

中文版

Premiere Pro

从入门到精通



光盘内含全部实例素材文件



策划 赵道强 编著

- 本书以基础知识与实例相结合的方式，全面介绍了Premiere Pro软件的实际应用方法，为读者展现了视频编辑的独特魅力。
- 本书实例精美、图文并茂，实用性强，集知识性与艺术性于一体。
- 帮助您制作出属于自己的个性化视频影片、视频片断，体验自己制作电影的乐趣。



中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

内 容 简 介

该书从专业的角度全面讲解了使用 Premiere Pro 中文版进行影视编辑的方法和技巧, 内容包括视频编辑处理、镜头特效、字幕滚动、声音合成、节目输出等当前影视后期制作中最热门的方法, 并对镜头特效、视频与音频组接等影视叙述语言的概念与运用进行了详细解析, 而且对电影表现手法在 Premiere 影视剪辑技术中的实现进行了深入地讲述, 是高等院校电脑动画专业的实用教材, 也是爱好者的自学手册。

图书在版编目 (CIP) 数据

Premiere Pro 中文版从入门到精通 / 赵道强编著.
北京: 中国铁道出版社, 2006. 7

(从入门到精通)

ISBN 7-113-07309-3

I. P... II. 赵... III. 图形软件, Premiere Pro
IV. TP391. 41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 077755 号

书 名: Premiere Pro 中文版从入门到精通

作 者: 赵道强

出版发行: 中国铁道出版社 (100054, 北京市宣武区右安门西街8号)

策划编辑: 严晓舟 张雁芳

责任编辑: 苏茜 吴楠

特邀编辑: 薛秋沛 丁桂英

封面设计: 新知互动

责任校对: 吴媛媛

印 刷: 北京精彩雅恒印刷有限公司

开 本: 787×1092 1/16 印张: 22.25 字数: 540千

版 本: 2006年8月第1版 2006年8月第1次印刷

印 数: 1~5000册

书 号: ISBN 7-113-07309-3/TP·2005

定 价: 52.00元 (含盘)

版权所有 侵权必究

凡购买铁道版的图书, 如有缺页、倒页、脱页者, 请与本社计算机图书批销部调换。



Premiere Pro 中文版

从入门到精通

前 言

本书是一本专业性比较强的非线性编辑软件学习用书，主要是针对从事专业影视广告设计人员、影视剪辑与节目包装人员、三维动画设计人员等专业人员编写的。本书相对于以前的旧版本在功能与设计上都有很大的提高，尤其是对一些特效的重新归类，都在旧版的基础上有了较大的提高。本书主要面向初涉影片制作领域的广大读者，帮助读者在较短的时间内掌握Premiere Pro软件的应用，内容也由浅入深、循序渐进，相信能帮助读者提高影片制作水平，达到事半功倍的效果。

该书从专业的角度全面讲解了如何使用Premiere Pro 中文版进行影视编辑的方法和技巧，内容包括视频编辑处理、镜头特效、字幕滚动、声音合成、节目输出等当前影视后期制作中最常用的方法，并对镜头特效、视频与音频组接等影视叙述语言的概念与运用进行了详细解析。本书不仅实例精美、图文并茂，而且对电影表现手法在Premiere影视剪辑技术中的实现进行了深入的解析，是高等院校电脑动画专业的实用教材。

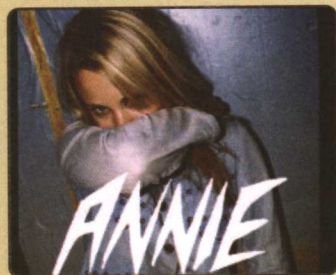
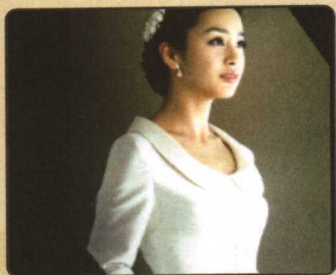
本书在传授知识的同时还侧重于提高读者的自学能力，传授读者如何学习使用Premiere Pro中文版强大而简便的编辑视频、剪辑功能及处理一些在使用Premiere Pro软件过程中常遇到的问题，从而使读者在轻松愉快的状态下编辑出出神入化的精彩影片。同时，本书赠送光盘，光盘收集书中案例的多媒体教学演示及案例最终效果文件、案例的项目文件和相关素材、粒子特效序列图片、音频素材、经典视频片段和图片素材等内容。

