

人物速写写生

洪复回 著

学院派 绘画基础教材

浙江人民美术出版社



学院派绘画基础教材

人物速写与写生

洪复旦

著



浙江人民美术出版社

学院派绘画基础教材书目

- 单个石膏几何体写生
- 组合石膏几何体写生
- 单个素描静物写生
- 组合素描静物写生
- 石膏头像写生
- 真人头像写生
- 人物速写写生
- 单个色彩静物写生
- 组合色彩静物写生
- 色彩风景写生
-

作者：洪复旦
责任编辑：洪 奔
责任校对：黄 静
封面设计：刘 颖
责任印制：陈柏荣

图书在版编目 (CIP) 数据

人物速写写生 / 洪复旦著. — 杭州: 浙江人民美术出版社, 2006.6

学院派绘画基础教材

ISBN 7-5340-2182-0

I. 人... II. 洪... III. 人物画: 写生画—速写—技法 (美术)—教材 IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 068748 号

人物速写写生—学院派绘画基础教材
著 洪复旦

出版发行 浙江人民美术出版社
(杭州市体育场路347号)

网 址 <http://mss.zjcb.com>

经 销 全国各地新华书店

印 刷 浙江新华印刷技术有限公司

版 次 2006年6月第1版·第1次印刷

开 本 889×1194 1/8

印 张 6.5

印 数 0.001-3,000

书 号 ISBN 7-5340-2182-0/J·1759

定 价 30.00元

如发现印刷装订质量问题, 请与本社发行科联系调换

目 录

人物速写写生要则 /1

五官画法 /2

头部画法 /4

四肢画法 /6

坐姿画法 /8

立姿画法 /10

躺姿画法 /12

拉绳动态画法 /14

跑步动态画法 /16

组合场景画法 (一) /18

组合场景画法 (二) /20

范画 /22





人物速写写生要则

速写一般指短时间内简练、概括、生动地描绘物象主要特征的一种绘画手段。

速写是记录生活、积累素材和表现艺术形象的最佳手段，是对艺术形式、美术语言进行探索与实验的最好形式，还是个人思维、观念表达的重要手段。一幅好的速写就可以成为一幅优秀的美术作品。

人物速写是速写中的重点和难点，同时也是美术基本功训练的一项重要内容，可以培养作画者敏锐的观察能力、高度的概括能力和灵活、肯定的表现能力，提高对人物形象的记忆、默写能力。重视速写训练对素描等美术课程的学习会有很大的帮助，目前，速写仍是许多高等院校美术专业考试的内容。

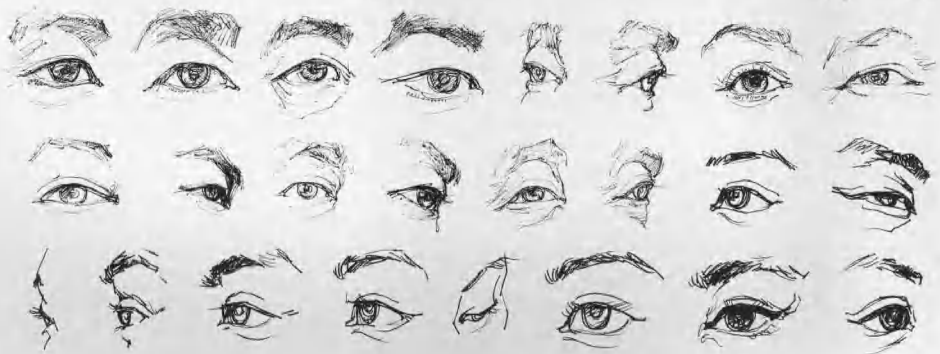
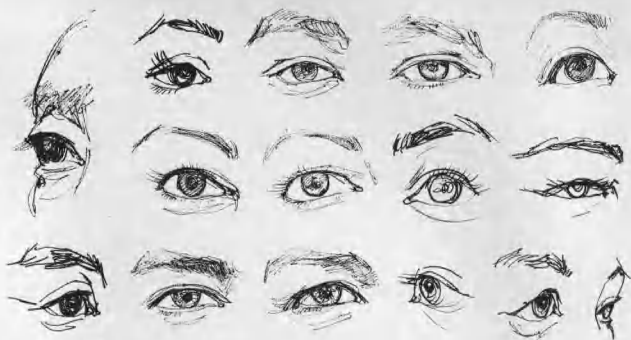
许多初学者，包括一些有一定绘画基础的人，在学习速写时都会感到无从下手。想画好速写，首先需要长期的坚持，同时也需要掌握作画规律与作画的诀窍。本书就针对这些问题，分别从五官、手、脚（鞋）的局部刻画以及头部、半身、全身这几部分来编写，通过多幅作品的作画步骤与范画欣赏，供学画者借鉴、参考，希望能给大家更多的帮助。



