

张重梅 著

花鸟画
五技图
王清泉

北京体育大学出版社



莫笑村家着意雲門和小異志承
昂首南首茶迎高榜桂葉算食
室室皆空呼呼呼呼呼呼呼呼呼
然夜長深秋更促促促促促促促
醉晚者
重梅作於赤子并祥古刹

张重梅 著

花鸟画技法
张重梅

北京体育大学出版社

策划编辑：杨再春
审稿编辑：杨木
责任印制：青山 陈莎

责任编辑：王永
责任校对：王永

图书在版编目 (CIP) 数据

花鸟画技法 / 张重梅著 . - 北京：北京体育大学出版社，2002.5
ISBN 7 - 81051 - 716 - 3

I . 花… II . 张… III . 花鸟画 - 技法 (美术) IV . J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 000704 号

花鸟画技法

张重梅 著

北京体育大学出版社出版发行
(北京海淀区中关村北大街 邮编：100084)

新华书店总店北京发行所经销
北京雅艺彩印有限公司印刷

开本：787 × 1092 毫米 1/16 印张：13.125 彩页：16 定价：30.00 元
2002 年 5 月第 1 版第 1 次印刷 印数：4000 册
ISBN 7 - 81051 - 716 - 3/J·88
(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

诗书画印集尚一编

嘉惠后学推广流传

张重梅教授诗书画印集出版之贺

一九九八年七月柳斌



原国家教委副主任、党组副书记、现国家总督学柳斌同志

重慶院中學畫近卅年。王勸於鄭業刻書
自勵。主修《印雅》。唯限因書環境下。題未十
幅。且重視程
海之宋戰國志著述。能將創作研究古學。融合運用。
而過往通達。編著有《讀心三言》。有《義理直指法》。
書序有《校讎中興》。被評為博大實。為一編。博此之
破壞。已非二罪。注力。

老友吳於宋石正治文先生。苟一走了。書更重複。再
次有筆端。始終無成。或有善。或有拙。由就事起。到
物主創。作。于其体简要。创作方向明確。写朱小章不流空
整。可於学术上。立于一津。操好言通於業。经学。哲学。美学。艺术
有益於行。望。希望。而。已。序。的。需。故。乐。而。为。序。

二〇〇六年夏月
王雪涛

王雪涛 序

宜人花鸟健心身

自有人类以来，花和鸟对人的生活就有着极其密切的关系。原始时期，我们的祖先就以捕猎鸟兽采摘野果为食，以后逐渐进步，知道豢养禽兽和栽培农作物，以供生活的需要。人类祖先随着社会劳动生产的发展，逐渐由满足生活物质的需要，进而要求丰富精神生活的需要。正如马克思所指出：“人的生产是全面的”。是“按照美的规律来建造”，人们从美化劳动工具开始，随着物资生产的发展，原始艺术也逐渐摆脱单纯的功利性，向着主要是满足审美要求——满足人们的精神生活过渡。

花和鸟伴随着人类生活发展，反映在文化艺术方面，也逐渐扩大其应用范围。中华民族智慧灵巧地把花鸟作为文字、图画以及装饰图案，很早就应用在生活用具的陶、铜器皿和编、织物上。人们的头饰、服装、用具、仪仗和建筑，无不用花鸟作为美化的图案。有的图案并具有幸福、吉祥的意义。这些图案举目可见，处处皆有，它装点着我们丰富多彩的生活，逐步形成了中华民族图案的独特风格，深为广大人民所喜爱。到四世纪南北朝，花鸟已成为单独的绘画素材。到了唐代，花鸟画与人物、山水画形成鼎足而立的内容。宋代把诗题入画面，使花鸟画从美的欣赏，进步到更高的思想性和艺术性。表现范围的宽广，实有后来居上之势。

人们之所以喜爱和欣赏花鸟画，不独是它可以愉悦精神，增添生活兴趣；而且能从中受到美的教育和启示，在审美活动中也会蕴藏着陶冶情操、砥砺品行的精神活动；通过爱祖国的一草、一木、一虫、一鸟，赋以健康的情感，进而更加热爱生活，热爱大自然，热爱祖国。鼓舞人们振奋精神来建设社会主义祖国。