本书由赵道强编著，由于时间仓促，加上作者水平有限，书中难免有疏漏与不妥之处，敬请广大读者批评指正。

编者

2006年7月

Chapter 01



Premiere Pro 概述

- 1-1 Premiere Pro 非线性编辑解析 2
- 1-2 Premiere Pro 新增功能 3
 - 1-2-1 自由调整时间线的高度 3
 - 1-2-2 所有轨道自由使用转场 3
 - 1-2-3 实时编辑、实时预览 3
 - 1-2-4 通过监视器程序修改运动效果 4
 - 1-2-5 嵌套功能 4
 - 1-2-6 新的声音窗口 4
 - 1-2-7 将项目直接输出为 DVD 5
 - 1-2-8 专业的色彩水准校正 5
 - 1-2-9 支持多种视频格式输出 5
 - 1-2-10 “效果控制”面板中的动作管理 6
 - 1-2-11 支持场景探测功能的自动捕获操作 6
- 1-3 系统配置与软件安装 6
 - 1-3-1 系统需求 6
 - 1-3-2 软件安装 7
 - 1-3-3 首次启动 Premiere Pro 环境设置 8
- 1-4 Premiere Pro 主要功能介绍 11
 - 1-4-1 操作界面的 4 种显示模式 11
 - 1-4-2 主窗口各操作界面功能介绍 12
- 1-5 菜单功能简介 19
 - 1-5-1 文件菜单 19
 - 1-5-2 编辑菜单 21
 - 1-5-3 项目菜单 25
 - 1-5-4 素材菜单 26
 - 1-5-5 时间线菜单 26
 - 1-5-6 标记菜单 27
 - 1-5-7 字幕菜单 28
 - 1-5-8 窗口菜单 29
 - 1-5-9 帮助菜单 29

Chapter 02

视频采集与视频素材

- 2-1 数字捕获视频的获取 32
 - 2-1-1 获取视频前应具备的条件 32
 - 2-1-2 如何获取数字视频 33
- 2-2 捕获视频的基本设置 34
 - 2-2-1 “选项”的设定 34
 - 2-2-2 “捕获存储”位置的设定 36
 - 2-2-3 “捕捉设备”的设定 37



Chapter 03



2-2-4 “Logging” 选项的设定	37
2-3 捕获视频要注意的事项	38
2-3-1 系统现有资源的释放	38
2-3-2 对计算机的磁盘空间进行释放	38
2-3-3 对系统进行优化	38
2-3-4 对时间码进行校正	39
2-4 采集视频	39
2-4-1 认识视频卡	39
2-4-2 模拟视频、音频的采集	40
2-4-3 模拟视频、音频的批量采集	41
2-5 项目设置、素材管理与文件类型	41
2-5-1 Premiere Pro 引入的常用外部 文件类型	41
2-5-2 Premiere Pro 项目管理	42
2-5-3 应用恢复功能	44
2-5-4 保存项目	45
2-5-5 创建标准素材	47
2-5-6 Premiere Pro 素材管理	52
2-5-7 建立新文件夹	54
2-5-8 打开旧文件	54
2-5-9 打开旧版本文件	55
2-5-10 素材属性分析	55

视频剪辑及流程安排

3-1 影片前期工作及制作剧本	58
3-1-1 创建新项目	58
3-1-2 输入原始片段	59
3-1-3 检查与编辑片段	60
3-1-4 创建字幕	62
3-2 编辑的基本操作	63
3-2-1 组接片段	63
3-2-2 调整片段的时间	65
3-2-3 改变片段播放速度	65
3-3 如何使用特效	65
3-3-1 如何应用转场特效	65
3-3-2 如何应用叠加效果	67
3-3-3 如何应用运动效果	68
3-3-4 如何应用特效效果	69
3-4 配置声音	70
3-5 后期完善影片	71
3-5-1 保存项目	71

