

ART DESIGN SERIES 夏镜湖 编著

全国 高职高专 艺术设计专业教材

平面构成

教程

西南师范大学出版社



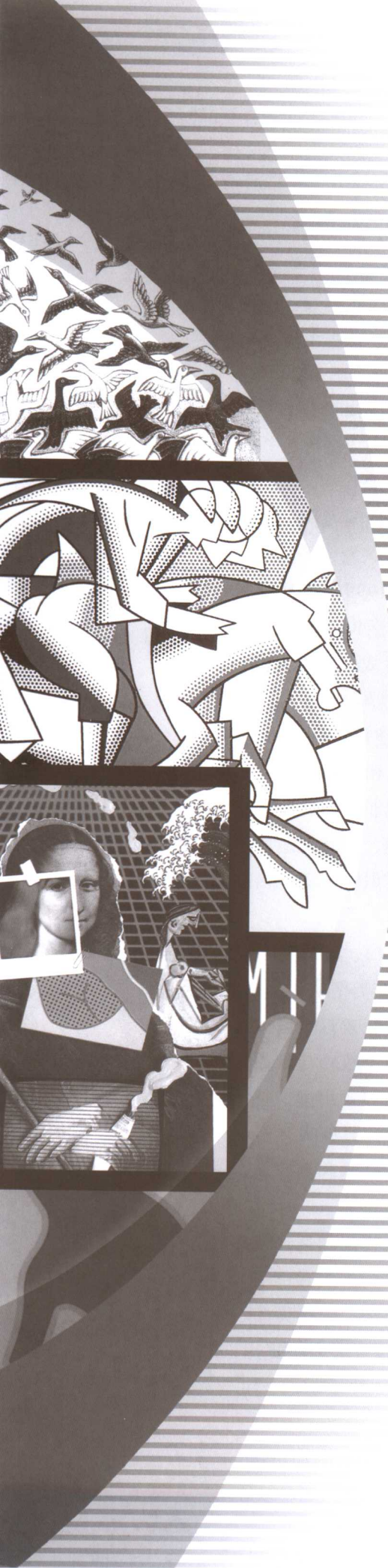
全国高职高专艺术设计专业教材

平面构成

夏镜湖 编著

教程

西南师范大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

平面构成教程/夏镜湖编著. —重庆: 西南师范大学出版社, 2006.3
高职高专艺术设计专业教程
ISBN 7-5621-3556-8

I. 平... II. 夏... III. 平面构成—高等学校: 技术学校—教材 IV. J06

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第013311号

丛书策划: 李远毅 王正端

全国高职高专艺术设计专业教材

主编: 沈渝德

平面构成教程 夏镜湖 编著

责任编辑: 戴永曦

整体设计: 王正端

版式设计: 丁 仪

出版发行: 西南师范大学出版社

地址: 重庆市北碚区天生路1号 邮编: 400715

<http://www.xscbs.com.cn> E-mail: xscbs@swu.edu.cn

电话: (023)68860895 传真: (023)68208984

经 销: 新华书店

制 版: 重庆新生代彩印技术有限责任公司

印 刷: 重庆蜀之星包装彩印有限责任公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 6

字 数: 192千字

版 次: 2006年4月 第1版

印 次: 2006年4月 第1次印刷

ISBN 7-5621-3556-8/J-353

定 价: 32.00元

本书部分作品因无法联系作者客观上不能按照法律规定解决版权问题, 我社已将该部分作品的稿酬转存于重庆市版权保护中心, 请未收到稿酬的作者与其联系。

重庆市版权保护中心地址: 重庆江北区杨河一村78号10楼(400020);

电话(传真): (023)67708230

本书如有印装质量问题, 请与我社读者服务部联系更换。

读者服务部电话: (023)68252471

市场营销部电话: (023)68868624 68253705

艺术教育第二编辑室电话: (023)68254107

编审委员会

学术顾问：杜国城 建设部高职教研秘书长 教授
季 翔 徐州建筑学院 教授
黄 维 清华大学美术学院 教授
罗 力 四川美术学院 教授
郝大鹏 四川美术学院 教授
陈 航 西南大学美术学院 教授
李 巍 四川美术学院 教授
夏镜湖 四川美术学院 教授
杨仁敏 四川美术学院 教授
余 强 四川美术学院 教授
张 雪 北京航空航天大学新媒体艺术系 教授

主 编：沈渝德 四川美术学院 教授
高职高专教育土建类专业教学指导委员会
建筑类专业指导分委员会副主任委员

编 委：李 巍 四川美术学院 教授
夏镜湖 四川美术学院 教授
杨仁敏 四川美术学院 教授
沈渝德 四川美术学院 教授
刘 蔓 四川美术学院 教授
杨 敏 广州工业大学设计学院 副教授
邹艳红 四川教育学院 副教授
余 鲁 重庆三峡学院美术学院 副教授
文 红 重庆教育学院 副教授
罗晓容 重庆工商大学 副教授
胡 虹 重庆工商大学 副教授

序

沈渝德

进入21世纪,为适应经济全球化和信息化对高素质劳动者的需求,世界各国的职业教育进入了一个在调整中巩固、在改革中发展的时期。

职业教育是现代教育的重要组成部分,是工业化和生产社会化、现代化的重要支柱。近些年来,世界各国、国际组织、区域性机构都认识到发展职业教育对推动社会经济发展及促进就业增长的重要作用,把改革和发展职业教育作为面向21世纪教育和培训体系的重要组成部分。1987年联合国教科文组织在德国柏林召开了第一届国际技术和职业教育大会。1989年联合国教科文组织大会通过了《技术和职业教育公约》,制定了世界技术和职业教育发展的指导方针和政策。1999年联合国教科文组织在韩国汉城召开了第二届国际技术和职业教育大会,大会发表了对新世纪职业教育新的发展模式的看法,认为即将到来的21世纪是一个充满巨大机遇与严峻挑战的时代。新的发展模式将是以人为中心,培养创业能力和自立能力,促进继续学习和独立学习。大会通过了《技术和职业教育与培训:21世纪展望——致联合国教科文组织总干事的建议书》,呼吁各国改革职业教育,以终生教育思想为指导进一步推动和发展职业教育,建立和完善职业教育与高一级教育相衔接的有效机制,建立开放的、灵活的和面向学习者的新型职业教育制度。大会在主题工作文件中以中国的谚语作为引语:“当风向改变时,有的人筑墙,有的人造风车”,认为职业教育在新时代之风面前,不应消极地筑墙挡风,被动应付,而应积极主动地借助时代的风势,大造风车,抓住机遇,迎接挑战。

