

张重梅 著

花之五枝法

王清

北京体育大学出版社



张重梅 著

花边设计法

王静书

北京体育大学出版社

策划编辑: 杨再春

责任编辑: 王 永

审稿编辑: 杨 木

责任校对: 王 永

责任印制: 青 山 陈 莎

图书在版编目 (CIP) 数据

花鸟画技法/张重梅著. - 北京: 北京体育大学出版社, 2002.5
ISBN 7-81051-716-3

I. 花… II. 张… III. 花鸟画-技法(美术) IV. J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 000704 号

花鸟画技法

张重梅 著

北京体育大学出版社出版发行
(北京海淀区中关村北大街 邮编: 100084)

新华书店总店北京发行所经销
北京雅艺彩印有限公司印刷

开本: 787 × 1092 毫米 1/16

印张: 13.125

彩页: 16

定价: 30.00 元

2002 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

印数: 4000 册

ISBN 7-81051-716-3/J·88

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

诗书画印彙为一编
嘉惠后学推广流传

张重梅教授诗书画印丛书出版之贺

一九九八年七月 柳斌



原国家教委副主任、党组副书记、现国家总督学柳斌同志

宜人花鸟健心身

自有人类以来，花和鸟对人的生活就有着极其密切的关系。原始时期，我们的祖先就以捕猎鸟兽采摘野果为食，以后逐渐进步，知道豢养禽兽和栽培农作物，以供生活的需要。人类祖先随着社会劳动生产的发展，逐渐由满足生活物质的需要，进而要求丰富精神生活的需要。正如马克思所指出：“人的生产是全面的”。是“按照美的规律来建造”，人们从美化劳动工具开始，随着物资生产的发展，原始艺术也逐渐摆脱单纯的功利性，向着主要是满足审美要求——满足人们的精神生活过渡。

花和鸟伴随着人类生活发展，反映在文化艺术方面，也逐渐扩大其应用范围。中华民族智慧灵巧地把花鸟作为文字、图画以及装饰图案，很早就应用在生活用具的陶、铜器皿和编、织物上。人们的头饰、服装、用具、仪仗和建筑，无不用花鸟作为美化的图案。有的图案并具有幸福、吉祥的意义。这些图案举目可见，处处皆有，它装点着我们丰富多彩的生活，逐步形成了中华民族图案的独特风格，深为中国人民所喜爱。到四世纪南北朝，花鸟已成为单独的绘画素材。到了唐代，花鸟画与人物、山水画形成鼎足而立的内容。宋代把诗题入画面，使花鸟画从美的欣赏，进步到更高的思想性和艺术性。表现范围的宽广，实有后来居上之势。

人们之所以喜爱和欣赏花鸟画，不独是它可以愉悦精神，增添生活兴趣；而且能从中受到美的教育和启示，在审美活动中也会蕴藏着陶冶情操、砥砺品行的精神活动；通过爱祖国的一草、一木、一虫、一鸟，赋以健康的情感，进而更加热爱生活，热爱大自然，热爱祖国。鼓舞人们振奋精神来建设社会主义祖国。

