

历代碑刻书法选粹

葛慕森 黎烈诚 肖丽芬
王静洲 韩瑞波 高沛东



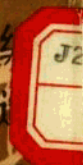
石

唐代碑刻正書選粹

普及本



北京出版社



编者的话

正书，原称「今隶」、「楷书」，又称「真书」，为汉字主要书体之一。

正书，产生于汉末，系由汉隶省改波磔，增加钩趯而成。至魏钟繇、晋王羲之，改变体势，创制法则，隶、楷遂完全分流，别为两体。明代精于书画鉴赏之名家张绅在所著《法书通释》中说：「古无「真书」之称，后人谓之正书、楷书者，盖即隶书也」。唐代著名书论家张怀瓘于《六体书论》中称：「字皆真正，曰真书」。历代皆以钟繇、王羲之为正书之祖。六朝是真书的发展时期，摩崖、造像，姿态百变，精品迭出，尤以《龙门二十品》、《张猛龙碑》、《龔宝子碑》、《龙藏寺碑》、《董美人墓志》为著名。迨至唐代，真书大盛，欧阳询、虞世南、褚遂良、薛稷、颜真卿、柳公权等书法大家，其真书各具风貌，蔚为大观。其中欧阳询、颜真卿、柳公权之真书佳作，已成为千百年来初学书法者临摹研模的楷本，尤以颜真卿变更古法，雄健独出，为后世法。由此可见，唐代正书大家在我国书法史中占有极其重要的位置。

为便于广大书法爱好者临摹、鉴赏，同时又能够较为全面地了解唐代书法大家在正书方面取得的高深造诣和深远影响及其主要流派的特点，特编辑《唐代碑刻正书选粹》一书，除收入欧阳询书《化度寺碑》、《九成宫醴泉铭》、《虞恭公碑》、《皇甫诞碑》、颜真卿书《多宝塔碑》、《东方朔画赞碑》、《颜勤礼碑》、柳公权书《玄秘塔碑》、《神策军碑》等欧、颜、柳不同时期代表作之外，还收入虞世南书《孔子庙堂碑》、褚遂良书《孟法师碑》、《慈恩寺圣教序》、包文

该书《充公颂碑》和裴休书《定慧禅师碑》等共十四种。本册普及本收入《化度寺碑》、《九成宫醴泉铭》、《孔子庙堂碑》、《虞恭公碑》、《孟法师碑》和《皇甫诞碑》等共六种。本书所收碑刻均按立碑年代先后编次，以便读者了解唐代正书的发展梗概。为用有限篇幅向广大书法爱好者提供较多的碑刻精品，对于原作字体较大者予以适当缩小。

编者识

一九九一年十月

目 录

化度寺碑（欧阳询）		一
九成宫醴泉铭（欧阳询）		一五
孔子庙堂碑（虞世南）		五一
虞恭公碑（欧阳询）		八一
孟法师碑（褚遂良）		一三五
皇甫诞碑（欧阳询）		一五一

化度寺碑

（化度寺故僧邕禅师舍利塔铭）

化度寺碑简介

《化度寺碑》全称为《化度寺故僧邕禅师舍利塔铭》。李百药撰文，欧阳询书，唐贞观五年（公元六三一年）立。正书。三十五行，行三十三字。原碑在陕西长安终南山佛寺中，被作砌石。北宋庆历（公元一〇四一——一〇四八年）初范雍见此碑，叹为至宝。寺僧闻之以为石中有宝，乃破石求之，不得，随将碑石弃之寺后。雍他日再至，石已断为三矣。雍易归，置之赐书阁。靖康兵乱，藏碑石于井中，兵后取出拓印数十本，石即碎亡。原石拓本，宋代已属珍稀。据元代郑杓、刘有定《衍极并注》记载，南宋末年著名词人刘克庄从友人处得一《化度寺碑》拓本，但缺最后三行，求购三年始得补齐，曾写诗一首，感慨道：「端平（公元一二三四——一二三六年）曾叹缺三行，淳祐（公元一二四一——一二五二年）重来为补亡。收拾一碑劳十载，此生凡事不须忙」。

