

THE MAGAZINE FROM COVER TO COVER INSIDE A DYNAMIC INDUSTRY

媒介管理译丛

杂志产业



[美] 萨梅尔·约翰逊 帕特里夏·普里杰特尔 著

Sammye Johnson Patricia Prijatel

王海 主译

THE MAGAZINE FROM COVER TO COVER INSIDE A DYNAMIC INDUSTRY

媒介管理译丛

杂志产业



[美] 萨梅尔·约翰逊 帕特里夏·普里杰特尔 著

Sammye Johnson Patricia Prijatel

王海 主译

图书在版编目 (CIP) 数据

杂志产业 / (美) 约翰逊, (美) 普里杰特尔著; 王海主译.

北京: 中国人民大学出版社, 2006

(媒介管理译丛)

ISBN 7-300-06582-1

I. 杂…

II. ①约…②普…③王…

III. 杂志-产业经济学

IV. G237.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 058772 号

媒介管理译丛

杂志产业

[美] 萨梅尔·约翰逊

帕特里夏·普里杰特尔 著

王海 主译

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街 31 号

邮政编码 100080

电 话 010-62511242 (总编室)

010-62511239 (出版部)

010-82501766 (邮购部)

010-62514148 (门市部)

010-62515195 (发行公司)

010-62515275 (盗版举报)

网 址 <http://www.crup.com.cn>

<http://www.ttrnet.com> (人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 河北涿州星河印刷有限公司

规 格 178 mm×235 mm 16 开本

版 次 2006 年 8 月第 1 版

印 张 41.5 插页 10

印 次 2006 年 8 月第 1 次印刷

字 数 667 000

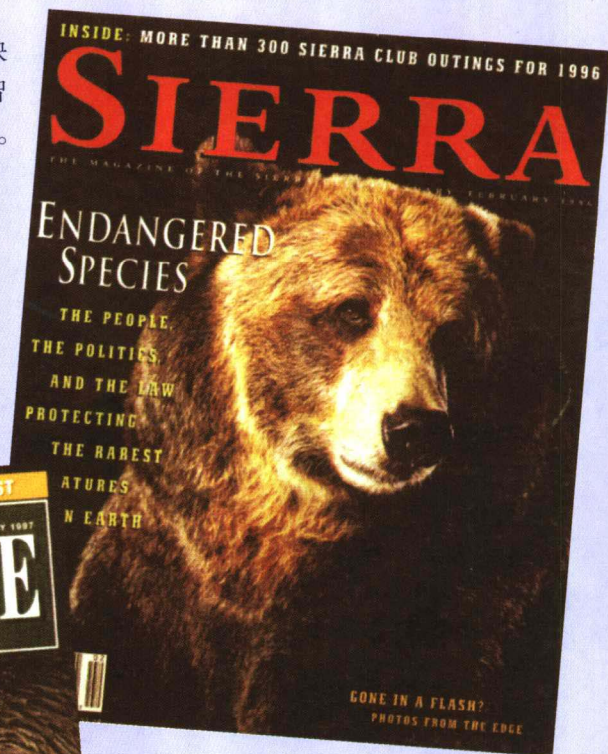
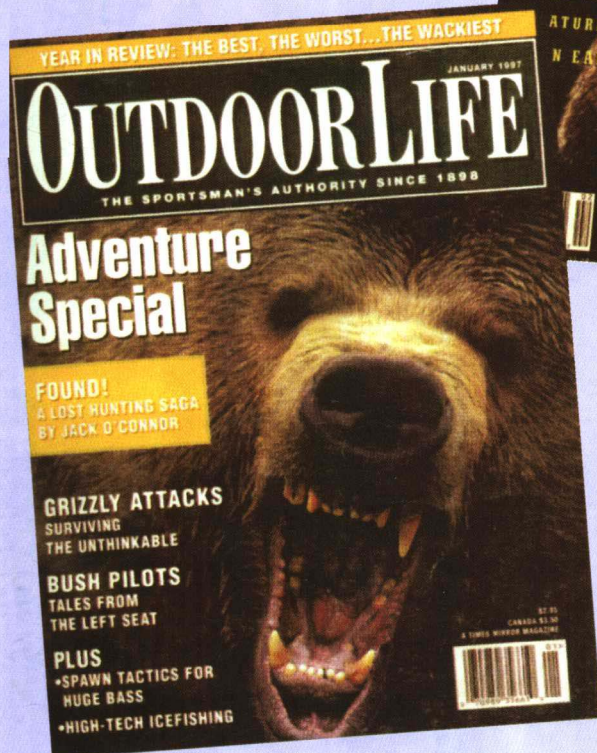
定 价 68.00 元