高等职业教育的培养目标是人才培养的总原则和总方向,是开展教育教学的基本依据。人才规格是培养目标的具体化,是组织教学的客观依据,是区别于其他教育类型的本质所在。

高等职业教育是高等教育的重要组成部分,属于高等教育的范畴。高职教育是自成体系的教育,在类型和层次上都有自己的特点,不同于普通高等教育。高等职业教育与普通高等教育的主要区别在于:各自的培养目标不同,侧重点不同。职业教育以培养实用型、技能型人才为目的,培养面向生产第一线所急需的技术、管理、服务人才。同样,高职人才也必须具备与高等教育相适应的基本知识、理论和技能,掌握相应的新知识、新技术和新工艺,并以较强的实践动手能力和分析、解决生产实际问题的能力区别于普通高等教育。

高等职业教育以能力为本位,突出对学生的能力培养。这些能力包括收集和选择信息及知识的能力,在规划和决策中运用这些信息和知识的能力,解决问题的能力,实践能力,合作能力,适应能力等。国际21世纪教育委员会提出“四个学会”:学会求知、学会做事、学会共处和学会生存,作为现代教育的四个支柱。在第二届国际技术和职业教育大会中提出,21

世纪最重要的品质将是学会学习,德国联邦职业教育研究所前所长Herman Schmidt博士称之为独立学习的能力(independent learning)。培养能力,已成为职业教育界的共识。

高职高专艺术设计教育的课程特色是由其特定的人才培养教育目标和特殊的人才规格所决定的,课程是教育活动的核心,课程内容是构成系统的要素,集中反映了高职高专艺术设计教育的特性和功能,合理的课程设置是人才规格准确定位的基础。

本艺术设计系列教材编写的指导思想是从教学实际出发,以高职高专艺术设计教学大纲为基础,遵循艺术设计教学的基本规律,采用单元制教学的体例架构,使之能有效地用于实际的教学活动,力图能贴近培养目标、贴近教学实践、贴近学生需求,具有很强的应用价值。

本系列教材的教学内容以培养一线人才的岗位技能为宗旨,充分体现培养目标。在课程设计上,以职业活动的行为过程为导向,按照理论教学与实践并重、相互渗透的原则,将基础知识、专业知识合理地组合成一个专业技术知识体系。理论课教学内容根据培养应用型人才的特点,求精不求全,不过多强调高深的理论知识,做到浅而实在、学以致用。专业必修课门类覆盖了教学所属的所有专业,知识面广、综合性强,非常有利于培养“宽基础、复合型”的职业技术人才。

我们期望能构建一种科学合理的教学模式,一种新的教学思路,规范高职高专艺术设计的教学活动与教学行为,以便能有效地推动教学质量的提升,也便于有效的教学管理。我们同时也注意到艺术设计教学活动个性化的特点,教材在理论阐述、教学方法和组织方式、课堂作业布置等方面给任课教师预留了一定的灵动空间。

我们认为教师在教学过程中不再主要是知识的传授者、讲解者,而是指导者、咨询者;学生不再是被动地接受,而是主动地获取。这样才能有效地培养学生的自觉性和责任心。在教学手段上,应该综合运用演示法、互动法、讨论法、调查法、练习法、读书指导法、观摩法、实习实验法及现代化教学手段,体现个体化教学,使学生的积极性得到最大限度的调动,学生的独立思考能力、创新能力均得到全面的提高。

本系列教材根据目前国内高职高专艺术设计开设课程的需求,将分装潢设计、环艺设计、服装设计、设计基础及数码艺术设计等多个板块进行规划编写,分期分批、有计划地陆续出版。

本系列教材是为我国高职高专艺术设计专业的学生专门编写的,他们将是本世纪中国设计领域一支重要的队伍,是活跃在设计第一线的生力军,他们的成长直接关系到中国设计界的未来与发展。我们编辑这套教材,就是希望能在培养这支生力军的过程中,做些实实在在有成效的工作。