张重梅



1
初
春



2 清香远

3 和平之春





图一



图二



图三



图四



图五



图六

4 画牡丹的过程（写意画）

5 没骨花卉的画法



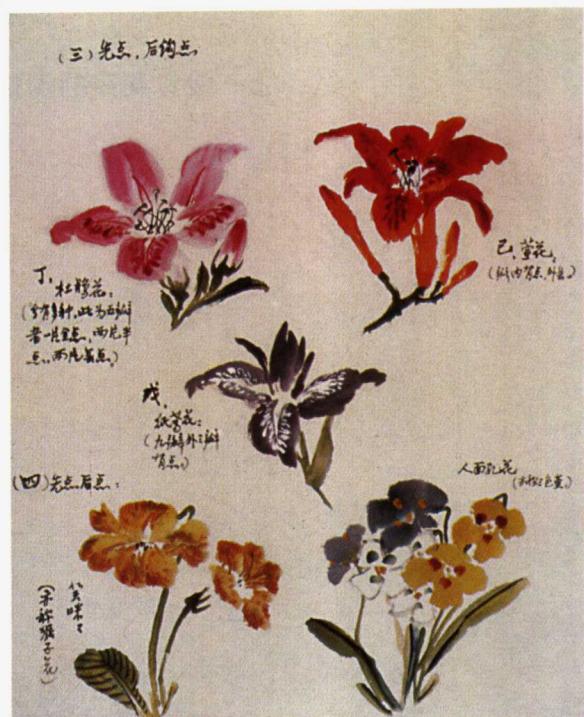
6 工笔画牡丹的过程（一）



7 工笔画牡丹的过程（二）



8 花的心托



9 花的钩点



10 三笔取叶



11 五笔取叶



12 羽 冠 鸟



13 羽毛的特征

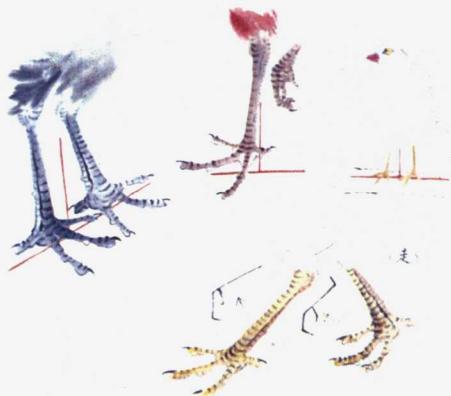


14 肉冠鸟



15 鸟头的画法

图十三 站



图十四 半毛鸡



16 鸟的腿爪

17 半壮鸡

图十八 对称图



图十九 喷气图

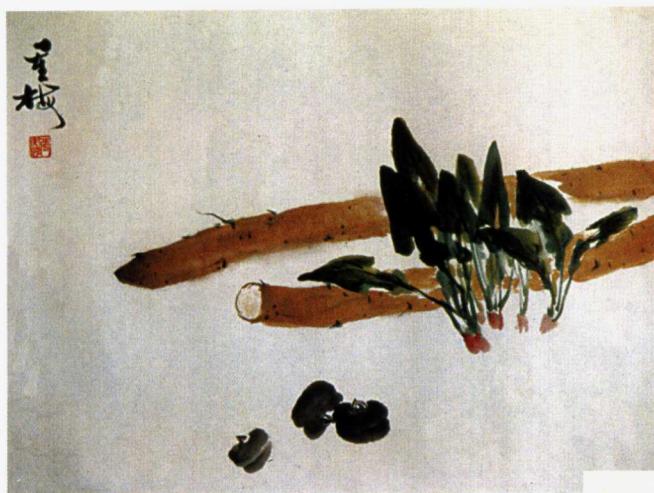


18 雏鸡群鸡

19 生笋、紫菜、芋头



20 山药、荸荠、菠菜



21 高粱、麦、稻

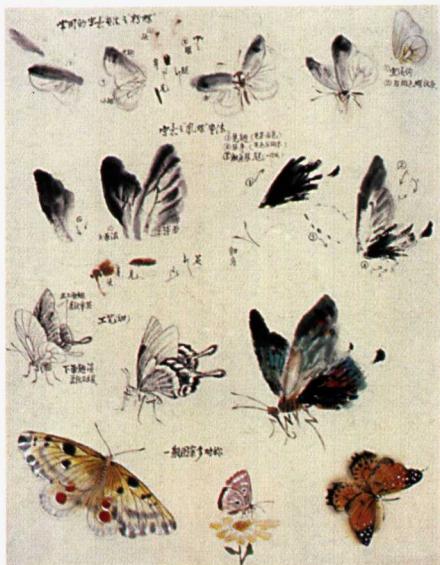




22 蝴蝶



23 蚕 蛾



24 蝴蝶



26 益鸟嘉果