■五官画法

面部五官是反映人物思想情感的重要器官，要学好人物速写，必须画好五官。首先要熟悉五官的基本结构、特征，还要理解五官相互的关系与表情的变化，不同人物的五官特征差异也要了解。

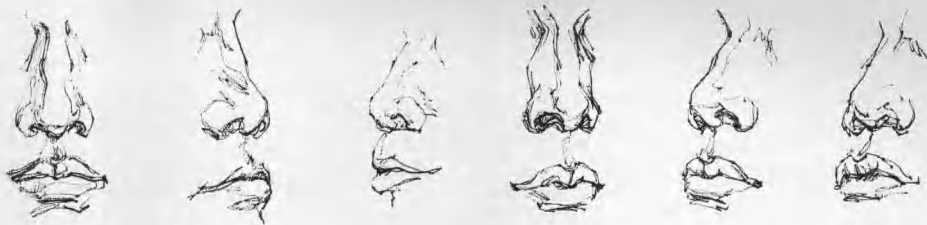
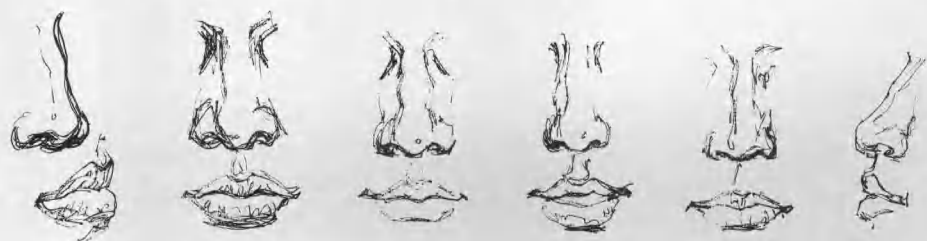
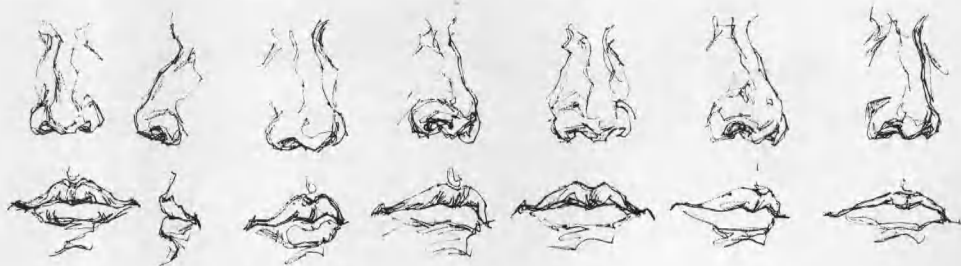
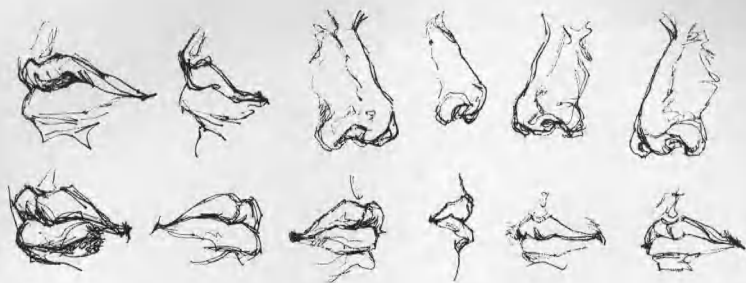
眼睛是最富表情的器官，是人物传神的重点。眼部由眼眶、眼球、眼皮等组成。眉毛生长方向一般向外向上，到中间转而向下，其中眉毛内端为向下的体面。眉毛有明暗差异。在速写练习中，要注意体会上下眼皮、内外眼角的区别，要注意眼睛与眉毛的距离和形成的形状特征。