作为艺术设计高职高专教材建设的一种探索与尝试,这套教材中难免会有偏颇与不足,我们期望得到教育界的专家学者们的批评与指正,以期在教学实践中加以调整修改。

目录

概述 1

第一教学单元 形态构成要素 5

一、点的形象与构成 5

点的感觉 5

点的位置 6

点的构成 7

二、线的形象与构成 9

直线与曲线 9

线与方向 9

线与情感 11

线的构成 12

三、面的形象与构成 13

几何形 有机形 偶然形 13

方形 圆形 三角形 14

面的构成 15

四、点线面的构成 16

用具象形作点线面构成 19

五、材料与肌理 21

单元教学导引 24

第二教学单元 空间与运动 25

一、立体与空间 25

透视法 25

重叠 27

透明感 28

多视点的空间 29

反转与矛盾空间 29

二、运动感 32

位移 32

重复 33

渐变 34

速度感 35

书写的运动 37

单元教学导引 38

第三教学单元 分割与网格 39

一、不同比例的分割 39

等份分割 39

渐变分割 39

黄金分割 40

自由分割 40

二、单位形与网格 44

单位形 44

对称的排列 45

网格的应用 47

单元教学导引 52

第四教学单元 图形表现 53

一、形状与轮廓 53

二、形状设计 56

观察与想象 56

形的简化 59

形的夸张 60

形的分解与重组 61

三、形状设计的基本类型 62

以几何形方式为主的构形 62

以点线面要素为主的构形 63

以写实为主的构形 64

以自由方式为主的构形 65

单元教学导引 68

第五教学单元 画面构成 69

一、画面形状 69

图与底 69

成为图的条件 70

平面化与深度层次 70

二、形的组织 73

力动与平衡 73

形的群化 73

水平垂直与倾斜的构图 74

对称或不对称的构图 75

集中与均散的构图 76

图形识别与系列设计 77

三、秩序原理 85

重复与节奏 85

对称与平衡 86

对比与统调 86

单元教学导引 88

主要参考文献 88

人们通过设计来满足需求。未来的社会,设计将成为一种文化,会有越来越多的人从事设计工作,共同创造更加美好的生活方式。“平面设计是创造性的劳动,它综合利用艺术与技术手段来传达信息。”(引自<美>路易斯·奥塞派克《平面设计原理实施步骤》)即将思想和概念视觉化,力求传达效果和审美品质最佳化。因而平面设计也称为视觉传达设计。它包括广告、包装、标志、书籍出版物、企业形象识别系统、环境导向系统以及社会文化政治的宣传等设计。平面设计主要涉及到印刷形式的设计,而在信息时代,它已扩展到使用文字和图像的电子通讯形式,即影视、计算机图形的设计。

平面设计是指在平面空间形式的设计活动,它是将图形、文字、摄影等要素予以特定目的所进行的有秩序的编排组合。我们所进行的任何设计项目,无一例外地都会涉及到画面的创意、构成和表

现技法等基本问题。当我们通过视觉表现传达设计意义时,首先要寻求画面种种不同的空间感觉,然后再寻求达到最佳效果的表现手段。如果我们所进行的平面设计是有现实目的性的设计,则将它称为实用设计。虽然说设计是实用的,但是为了有效地解决实用问题,必须首先学会运用视觉语言。

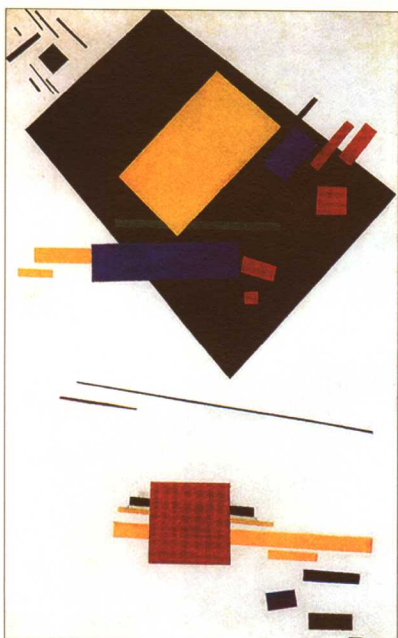
构成教育起源于20世纪20年代的包豪斯的设计教育。包豪斯设计学院于1919年在德国魏玛建立,是由德国著名的现代建筑家格罗比乌斯创建的世界上第一所现代设计学校,其建立成为现代设计和现代设计教育的里程碑。

格罗比乌斯认为美的创造和工业化的生产可以完美的统一,他指出:“历史表明,美的观念随着思想和技术的进步而改变。谁要是以为自己发现了永恒的美,他一定会陷入模仿和停滞不前的状态。真正的传统是不断前进的产物,它的本质是运动

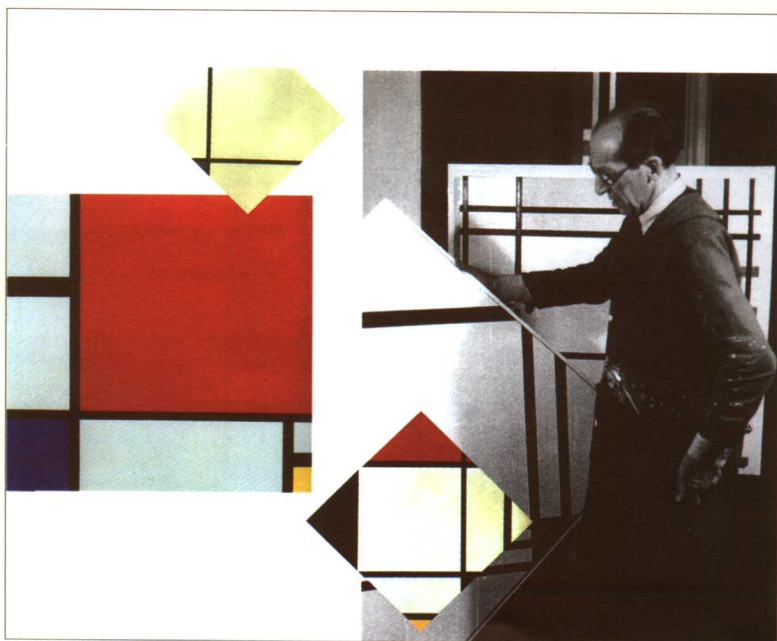
艺术与技术的统一, 艺术与设计的融合, 是时代发展的必然趋势。

1 《构成》 (设计: 马列维奇)

2 蒙德里安和他的绘画作品



1



2

的,不是静止的。传统应该推动人们不断前进。”(引自<日>利光功《包豪斯——现代工业设计运动的摇篮》)

格罗比乌斯的“艺术与技术新统一”的理念,适应了工业时代发展的需求,吸引了众多杰出的建筑家、艺术家和设计家到包豪斯任教,有利于消除纯艺术和实用艺术的界限,进行设计领域及教育的探索与实验。面向社会建立艺术家、企业和技术专家之间的伙伴关系,以设计形式的简洁和工业批量生产的可能性,产生一种新的建筑形式及日用品形式,使现代设计成果深刻地改变了当今人们的生活

环境及文化观念。包豪斯的意义是拥有一种对创造力的追求的态度,希望给每一个人带来更加美好的生活。包豪斯“奠定了现代设计教育的结构基础。”(引自王受之《世界平面设计史》)

