的感情也是逐渐变化和发展的。文稿一开始，可以看得出，鲁公的心情总还算较为平静，写过数行，进入祭文正文之后，我们似乎可以看到，鲁公的感情再也抑制不住。「推尔挺生，凤标幼德……」一面在追忆亡侄的功绩，一面在痛恨「贼臣不救」，一面哀悼「父陷子死」，一面缅怀来老先逝的亲人。经过十余行的进一步酝酿，写到「吾承天泽，移牧河关」之后，沉痛切骨，掷地有声！一件伟大的书法作品，就这样诞生了。

元代鲜于枢曾称《祭侄稿》为「天下第一行书」——由于唐太宗的推崇，王稿之早已被尊为「书圣」，那「天下第一行书」的交椅，当然要让给王羲之的《兰亭集序》了。其实，艺术品是不好象田径运动竞赛项目那样去排名次的。如果非要排个名次不可的话，在许多人的心目中，《祭侄稿》的位置，已经超过了《兰亭集序》。时隔一千二百年之后，我们重新来欣赏鲁公这篇佳作，谁能不为其艺术感染力所倾倒，所折服呢！

临写要旨 如前所述，《祭侄稿》是一篇寄托哀思、抒发情情的书法佳作。在读帖和临写过程中，我们当然应注意作品随作者感情的起伏而体现

在书法作品中的变化，并且也应朝着利用书法艺术寄托和抒发自己情怀的方向努力。「书者，抒也。」只有可以随心所欲地去抒发自己感情的时候，才可以说，所完成的作品是成功之作。

作者创作过程中可以「无心」，但却不能说可以完全无法。不错，当进行书法创作时，平日的积累，余无意流篇于笔端；诚然，平日我们也讲「无法为至法」，但强调「无法」，只有相对意义，没有绝对意义。讲「无法」的本意，是不要拘泥于一家之法而束缚了自己的创造精神，但不是可以说以信手涂鸦——事实上，《祭侄稿》没有一笔信笔，恨是明证。临摹的过程，应该是寻法和循法的过程。

临摹而不学其法，便失去了临摹的意义。广泛吸收前人之法，为我所用，然后上升到不拘于一家之法和直抒胸臆的高度，与毫无基础的「根本无法」，二者极本不能同日面语。我们应该善于从作者「心平两忘」状态下创作出来的作品中，细细揣摩，寻找适于自己吸收的营养，不断丰富自己，提高自己。

从《祭侄稿》的布局来看，行距较小，字间较为紧凑，用墨润燥相间，运用了相当比例的渴笔，多所篇倚，用笔方圆并举，厚重面极其生动流畅。《祭侄稿》线条圆、厚面苍劲，其字悼平正，字形略长，有些内赛，是而以到面字为字组的形式处理

的。通篇一气呵成，毫无阻滞。我们在临写行书的过程中，特别要写出灵动之气，临摹《祭侄稿》，当然也不例外。

限于版面，并且考虑到不破坏原来的布局，本书对原作作了缩小，原作高二十八点一六厘米，临写时既可以写到原大，也可以写得较原作更大，要求尽量悬肘临写；至于原稿涂改之处，我们就没有必要完全照搬了。

颜书鲁于凌空取势，我们临写时亦应尽力吸收与效法，但凌空、落笔、铺毫，应一气呵成，不要有过份的停顿。原帖行笔速度较快，在临写中，特别是临摹之初，可以适当放慢速度，以免流滑。

《颜勤礼碑》

全称《唐故秘书省著作郎夔州都督府长史上护军颜君神道》，唐大历十四年（七七九年）立。

作品欣赏

该碑为颜真卿七十一岁对为其曾祖勤礼所书神道（墓道前记载死者事迹的石碑）碑刻，为鲁公楷书代表作之一。宋元祐间佚，这块碑石在地下沉睡了大约八三〇年之后，一九二二年被无意发现出土，效笔划完整如新，神采奕奕，为我们提供了学习颜体正楷的优秀范本。该碑雄伟端庄，气势磅礴，神篇气爽，较其它传世颜体正楷更为雄

秀可爱。

唐人尚法，楷书尤其如此。书法到了中唐，楷书佚度几乎到了十分完鲁的地步。但事有一利者，往往会有有一碑：法度越是完备，其灵动性往往也就较差。我们拿颜的正楷与褚书相比较会发现，颜书就显得雄强有余而灵动有些不足了。