耳朵是五官中最固定的部分，结构清晰。由内外耳轮、耳丘、耳屏、耳垂几部分组成。耳朵在作画时很容易被忽视，要注意几部分相互的关系和耳朵的基本体面，还应注意耳朵与头发的关系。



鼻子突出于脸部中央，由鼻梁、鼻翼、鼻孔组成，上部与左右眉、眼相连，下部又通过人中与嘴相联。侧面的鼻子不容易表现，应该多从对称、透视变形等方面来理解。嘴由上下两片嘴唇组成。在画速写时要注意对嘴角的表现，还要注意嘴部中线，不能画成一条直线。



■头部画法

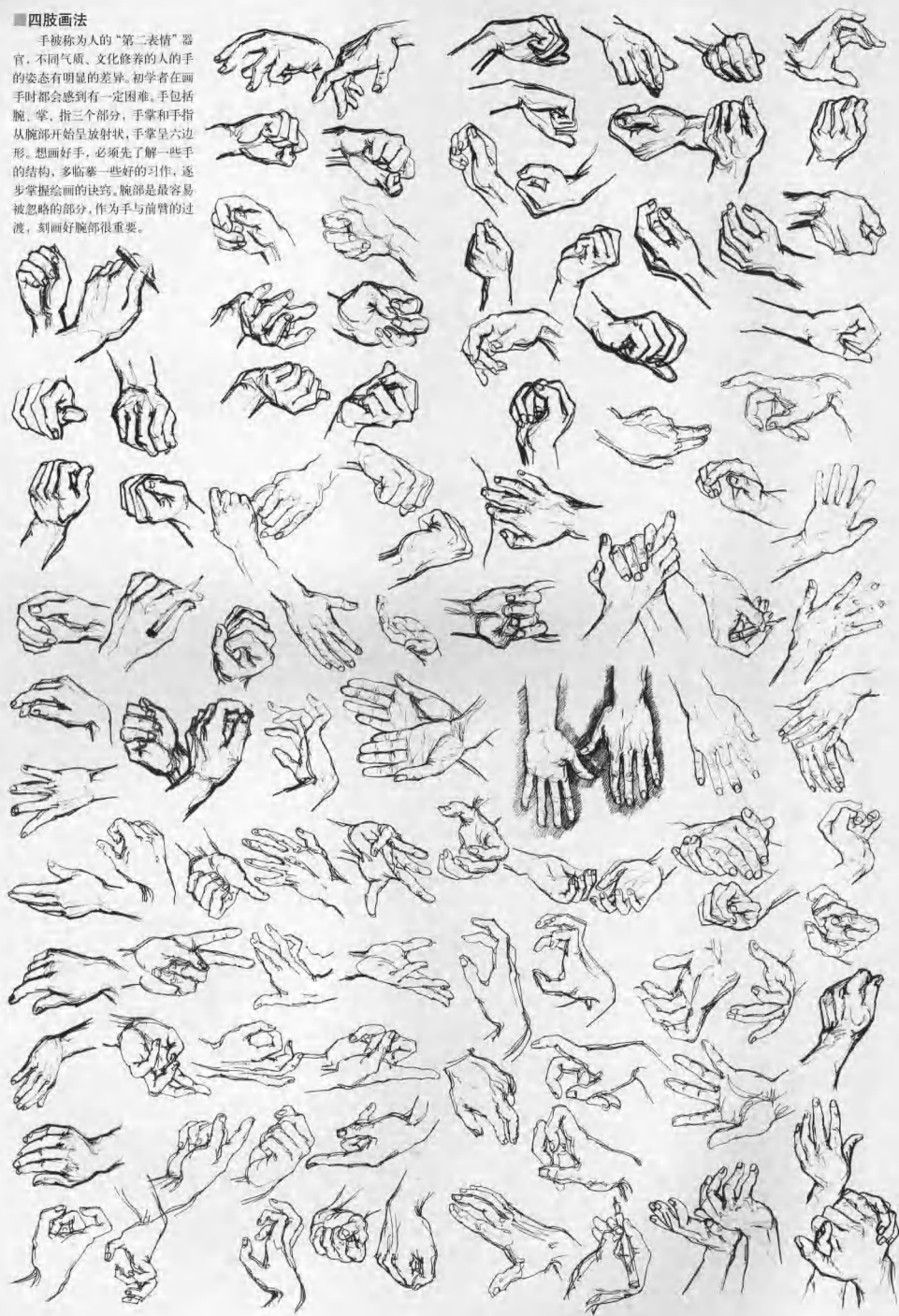
人的头部是“传神写照”的重要部分，是艺术家和初学者最关心和有兴趣的部分。进行头像速写的练习必须掌握头部骨路、脸部肌肉等一些解剖知识。头像速写不同于素描头像，要求更为简洁，同时更注重于瞬间神态的表达。在刻画时，要努力找到头部规律性的东西，如脸部的中正线与中心线的对称，“三庭五眼”的比例，形体透视、脸的特征等。