张重梅



1
初
春





3 和平之春

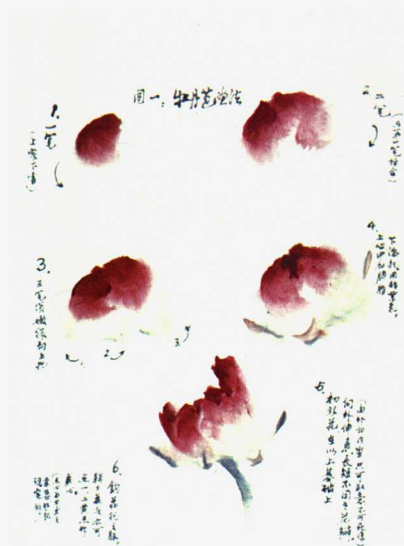


图 一



图 二



图 三



图 四



图 五



图 六

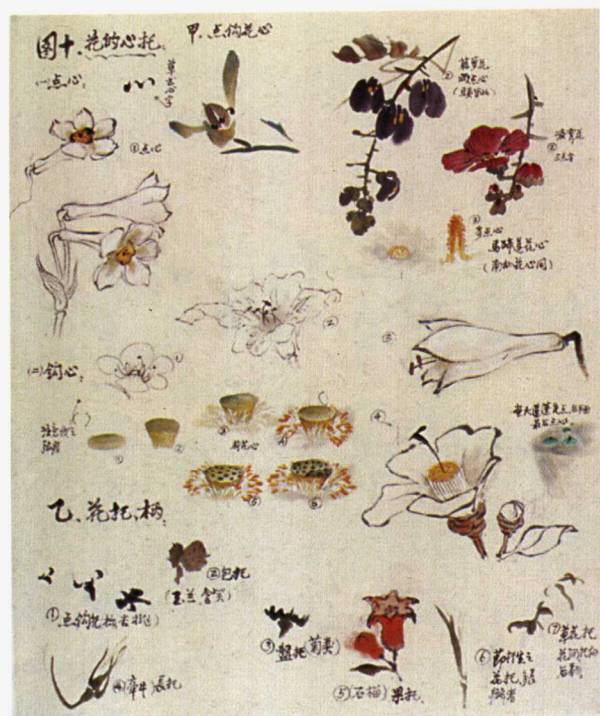
5 没骨花卉的画法



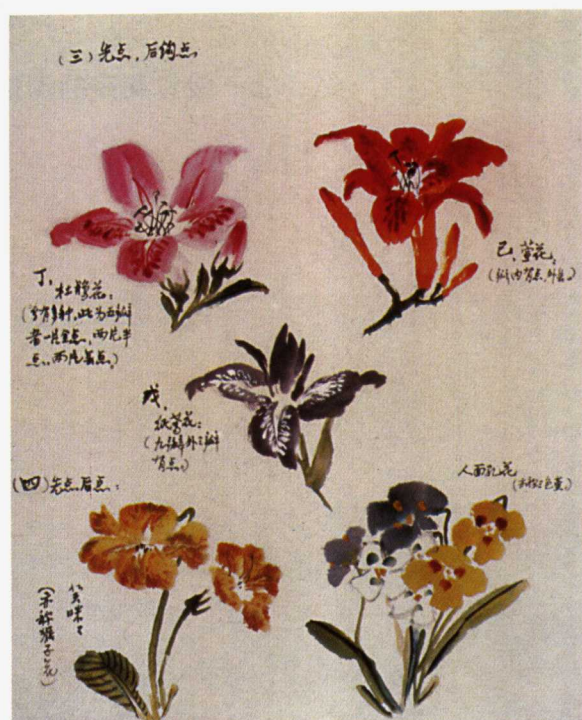
6 工笔画牡丹的过程 (一)

7 工笔画牡丹的过程 (二)