临写要旨 该碑用笔方圆结合，字形稍长，伟岸挺拔，结体疏密得当，铺落有载，上紧下舒，横细竖粗，且用笔比其它颜碑也相对较为灵活，我们在临写时，应庄意不可写得过于板滞。

有人认为，临写颜楷，线条越粗铺真，体态意肥意鲁，因面写得臃肿不堪，殊不知，这是一种误解。这些同志在认真阅读和仔细品味过刚健爽利的《颜勤礼碑》这篇颜横代表作之后，摒弃偏见，载会顿悟到颜楷的真谛。

《争座位帖》

鲁公行草。历代对《争座位帖》均有很高的评价。如来蒂称之为「一世之颜书篇一书也。」苏轼称之为「尤为奇特，信乎自然，动有姿态。」有人将它与王羲之的《兰亭集序》并誉为「双搬」，清何绍基更将它置于《兰亭》之上，唐杨守效赞此帖「绝去姿媚，独标古劲。」足见该帖的地位。惜宋未见该墨迹传世。

《争座位帖》与《祭侄稿》同为鲁公抒发感情的传世佳作。如果说《祭侄稿》有哀恩之情，《争座位帖》则有怒矜之气了。帖中怒斥当时的右仆射、定襄郡王郭英义，为取悦鱼朝恩，不顾朝细，颜倒座次，骄横跋扈，箝制忠义的倒行逆施，通篇义正辞严，使人称赞不已。鲁公仗义直言，怒斥奸权，不久便遭诬陷，以「诽谤朝政」的罪名贬为硤州别驾。

《争座位帖》虽非墨迹，但刻工较好，仍不失为临摹颜书的优良范本。细细揣摩可知，关于颜书「蚕头燕尾」、「粗肥多肉」的种种臆见，均不足为训了。

《刘中使帖》 又称《瀛州帖》，鲁公欣闻前线获胜喜讯，挥毫疾书，通篇线条通劲，章法天成。其「耳」字之竖，一泻千里，欣喜之情，溢于言表，为鲁公晚年佳作。

《裴将军诗》 传为颜鲁公书。该帖奇崛雄奇，风格奇特，笔含篆隶，法兼真草，气势开张，宽厚大度，正气凛然。虽另有墨迹本，但似由此碑

刻事成。诗中「裴将军」不知为谁，后世以为鲁公自命，亦未可知。

《告身帖》 这份《告身帖》，俗称《颜真卿自书告身帖》，是传世鲁公墨迹中唯一的一份楷书。

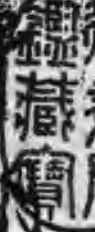
告身，系古代授官的凭证，其作用相当于后来的委任状。这份告身里为鲁公自书，却是奉政（*chen*）而为，并已按当时的通例，经过仆射、给事中、黄门侍郎、传中等层层宣读检验，并钤以「尚书吏部告身之印」，所以，它的权威性是不容怀疑的。

这份告身为鲁公七十二岁时所书，不仅苍劲、谨严，而且奇古豪宕，可谓人书俱老。

附颜真卿书迹六种：《祭侄稿》、《颜勤礼碑》、《争座位帖》、《刘中使帖》、《裴将军诗》、《告身帖》。



元元年歲次戊戌九月庚

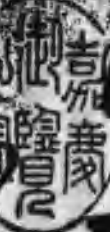


弟十三
言壬申從兄州銀青光祿

大夫使持節蒲州法軍中蒲州

刺史上柱國封丹楊縣開國

侯男以清酌庶羞殯于



姑
贈贊善大夫季明之靈

惟尔挺生夙標幼德宗廟瑚璉
 階庭蘭玉乃身精進每慰
 人心方期戩穀行圖逆賊間
 烟直稱兵犯順尔父
 山作郡余時受命之在平
 原兒愛我但得尔傳言尔以

歸止爰開土門土門既開先威
大震臣擁眾不臣城臣臣
孤城圍逼父臣陷子死巢
傾外覆臣天不悔禍誰為
蒼生念臣不遑殘百身何贖
多生哀哉臣
泉明

天旱得移牧河東
首親
乃
接念
摧切
震傳心顏方侯
魂而有知
泉明

閣司經史籍
多所刊定義
寧元季十一

遷曹王友無
何拜祕書省
著作郎君與

柳奭親田家
長史明慶
夏州都督府

州參軍允南
工詩人皆諷
誦之善草篆

三為郎官國
子司業金鄉
男右尚卿仁厚