包豪斯构成教育与现代艺术有密切的联系,对视觉语言作深入分析研究是20世纪现代艺术的重要特征。俄国构成主义运动和荷兰“风格派”艺术的思想及视觉形式对现代设计构成产生了深刻的影响。

平面构成课程,主要是研究设计视觉要素的基本特性及其构成的基本原理,引导如何应用视觉语言进行有目的的视觉创造。它成为平面设计的必修

1 《下楼梯的裸女·第二号》 油画 (作者: 杜尚)

2 康定斯基和他的绘画作品《关于灰色》

3 《上魏玛》 油画 (作者: 费宁格)

4 《鱼》 (作者: 克利)

$\frac{1}{3} \mid \frac{2}{4}$

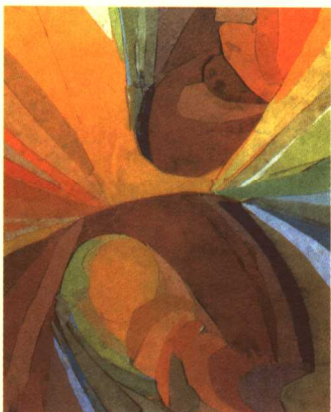
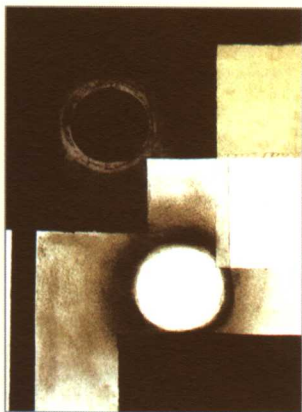


课程,为实用设计创造基础条件,同时也随着时代的进步而不断完善和发展。

本课程的教学内容分成五个教学单元,总课时设定为64~80学时。第一教学单元课题为形态构成要素,着重分析抽象形态点、线、面的形象特征及其组合的一般规律。第二教学单元课题为空间运动,讲述形态构成的立体感、透明感、多维空间及矛盾空间的表现,运用重复、渐变等手法作运动特征的表现。第三教学单元课题为比例分割与网格,分析比例分割在画面构成及版式设计中的作用和常用的几种形式,讲述基本形的设计以及网格编排的

秩序化方法。第四教学单元课题为图形与形状,讲述具象形态的图形表现,分析图形与形状轮廓的关系,由对物象的观察联想至图形化表现的原理与方法,同时介绍基本图形类型。第五教学单元课题为画面构成,讲述如何将各种形的要素在特定画面中进行有序化的组织与编排,并介绍基本构图形式。

本课程教学强调理论知识讲解与设计实践结合的原则,在设计制作过程中,有针对性地对学生的视觉思维的训练,使眼、脑、手三者协同操作,强化学生对图形的感知能力、想象力和图形的创造能力。



1	2	3
4	5	6
7	8	9

包豪斯是现代设计和现代设计教育的里程碑
1 包豪斯的官方图章。上图由卡尔·彼得·罗尔设计,下图由施莱默设计,显然是受到了风格派的影响。

2 1920年时的格罗比乌斯

3 包豪斯校舍

4 《韵律研究》伊顿初步课程习作 (作者: M. 杨)

5 《明暗研究》伊顿初步课程习作 (作者: F. 迪克尔)

6 《色彩研究》伊顿初步课程习作 (作者: 马克斯·瓦登普文)

7 包豪斯《起点》专刊封面 (作者: 朱斯特·施密特)

8 1923年包豪斯展览海报 (作者: 朱斯特·施密特)

9 1923年展览会明信片 (作者: 康定斯基)



设计制作过程中,传统表现工具的运用和徒手表现技能的训练是相当重要的,同时还要学习运用现代科技工具及手段,充分发挥学生个人的视觉体验和自由探索精神,尊重学生表达的独特个人图形语言,开发学生敏锐灵活的头脑,创造具有时代文

化与科技特征的图形形式。

使用多媒体及图片介绍当今优秀的设计和艺术作品范例,能开阔学生的视野,使学生感知传统文化和当代文化对图形构成的影响,从中吸取设计智慧及图形表意技巧,以发展和丰富个人的设计语汇。

1 钢管椅 (作者:马塞尔·布劳埃)

2 室内设计色彩方案 (设计:西奥·范·多斯堡)

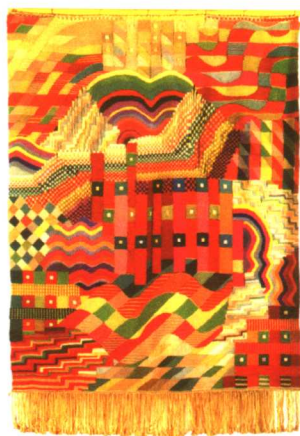
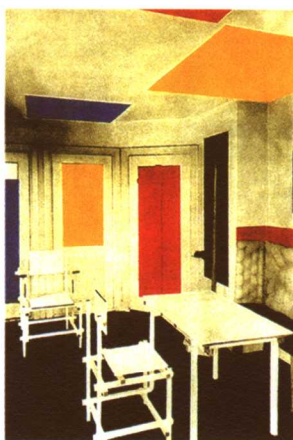
3 挂毯 (策划制作:根塔·斯托尔)

4 台灯 左图为玛丽安·布朗特设计,右图
为赫伯特·拜耶设计。

5 茶壶、咖啡具和烟灰缸 (设计:玛丽安娜·布兰特)

6 报亭 (设计:赫伯特·拜耶)

7 壁饰设计图 (设计:伊默柯·朱切利希·施沃尔曼)



1	2	3
4	6	7
5		

形态构成要素

我们生活在被大自然造物与人工物质所包围的环境之中。一方面是山水日月、花草鸟兽的自然造物世界；另一方面是都市建筑、交通工具、电子产品及工业日用品、艺术品等人工造物世界。我们可以将所有的形态分成现实形态和纯粹形态两大类。现实形态包括自然形态和人工形态。纯粹形态是相对现实形态的抽象形态，是属于几何学的概念形态，是不可见的形态，设计者将其视觉化后转化为可见形态，称之为纯粹形态。