Chapter 04

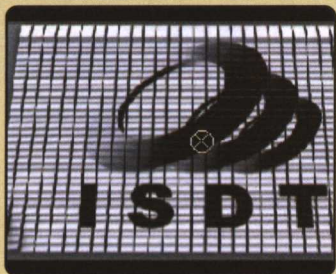
认识、应用监视窗及修整视窗



3-5-2 预演节目	72
3-5-3 生成节目	72
3-6 剪辑影片	73

4-1 监视窗口的使用	78
4-1-1 监视窗的显示模式	78
4-1-2 片段在监视窗中的显示	80
4-1-3 设置时间线窗口中的时间码及安全框	80
4-1-4 了解应用监视器窗口中的播放工具	82
4-2 认识、应用修整视窗	83
4-2-1 查找剪辑点	83
4-2-2 在“修整窗口”中使用“波纹编辑”工具	83
4-2-3 修改素材长度	84
4-2-4 修整栏预演设置帧数	85
4-3 应用监视器窗口	85
4-3-1 将素材加入到监视器窗口中	85
4-3-2 查看片段的某一帧	86
4-3-3 设置片段的入点与出点	87
4-3-4 分离片段视频与音频设置不同的入点与出点	88
4-4 应用时间线窗口	91
4-4-1 将素材加入到时间线窗口	91
4-4-2 设置时间线窗口中的轨道	92
4-5 设置片段标记	94
4-5-1 添加标记	94
4-5-2 新增编辑标号	95
4-5-3 快速查找标记	96
4-5-4 删除标记	96
4-6 编辑初级影片片段	97
4-6-1 调整视频画面的比例	97
4-6-2 调整影片片段的播放速度	98
4-6-3 调整影片片段的播放总长度	99
4-6-4 调整影片片段的帧速率	99
4-6-5 暂时静止某个片段, 使其无效	100
4-6-6 冻结片段中的其中一帧	100
4-7 编辑高级影片片段	101
4-7-1 如何选择影片片段	101
4-7-2 编辑相邻的片段	103
4-7-3 对片段进行分割	105

Chapter 05



Chapter 06



转场特效

4-7-4 删除片段	106
4-7-5 拆分片段	107
4-7-6 链接片段	108

5-1 转场效果分类夹	110
5-2 转场的种类	111
5-2-1 3D Motion 分类夹	111
5-2-2 Dissolve 分类夹	111
5-2-3 Iris 分类夹	112
5-2-4 Map 分类夹	112
5-2-5 Page Peel 分类夹	112
5-2-6 Slide 分类夹	113
5-2-7 Special Effect 分类夹	113
5-2-8 Stretch 分类夹	114
5-2-9 Wipe 分类夹	114
5-2-10 Zoom 分类夹	115
5-3 转场的应用	115
5-3-1 给素材添加转场	115
5-3-2 调整转场时间	117
5-3-3 转换效果设置	118
5-3-4 默认转换设置	119

了解、编辑、应用文字字幕

6-1 了解字幕窗口基本知识	122
6-1-1 字幕工作区的认识	122
6-1-2 字幕工具箱介绍	123
6-2 创建、打开、保存字幕	128
6-3 字幕参数设置	130
6-3-1 设置字幕属性	130
6-3-2 字幕填充效果	133
6-3-3 设置字幕的边缘效果	136
6-3-4 设置字幕的阴影效果	137
6-3-5 字幕风格管理	138
6-3-6 字幕转变区	140
6-3-7 使用标题样式模板	141
6-4 文本字幕排版技巧	142
6-4-1 设置文本字体属性	142
6-4-2 改变文本字幕之间的段落属性	142
6-4-3 改变文字之间的间距	142

Contents

目录



Chapter 07

人要学会
享受生活



Chapter 08



6-5 创建图形	143
6-5-1 使用绘图工具	143
6-5-2 改变绘图形状	143
6-5-3 结合其他软件导入图形	144
6-5-4 在字幕窗口实现图形转换	145
6-6 创建滚动字幕	146
6-6-1 制作滚动字幕	146
6-6-2 制作爬行滚动字幕	149
6-6-3 改变字幕输出速度	151
6-6-4 字幕预演	151
6-6-5 字幕制表符的使用	151

