

天 津 人 民 美 术 出 版 社

乔法理画集

青岛画院

中 国 画 家



图书在版编目 (CIP) 数据

乔法理画集 / 乔法理绘, 一 天津: 天津人民美术出版社, 2005.12

(青岛画院中国画家)

ISBN 7-5305-3107-7

I. 乔... II. 乔... III. 中国画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 135980 号

出版: 天津人民美术出版社
发行: 天津人民美术出版社
地址: 天津市和平区马场道 150 号
邮编: 300050
网址: <http://www.tjrm.com>
制版: 深圳市国际彩印有限公司
印刷: 深圳市国际彩印有限公司
经销: 全国新华书店
开本: 787 × 1092 毫米 1/8
印张: 4
版次: 2005 年 12 月第一版
印次: 2005 年 12 月第一次印刷
书号: ISBN 7-5305-3107-7
印数: 1-1000 册
定价: 48 元

组织委员会

主 任：刘川太
副主任：刘来祥 曾先国
委 员：（按姓氏笔划）
牛锡珠 刘川太 刘来祥 乔法理
吕广欣 初 剑 宋文京 贺中祥
曾先国 谭乃麟

艺术委员会

主 任：赵建成
副主任：曾先国
委 员：（按姓氏笔划）
冯 凭 刘文泉 陈国贵 周玉莹
赵建成 晏文正 隋易夫 曾先国

编辑委员会

主 任：曾先国
副主任：谭乃麟
委 员：（按姓氏笔划）
初 剑 宋文京 贺中祥 曾先国
谭乃麟

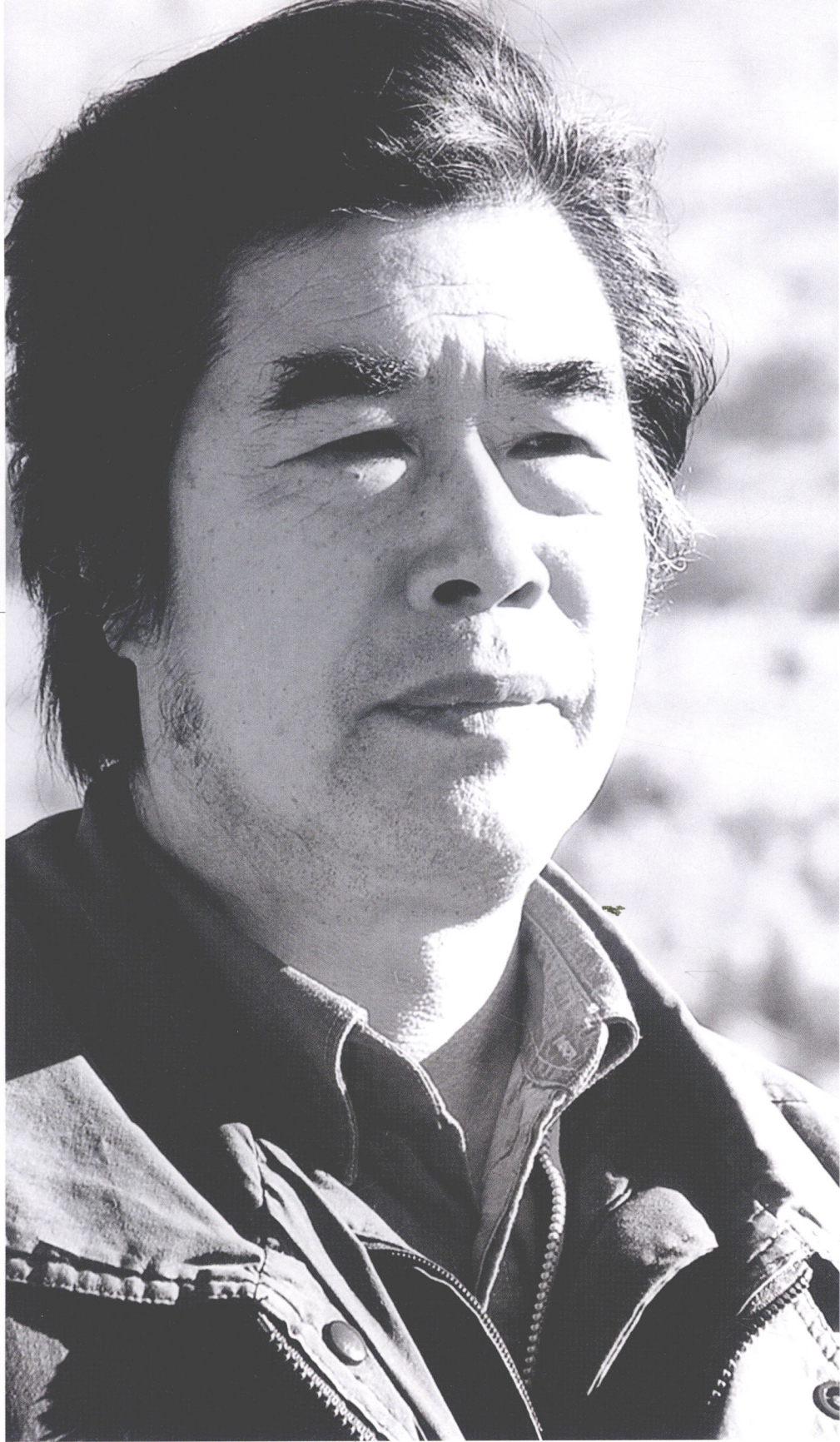
青岛画院

中国画家

乔法理画集



天津人民美术出版社



画家乔法理

1947年出生于山东莱阳。师承著名画家张朋先生，擅长大写意花鸟画。1980年聘为青岛画院画家。现为山东画院高级画师，青岛画院画家，中国美术家协会山东分会会员，青岛美术家协会中国画艺委会委员。

1981年，指画作品《春雨》在青岛画院作品展期间，受到许麟庐、张立辰等著名画家好评。1986年，作品参加由中国美术家协会山东分会主办的周永家、赵建成、吴纯强、乔法理中国画联展。作品先后应邀参加第六、七、九、十一届中国当代花鸟画邀请展，作品录入《当代中国花鸟画集》。

简历及作品入编《当代美术家人名录》、《中国现代美术家大辞典》等辞书及画册。

宋文京

纵横诗笔见高情

每每面对乔法理先生的画作时，都会有一种畅快澄明的感受，都会感叹中国水墨的奇妙、神秘。从接受美学的观点来说，中国水墨画的美感常常是靠画家和观者共同完成的，这恰恰是中国画的深层妙谛。乔先生的画即有这种预留的审美余地。