纯粹形态是形态构成的基础和初步表现。在实际的平面设计中，以现实物象的特征的具象形态占有主导地位，这是无可争议的事实。但基本的几何形入手的造型训练，对于理解几何法则的构形方法，对于画面内在联系的秩序感的建立，将会有很大的帮助，同时可为以后较为复杂的造型秩序的构成创造良好的条件。

一、点的形象与构成

点是最简洁的形态，是造型的原生素。

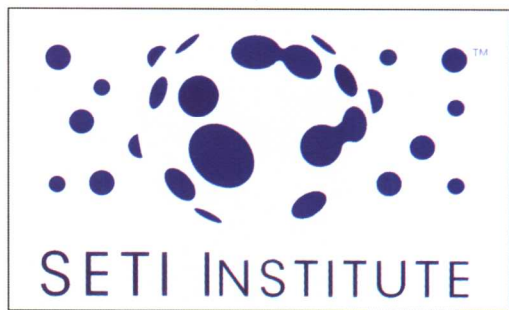
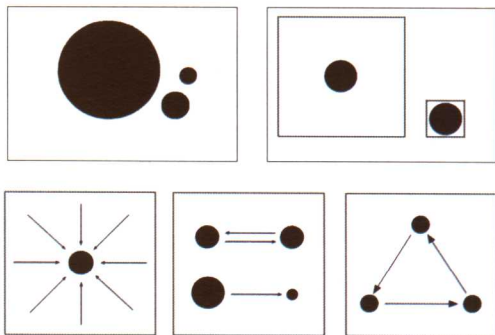
几何学概念所说的点，表示着位置。它没有大小面积，表示着一条线的开始与结束，或者两条线相交及相接之处。而作为造型要素的点，则是被我们感知到的形象，是具有一定大小、面积和形状的一种具体形式。

点的感觉 点的感觉与人的视觉相联系，依赖于与周围造型要素相比较，或者与所处的特定空间框架相比较，显得细小而被感知的。比如，放在桌面上的书和图钉，书相对桌面而言成为点的形象，当图钉与书相比较时，书由点的形象转化为面的形象，图钉则成为点的形象了。这就是说，对点的感觉具有相对性关系的理解是重要的。

