

燕赵文苑

——艺苑撷英

孙彦君 著

新华出版社

燕赵文苑

——艺苑撷英

孙彦君 著

新 华 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

燕赵文苑/孙彦君, 庞彦须著.

- 北京: 新华出版社, 2005. 9

ISBN 7-5011-7194-7

I. 燕… II. ①孙…②庞… III. 文艺评论—中国—文集

IV. I206.7-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 099244 号

燕赵文苑·艺苑撷英

孙彦君 著

*

新华出版社出版发行

(北京市石景山区京原路 8 号 邮编: 100043)

新华书店经销

河北省保定市北方胶印有限公司印刷

*

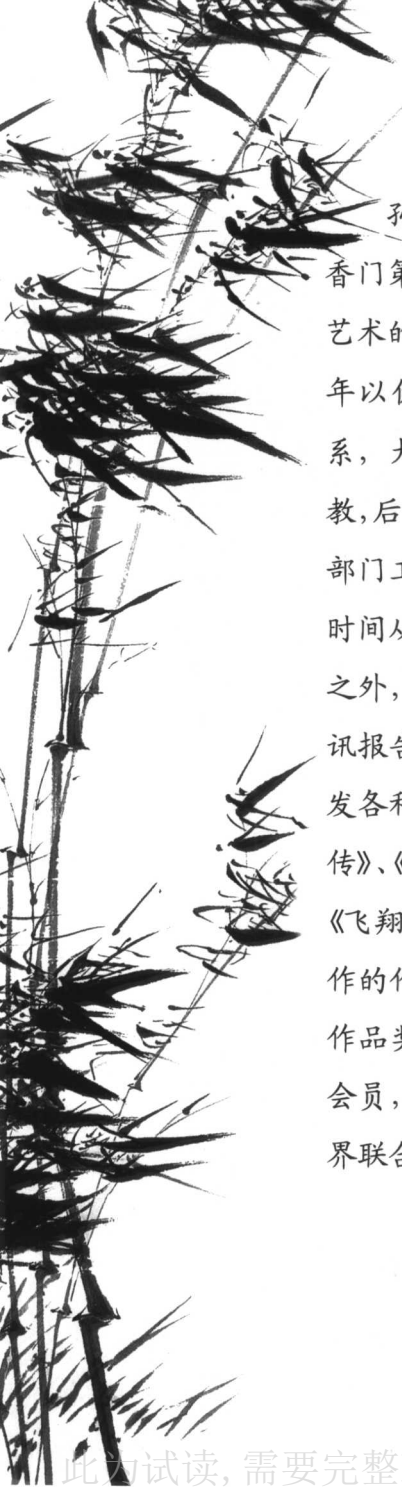
850 毫米×1168 毫米 32 开 21.25 印张 533 千字

2005 年 9 月第 1 版 2005 年 9 月河北第 1 次印刷

ISBN 7-5011-7194-7 全书定价: 38.00 元



作 者 近 影



作者简介

孙彦君女士,1960年11月出生于书香门第,美术世家,从小受到良好的家教和艺术的熏陶,与人为善但不随波逐流。1980年以优异的高考成绩入读河北大学中文系,大学毕业后,分配到河北农业大学任教,后调到中共保定市委宣传部、市文联等部门工作。在机关工作的十几年中,大部分时间从事与文艺相关的工作,除公文写作之外,剧本、散文、诗歌、小说、文艺评论、通讯报告、政治论文等多种文体都有涉猎,刊发各种作品九十余万字,编辑刊物《古城宣传》、《保定社会科学》及图书《保定纪事》、《飞翔者之歌》等几百万字。创作或参与创作的作品获国家、省、市“五个一工程”入选作品奖等多种奖项。现为河北省作家协会会员,保定市作协副主席,保定市社会科学界联合会副主席。

艺术作品与艺术接受

(代序)

艺术是全面的社会生活的反映。

艺术用形象反映世界。艺术形象以具体的感性形式表现深刻的理性内容,以可感的现象形态表现深层的审美情感和审美理想,是感性与理性的统一。

作为艺术家精神生产的成果,艺术作品具有物态化的存在方式,它标志着艺术家创作活动的完成,同时也是艺术接受与消费的基础。艺术作品是艺术的真实存在,是艺术价值的真正载体,又是一个独立的整体,它包含着丰富的内容,集中地体现了人类的审美经验、审美意识和审美创造。