乔法理的画作有着浓烈的个性风格意识，虽然他受吴昌硕、齐白石、潘天寿等大师的影响很重，又拜于大画家张朋先生门下，多有开悟，但他对待前人和乃师能师其心不师其迹、学其神不学其形，努力另辟蹊径。

细品乔法理大写意花鸟画艺术，渐渐发现一些极为突出的艺术特点。

师古人，更师造化。乔法理特重写生，笔者曾见过他的多个速写本，观察既细，描摹又真，乃至直接在上面构图，反复探索，极尽变化。他笔下的花卉鱼鸟，神形兼备，首先端赖于他的造型基础。清人邹一桂在《小山画谱》说：“要之，画以象形，取以造物，不假师传，自临摹家专事粉本，而生气索然矣。今以万物为师，以生机为运，见一花一萼，谛视而熟察之，以得其所以然，则韵致丰采，自然生动，而造物在我矣。”乔先生既能对物写其真，又能赋其神采，在不断的艺术实践中，又加入自己的风格性情，亦是“造物在我矣”。

具装饰性，更具绘画性。乔法理特重挥写，有时看似乱头粗服，实则笔笔不苟。上个世纪80年代中叶，他曾同几位画友一起在济南等地举办过作品联展，其作品的探索性、新颖性和内在的功力曾受到当代画坛名家刘国松、于希宁等先生的赞扬。在此之前，80年代初他的册页作品也曾受到许麟庐、张立辰的好评。他那一个时期的作品处在既有传统笔墨功底又在思考如何进行现代变化的摆荡之中，其间的画作有一种年轻和创新的力量，但也有刻意构成和装饰的痕迹。近20年来，特别是通过对张朋绘画的深入研究，使他的笔墨进入一个大境界，他越来越追求由笔墨营造的空间感和品质感，特重书写性和绘画性，并形成逐渐成套的笔墨语言体系，体现了中国画可贵的大写意精神，有一种内在的诗性。

重传神，更重造境。苏东坡题陈直躬画鸿雁：“君从何处看，得此无人态。”大意是说陈笔下的鸿雁有一种不被打扰的安详意态，这种看似无我的状态其实也合于天地大我的境界。乔先生笔下的许多动植物也有一种恣肆的自在情态，但却又分明是他独立营造的艺术自我王国。石涛说：“借笔墨图写万物而陶泳乎我。”潘天寿说：“艺术之高下，终在境界。”乔法理以“我”之胸怀性灵廓出画面境界，他的画既有生机意趣，又有笔墨本身的审美价值，还有一种中国民族文化的独特韵致。“超乎象外，得其寰中”。

求其简淡，更求其自然。经过几十年的探索，乔法理在笔墨技巧上已臻稔熟，达到了得心应手的程度。如唐人张怀瓘所言：“怳思通理，从心所如”。他在笔墨上特擅长简约概括，大笔挥洒，并已形成了程式语言，但乔先生并没有因此流于习气，而是传移模写，骨法用笔，并追求自然畅快、气韵生动的格调。用笔方面以少少许胜多多许，以一当十，苛求最省最简，不断做减法。构图方面计白当黑，特重留白，经营位置，却又不露声色痕迹。用墨方面虽以淡墨为主，但又干湿浓淡随性挥写。用色方面务求脱俗，不涉艳丽，但又大胆调染，化石为金。整体的气韵上，又追求和谐雅逸，与粗笔破墨绝缘。