版权所有 侵权必究

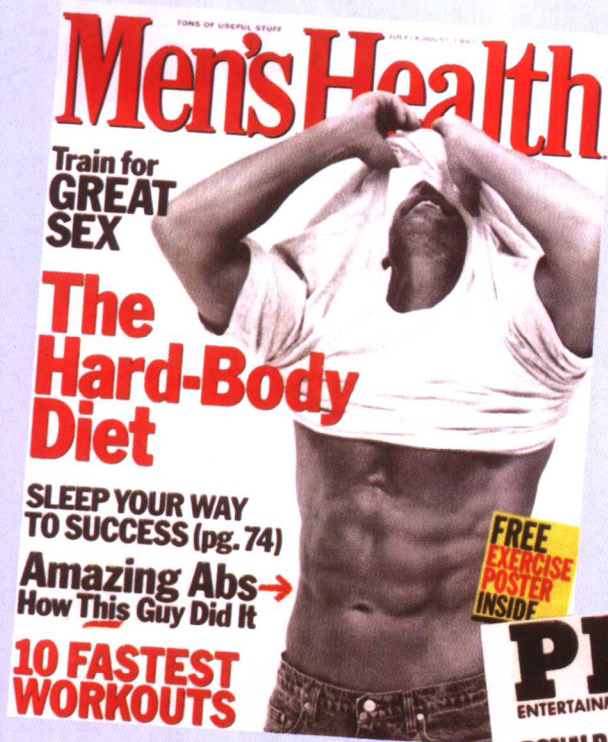
印装差错 负责调换

杂志的个性

就像人一样，成功的杂志能反映它们独特的哲学、活力、学识以及智慧，正如下面这些杂志所展示的那样。封面就是杂志身份和个性的表征。

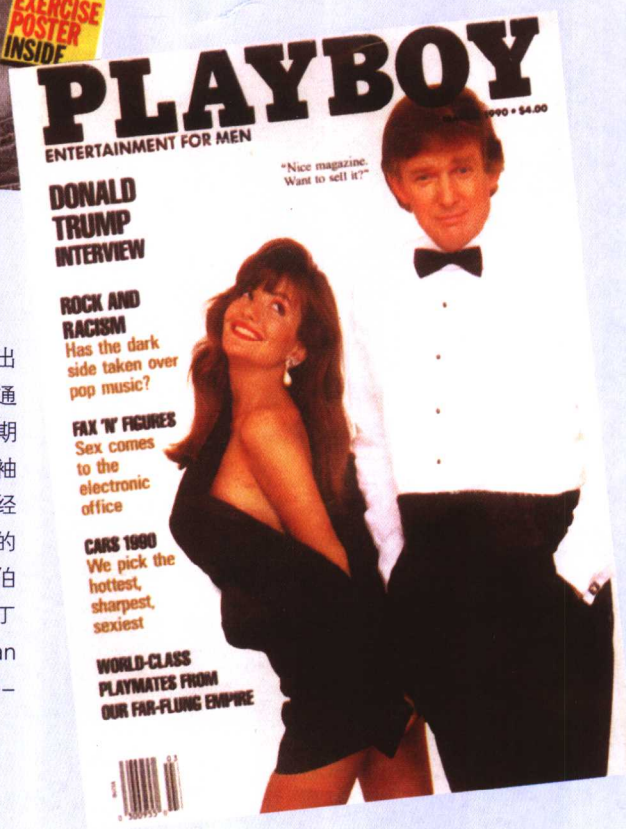


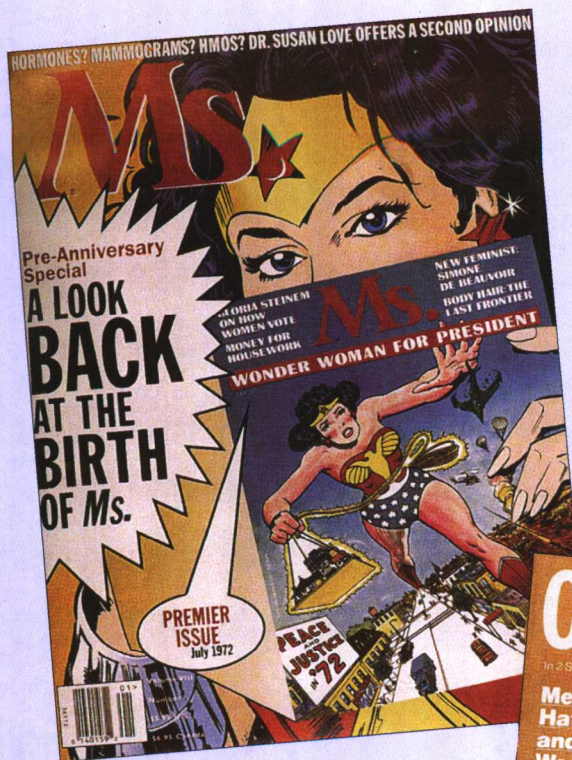
1996年1/2月和1997年1月：你想要保护哪头熊呢？当然是《山脉》封面上那只让人心生怜爱、忍不住想要去拥抱的熊。而《户外生活》的那只熊会不自觉地让你拿起猎枪。这就是杂志精心策划的杰作。作为山脉俱乐部的附属杂志，《山脉》的目标读者是支持保护自然环境的个人。而《户外活动》附属于“权威体育人”组织，猎手是它的目标读者之一。



