

中国人民解放军首届

硬笔书法大赛
获奖作品选

长征出版社

钢枪和钢笔的赞歌

——人民解放军首届钢笔书法大赛抒怀

庞中华

这是一个不容忽视的现实：在当今人民军队的营房里，钢枪和钢笔成为战士同样钟爱的武器。当代军人的情感是如此炽热而又丰富，他们借助钢枪，喷吐出如火如荼的激情；借助钢笔，倾泻出如诗如画的恋情。

钢笔书法属于年轻的朋友。在人民军队的行列里，聚集了如此众多中国青年的精英，他们热血洋溢，豪情满怀，关注着祖国和人民的命运，充满自我牺牲和勇于献身的精神。中国的现代化，最可宝贵的是真正的战士，凡具有这种赤子之心的战士，无论握枪握笔，都能得心应手，有声有色，创造出人间的奇迹。我们翻开这本全军硬笔书法大赛作品集，透过油墨的馨香，在不足盈尺的纸页字行之间，流露出这多灵秀、清新、刚健之美。惊诧之余，也让人们领略到当代中国军人风采之一端。军人，首先是战士，是中国优秀青年的代表。他们既是有着血肉之躯、充满浩然正气的七尺男儿，其喜怒哀乐就理应比普通人更为强烈，更加鲜明。无论搏击于千里沙场或是倾迷于笔墨之间，都能不同凡响，动人心弦。在十五的月光下，有他们依依的情思；在前线的战壕中，有他们动地的歌吟。由于以往的文学作品更多只显示军人驰骋疆场的军号之声，阳刚之美。殊不知这本书法集则别出新姿，从另一侧面，给我们展示出战斗者的清丽之音，秀逸之美，从而对人民子弟兵有更全面的理解和认识。

其实，在历史的长河中，兵法和书法自古相通。兵法和书法紧跟时代的步伐，正如兵器的发展，会促进军事技术、军事艺术和军事理论的变革发展一样；书写工具的更新，也必然带来书写技术、书法艺术和书法理论的不断更新与开拓。在大刀长矛为主要武器的冷兵器时代，会产生“孙子兵法”、“孙臆兵法”以及孙武、李广、吴起等不可胜数的军事家和理论家；当枪炮发明之后，才出现克劳塞维茨的“战争论”和马克思主义的军事理论。同样，在毛笔砚台为主要书写工具的时代，会出现晋唐书法艺术空前盛况以及二王、颜、柳、欧、苏等群星璀璨的书法家和理论家；而今是硬笔成为主要书写工具的时代，硬笔书法的繁荣昌盛也就势在必行了。军事家注重“超前意识”的观念，应当在硬笔书法的实践中得到充分的体现。

人民军队有着优良的书法传统，许多身经百战的老师老将，都具有身手不凡的书艺。他们在戎马倥偬之际，泼墨挥毫，笔走龙蛇，传为佳话。而今部队的钢笔书法热，正是这一光荣传统在新时代的发扬光大，是“新武器”带来的必然结果。

由解放军报社和中华钢笔书法函授中心联合举办的“第一届全军钢笔书法大赛”，吸引了数万将士，传遍了军营每个角落，对于人民军队的文化建设有着十分积极的意义。人民解放军长征出版社从上千幅获奖作品中精选出百余篇，结集出版，嘱我作文为序。我苦恼自己笔尖的笨拙，迟迟不能成文。猛然间，却欣然看见在人民军队的行列中，千万支闪亮的笔尖和枪尖，意态昂扬，步调一致，同唱着一首动人的歌：“向前，向前，向前，我们的队伍向太阳！”我欢快雀跃，掷笔而惊喜道：

这不是人民军队的战歌吗？！

这不是钢笔书法大军的赞歌吗？！

1989年元月24日于郑州

天地之大四時爲仁猶不能以不信成物而況兵乎古之王
者不欺四海霸者不欺四鄰善爲國者不欺其民善爲
家者不欺其亲是故君子以信爲大寶也若夫賊臣必欺
其君逆子必欺其父傲弟必欺其兄格處必欺其主上不信
下不信上下離心以至於敗所利不足以其所傷所獲不
足以償其所亡豈不哀哉昔齊桓王不背曹沫之盟晉文
不德虞人之期秦孝不吝趙之卒賞平古之驍夫可與爲
終可與尊通可與卑窮者其惟信乎而又信重表於身
乃通於天以此治兵則無敵也

楊旭成書於無錫



一等奖 周黎明 总参某学院组织处

山	不在高	有德則名	水不在深	有龍則靈	斯
是陋室	惟吾德馨	苔痕上階	綠草色入	簾青	
談笑有鴻儒	往來無白丁	可以調素琴	閱金		
經無絲竹之亂	耳無案牘之勞	形南陽諸葛			
盧西蜀子雲	亭孔子云	何陋之有			

錄劉禹錫陋室銘或長之夏周黎明書

國破山河在，城春草木深。
感時花濺淚，恨別鳥驚心。
烽火連三月，家書抵萬金。
白頭搔更短，渾欲不勝簪。
蜀相祠堂舊，錦官城外柏森森。
映階碧草自春色，隔葉黃鸝空好音。
三顧頻煩天下計，兩朝開濟老臣心。
出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟。
雨空林煙火遲，蒼莽欲吞鉤。
東菑蕩，水田飛白鷺陰。
夏木晴黃，鵲山中習靜。
觀松檜，松下清齋，松露餐。
野老興人爭席，羅海鷗何事更相疑。