乔法理的画风经历了几次变化，从追求情趣到刻意构成，从崇尚生辣到回归平淡，但每个时期都特色鲜明。他的严谨是内在的，呈现出来是率性的天真的，他拒绝气格小巧一味精细，远离“谨毛失貌”。在今天中国画坛制作装饰成风的潮流中，他的秉笔直写是难能可贵，而且具有保存和维护大写意精神的独特价值。

宋文京：艺术评论家 书法家 青岛画院理论研究部主任



大寿千年 68cm × 48cm 1978 年



春雨（指画） 68cm × 48cm 1981年



兰菊纷相丰（指画） 46cm × 46cm 1981 年



山深秋老（指画） 46cm × 46cm 1981 年

山深秋老







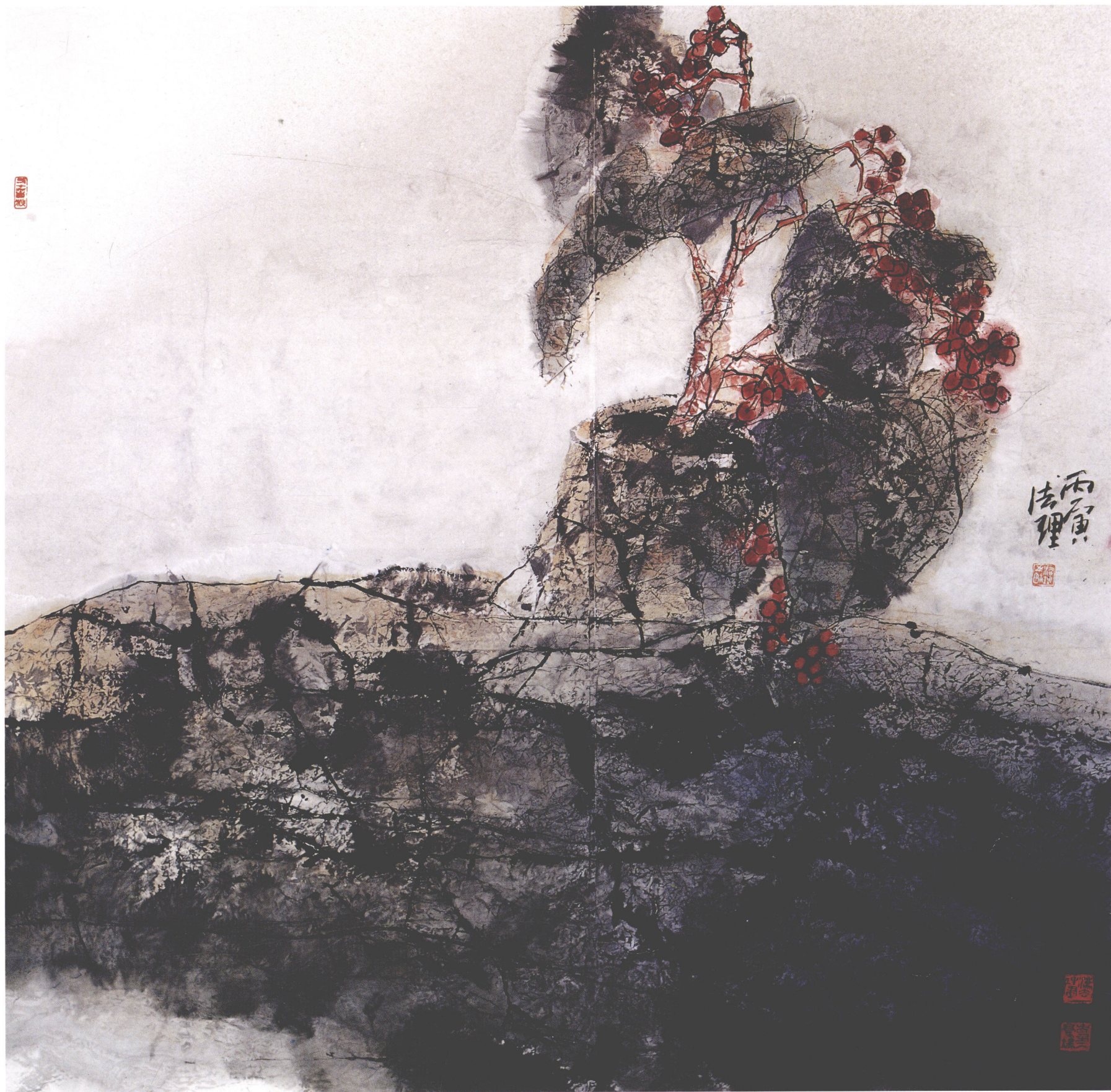
春归何处（局部）



春归何处 137cm x 137cm 1986 年



春江水暖 137cm x 137cm 1986 年



土墙 137cm × 137cm 1986 年



小园 100cm × 100cm 1986 年

小园
法理

五月岛城桐花香 80cm × 127cm 2004 年



五月岛城桐花香
法理



细雨鱼儿出（局部）



细雨鱼儿出 60cm x 60cm 2003 年