

义务教育课程标准实验教科书

美术

mei shu

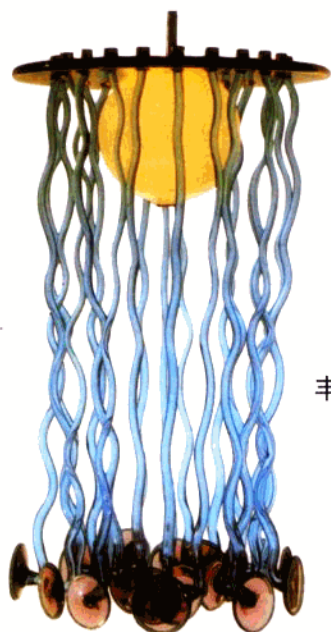
七年级下册



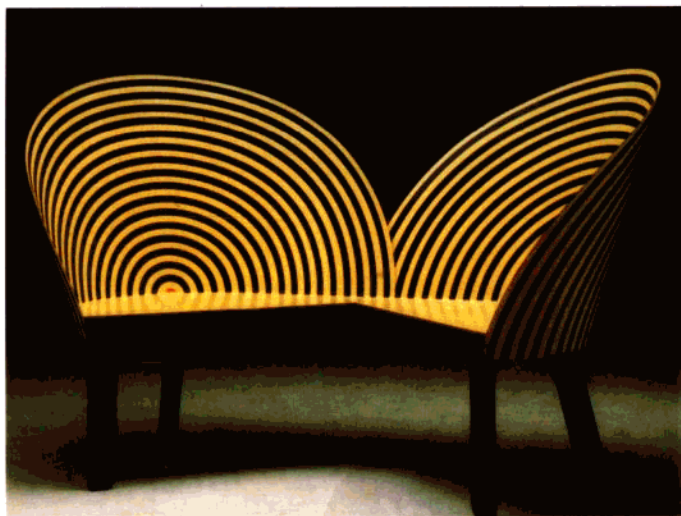
湖南美术出版社



设计纵横



丰富多彩的日用品造型设计



责任编辑：周 健 校对：武黎黎 装帧设计：黎健怡

ISBN 7-5356-1601-1



9 787535 616012 >

美术(七年级下册)义务教育课程标准实验教科书

《美术》实验教科书编写委员会编

湖南美术出版社出版

黑龙江省出版总社重印

黑龙江省新华书店发行

黑龙江新华印刷二厂印装

开本 787×1092

1/16 印张 2

2002年1月第1版 2006年1月第3次印刷(2006春)

ISBN 7-5356-1601-1/G·83 定价:4.40元

批准文号:湘价消[2001]319号·举报电话:12358

如发现印、装质量问题,请与当地新华书店或印厂联系调换。

地址:阿城市通城街 电话:53755467 邮编:150301

目 录

第1课	过去的日子	2
第2课	桥	6
第3课	绿洲	10
第4课	中国结	14
第5课	远古的呼唤	18
第6课	星空	22
第7课	运动	26
第8课	我们的奥运	30

义务教育课程标准

《美术》实验教科书编写委员会

www.arteduinfo.com

主 编	李绵璐	李路明
副主编	刘勉怡	宋子正
	陈卫和	杨建滨
	胡茂林	黎 丹
编 委	周性茂	兰 岗
	赵 锟	陈以文
	彭海鳌	王建军
	刘晓军	何夕岚
	杨群芳	

本册执行副主编	黎 丹
本册编写人员	朱小林
	童娇兰
	李畅鸣
	何嘉倩
	吴艳萍



美术广角镜

走进美术馆

美术馆(包括艺术博物馆)是集中展示文化艺术成果的地方。参观美术馆、博物馆是很有意义的学习活动。

不同的馆,有不同的展览内容和展示方式。在参观之前,对展览的内容、方式作初步的了解,有助于参观时增进和丰富自己的理解和认识。在美术馆里,可以欣赏作品的原貌,直接感受到作品的形式美和精神气质。在参观时,你肯定会有许多想法,不妨说出来和老师、同学交流。还可以通过