在我们的感觉经验中，我们将自然界中的星星、露珠、雪花、卵石、花朵以及大海中的帆船、

草原上的马、大街上的人等等，当成点的视觉印象。我们从造型角度出发，将这些物象抽象出来，提炼为点的形象，再进行画面构成。

点有各种各样的形状，有规则性和非规则性的。越小的点，其点的感觉越强，但显得柔弱。点



1	2
3	4 5
6	

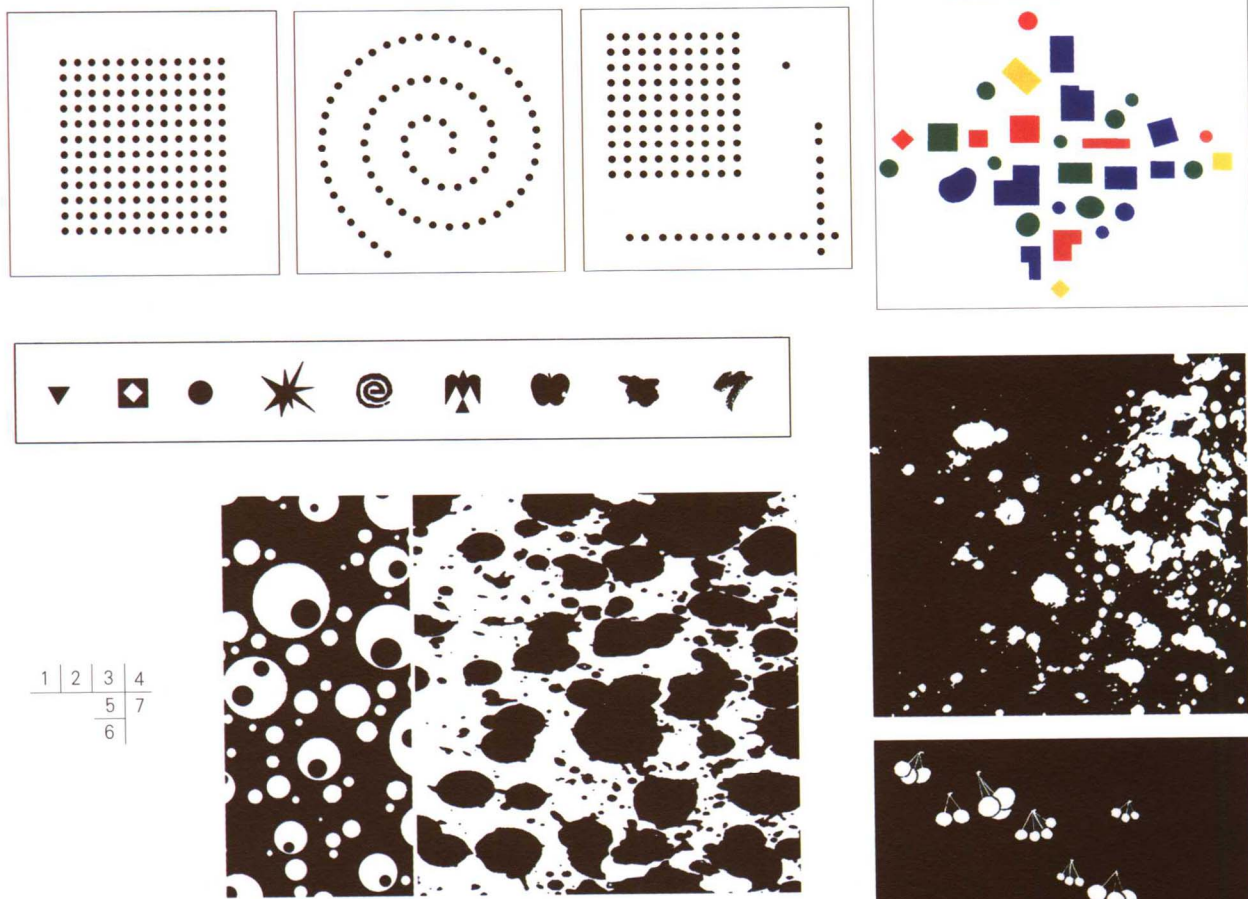
图例分析

- 1 三个大小不同的圆形形成对比关系，大的圆形倾向于面的感觉，而小的圆形倾向于点的感觉。
- 2 两个相同大小的圆形，由于所处空间框架不同，在大框架内的圆形给人以点的感觉，反之，处于小框架内的圆形给人以面的感觉。
- 3 处于画面中心的圆点，具有较强的视觉吸引力，常形成画面的重点。
- 4 上面相同大小的两个圆点，形成互相流动的线性运动感受。下面大的圆点向小的圆点流动，具有远近的深度感受。
- 5 三个圆点相互流动，形成三角形的虚面。
- 6 SETI 研究所标志。

逐渐增大时,则趋向于面的感觉。这时,点的形状起着重要作用,或以几何形出现,或以具象形出现。但无论如何,作为细小特征的点,应尽可能采用单纯简洁、强劲有力的形状。

点的位置 点是非常灵活的要素。即使很小的点,也具有放射力。当画面中有一个点时,常常容易成为视觉中心,吸引人的视线,点从背景中跃出,与画面周围空间发生关系。点居于画面中心位置时,与画面的空间关系显得和谐,呈现为静态关系;当点位居画面边缘时,改变了画面的静态平衡

关系,形成了紧张感而造成动势。当画面中有另一个点产生时,便形成了两点之间的视觉张力,人的视线就会在这两个点之间来回流动,形成一种新的视觉关系,而使第一个点与背景的关系退居第二位。当两个点有大小区别时,视觉就会由大的点向小的点流动,表现出明显的运动趋势,这时就具备了时间因素。推而言之,画面中有三个点时,视线就在这三个点之间流动,令人产生三角形的面的联想。众多点的聚集或扩散,形成疏密变化关系,引起能量和张力的多样化,这种复杂性常常给画面带来生动、情趣。



1 点的连续排列形成虚面的形象。

2 点的连续排列形成线的形象。

3 由同一形状的点作点线面的图形。

4 FORTIS咨询公司标志,运用多种不同形状的点构成的图形。

5 丰富多样的不同形态的点的形象。

6 几何形态的点与偶然形态的点组合形成对比图形。

学生设计习作

7 抽象形态的点与具象形态的点的对比图形。(作者:李愿刚 <上图> 赵济威<下图>)

点的构成 我们在做基本形态要素的构成练习时,最好先从最简单的几何形态着手,便于集中精力理解形态要素的特性及多种构成方法,进而研究形态、画面空间和动势关系,追求不同的视觉效果。由单一要素的构成练习逐渐到多种要素的复合构成练习,待有了一定的实际体验和操作技能之后,就可以进行具象形态的导入练习。

点的连续排列形成虚的线,其距离越近时,线的特性就越显著。点向四边连续排列时,就形成虚的面,其距离越近时,面的特性就越显著。

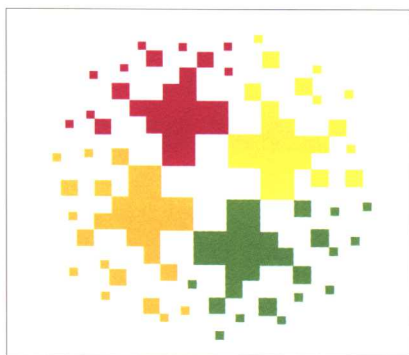
点以等间隔排列,具有井然有序的美感。如加

上点的大小变化,就会产生丰富多变的视觉效果。

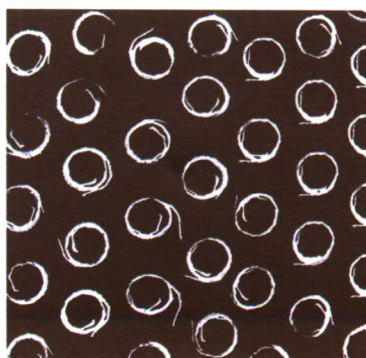
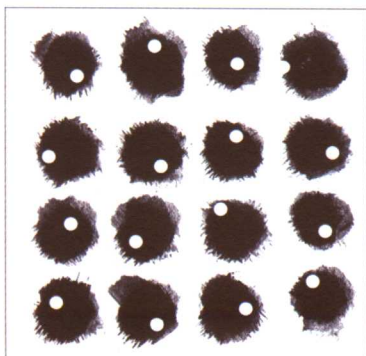
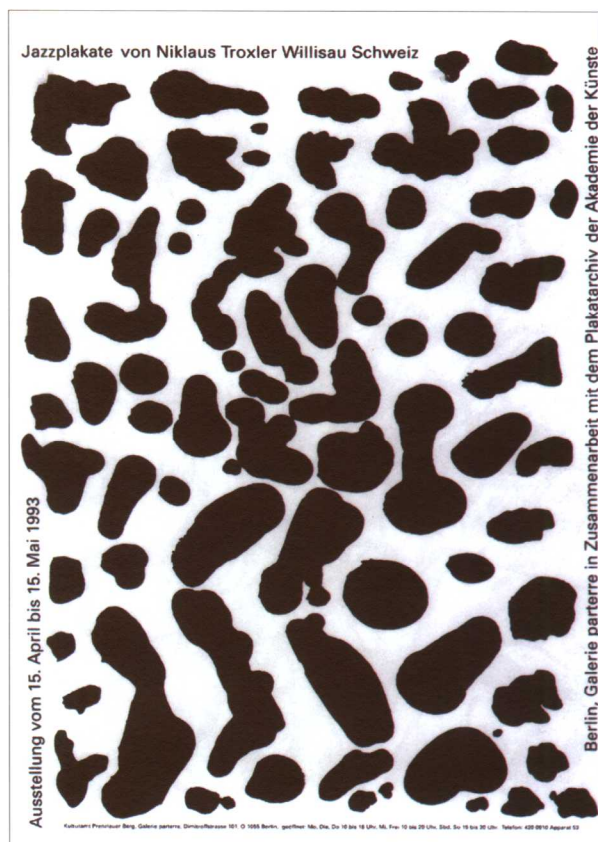
点依据水平或垂直方向排列,成为静的构成。相反,点沿着斜线、曲线、涡状线排列,或者以自由方式排列,则形成动的构成。