视频特效

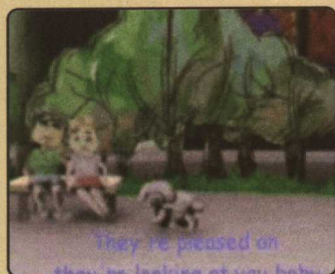
7-1 视频特效的应用与控制	154
7-1-1 应用视频特效	154
7-1-2 设置特效参数	155
7-2 视频特效	156
7-2-1 Adjust 特效	156
7-2-2 Blur&Sharpen 特效	164
7-2-3 Channel 特效	169
7-2-4 Distort 特效	170
7-2-5 Image Control 特效	176
7-2-6 Keying 特效	182
7-2-7 Noise 特效	192
7-2-8 PersPective 特效	192
7-2-9 Pixelate 特效	196
7-2-10 Pender 特效	196
7-2-11 Stylize 特效	199
7-2-12 Time 特效	206
7-2-13 Transform 特效	207
7-2-14 Video 特效	213

运动效果使用及特效

8-1 运动效果的基本概念	218
8-1-1 应用运动效果	218
8-1-2 运动效果的界面设置	219
8-1-3 设置运动速度	220
8-1-4 设置运动状态	222
8-2 为素材添加运动效果	223
8-2-1 手动为素材添加运动效果	223
8-2-2 制定并修改运动路径	225

Chapter 09

音频的概念及编辑



9-1 音频概念基础知识	242
9-2 音频的编辑规划	243
9-3 音频的转场效果	246
9-4 混音器窗口	247
9-5 音频的特效	249
9-5-1 音频特效简介	250
9-5-2 使用固定音频特效	261
9-5-3 应用音频转场	262
9-6 音频的处理方式	264
9-6-1 在时间线窗口处理音频轨	265
9-6-2 预览音频	267
9-7 应用“Audio Mixer”音频混合器窗口	268
9-7-1 音频混合器窗口	268
9-7-2 利用音轨直接录音	270
9-7-3 对音轨进行预先设置	271
9-7-4 使用子混合音轨	273
9-8 音频的处理顺序	277

Chapter 10

节目预演与生成



10-1 预演方式	280
10-2 预演范围与设置	281
10-2-1 预演范围	281
10-2-2 预演设置	281
10-3 节目的生成	282
10-3-1 节目生成的设置	283
10-3-2 生成网络视频	286
10-3-3 视频光盘	288
10-4 常用的编码解码器	288
10-4-1 Microsoft DV AVI 视频编码解码器	288
10-4-2 Microsoft AVI 常用视频编码解码器	289
10-4-3 Windows Waveform 常用音频编码解码器	290
10-4-4 QuickTime 视频编码解码器	291
10-4-5 QuickTime 音频编码解码器	293
10-5 生成节目的图像文件	294
10-6 生成的视频转到 Web 链接	296

Chapter 11



Chapter 12



10-7 Premiere Pro 实用技巧 300

节目回录与实例采集

11-1 回录 DV 视频节目 304

 11-1-1 回录 DV 视频节目 304

 11-1-2 素材采集实例 306

 11-1-3 批处理采集 310

 11-1-4 批处理列表文件 313

 11-1-5 其他采集方式 316

11-2 视音频信号源 317

实例练习

12-1 随意制作 MV 320

 12-1-1 构思创意并准备 MV 素材 320

 12-1-2 制作滚动蒙版影片效果 321

 12-1-3 添加字幕模板 322

 12-1-4 添加字幕并滚动 323

 12-1-5 添加字幕并使字幕定格在影片中心 324

 12-1-6 为影片添加转场特效 325

 12-1-7 为影片添加音乐 328

 12-1-8 导出影片为 AVI 影片 329

12-2 制作片尾滚动结束字幕 330

 12-2-1 制作片尾滚动字幕 330

 12-2-2 制作影片横向移动字幕 333

12-3 不透明度动画制作实例 336

12-4 制作运动的球实例 343

Chapter 01

Premiere Pro 概述

- 1-1 Premiere Pro 非线性编辑解析
- 1-2 Premiere Pro 新增功能
- 1-3 系统配置与软件安装
- 1-4 Premiere Pro 主要功能介绍
- 1-5 菜单功能简介