临摹、画速写、记笔记等方法来丰富自己的审美感受,提高审美修养。



中国美术馆在北京。它的主体建筑参照了敦煌莫高窟的古典样式,瑰丽而庄重。她收藏了自五四运动以来,中国近现代美术作品数万件,许多优秀作品如素描《血衣》、油画《父亲》、雕塑《艰苦岁月》等均藏于该馆。



南泥湾途中 中国画 石鲁 中国美术馆藏



艰苦岁月 雕塑 潘鹤 中国美术馆藏



北方的孩子 摄影 陈复

这是我们过去画的画,它描绘了我们在过去的日子里经历过的事情和熟悉的人物。看着这些图画,也许你能回忆起过去给自己留下的印象最深刻的人物和环境,以及其他许多人物和环境的细节。

小书摊 赵抒清 10岁



爸爸在厨房里 刘劲丹 8岁





山村小店 油画 朱毅勇

题材	山区姑娘选购花布的生活情景。
主题	反映农民在生活和精神上对美的追求。
细节	山村姑娘的背影透着单纯和质朴，她们头上的花结体现了姑娘们爱美的天性，鞋子和卷起的裤脚可以看出她们走了很远的山路。背篓、乡镇小店的木板门脸和柜台具有浓郁的西南山区特点。小狗又给画面增添了一些情趣。

老照片为我们留下了许多反映旧时社会生活的片段，为我们了解历史文化和当时人们的思想情感提供了重要依据。

卖风筝的艺人



置于北京王府井大街上，表现人力车夫的雕塑作品，再现了旧时的生活情景。在现代城市背景的衬托下，形成时代差异的强烈对比，唤起人们对过去的回忆。

活动一

欣赏课本上美术、摄影作品，对作品所表现的时代、人物、环境等内容进行分析，谈谈你的感受。

观看家庭老照片，听祖辈、父辈的故事；谈一谈你生活中有趣的事情，并将当时的情景画下来。



我送亲人过大江 摄影 邹健东

1949年4月22日,在人民解放军渡江战役中,一位身材瘦弱的大辫子小姑娘正在拼尽全力划桨,和其他支前的船工一起,用最快的速度把解放军送往江南岸,去消灭蒋匪帮。这情景深深感动了记者邹健东,他迅速地把她拍摄下来,作为人民群众参加革命战争的真实生动的写照。这个小姑娘叫颜红英。



1999年5月,颜红英(左二)姐妹和邹健东在北京相见了。三位老人回忆起50年前百万雄师过大江的壮观情景,不由心情激动,感慨万分。

活动二

用速写或卡通连环画、摄影等形式,描绘、表现当前生活中有意义的事情。

捉迷藏 陈敏 12岁



学生作业

捉泥鳅 夏其林 11岁



评价建议

在学习活动中你有哪些收获，从以下方面对自己做出评价，写出简短的评语。

细致的观察	丰富的联想	知识运用



资料库

●题材：文艺作品内容的构成要素之一。即作品所描写的、体现一定创作意图的社会、历史的生活事件或现象。

●主题：文艺作品中蕴含着的基本思想。是作品内容的主体和核心，也是作家、艺术家的立场、观点和创作意图的表现。



学习大空间

步辇图（局部）
中国画 阎立本（唐）



《步辇图》真实地记录了吐蕃王松赞干布派遣的使者禄东赞来长安迎接文成公主进藏联姻，受到唐太宗召见的历史事件。

仔细观察一下，谈谈画家是如何表现不同身份人物的特征的。

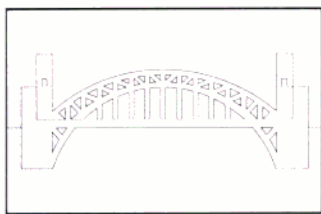
通过对环境细腻的刻画，表现了一位乡村教师清贫的生活和对事业执著的追求。一个普通的场景，让人联想起许多的故事。