《书画题跋记》引元代赵孟頫评语云：「唐贞观间能书者，欧阳率更为最善，而《邕禅师塔铭》又其最善者也」。《珊瑚网》引元代揭傒斯跋云：「此帖之妙，不独书法，模勒之工，亦非后世所及，即使欧阳信本真作，岂易得此刻工耶？」。清代刘熙载评论此碑云：「笔短意长，雄健弥复深雅。评者但谓是直木曲铁法，如介冑有不可犯之色，未尽也」。欧书正楷历来被奉为唐人楷法第一，是有道理的。

化度寺故僧監律師舍利塔
銘

右唐書院
製文

率更寺
歐陽通

蓋聞人靈之貴天象攸憑稟仁
義之和感火土之秀竊獨盡性
靈幽微其靈者
山岳崇其

道者三教殊源其類聚群不
或肆而無功勞而實要文勝則
史禮煩斯或控鶴乘鸞事繁
風之食霞却氣致捕影之
太極運和濟群品極衆妙而
為言冠玄宗以立億其唯真如

設教焉若夫往與天道契協
神交昭照靈心澄神禪觀則有
化度寺僧豈禪師者矣禪師俗
姓郭氏太原介休人昔有周氏
積德累功慶流長世分呈判駁
大德藩維蔡伯喈云補者郭也
補姓乃文王所咨郭泰則人倫

收屬聖賢遺烈卉華其昌祖憲
荊州刺史早擅風猷父韶陵
太守深明典禮禪師含靈福地
推方華宗爰自神齡神氣沉靜
率由至道冥符上德回轍成塔
發自嘉年仁心救蟻始於廿歲
業門多實仕時方重學區中

上始自超庭便觀入室精勤
不倦聰敏絕倫覽尤明老易
然有志尚高邁俗情遊僧
寺伏膺擇典夙鑒踈朗豁然開
悟聞法微妙毛髮同言瞻滿月
之圖像身心俱淨於是錫鉢軒
冕糟粕正堦年十有三道於

郭西雲門寺依山稠林師稠公
禪意通達戒行勤苦道標方外
聲聞授受禪法嘗撫禪師而謂
諸門徒曰蘭若畢志忘疲仍來
往林靈山中栖託遊處後屬周
武平齊像入白鹿深山避時削
跡藏聲戒曜枕石漱流一巖之下

青茅成室蘿裳薜帶唯冀衣餌
木浪松嘗無麻麦之飯三徑斯
絕五為群猛鷲毒螫之徒潛形
景白麻青鸞輦效祉呈祥無梵
音展禮焚香讀竒經異獸
庭宇恭敬心疑德受及開平時
有魏州信行禪師輪囷命世之

異人為玄門之益。道隱之辰。
習當根之業。知。師。避世幽居。
遣人告曰。脩立。度為先。善其
身。非所聞也。宜盡弘益之昭示。
添俗禪師乃出。與信行。勅徵。
新。至九年。行禪師被。勅徵。
召乃。直入京京師道俗莫不遵。

奉信行禪。持後衆以慎觀。五
年十一月。終於化度寺。春秋
八十有九。聖上崇敬。賜帛。追
福。卽以其月廿二日奉。於終
南山下。鵲鳴。招禪師之遺令也。
徒衆。快其利起。塔於行禪
師之左。禪師風範。凝心行業。精

勤十二部經常七靈
具戒煖霜而託跡
禪林遊心
定水沙無為之境
絕有待之累
巖穴高步京華
體道藏器
未若道安之遊
樊巧對鑿齒而
自伐
慧之在廬山
斬桓主
及遷神淨土
委質陶林
四部奔

他十方彌
寢歌轉相捨
珠景乃述銘云

夷法性自有成空從凡入聖于

昭大士遊潤慈雲心懸靈鏡真

黑明成照積智為津行識非想

禪盡三昧情銷六塵結地靈

應無像神行匪速散欣開