錄唐詩三首戊辰年夏書於大連

新華



一等獎 張新華 81501部隊教導大隊

一等奖 熊少军 国防大学组织部

山	清	水	秀
太	阳	照	莫
愁	花	梨	发
展	示	总	后
天	下	京	文
化	景	象	万
千	意	义	志
而	之	乎	也
者	色	思	归
巴	吴	欠	以

汉字楷书成展冬 熊少军书



一等奖 陈登科 广州军区武汉电影发行站

江城水盡里山晚望晴空
兩水共收鐘
橋盡虹人煙寒橘柚秋色
老松栢誰
念北樓上臨風懷謝公
唐李詩一首

第一屆五軍區詩書畫大賽 陳登科書



一等獎 毛新永 河南省軍區組織處

煙水初銷見萬家東風吹柳萬條斜大堤欲上誰相問
馬踏春泥半是花河水冰消雁北飛寒衣未足又春衣
自怜漂蕩經年客送別子回獨未歸春來求事百無成
因向愁中識道情花滿杏園千萬樹幾人能伴老僧行
草堂虛洒待高真不意清齋避世塵料得焚香無別事
存心應降月夫人莫悲金谷園中月莫嘆天津橋上春
若學多情尋往事人間何處不傷神

為第一屆全軍鋼筆書法大賽錄唐詩五首 戊辰年夏 新永書



一等獎 涂澤江 成都军区后勤部卫生部

政	微	皆	矣	阿	相	珍	通	深	徐	直	誠	鱗
流	鄉	汲	損	普	腹	妨	苦	强	恍	空	餘	而
復	固	得	將	彩	於	並	物	安	遂	敗	法	姓
除	揣	水	外	謫	張	櫟	无	谷	天	視	為	孝
珠	宗	異	和	見	結	銳	柰	慶	海	河	賦	淡
地	高	坐	短	時	爭	尚	春	照	躁	超	竭	弥
傾	敢	枯	既	令	戊辰年秋冬澤江書於成都							



故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州。
孤帆遠影碧空盡，惟見長江天際流。
遠上寒山石徑斜，白雲生處有人家。
停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花。
朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還。
兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山。
月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠。
姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船。

唐詩四首以居年夏余振華銅筆字

一等獎 余振華 32842部隊政治處

勃三尺微命，一介书生。无路请缨，等终军之弱冠。有怀投笔，慕宗慙之长风。舍簪笏于百铢，奉晨昏于万里。非谢家之宝树，接孟氏之芳邻。他日瞻唐功，陪鲤对。片晨携袂，喜托龙门。抽意不遑，抚凌雲自惜。钟期既遇，奏流水以何惭。呜呼！胜地不常，盛筵难再。兰亭已矣，梓泽丘墟。临别赠言，幸承恩于伟饯。登高作赋，是望于群公。敕竭鄙诚，恭疏短引。一言均赋，四韵俱成。请洒潘江，各倾陆海云尔。

书怀王勃公滕王周序之戊辰秋德庆于西安

搖漾越江春，相將采白蘋。
歸時不覺夜，出浦日隨人。
早絮啼復歇，殘燈滅又明。
隔窗知夜雨，芭蕉先有聲。
朱栏映晚樹，金魄落秋池。
還似錢塘夜，西樓月出時。
小娃撐小艇，偷采白蓮回。
不解藏踪跡，浮萍一道開。
月落江路黑，前村人語稀。
几家深樹里，點火夜漁歸。
終南陰嶺秀，積雪浮雲端。
林表明霽色，城中增暮寒。

古，最唐人五言絕句詩六首

北京施堅鋼筆



戊辰中秋

一等奖 施 坚 中国投资银行总行（转业军人）

大江東去浪淘盡千古人物故壘西
道人通是之國周郎赤壁辭石前雲
驚濤拍岸捲起千堆雪江山如畫一時多少
豪傑遙想公瑾當年小
為初嫁了雄姿英發羽扇
綸巾談笑有檣櫓灰飛煙滅故國神遊多情應笑我早生華髮
人間如夢一尊還酹江月

趙氏不鵬代長年書在江京西都



汉	中	开	汉	业	问	此	地	是	耶
一	战	东	归	追	亡	事	今	不	见
胡	尘	未	断	西	风	塞	马	空	肥
征	西	更	草	草	离	筵	匆	匆	去
处	正	江	涵	秋	影	雁	初	飞	安
围	千	古	江	山	英	雄	无	觅	孙
被	雨	打	风	吹	去	斜	阳	草	树
想	当	年	金	戈	铁	马	气	吞	万
胥	羸	得	仓	皇	北	顾	四	十	三
可	堪	回	首	佛	狸	祠	下	一	片
矣	尚	能	饭	否		辛	弃	疾	词

应第一届全军钢笔书法大赛之征

二等奖 沈瑞泰 84810部队14分队（局部）

慶曆四年春滕子京謫守巴
增其舊制刻唐賢今人詩賦本
迹一湖銜遠山吞長江浩湯
大觀也前人之述備矣然則北
之情得無異乎若夫霪雨霏
潛形商旅不行檣傾楫摧溥
憂讒畏譏滿目蕭然感極而
頃沙鷗翔集錦鱗游泳岸芷
靜影沉璧漁歌忽答此樂何

二等獎 郝會強 80504部隊後勤部（局部）

二等獎 楊松舟 三八五〇四部隊政治處（局部）

海	在	文	人	字	五	大	壹
男	茲	以	玩	樂	握	牽	寰
臣	永	質	其	不	機	勤	宇
歐	保	居	華	般	蹈	深	千
陽	貞	高	我	遊	矩	伯	載
詢	吉	思	取	黃	乃	禹	膺
奉	無	隆	其	屋	聖	絕	期
勅	太	持	實	非	乃	後	萬
書	子	滿	還	貴	神	光	物
之	率	戒	瀉	天	武	前	斯
松舟士	更	溢	反	下	居	登	觀
	令	念	本	為	崇	三	功
	勅	茲	代	憂	茅	邁	高