1997 年 7/8 月：《男性健康》杂志填补了为男士提供私人信息服务的市场空白，而这种信息服务以前只为女士提供。

1990 年 3 月：只有极少数男人曾经出现在《花花公子》的封面上，而且他们通常都有花花公子的兔子 Logo 的标志。本期唐纳德·特朗普（Donald Trump）的衬衫袖扣就有花花公子兔子图案。其他一些曾经出现在这份极受欢迎的男性杂志封面上的名人还有彼得·赛勒斯（Peter Sellers）、伯特·雷诺兹（Burt Reynolds）、史蒂夫·马丁（Steve Martin）、丹·阿科罗伊德（Dan Aykroyd）和杰瑞·赛因费尔德（Jerry Seinfeld）。

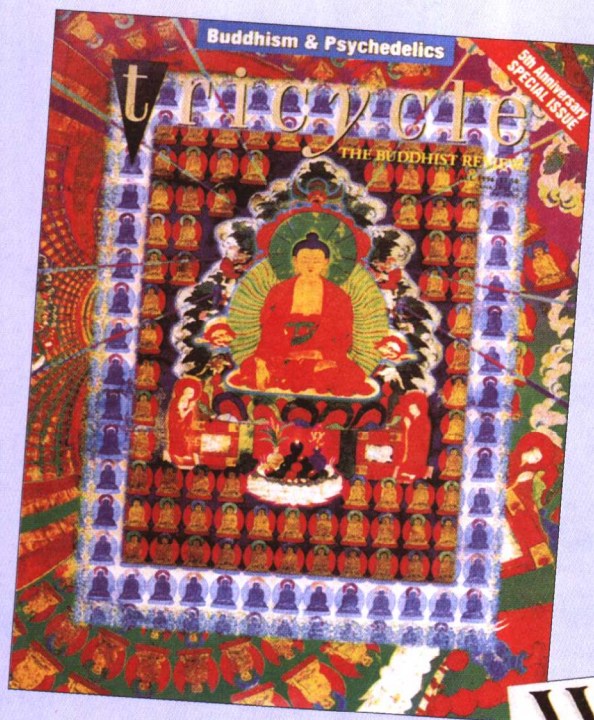




1987年1月：《时尚·Cosmopolitan》的《占星家》特刊总是报摊上热卖的杂志。这期的封面模特是年轻的辛迪·克劳馥（Cindy Crawford）。

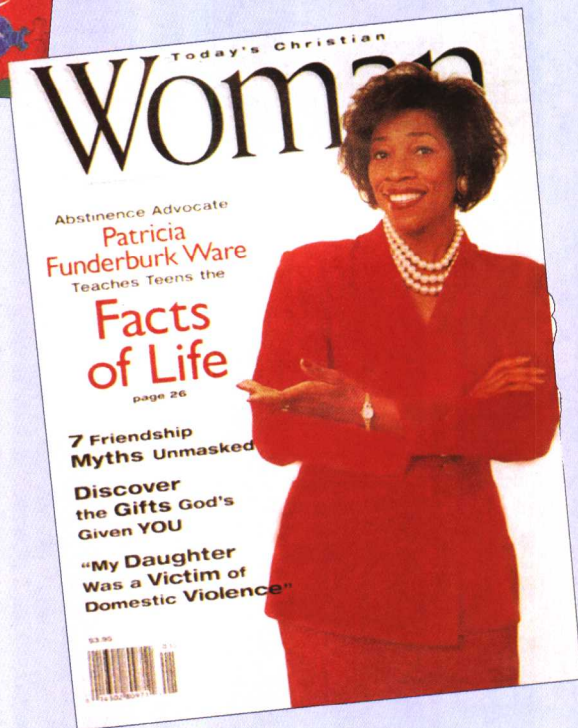
1997年7/8月：《女士》为了庆祝创刊25周年，重新印刷了它在1972年的创刊号封面。封面的神奇少女表明了该杂志以妇女为主题，及其休闲、娱乐、搞笑的风格。