一个教师的工作台 水彩画 刘昌明



第 2 课 桥

桥是人类为跨越江河阻隔进行的伟大创造，是科学与艺术的高度结合。桥梁的设计、建设体现了一个地域、国家、时代整体的科学、文化、经济及艺术审美水平。古往今来，桥梁一直扮演着推动社会进步、经济发展、文化交流的角色，人们对桥梁也倾注了许多美好、丰富的情感。



桥梁折纸立体贺卡平面展开图



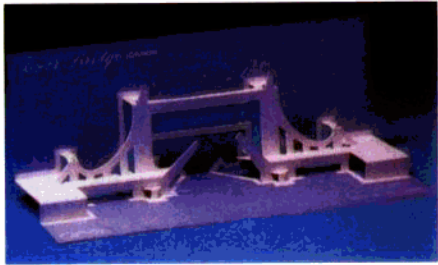
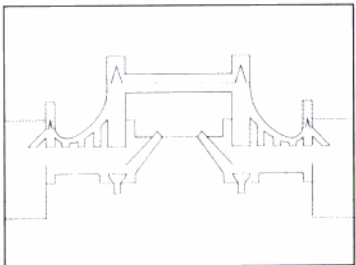
掌握桥梁的造型特征以及纸张折叠的结构要求，是进行桥梁折纸立体贺卡设计与制作的关键。