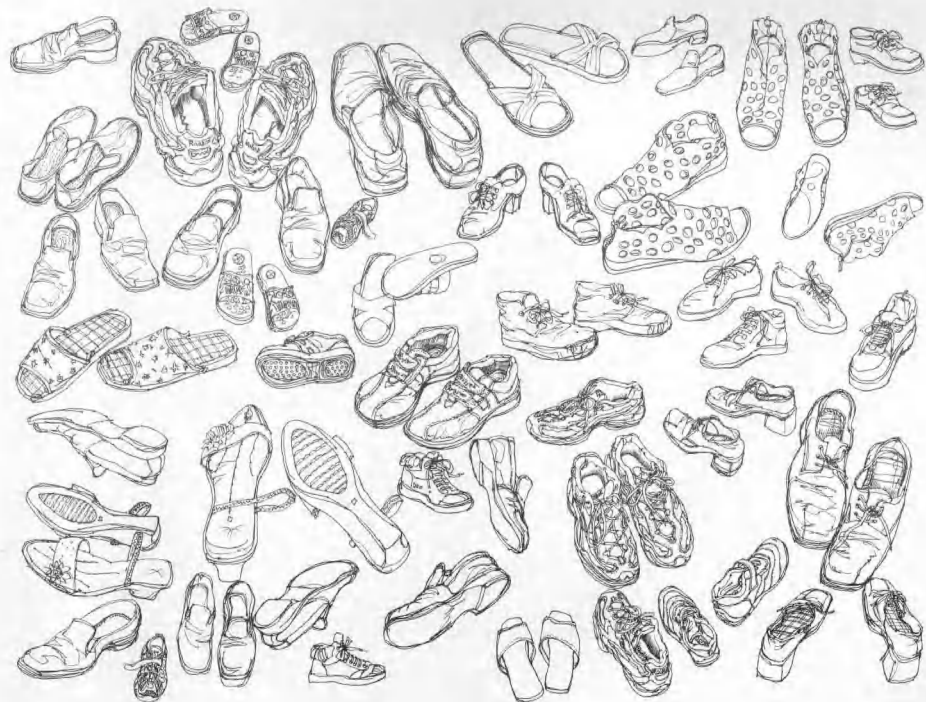
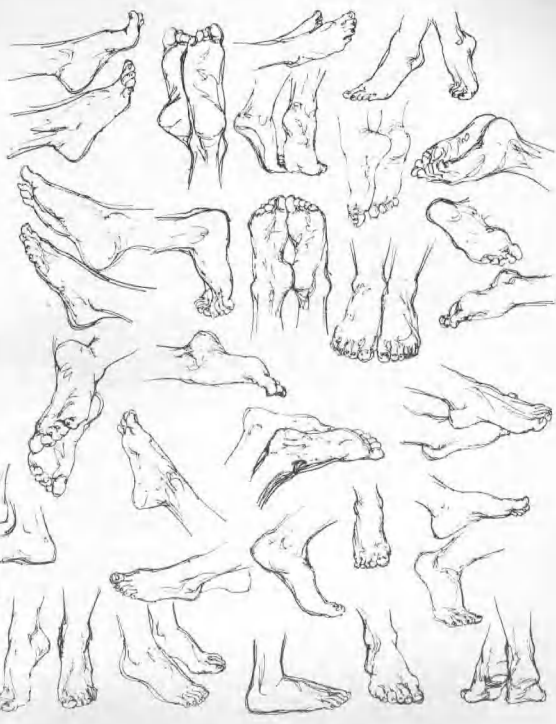