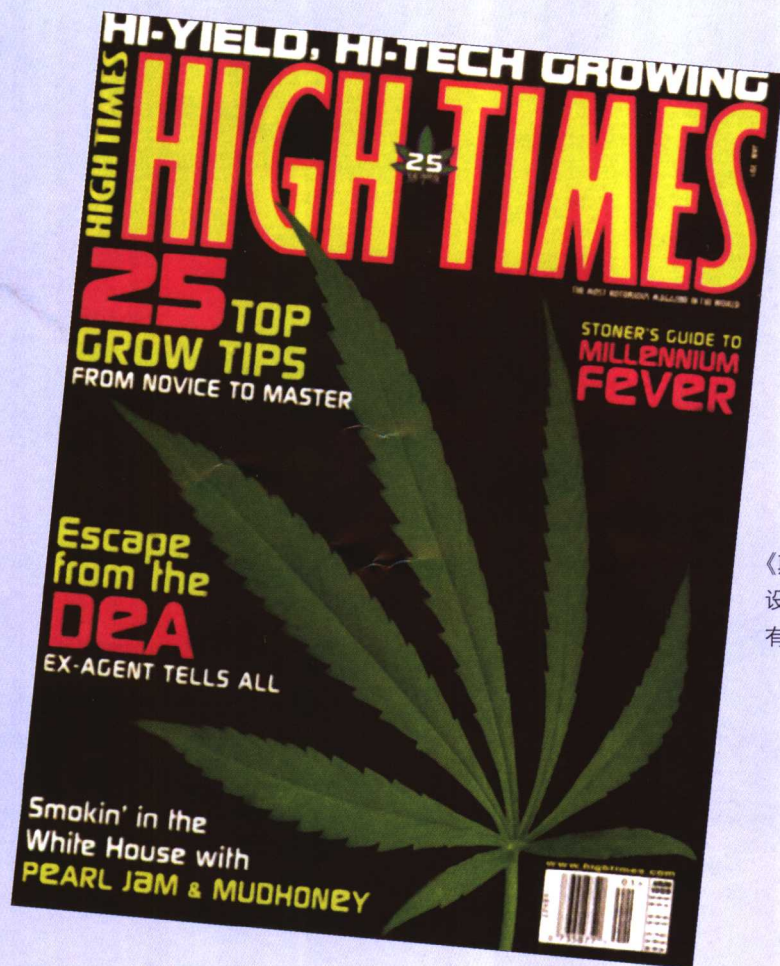




1996 年 9 月：《轮回：佛教评论》是一份宗教刊物，这是它创刊五周年纪念特刊，宣称它是注重精神生活的倡导者。

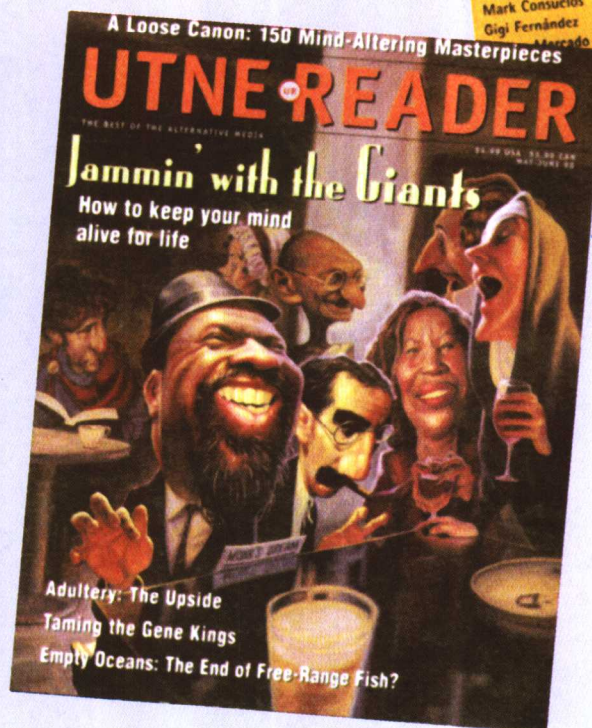
1996 年 1/2 月：《今日女基督徒》的目标读者是在家庭、工作单位和社区里仍然恪守《圣经》教义的妇女。帕特里夏·方德伯克·威尔（Patricia Funderburk Ware）关于节制性欲的文章同这个杂志的基调一致。





1999 年 1 月：正如《颠峰时刻》的名称和封面设计所展现的那样，它的所有内容都是关于大麻的。

1997 年 11 月:《拉丁语族》是一份针对西班牙裔妇女的双语杂志,以美国增长最快的种族人群为目标读者。封面女郎是吉塞尔·费尔南德斯(Giselle Fernandez),她是《通向好莱坞》的主持人之一,报道娱乐新闻,事业非常成功。