活动一

利用简易的桥梁折纸设计立体贺卡，表达一份对朋友的友情。

桥梁不仅是交通的要道，也是友谊与交流的象征。





E 寻找、收集优美的桥梁图片资料，尝试设计运用更多的切割与折叠等技巧来制作纸质立体桥梁。



悉尼跨海大桥与悉尼歌剧院一样，成了这座城市的标志与象征。

E 以桥梁的造型结构、艺术特征为核心，尝试从桥梁的形体、线条、色彩、光影及其与周边环境的协调等方面去考察一座桥梁。

思考一下，还可以从哪些方面加深对于桥梁这种建筑艺术的了解。

活动二

班组制定桥梁整体考察的项目及计划，再选择不同的项目分组进行考察。经集体讨论后，撰写一篇关于桥的考察报告。



现代桥梁越来越追求技术与艺术的结合，以简洁、轻巧、流畅为基本艺术特征。图为上海南浦大桥。

位于湖南省通道县的普修桥，始建于清代。它与当地的侗族民族习惯、民俗活动有着广泛而密切的联系。



位于河北省赵县的安济桥，建于隋朝。由匠人李春主持建造，是世界上最早的敞肩石拱桥。



桥梁的造型、组织与装饰往往能够表现出特定时代、民族及其地域的艺术风格和审美心理。





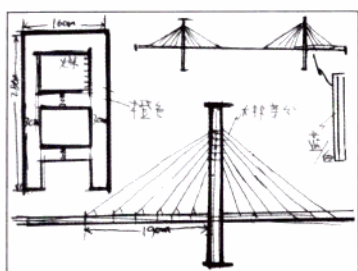
济南黄河大桥



考虑塔柱与拉索的排列、间隔、数量、高低的组合关系，体现桥梁受力的合理与造型的优美。

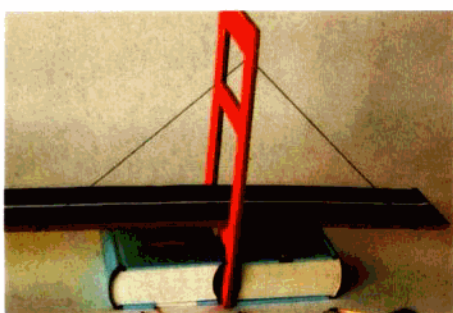


选择适用、简便的材料与工具。



根据材料的特点设计桥梁模型。

利用绳索平衡塔柱与桥面



活动三

运用面材与线材结合，制作一座拉索结构的桥梁模型。



根据设计粘接绳索，固定桥梁结构

调整、完成桥梁模型



学生作业

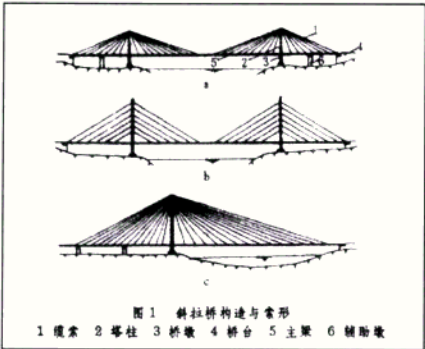


评价建议

- 1. 在进行桥梁考察的活动中，你选择了什么样的考察方法与形式？
- 2. 你在实地考察桥梁艺术的过程中，注意了以下哪些方面的考察，并用简要的文字写出考察结果。

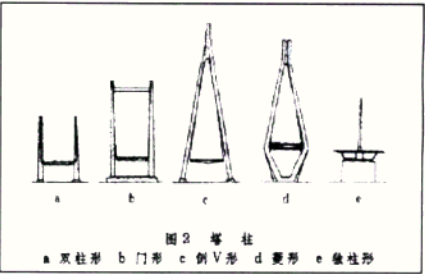
形体	比例	线条	色彩	环境	其他

- 3. 你在制作桥梁模型的过程中，对哪些方面（材料、造型、工艺、装饰、创意）有所侧重？你所获得的启示是什么？



斜拉桥主要组成部分有缆索、塔柱、桥墩、桥台、主梁和辅助墩等。

斜拉桥塔柱结构的主要造型变化。

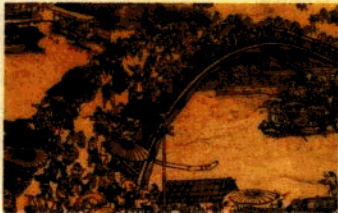


●尝试收集与桥梁相关的民俗、民风或传说，查找文学、艺术作品中对于桥梁的描绘，了解桥梁在社会文化中的特殊价值。

东方园林中的桥梁造型



清明上河图(局部) 北宋



在现代大型桥梁设计中，斜拉桥与悬索桥是两种常见的桥式。1937年建成的美国金门大桥是一座主跨1280米、桥塔高227米的巨型悬索桥。



- 斜拉桥：用锚在塔柱上的多根斜向钢缆吊住主梁的桥。
- 悬索桥：由缆索（包括吊杆）、塔和锚碇三者组成的桥梁。



学习大空间

●尝试从艺术的角度了解、考察城市的高架路桥。

高架路桥科学地分流了来往车辆，同时也是城市的一道亮丽景观。





绿洲 油画 马格里特（比利时）



摘自电脑软件图形库

尝试借鉴优秀艺术家的创作方法，打破物体之间原有的空间位置及组合规律，把不同的时空、种类的形体或其局部重新组合起来，改变对象之间的自然状态，描绘出新奇的视觉形象。

在干涸的沙漠中，绿树、桌子、白云被不同寻常地组合在一起。这种不合常理的画面却表达了艺术家真实的丰富情感，也往往更能发人深思。

自然，是一个有生命的和谐的整体。尊重自然，珍惜自然，保护自然，创造一个和谐、优美、健康的生存空间是现代社会发展的一个重要主题。让我们尝试像艺术家一样巧妙地表达对人类与自然、生存与环境的独特情感与思考吧！

