

谢志高
于志学
田黎明
李翔
杜滋龄
袁武
蔡超



中国美术家协会理事丛书

ZHONGGUO MEISHUJIA XIEHUI LISHI CONGSHU

图书在版编目(CIP)数据

谢志高、于志学、杜滋龄、田黎明、李翔、袁武、蔡超作品集 / 李一主编. — 石家庄: 河北美术出版社, 2005.12

(中国美术家协会理事丛书)

ISBN 7-5310-2543-4

I. 谢… II. 李… III. 中国画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 058088 号

ISBN 7-5310-2543-4



9 787531 025436 >

ISBN 7-5310-2543-4

全套共 7 册 总定价: 105.00 元

中国美术家协会理事丛书 谢志高作品集

制 版: 北京九歌创意文化艺术有限公司
(电话: 010-2242121)

主 编: 李 一
责任编辑: 苏征凯 韩方敏
设 计: 庄 可
制 作: 付若寒 王慧玲

出版发行: 河北美术出版社

社址: 北京路中印印刷有限公司
版 次: 2005 年 12 月第一版
印 次: 2005 年 12 月第一次印刷
开 本: 889mm × 1094mm
印 张: 2.5
印 数: 5000 册
版权所有 侵权必究

中国美术家协会理事丛书

ZHONGGUO MEISHUJIA XIEHUI LISHI CONGSHU

谢志高作品集

XIE ZHIGAO ZUOPINJI

主 编 □ 李 一



河北美术出版社

前言

去年应出版社之邀主编了《中国美术家协会理事丛书》第一辑，选取了刘大为、冯远、张道兴、冯大中、李翔五位中国画名家作品，出版后在国内外艺术界和广大读者中产生了广泛影响，许多读者特别是初学中国画的朋友纷纷写信或打电话，希望将这丛书进一步完善。为了满足广大读者的需要，现编辑出版该丛书的第二辑。在人物画作品的基础上，增加了山水和花鸟画作品。除创作外增加了素描、描写等习作，以供学习中国画的朋友作为参照。

本辑选编谢志高、杜滋龄、蔡超、田黎明、李翔、袁武、于志学七位画家的作品，分册编辑。这七位画家，分别在人物、山水、花鸟画方面取得了突出的成就，各自有着鲜明的艺术特色。读者可根据自己的需要去学习、借鉴和研究。（李一）



谢志高艺术简历

谢志高 1942年6月生，上海，祖籍广东省汕头市。1966年毕业于广州美术学院中国画系。1978年考取中央美术学院中国画研究生，毕业后留校任教，1989年调入中国画研究院，现为国家一级美术师、中国美术家协会理事，享受国务院特殊津贴专家，作品多次参加全国美展及其他重大展览，并在十几个国家展出，曾获多项奖项。主要著作有《毛笔画法》、《水墨仕女画技法》、《艺术欣赏》、《谢志高画集》等。



情愫如果

——谢志高作品印象

丁宁（北京大学美术学院主任）

当代的中国水墨人物画可算是一个不时会使人兴奋的独特领域，尤其在其贴近当代的现实生活、谋求既有传统笔墨又追求新的造型语言的特点等方面，他已经做出了一系列相当不俗的尝试，为中国画走向未来的发展谱写下了不乏亮点的篇章。每看到谢志高先生的新作，无论是其鸿篇巨制还是蕤尔小品，我都有难得的怦然心动。他的人物画作品无疑是可圈可点的。

谢志高先生现为中国画研究院的资深人物画家。他在早年时就崭露头角，十四岁便在报章上连载发表占装人物仕环画。从广州美术学院毕业以后，他在出版社从事了多年的美术编辑工作，同时其创作的作品也屡获奖。1978年，他脱颖而出，考入了中央美术学院，成为中国画专业的研究生，亲炙了蒋兆和、李可染和叶浅予等名师的谆谆教导，同时用功尤勤，岭南北派派之菁华于一炉，在艺术上有了更为显著的跃进。其后，无论是在中央美国画系教书，还是在中国画研究院专事创作，他都敏銳好思，善于探索，兼之以以后在多次被邀海外讲学和展览之际饱览中外艺术珍品，画艺持续精进，风格愈加朗然。如今，谢志高无疑已是当代中国水墨人物画家中最具实力的艺术家之一。

谢志高的作品之所以一直在国内外均有好评，其中当有不少值得思考的地方，我想最引人注意的一点是，他在画面上挥洒笔墨和色彩时总是有由衷地发自内心的豪情，这是他的作品一贯无殊的动人魅力之所在。凡是笔墨可道的永远是从他的内心中自然流淌或喷涌出来的真情实感，因而就有感动人心的力度。我们时常可以发现，在中国画的圈子中，有不少水平其实较高艺术家，其心仪和讲究传统画法的同时，往往会不自觉地被程式化十足的手法所羁绊，从而忘却了艺术中至关重要的情感力量，到了最后，其作品往往徒有笔墨的架构，却丢失了那种宛若天成、真气弥漫的感人意味，散发着迹近匠气的匠呆的做作。从这种意义上说，在中国画的传统格局里，如何自如或酣畅地传达出属于现代人的真挚情愫，实际上就是对艺术家的一种颇具挑战意味的践履要求。我以为，画家谢志高对这种挑战的回应却是独特的，透发出了举重若轻的大气，能够将其心激越的思路与来自生活的亲验均潇洒地速化为行云流水般的迷人笔墨，使得情感的强烈抒发或自然而然的流露，都变成了一种诗意盎然的过程。这当然是画家的一种极高的悟性水平的体现。