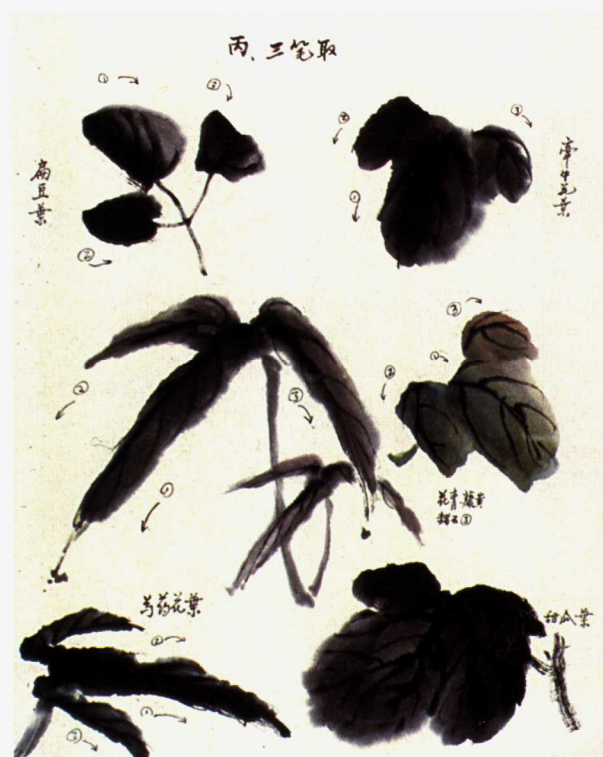




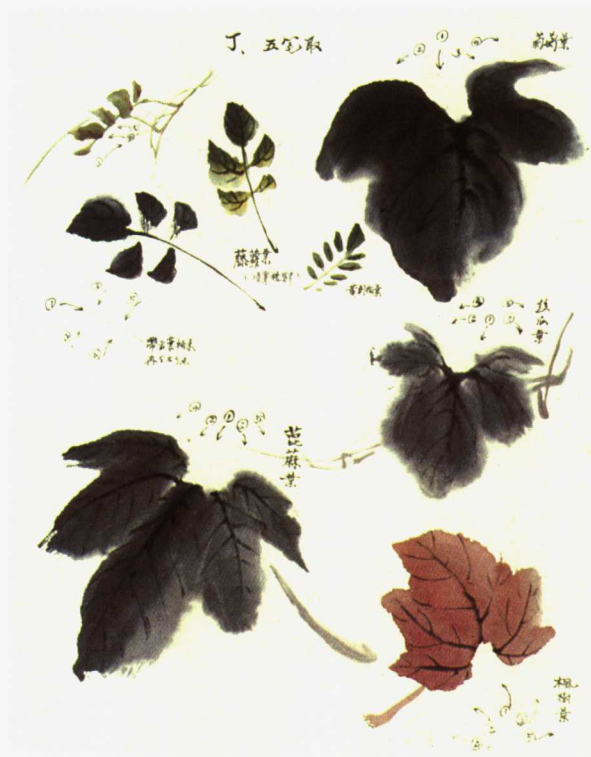
8 花的心托



9 花的钩点



10 三笔取叶



11 五笔取叶

图十三 站



图十二 半毛鸡



图十四 卧



16 鸟的腿爪

17 半壮鸡

图十六 雏鸡

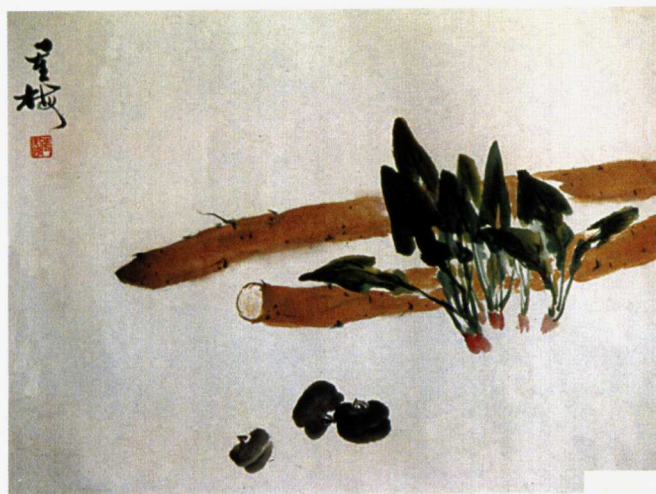


图十七 母鸡



18 雏鸡群鸡

19 生笋、紫菜、芋头



20 山药、荸荠、菠菜



21 高粱、麦、稻

22
蝴蝶



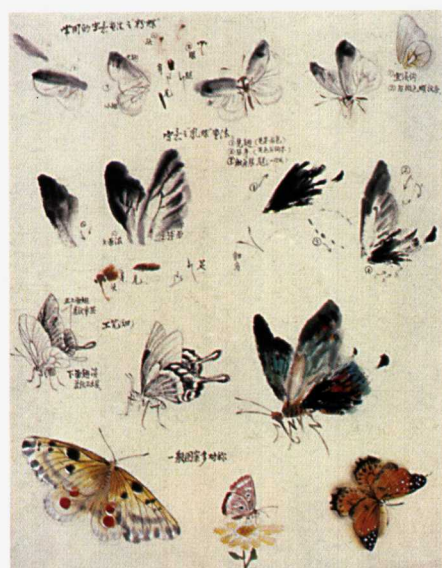
第六章 虫鱼

图一 蚕蛾



23 蚕蛾

24
蝴蝶



25 优哉游哉真自在