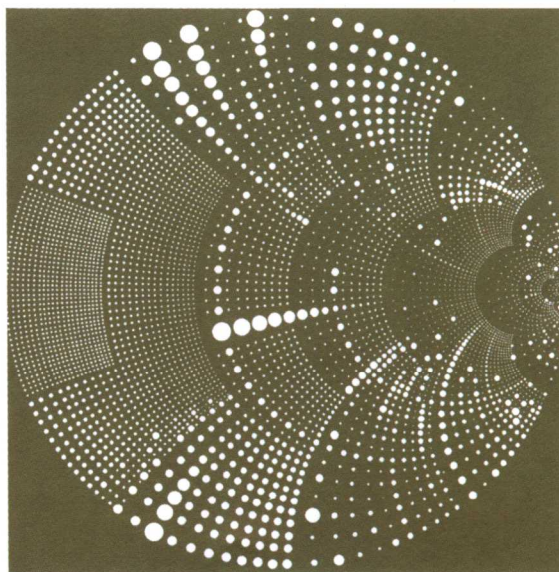
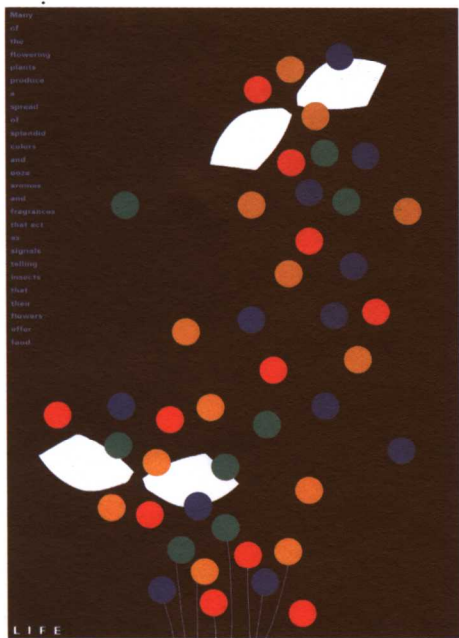
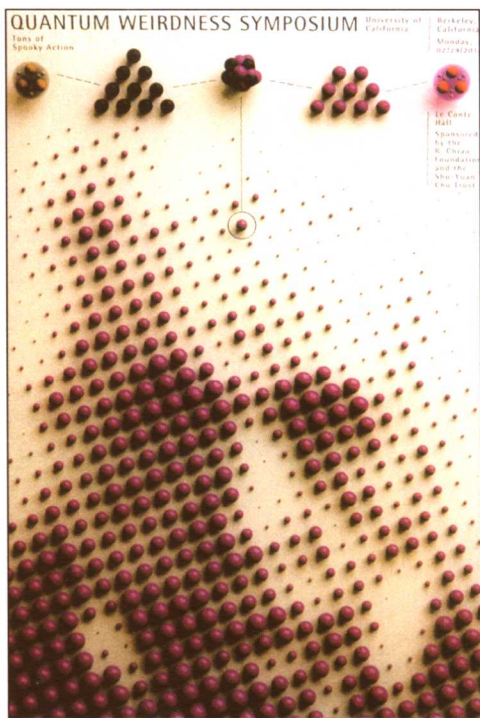
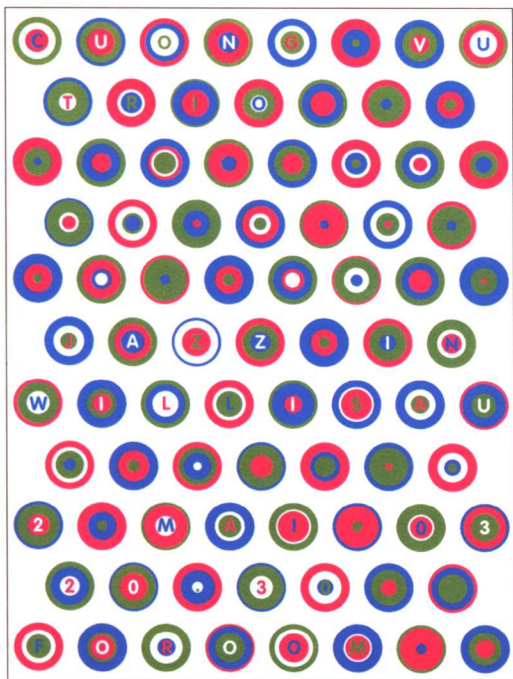
应用点作大小渐变运动的排列,能形成有动感和深度感的构成。应用点的大小、多少、聚散、连接或不连接等变化排列,能形成有节奏韵律感的构成。通过点的均散排列,以形成画面的肌理效果。

- 1 PULSE 软件开发公司标志。
- 2 用具体物象作点的构成图形 数码拍摄
- 3 《柏林卓斯乐爵士乐海报展览》(设计:尼古拉斯·卓斯乐)
- 4 偶然形态的点结合几何形态的点作点的构成图形。
- 5 以富于变化的线圈为要素作点的构成。
- 6 运用水滴形式作点的构成 数码拍摄