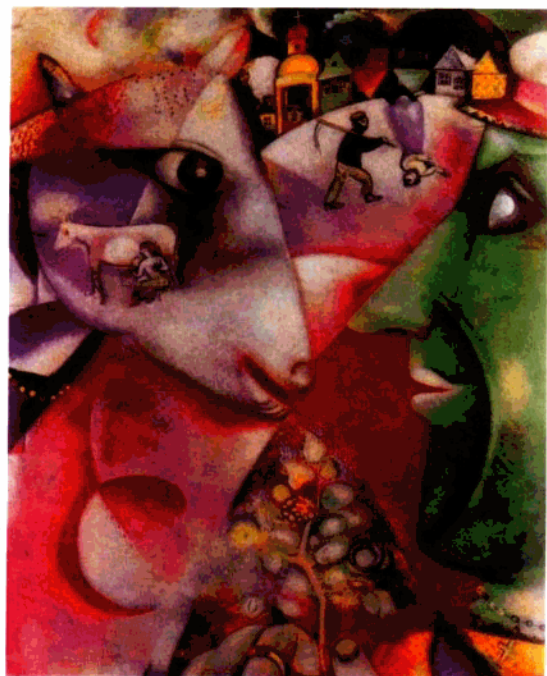
本是同根生，
相伐何太急。



我们需要绿色 招贴画 曹静

活动一

参照《绿洲》的艺术处理手法，描绘一幅包含有树木形象的环保主题作品。尝试巧妙改变树木原有的空间位置和环境，创造出新奇的视觉形象。



我的村庄
油画
夏加尔



最后的呼喊
油画
马格里特



迎接新世纪 招贴画 林存真 于山



三个难以捉摸的人 油画 达利(西班牙)

活动二

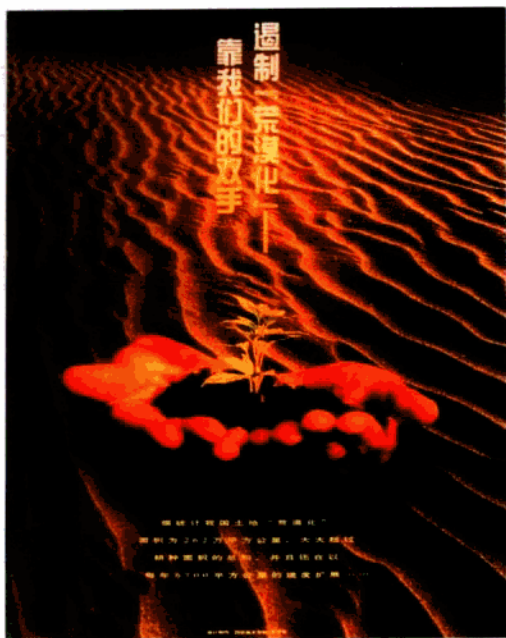
以环保为主题，尝试把不同的形象组合成新的视觉图形，以独特的方式表达自己热爱大自然的情感。



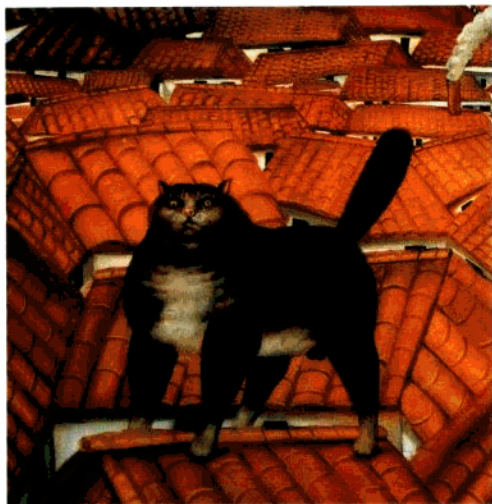
艺术创作中，常常根据物体形状的某种相似和相关的特征把不同特质、种类的对象有机结合成新的视觉形象。