艺术既是一种意识形态,也是人类社会生活中的一种活动方式。这种活动不仅表现为艺术家的创造活动,而且同样表现为艺术作品在社会生活中的传播、接受与消费的过程。当艺术作为一种对象存在于人类生活中时,实际上可以从许多角度,用各不相同的方式去接受。接受方式和态度不同,艺术作品所呈现出来的性质也不一样。

艺术作为人类社会的意识形态之一,是对社会生活的一种反映形式。但是艺术家们并不是单纯为了反映

生活而去从事艺术创作的,他们的最终目的还是希望通过对生活的反映来干预、参与,甚至重新建构社会生活。

艺术接受是一个无限的创造过程,是对艺术家创造的再创造。从生命个体有限的生命过程看,同一作品会随我们不断接受新知识,开拓新视野的成长过程而获得新的含义。从社会群体接受角度看,个体之间在气质、思想、修养等方面的差异也能使艺术作品在同一个时代中呈现出无限丰富的意义。

批评性接受和欣赏性接受是艺术接受的两种主要方式。对艺术作品欣赏性接受方式主要是一种直觉活动。在接受过程中,欣赏者一直保持着对作品感性形象完整性的感知,关注作品的审美属性和审美价值,并且个人的审美趣味和爱好在欣赏性接受中起着主要作用,简言之,欣赏性接受是一种直觉性、主观性和享乐性都较强的接受方式。批评性的接受方式则主要是一种理性的科学探究活动,它必须从一定的立场和观点出发,在对作品进行分析比较的基础上,挖掘作品的深层意蕴,重建作品内部各因素,以及作品与社会文化、意识形态、艺术史之间的联系,并在这种联系中来分析、阐释作品的意义和价值、作品的得失、作品的艺术特征、作品所包含的艺术规律等问题。批评式接受是建立在欣赏式接受的基础之上的,是欣赏式接受方式的深化,具有客观性、科学性和实用性的特征。所以批评式接受能反作用于艺术创作和欣赏性的接受方式,成为调节艺术创作和大众接受之间的重要中介力量。

目 录

艺术作品与艺术接受（代序）	（ 1 ）
---------------------	-------

第一章 丰碑颂

先进文化的典范	
——晋察冀边区的文艺	（ 3 ）
是战士，才是艺术家	（ 33 ）

第二章 热土恋

说长论短话文人	
——值“5·23”之际与保定文艺界	
同仁共商共勉	（ 63 ）
艺术与生活共生 历史与现实交汇	
——写在电视纪录片《晋察冀文艺兵》	
播出之际	（ 69 ）
缅怀英烈功勋 继承革命传统	
——专家座谈电视纪录片《晋察冀文艺兵》	（ 72 ）
艺校师生齐耕耘 百花山上鲜花开	（ 77 ）
闯进央视的保定文化使者	（ 80 ）
相逢现代书法	（ 88 ）

《警钟》长鸣	
——话剧《警钟》简评	(92)
厚积薄发绽光华	
——保定名票国庆央视参赛摘金夺银走笔	(97)
一曲职责与良知的赞歌	
——谈纪实广播剧《我们和你在一起》	(101)
托举艺术的保定	
——“2004 艺术的保定”美术作品联展赏析	(105)
爱在天地间	
——老调现代戏《风雨秀兰》简评	(110)
高扬保定作家群的旗帜	
——保定文学事业发展思路研讨会纪要	(114)
保定出了个谈歌	(122)
智者明鉴	
——崔砚君曲艺创作亮点揭示	(130)
感觉阿宁	(133)
可贵的平常人的抗争	
——看小说《天平谣》中的反腐形象	(137)
洗心清泉入笔来	
——乙庄(翟丽燕)其人其书	(140)
造化留芳处 心源入画屏	
——观阎胜利国画作品展	(147)
心随彩云静静飘	
——品读张兰允青春美文	(150)
良知诠注世道人心	
——近期公演的张晓阳舞台剧作评析	(156)
作品称经典 为人树风范	
——纪念邢野同志	(161)

刘小梅——跃上央视春晚新高峰	(168)
聚焦社会热点 展示多样人生	
——读谈歌中篇小说《城市迁徙》	(171)
水利干部歌水利 赤子心牵公仆情	
——读李清哲诗集《水库漫吟》	(176)
风云际会百余载 璀璨群星尽眼收	(180)
中唐保定籍诗人贾岛及其创作	(185)
战争伟力之根源	
——《保定抗日地道斗争》编辑手记	(188)
平中见奇写英雄	
——读《贾正喜详说敌后武工队》	(191)
众口评说处 甘苦寸心知	
——纪念保定解放 50 周年文艺活动述评	(194)
看世纪之约 数文艺风流	(199)