Chapter 01 Premiere Pro 概述

Adobe 公司在视频领域推出了新一代的 Premiere Pro 视频编辑软件，它开启了 DV 的大众化时代，显示了开发人员的敏锐目光，增强了 Premiere 软件的独立性。因为对于 Premiere Pro 来说，即使没有实时的编辑器材，也可以以 DV 为基础，结合 Premiere Pro 实现全程视频编辑。

1-1 Premiere Pro 非线性编辑解析

非线性编辑是相对线性编辑而言的，它们的具体区别如下。

传统的线性编辑：是以原始的录像带作为素材，以线性搜索的方法找到想要的视频片段，并将需要的片段按顺序录制到另一盘录像带中，在这个过程中，剪辑师必须使用播放、暂停和录制等功能来配合完成基本的剪辑工作。如果在剪辑时出现一丝失误，就必须回到起始点重新录制。由此可见，线性编辑需要耗费大量的时间，操作起来也很繁杂，并且录像带在经过反复地录制、剪辑、添加特效、字幕等流程以后，画面质量会越来越差，越来越不清晰。

就线性编辑配置来讲，基本配置主要应该有放映机、录像机。

高级配置主要有编辑机（可以精确地控制录像带的播放片段，以节省剪辑时间）、字幕机等。这些都是比较专业的设备，价格昂贵，不适宜普通家庭。

非线性编辑：这一概念是从电影剪辑中借鉴而来的，但今天的非线性编辑被赋予了新的含义。从狭义上讲，非线性编辑是剪切、复制、粘贴素材，不需要在存储介质中重新安排。传统的录像带编辑素材存放都是按顺序的，必须反复搜索并在另一个录像带中重新安排，因此称为非线性编辑。从广义上讲，非线性编辑是指用计算机在编辑视频的同时还能够实现许多效果。

非线性编辑可以在高性能的计算机上配合视频编辑软件完成剪辑工作，首先将素材通过视频捕获设备采集到计算机中，使用视频编辑软件剪辑、排列素材并加入字幕及特效，根据需要以不同的方式输出影片。

概括地说，非线性编辑系统具有信号质量高、制作水平高、节约成本和网络化的优越性。它的出现与发展一方面使影视制作技术越来越专业化，另一方面也使影视制作更为简便，越来越



趋向大众化。就计算机配置来讲，非线性编辑基本配置应该有计算机、视频捕获设置（IEEE1394卡）、视频编辑软件等。

非线性的编辑流程：首先创建一个编辑平面，将数字化的视频用拖动的方式放入平台，通过这个平台自由编辑信息，通过编辑软件提供的功能进行编辑、排序、衔接，添加特效文字、字幕、动画等效果。

1-2 Premiere Pro新增功能

Premiere Pro 开启了 DV 的大众化时代，也就是说，Premiere Pro 的出现增强了 Premiere 软件的独立性。在没有实时编辑器材的情况下，也可以以 DV 为基础全程实现实时编辑。下面逐一讲解 Premiere Pro 的新增功能。

1-2-1 自由调整时间线的高度

在 Premiere Pro 中，时间轴包括了多个轨道，可以通过设置各个轨道的关键帧、不透明度、帧的输出方式等在编辑影片时自动控制各个轨道。为了将每一帧的图像看得更清楚，Premiere Pro 新增了可以自由增高轨道高度的功能，如图 1-1 所示。



图 1-1 时间轴调整前后的效果



1-2-2 所有轨道自由使用转场

在 Premiere Pro 中，无论是视频轨道、音频轨道，还是默认轨道都可以自由添加转场效果，在音频轨道上也可以加载转场项目，可以为每一帧添加淡入淡出效果，如图 1-2 所示。

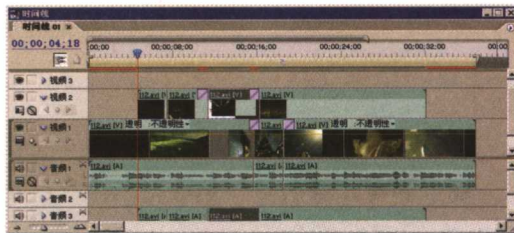


图 1-2 时间轨自由添加转场

1-2-3 实时编辑、实时预览

Premiere Pro 具有实时编辑功能，不必进行特意的渲染，也可以单独进行编辑，如图 1-3 所示。



1-2-4 通过监视器程序修改运动效果


在 Premiere Pro 中，“运动效果”自动包含在默认的“效果”面板中，而且与原素材监视窗及程序预览窗视图链接在一起，因此，只要用鼠标就可以按照需要创造出运动及运动路径。如图 1-4 所示，通过按钮  可以增加、删除节点。