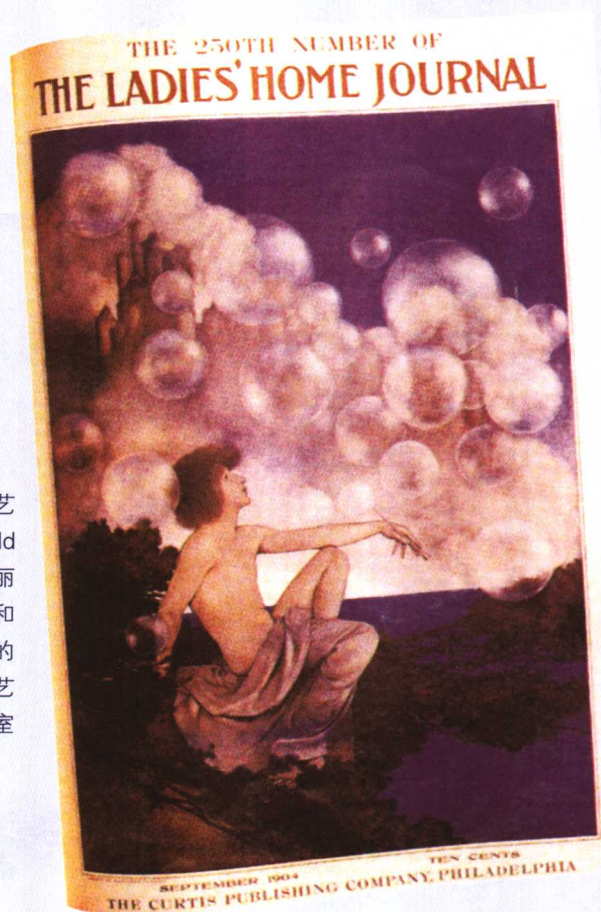


1998 年 5/6 月:这期的《尤特尼读者》介绍了一些“非已故白人男性”的艺术作品。不仅介绍文学,还囊括了电影、电视节目、体育和音乐。正如封面所描绘的那样,杂志介绍了一些拥有著名作品的艺术家,他们从左至右分别是:马可·奥里利乌斯(Marcus Aurelius)、瑟隆尼斯·孟克(Thelonius Monk)、简·奥斯汀(Jane Austen)、莫汉达斯·甘地(Mohandas Gandhi)、格劳乔·马克斯(Groucho Marx)、托妮·莫里森(Toni Morrison)、威廉·莎士比亚(William Shakespeare)和希德嘉·冯·宾根(Hildegard von Bingen)。

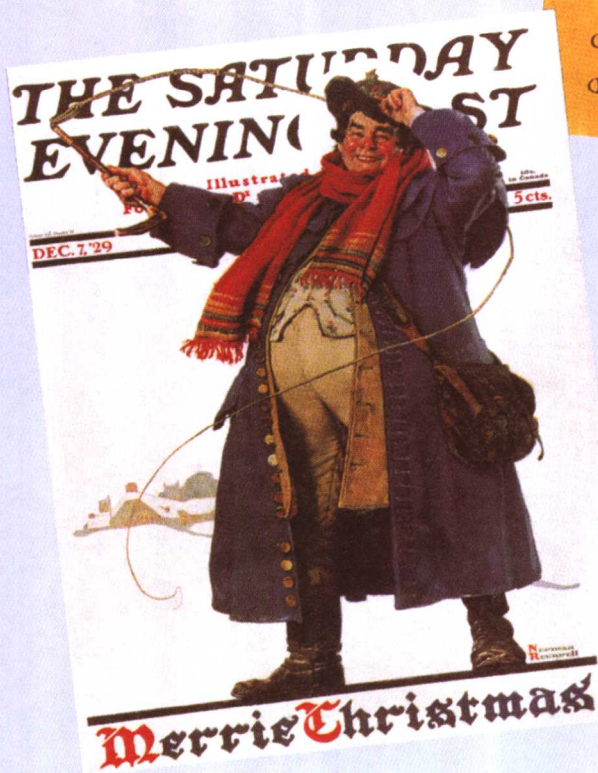
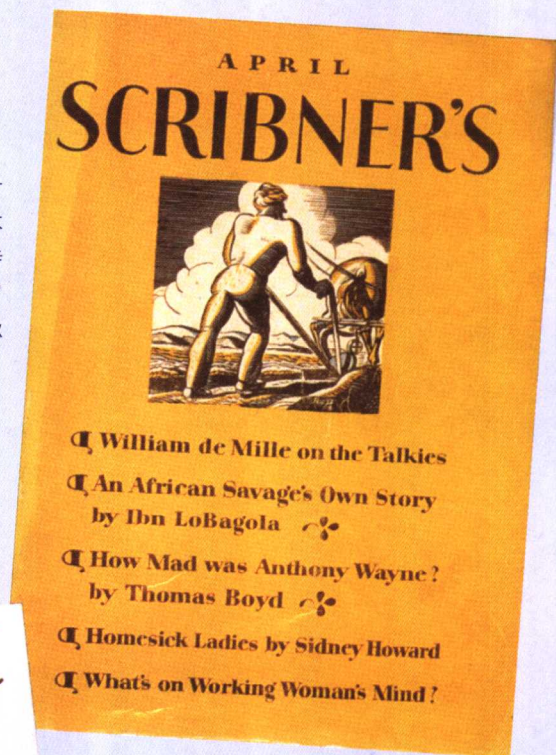
美国杂志里的艺术