第三章 偶感录

为电视剧《长征》喝彩	(207)
文艺要表现时代英雄	
——有感于电视剧《人间正道》、《红旗渠的故事》	
中正面人物的表现	(210)
借问“良心”为何物	(214)
真难为了文人们	
——看电视剧《天下粮仓》有感	(216)
电视剧《新四军》“错位”刍议	(218)
《延安颂》——一部史诗般的精品力作	(222)
激情岁月燃起百姓激情	
——评电视剧《激情燃烧的岁月》	(225)

从小说《至高利益》看“书生报国”的 理性超越	(228)
爱恨荣辱维系至高利益 ——电视剧《至高利益》解析	(231)
老字号——传统商业文化的载体 ——从电视剧《天下第一楼》说起	(235)
雅俗相映 意蕴悠长 ——评电视剧《天下第一楼》	(238)
婚恋·家庭·变革·文化 ——看《中国式离婚》等情感生活电视剧	(241)
泪飞倾盆为哪般 ——电影《暖春》评析	(245)
也说大辫子和清宫戏	(248)
谈书法欣赏	(251)
由红色经典改编热说起	(254)
赏心悦目的古代小品文	(258)
与生命对话 ——感悟优秀电视剧歌曲	(261)
后记	(265)

第一章

丰碑颂

血与火凝成历史
理想与信念铸就灵魂
永远的家国
神圣的

——晋察冀



永远保卫晋察冀（1939年） 罗光达 摄

先进文化的典范

——晋察冀边区的文艺

晋察冀边区，是我党 1938 初建立的华北第一个抗日民主根据地。她以河北阜平为中心，地处山西、河北、察哈尔、热河、辽宁五省交界地，在战略上威胁着北平、天津、太原、石家庄、保定、张家口、大同、承德等敌人的战略重地和交通线，直到 1948 年晋察冀与晋冀鲁豫边区合并，成立华北人民政府。在这长达 11 年的时间里，晋察冀边区同日伪敌特进行了艰苦卓绝的斗争，被党中央誉为敌后模范抗日根据地。随着根据地武装斗争和民主政权建设的发展，文化工作也随之发展起来，并与根据地军事、政治、经济斗争、民主建设同步进行。边区的文艺工作者以革命的文学艺术为武器，创作了大量的文学、音乐、美术、摄影、戏剧、曲艺等作品，在民族解放的壮丽事业中起到了团结人民、教育人民，打击敌人、消灭敌人的巨大作用。聂荣臻同志曾说：“象晋察冀这样的根据地，原来都是穷乡僻壤，广大农民群众与文化是无缘的。自从根据地建立后，有了政治上进步这个前提，加上广大文化工作者的努力，就使新民主主义的文化与人民群众逐渐地结合起来了。革命根据地当时不仅在政治上是最光明的地方，在文化上也是最先进的地方。”几十年过去了，今天，以“三个代表”重要思想为指导反观这段历史，晋察冀边区文艺在我党的历史上堪称先进文化的典范。

繁荣、创新的文艺成果 具有强烈的感召力、吸引力，边区 文艺发挥了团结人民、打击敌人的战斗作用

重视文艺工作，发挥文艺在革命事业中的宣传鼓舞作用，是我党一以贯之的光荣传统。八路军一到晋察冀，就发扬工农红军的优良传统，到处用文艺形式宣传群众，组织群众，传播新文化的种子。文艺以文艺工作者创作的作品、节目为纽带和广大群众发生直接联系，因此，优秀节目、艺术作品既是先进文化的重要标志，也是先进文化前进方向的重要体现。在党的高度重视和领导下，经过边区文艺工作者和广大人民群众的努力，“文化的军队”取得了文艺创作的空前繁荣。

1937年11月，由聂荣臻任司令员兼政委的晋察冀军区成立并迁驻阜平，1938年1月边区政府在阜平成立，建立了巩固的民主政权。伴随着晋察冀根据地的开辟，党的文艺工作也立即开展起来。1937年底，晋察冀军区抗敌剧社、冀中火线剧社与十几个军分区剧社相继成立，地方上冀西、冀中许多县建立了民众剧团。《抗敌报》（后改为《晋察冀日报》）开辟了文艺副刊《海燕》，各地的文艺刊物也陆续兴办了起来。抗日救亡的音乐、戏剧创作演出活动开始活跃在晋察冀的广大农村。1939年2月，成立了“晋察冀边区文化界抗日救国会”，统一领导边区的文化工作。此后一年间，成立了边区美协、剧协、音协、文协等几个文艺协会，各专区、县、区、村普遍建立了文化组织网。各种艺术形式都表现着在特定战争环境中的现实生活，内容上以广大军民为主人公，着力描绘他们在民族解放战争、人民