画家谢志高并不总是采纳那些相对显重的题材去渲染激情澎湃的人物场景或画面，而是青睐那些相对轻灵的题材，有意让心中蕴涵的情感体验无论是清澈的还是依稀的，不管是缅怀的还是憧憬的，都能逸笔草草、轻车熟路地画得落落大方、淡雅清雉。尤其是他的那些水墨人物小品总是给人以一种沍沍淅淅的至美感受。确实，相对而言，纸香墨痕的靡靡意绪是一种更重把握和尽兴渲染的境界，水墨人物画中的微妙意兴的得意阐发委实也是对艺术家非凡才情的一种考验。我相信，谢志高已经在这方面显现出了相当的才气与不可估量的潜力，假以时日，当能获致体验与表达的自由极致的境界。



画家谢志高并非只是在小品上才显得才情横溢，炉火纯青。实际上，他是不乏出手不凡、气势磅礴的主题性大画的，以前，我见过不少小品画画得娴熟无比也颇有味道的画家，但是，却又很少看到他们同时能把大画也画到某种精彩的地步，有时他们在大画上的屡屡露怯而几乎丧失了再次涉足大画的起码勇气，比如远离了那些要求提交主题性作品的美术展览。可是，对大画或大题材避之若浼，恰恰是中国画难以更上一层楼的瓶颈环节。正是在这里，画家谢志高的大画却是画得得心应手，甚或有时有令人刮目相看的宏大效果。同样，画家也是很少去画自己未曾亲历或感受过的题材，而总是在深入生活本身之后的感动中拿起画笔，抒写出独到发现的印象和激情。因而，他的大画不仅具有感人的气魄，更有耐看的内涵。如果说，谢志高的水墨人物小品画宛如一股淙淙的清泉，那么，他的那些主题性的大画就仿佛是一道恢弘的情感彩虹，更为充分和强烈地显示出艺术家对现实本身的那份关切和热情。水墨画假如不能容纳现实生活中的那些深度的情感，那么其闪现的光谱就将是单调和乏味的。我能感觉到，画家谢志高在这方面的努力开掘上有其一贯的抱负和执著。

显然，谢志高在小品和大画上的距离和追求都与传统的笔墨语汇联系在一起，正是那种来自传统的滋养所铺造的坚实底子，使得画家有了一种不虞匮竭的特殊力量 and 自由张力。他或者是将熟知形象融进新意盎然的造型格局里而不显得突兀和生硬；或者探索惯例化的素材以外的人与事物，形成仿佛法度俨然的崭新意义；或者是以某种感性的契机切入一种似乎常常只有迂回才能达到的心画，使之化为一片黎然的景致，令人无以言叙而又心有所悟；或者是对自我的单纯而又直接的点化与抒发，画面本身就是再好不过的印迹，自由地流溢着别有意味的“淡美”；或者是以结构宏大的群像暗示一种无以替代的精神的气象或时代的特征……总之，不管是对体验中的个体还是群体的表现，都或多或少地维系着画家对打开具有无限可能的传统水墨形式画的执著兴趣，同时又体现出艺术家语不惊人誓不休体的不懈追求。这实在是一种极为难得的艺术创造姿态，因为，艺术家

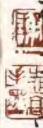
一味地偏爱传统而不能出乎其外，或者企图悖逆传统而期盼所谓的“前不见古人，后不见来者”式的石破天惊，至少在中国画的这一领域里不会有什么前途和作为，除非艺术家不再有足够的勇气与胆魄直面和遵循中国画这一特殊体裁的最低美学限度，但是，那就只能是另当别论了。确实，没有任何理由使我们不相信这样的艺术格言：恰恰是限制中的创造才具有最激动人心的地方。谢志高无疑是身体力行着。

展看谢志高的大量画作，我不惊叹他小品与大画的兼善，也时时体会其追求“如画性”时的独到用心。这特别体现在他对画面的一气呵成上。他不愿意看到自己的画面上存在着任何多余的枝节，而是做得绝对的清爽、干净，令观画者一面对作品就不自觉地产生视觉上的兴奋，从而得到清新、舒畅的体验与享受。他的新近作品尤其具有简练、明快的特色。这一方面既发夷冗余，以一驭万，另一方面又在整体“完形”中难以再寻绎出笔墨的端委交接，可以令人产生经久绵长的回味画面，其实又何尝不是源自传统的中国绘画美学中的一种理想！或许，正是时时不忘来自传统的无声警语，同时又总是付诸发乎内心的情愫，画家的艺术功底才获得了巨大的发挥空间，仿佛艺术道路的前方总有新的曙光和视野，而作品的创作也就不乏那种乘之愈往的动力。这是多么值得孜孜以求的美妙境地。

不由得要想起老子的至理名言：“孰知其极，其无正也。”



玉石宮殿自無瑕碧瓦莊嚴
好管家子真浪漫守生仔
見心星樂開花



印度所见之二

地上摆着几堆菜，少年收着菜，妈妈卖菜，近日，黄、昏、夕、阳、明、天、更、要、早、收、菜。

彭子明印



印度所见之三





石器時
代出新
陶今日
印度
又見着
不過陶
器非此
土去妻
自產
又自銷
記

印度所見之五



瀚海银洞（局部）



渤海银滩（局部）





渤海渔民



靳海银滩（局部）



渤海银滩（局部）



渤海银滩（局部）



晴雪

錦上又添花
丁巳年
丁巳年



锦上又添花