长期以来，美国杂志和同时代的艺术家保持着一种密切的联系，从萨尔瓦多·达利（Salvador Dali）到安妮·莱博维茨（Annie Leibovitz）。杂志封面本身也是一种艺术形式；当杂志封面用来展示博物馆级的艺术时，它就成为美国文化传统的一个组成部分。下面几页将对 20 世纪美国的杂志封面的发展历程进行简要的回顾，从中我们可以看出一些世界著名艺术家的痕迹，他们创造出各不相同的特征鲜明的意象和风景。

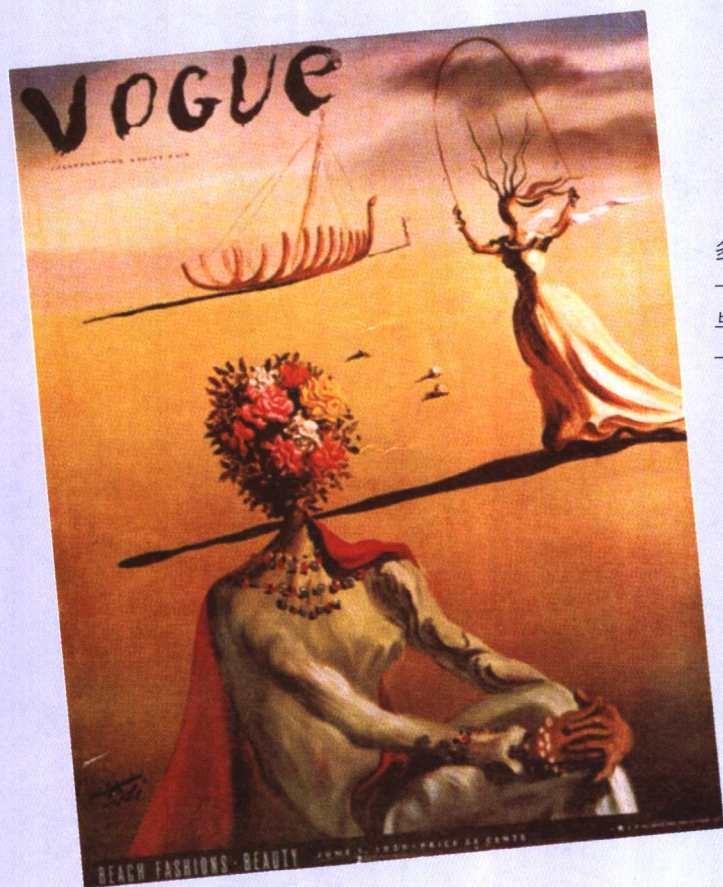
1904 年 9 月：在 20 世纪的开端，艺术家马克斯菲尔德·帕里什（Maxfield Parrish）为《妇女家庭杂志》制作了美丽的图画封面，他给人们贡献了梦幻般的和戏剧性的意象。这是一个没有封面文字的海报封面的例子，同时也是一幅著名的艺术作品，经常被人们装裱起来挂在起居室的墙上。



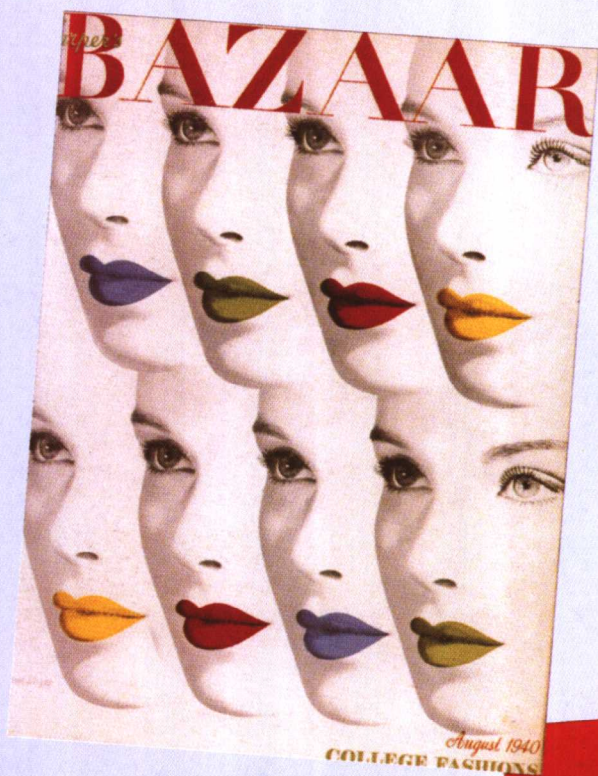
1929 年 4 月：和许多 20 世纪初期的杂志一样，《斯克里布纳斯》（*Scribner's*）使用了木版画的艺术形式。由艺术家罗克韦尔·肯特（Rockwell Kent）设计。使用这种“封面装饰”的杂志被大量地阅读和借鉴，“封面装饰”的名称来源于一次关于内容页面的讨论会。