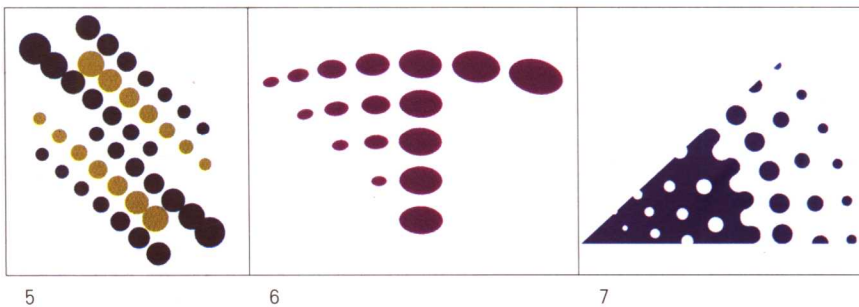
1		
2		3
4	5	6





$\frac{1}{3} \frac{2}{4}$

- 1 三重奏爵士音乐会海报 (设计: 尼古拉斯·卓斯乐)
- 2 量子力学学术研讨会海报 (设计: 斯蒂芬·塞格梅斯特)
- 3 LIFE, 生活海报 (设计: 新岛实)
- 4 神奈川艺术节海报(局部) (设计: 五十岚威畅)
- 5 ZAIQ 科技公司标志
- 6 RALEIGH 自行车公司标志
- 7 EMF 金属薄膜公司标志



二、线的形象与构成

线是点移动的轨迹。

几何学概念中的线有方向和位置,没有长度和宽度,而作为视觉要素中可见的线,则有一定的宽度。

直线与曲线 线是由点运动构成的,运动成为线的重要特征。

线有两大基本类型:直线型和曲线型。

两点之间最短距离的线便是直线。直线反映了运动最简洁的形态。直线类似男性的阳刚品格:果断、明确、理性、坚定、具有速度感和坚强感。方向不断改变的点的运动形成曲线。曲线类似女性的阴柔品格:柔和、丰富、优雅、感性、含蓄和富于节奏感。

曲线大致又可以分为几何曲线和自由曲线两种形式。几何曲线规律性强,有圆、圆弧、抛物线等样式,有明确、清晰、易于制作和识别的特性。而具有弹性和富于动感变化的自由曲线,则表达一种有机生命形态的形式。即兴的自由曲线展现了鲜明的个性化的特征,其线条很难被重复。

线条增加其宽度会显出倾向于面的特性。粗的线能增强力度和厚重感;细的线显得纤细、敏锐而

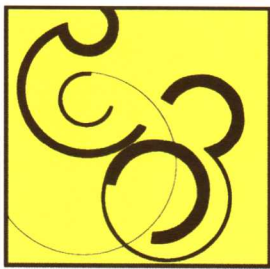
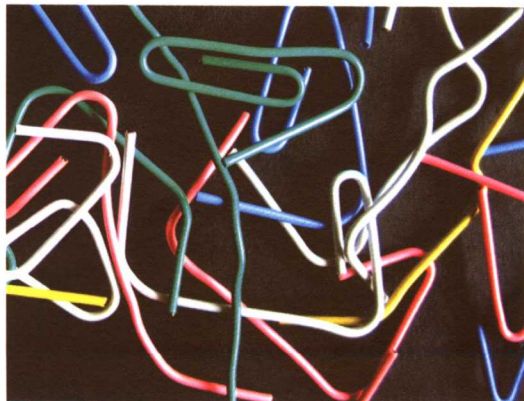
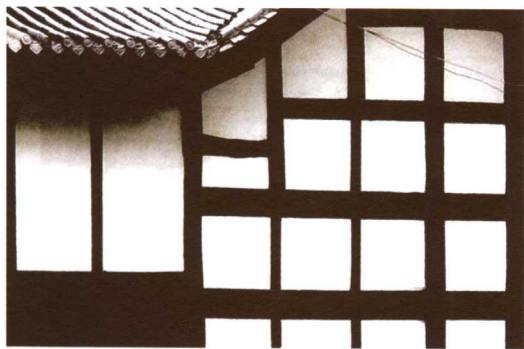
柔弱;锯齿状的线因其强烈的刺激性而令人产生不愉快的感受;粗糙的线则令人产生受阻的苦涩感。

线与方向 线的另一个重要特征是它所具有的方向性。线的运动方向虽然千变万化,但仍然可以归纳为垂直、水平、倾斜三种基本形式。如同我们练习写毛笔字时所见的米字格一样,它概括了方向的基本形式,以便于我们在组合笔画时,把它作

Internationale Musikfestwochen Luzern



17. August - 11. September 1991



1	2
3	4 5

- 1 从民居中发现提取的直线构成图形 数码拍摄
- 2 卢塞恩国际音乐周(设计:尼古拉斯·卓斯乐)
- 3 现实物体的线构成图形 数码拍摄
- 4 几何曲线的构成
- 5 ARC 国际集团公司标志

为对方向把握的参照构架。水平方向的线使人联想到辽阔宽广的平原、浩渺无边的海洋,令人有开阔、平静、安稳和无限的感觉;垂直方向的线使人联想到高耸的建筑、挺拔的乔木,令人产生崇高、向上的感觉,或上升与下落的运动紧张感。由水平与垂直方向为主所构成的生活环境,会形成一种坚实与安定的氛围。相反,类似飞翔、投射运动等倾斜方式的线则产生强烈的动势,具有现代动态特征和勃勃生机。但倾斜线的过度应用,又会带来心理失衡

的不安定感。

应用由众多的线通过中心点的交叉排列,或线以方向变换方式进行组合,就会形成发射、向心、旋转、波动等具有运动方向的图形。

线可以沿一定的方向运动,它一方面起到围筑图形的轮廓或画面的边框的作用,另一方面又对画面起到分割或连接的作用,形成画面整体的结构和动势。因此这是非常有力的表现手段。

- 1 TURNER 电视体育频道标志
- 2 ECS 咨询公司标志
- 3 建筑事务所标志
- 4 房地产公司标志
- 5 《瑞士海报展》海报(设计:斯格佛利德·奥德马,罗斯马莉·蒂丝)
- 6 玛雅展览海报(设计:詹尼·波特罗蒂)

	1	
2	3	4
5	6	