■四肢画法

手被称为人的“第二表情”器官，不同气质、文化修养的人的手的姿态有明显的差异。初学者在画手时都会感到有一定困难。手包括腕、掌、指三个部分，手掌和手指从腕部开始呈放射状，手掌呈六边形。想画好手，必须先了解一些手的结构，多临摹一些好的习作，逐步掌握绘画的诀窍。腕部是最容易被忽略的部分，作为手与前臂的过渡，刻画好腕部很重要。



脚是人物的一个重要组成部分，尤其在表现动态的人物时。脚和鞋虽不难画，但由于不重视，许多初学者都画不好脚和鞋。要画好脚，先要了解脚部正侧面和脚底的基本形状、比例，画出透视感。画鞋要注意透视关系，勾画要细致，这样的速写才生动。平时可以多画一些静态的鞋的速写写生。





步骤一



步骤二



步骤三



步骤四



步骤五



步骤六

■ 坐姿画法

步骤一：在认真观察的基础上，用轻松的虚线确定人物在画中的位置、比例关系和人物坐姿大体的形态特征。

步骤二：迅速确定人物基本的几个点，如肩部、肘部、手腕、膝关节、腕关节、明确头、手、脚（鞋）的基本轮廓。

步骤三：用简洁的线确定人物全身的轮廓及头部、手、脚、人物动态的具体特征。

步骤四：从头部、手部、鞋、衣服、裤子开始逐步明确人物形状与特征，并轻轻勾勒椅子位置。

步骤五：根据人物的前后关系，有选择地开始勾画，用线要明确、肯定。

步骤六：最后补充衣服、头部、手、鞋子、手表、椅子等，根据画面进行加强或减弱的处理，增加一些背景，调整人物形象，完善画面。





步骤一



步骤二



步骤三



步骤四



步骤五



步骤六

■ 立姿画法

步骤一：在认真观察比较后，确定大的姿势，从头部开始勾画，画出头发、脸部。可以先从眼睛着手画，这样会更加生动，接着自上而下，画出颈部。

步骤二：头部、颈部完成之后，迅速确定两个肩头位置，完成头像部分。

步骤三：紧接着从肩到肘关节，再到腕关节，明确人物半身的形态特征。

步骤四：开始完成人物上半身的勾画，注意用线的轻重、虚实关系和形体中

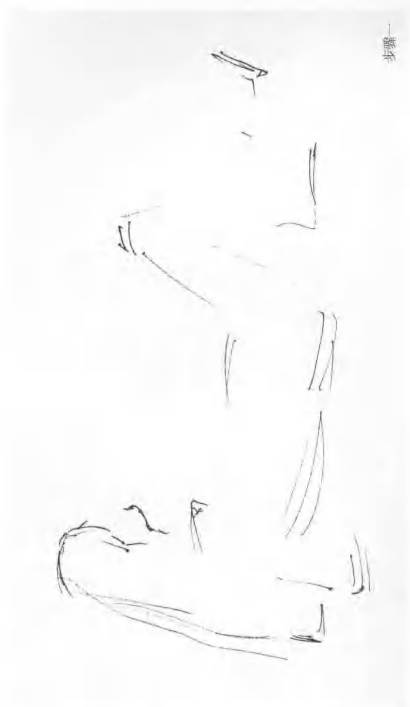
腰线的表现，并作一定的调整。

步骤五：自上而下，完成髋关节，确定出膝关节与脚部的基本位置。

步骤六：紧接着要一气呵成，勾画完成裤子、脚和鞋子。抓住重心所在的左脚进行重点表现，另一侧的腿部与脚尽可能放松一点表现，要注意线的疏密变化，通过疏密、轻重、反复等的变化表现人物的形体特征，并作加强或减弱的处理。



4
5
6
7
8
9
10



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

■ 线描画法

步骤一：在明确人物的动态特征之后，轻轻确定比例，特点与人物的外轮廓特征。

步骤二：轻轻勾勒出整个人物的外轮廓。从头部开始肯定地用线，勾画出颈部、头发与肩、胸部的轮廓。最后

步骤三：完成头部、胸部和上肢的勾画，要注意刻画的人物的形体特征，勾画时须明确颈部与胸部的透视关系。

步骤四：紧接着向下，完成下肢（裤子）与脚的勾画，要一气呵成，观察时忌整体，表现时兼肯定，迅速果断。最后

在调整人物结构关系的同时，对画面作加强与减弱的处理，使画面更具节奏感。