1929 年 12 月：插图画家诺曼·罗克韦尔（Norman Rockwell）为《星期六晚邮报》创作了 300 多幅封面图画。这一期的特别之处在于太多的广告——重达近两磅；一些零售店店主拿它来当包装纸，因为它比一卷纸的价格要便宜。

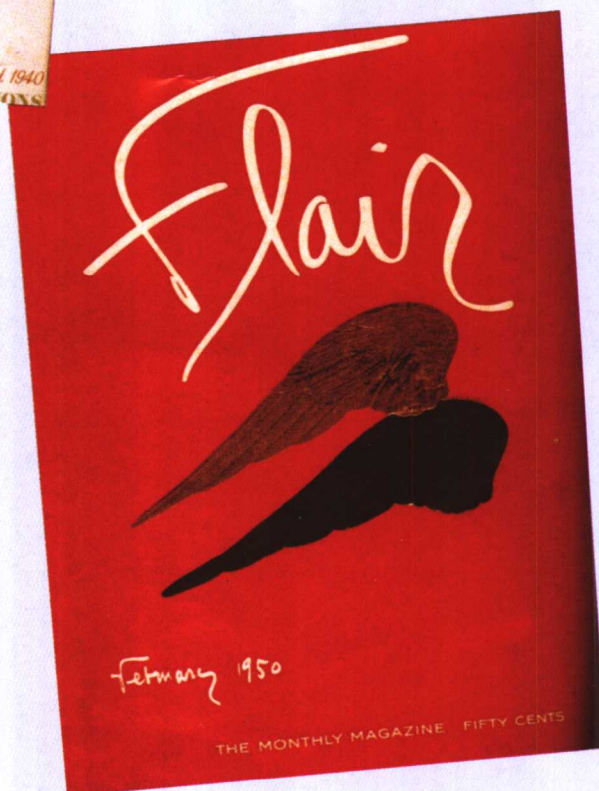


1939年7月1日：萨尔瓦多·达利为《时尚》杂志创作了一期超现实主义的新娘封面，与他创作的油画《记忆的永恒》十分相似。



1940年8月:《时尚芭莎》的美术编辑亚历克斯·布罗德维奇 (Alexey Brodovitch) 使用了色彩和重复, 组合成一幅强有力的充满感情的艺术图案, 这比安迪·沃霍尔 (Andy Warhol) 的蒙太奇照片《玛丽莲·梦露》早很多。

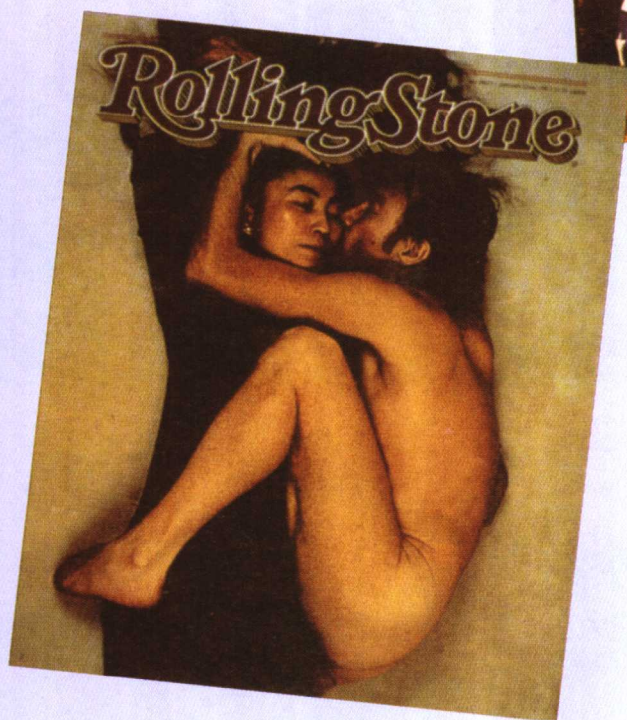
1950年2月: 这期著名的《天赋》(Flair) 封面运用了浮雕和裂口技术, 此后一年的各期杂志一直使用这种技术。这种裂口式的插图方式的原型是杂志的编辑和创始人弗勒·考尔斯 (Fleur Cowles) 拥有的一枚惹人喜爱的大头针。透过这个裂口所形成的洞, 读者可以看到杂志封面的第二层, 一个绘制的标题《《天赋》的精神》, 作者勒内·格鲁。