保护自然 招贴画 肖飞





招贴画设计 李望平



波特罗 油画 屋顶上的猫

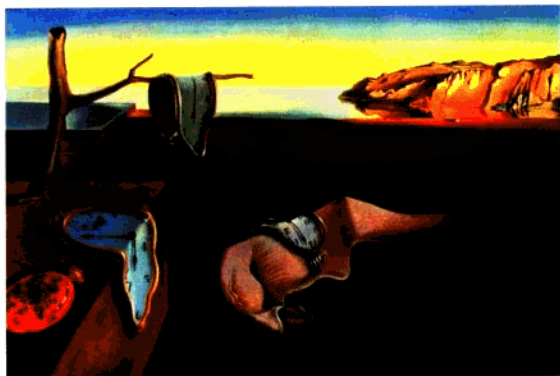


改变对象的大小比例关系，是一种极具新意及拓展空间的表现技巧。刻意地放大或缩小处理，往往表达出某种情感与态度，耐人寻味。

活动三

以《绿》为命题，设计出新奇的形象，组合成有趣的画面，表达你对于人类生存与环境污染的关注。

永恒的记忆 油画 达利



防止污染 招贴画 吴永红

摘自电脑软件图形库



尝试改变物体的形态特征，往往可以在引起视觉注意的同时，传达出更为深刻的思考与情感，产生描绘原有物体形态难以达到的艺术效果。

学生作业



兔子的眼泪



衣裳的新主人



树在哭



绿洲在哪里

评价建议

1. 你选择了以下哪些手法来表现环保的主题?

时空重组	变换材质	异形同构	比例逆反	自由悬浮	模糊物象

2. 谈谈你在重新组合新的视觉形象来表达环保主题时的想法。

3. 在你绘制的作品中, 表达了自己什么样的独特情感?



资料库



鸟 达利

大家族 马格里特



●马格里特 (Rene magritte): 1898—1967 年, 比利时画家。一生坚持创造具有奇幻感和内在诗意的视觉形象。

●达利 (Salvador Dali): 1904—1989 年, 西班牙画家。他声称艺术的源泉是幻觉, 在绘画中常用分解、综合、重叠、交错等方法, 来反映幻觉中的物象。

●夏加尔 (Marc Chagall): 1887—1984 年, 俄裔法国画家。他善于把相关的物象组合成富于幽默感和抒情味的画面。



学习大空间

●在设计创意中, 异想天开的画面情境更能启迪人们的思考。关注优秀的设计作品, 积累更多新奇的表現手段和创意, 能为你的学习和生活带来许多乐趣。



●请关心与调查你生活的周围存在的环境问题, 如土地的沙漠化、植被的消退、水土的流失、空气的恶化等等, 尝试与同学一起探讨通过美术创作积极参与环境保护宣传活动的的方法和途径。



第 4 课 中国结

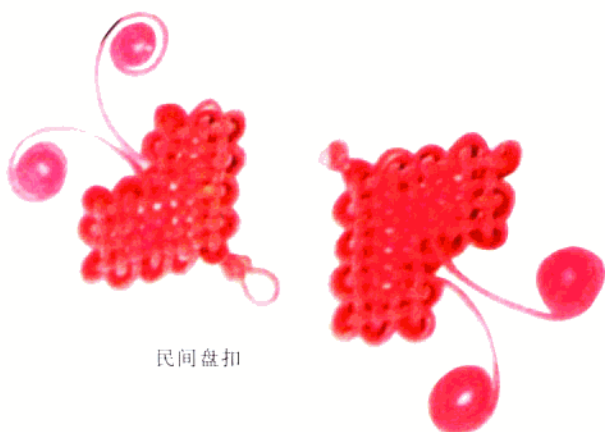
中国结——这一美好的名称，在我国传统文化中象征团结、和谐、温暖的人际关系。

在丝丝缕缕的穿插缠绕中编就的中国结，没有金银钻玉的流光溢彩与华贵逼人，却向人们诉说着一种古老而纯洁的情怀，传递着一份心情，一份关怀，一份温馨。

亲手编一个花结挂饰，或许会给你带来意外的喜悦与快乐。



同心结



民间盘扣



十全结扇坠



吉祥结钥匙扣