图 1-3 即编即览

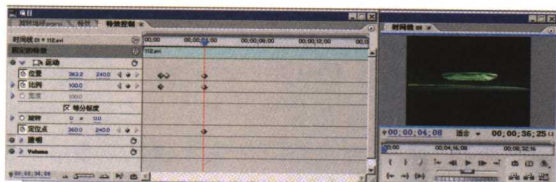


图 1-4 修改运动面板

1-2-5 嵌套功能

在 Premiere Pro 中，嵌套功能可以在时间线窗口生成多个序列排列，并可以随时进行混合编辑，因此，可以不受限制地分阶段添加轨道与标题序列。从而实现时间轴的强大管理功能，如图 1-5 所示。

1-2-6 新的声音窗口

在 Premiere Pro 中，新增的声音窗口支持 5.1 声道环绕立体声音频和画外音功能，增强了制作高音质的音频功能，如图 1-6 所示。



图 1-5 时间线的嵌套功能

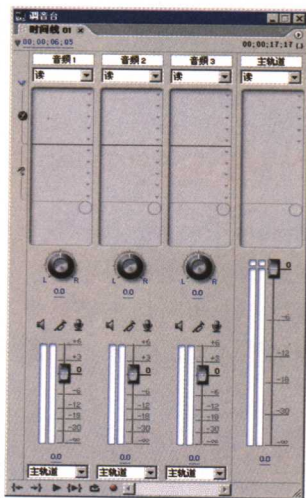


图 1-6 支持 5.1 与画外音的音频窗口



1-2-7 将项目直接输出为 DVD

在 Premiere Pro 中，输出 DVD 命令用于在相同的操作线上将当前序列直接录制为 DVD。单击“Record 录制”按钮时，将立即开始利用连接到 PC 的 DVD 刻录机录制 DVD 录像。利用 Premiere Pro 省去了先输出为 MPEG 格式之后再使用 DVD 制作工具进行制作的过程，这也顺应了 DVD 大众化时代的要求，输出到 DVD 的面板如图 1-7 所示。

1-2-8 专业的色彩水准校正

在 Premiere Pro 中，通过 YUV 进行颜色处理，颜色并不转换为 RGB 模式，可以在维持原素材的前提下进行编辑，还可以通过色彩修补输出设置选项，实现专家级水准的色彩修补。

色彩修补共分为 9 种模式，除了 Reference Monitor(参考监视器)之外，还增强了 Waveform Monitor(波形监视器)、Vectorscope(矢量分析仪)、YCbCr 和 RGB 等专业广播水准的色彩修补工具，如图 1-8 所示。

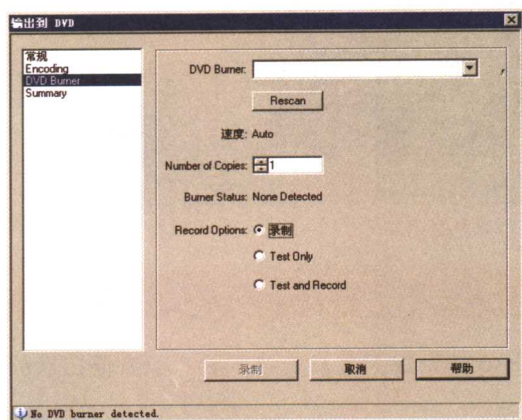


图 1-7 直接录制成 DVD 面板

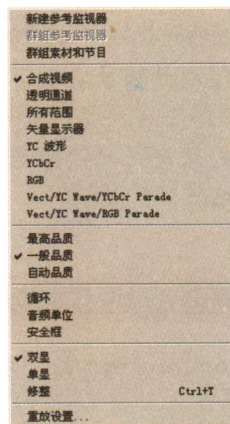


图 1-8 修正色种类下拉菜单

1-2-9 支持多种视频格式输出

在 Premiere Pro 中，利用 Adobe Media Encoder，可以将 MPEG1、MPEG2、WMV、MOV、RM 等格式迅速地输出为预先设置好的格式。