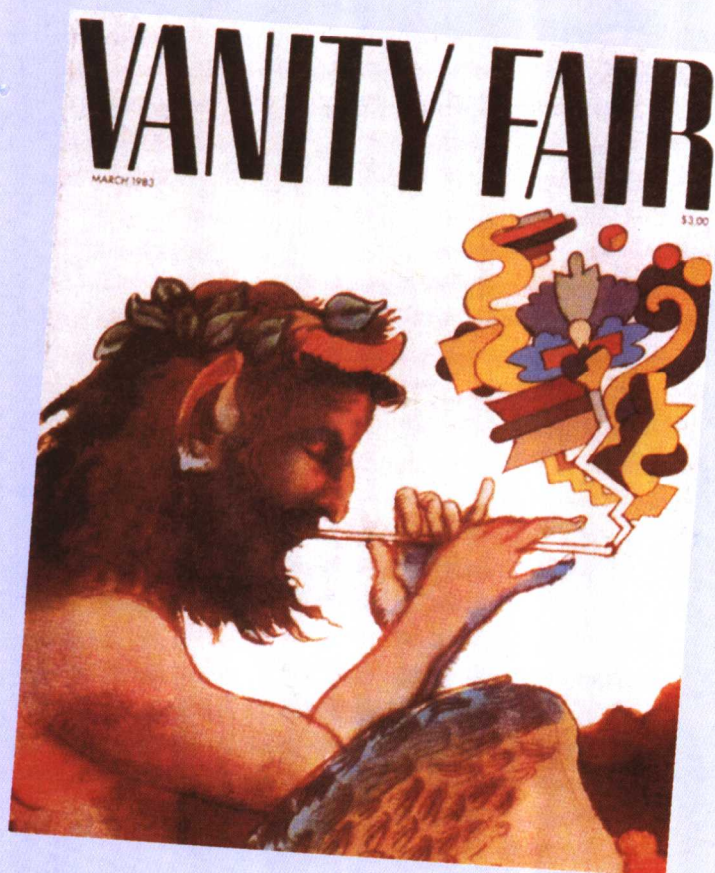
1968年5月24日：通俗艺术家罗伊·利希滕斯坦（Roy Lichtenstein）为《时代》周刊一篇关于罗伯特·肯尼迪竞选总统运动的封面报道做插图时，采用了彩色连环画的风格。



1978年10月：复刊后的《生活》第一期很清晰地树立了这样一个观点：对作为月刊的杂志进行重新设计，既不能忽略它的新闻性又不能忘记其艺术的根基。



1981年1月22日：安妮·莱博维茨（Annie Leibovitz）为约翰·列侬（John Lennon）和他的妻子大野洋子（Yoko Ono）创作了一幅肖像照片，用作《滚石》的封面，约翰·列侬称这幅作品“将我们之间的关系完美地表现了出来”。这幅照片刊登后不久，列侬被刺杀。



1983年3月：《名利场》出版过两个时期。第一次创刊于1914年，停刊于1936年，在这一时期中，领导杂志出版的主要有埃德娜·圣·文森特·米莱（Edna St. Vincent Millay）、诺埃尔·考沃德（Noel Coward）、卡尔·山德伯格（Carl Sandburg）、T.S.艾略特（T.S. Eliot）、西奥多·德莱塞（Theodore Dreiser）和亚历山大·伍尔科特（Alexander Woolcott）。第二次复刊于1983年，其中一期用了设计师米尔顿·格拉泽（Milton Glaser）创作的这幅古怪的封面插图。“新版”《名利场》的内容包括同时代重要的文学和艺术作品，例如，仅这一期中，就有理查德·艾夫登（Richard Avedon）、安妮·莱博维茨、安迪·沃霍尔、戈尔·维达（Gore Vidal）、诺拉·埃夫龙（Nora Ephron）和加布里埃尔·加西亚·马尔克斯（Gabriel García Márquez）。



1996年3/4月：设计师、艺术家亚历山大·齐亚达斯（Alexander Tsiatas）用自动立体技术，或者说三维空间技术，摄下自己的头颅作为《国际设计杂志》中一篇文章《解剖学旅行演讲》的一个组成部分，他创造的这种多媒体方案提供了对于人体的一种数字化的审视。