革命战争中的英雄业绩和光辉形象，弘扬他们的革命理想和坚忍不拔的战斗意志。形式上多种多样，为广大军民所喜闻乐见。音乐方面，进行曲、叙事歌曲、合唱歌曲、组歌等音乐形式都得以勃兴。创作出《子弟兵军歌》、《歌唱二小放牛郎》等几百首歌曲，涌现出周巍峙、曹火星、劫夫等一批音乐家。使得边区的歌咏活动开展得极为普遍和深入，成为边区音乐生活的主要形式。不论大人、小孩，不论地方还是军队，人人会唱歌，人人会拉歌。形成了“村村有歌手，处处有歌声”的生动局面。戏剧方面，有剧作家近百人，仅抗战八年中创作的剧本就达600多个，1941年统计边区有剧团3000余个。戏剧形式也是多种多样，有新兴话剧、歌剧，也有传统戏曲京剧、河北梆子，还有活报剧、秧歌剧、小调剧，以及相声、鼓书、快板等曲艺形式。文学创作中，诗歌、小说、报告文学等广泛开展，诗歌中街头诗、岩壁诗、诗传单广泛普及，小说中出现了《我的两家房东》、《地雷阵》等优秀作品。美术方面共有专业美术工作者200多人，除通常的木刻、漫画、连环画、年画等一般形式外，壁画、石印、油印画报等也很突出。1939年2月晋察冀军区设立新闻摄影科，沙飞任科长，开解放区摄影事业先河。《晋察冀画报》、《晋察冀画刊》的编辑出版锻炼出了一支摄影队伍，沙飞成为我党我军的第一位专业摄影记者。1946年晋察冀军区政治部电影队成立，开创了边区的电影事业。

1942年延安的整风运动，1943年在晋察冀边区得到了深入开展。1944年1月30日，《晋察冀日报》全文转载了毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》，边区文艺界立即掀起了学习《讲话》的热潮，更加自觉地深入到工农兵斗争生活中去，使边区文艺进入到了一个深入的发展繁荣

时期，产生了一批艺术质量较高的作品，如田间、鲁藜、邵子南的诗，卢肃、王莘、劫夫的歌曲，沙飞、石少华、雷烨的摄影等等。小说有孙犁的《荷花淀》、《芦花荡》，丁玲的《太阳照在桑干河上》，康濯的《我的两家房东》，肖也牧的《山村纪事》等，戏剧创作有丁里《子弟兵和老百姓》，傅铎的《王秀鸾》，胡可的《战斗里成长》，刘佳的《不要杀他》等。这些作品的思想内容和艺术表现都较前有很大提高，描写了新的主题、新的人物、新的世界。《没有共产党就没有新中国》、《团结就是力量》等许多作品，一直流传到新中国。

晋察冀文艺是适应中国新经济新政治的需要而产生的，如何较好地吸收外来文化和去除民族文化中落后的东西使其更好地运用到革命文艺中，发挥应有的教育作用，是一个迫切需要解决的重要问题。晋察冀文艺战士将“五四”以来新文化运动和革命战斗精神相结合，在各个艺术领域都进行了创新和改革，表现最为突出的是戏剧和乡村艺术。

对戏剧中的话剧、歌剧等外来、新兴形式主要进行了民族化、群众化的改革。话剧去除了电影明星化的表演和“洋八股”式的台词，民族新歌剧更是在吸收了小调剧、秧歌、歌活报等民族艺术特点的基础上发展而来的。歌剧是“五四”运动之后出现的一种新型的戏剧形式，晋察冀根据地的文艺创新，才使其成为了初具规模的民族新歌剧。它既迥异于中国传统戏曲，又有别于西洋歌剧。《王秀鸾》是民族新歌剧走向成熟的重要标志，《白毛女》则是民族新歌剧发展成熟的一块里程碑。对于在民间独树一帜的传统戏曲，则进行了利用旧形式反映新生活的“旧瓶装新酒”和新编革命题材的现代戏“新瓶装新酒”的尝试。戏剧改革始于1939年，现代京剧《救国公粮》是现代戏的开端。为