Adobe Media Encoder 采用了 Mainconcept 公司的影像压缩技术，除了高品质的 DVD、VCD、Super Video CD 之外，还可输出通用的 MPEG1 格式和基于 DVD 的 MPEG2 格式，并支持 Windows Media, RealMedia, QuickTime 等流媒体编码形式，如图 1-9 所示。

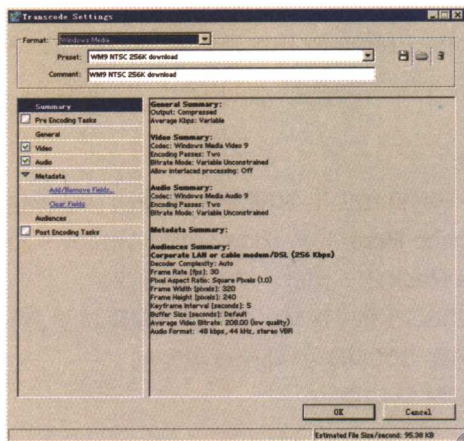


图 1-9 Adobe Media Encoder 支持多种格式输出



1-2-10 “效果控制”面板中的动作管理

在 Premiere Pro 中，“控制效果”的所有动作均通过各项属性进行管理，并通过关键帧进行管理，可以结合“时间轴”中各个轨道的关键帧进行区分，实现高效处理的功能，如图 1-10 所示。



图 1-10 效果控制管理面板

1-2-11 支持场景探知功能的自动捕获操作

在 Premiere Pro 中，用场景探知功能实现捕获与手动捕获截然不同，用场景探知功能实现捕获是指 Premiere Pro 以各场景为单位自动捕获之后，保存为连续文件，并按顺序导入到 Project 窗口中，它为那些希望进行高效操作的用户带来了便利，如图 1-11 所示。



图 1-11 探知捕获功能

1-3 系统配置与软件安装

在应用 Premiere Pro 前，要先了解 Premiere Pro 的系统配置及安装方式，以方便日后的操作。

1-3-1 系统需求

Adobe Premiere Pro 是针对 Microsoft®Windows XP® 系统的超凡性能构建的，将视频制作带入了一个全新的高度。

系统需求

Windows

1. Intel® Pentium® III 800MHz 处理器（推荐使用 Pentium 4.3GHz）
2. 带 Service Pack 1 的 Microsoft® Windows XP Professional 或 Home Edition（Windows XP（Service Pack 2）上的（Adobe 程序））
3. 安装 256GB 的 RAM（建议为 1MB 或更高）
4. 安装需要 800MB 的可用硬盘空间
5. CD-ROM 驱动器



1-3-2 软件安装

安装 Premiere Pro 的具体操作步骤如下。

- >>> 1** 将 Premiere Pro 的安装盘放入光驱中，单击“打开”按钮打开光盘，在文件夹中运行安装程序，弹出如图 1-12 所示的安装对话框。



图 1-12 启动安装图标弹出的安装对话框

- >>> 2** 单击“下一步”按钮，弹出如图 1-13 所示的对话框，提示安装进程，提示完成以后，单击“下一步”按钮，弹出如图 1-14 所示的对话框，勾选“简体中文”复选框。

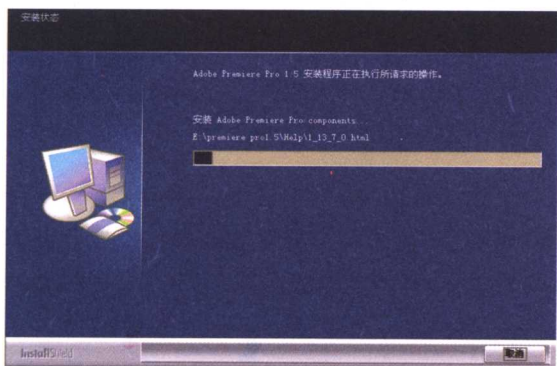


图 1-13 提示安装进程对话框



图 1-14 选择“显示语言”对话框

- >>> 3** 单击“下一步”按钮，弹出如图 1-15 所示的对话框，在此输入用户名、单位名称及序列号。



图 1-15 输入序列号对话框