

中国戏曲音乐集成

河南卷

豫南花鼓戏音乐

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

中国戏曲音乐集成

河南卷

豫南花鼓戏音乐

(征求意见稿)

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

一九八二年十二月

前 言

豫南花鼓戏是流行于河南省南部与湖北省北部大别山一带的一个地方剧种。

豫南花鼓戏，由於它的演出形式活泼，剧词通俗易懂，地方语言亲切，唱腔朴素优美，深受当地群众所喜爱。在革命历史的进程中，豫南花鼓戏伴随着不同时期的政治斗争，都曾起到过积极宣传、鼓动作用，至今仍为广大群众所喜闻乐见。全国解放后，在党的“百花齐放，推陈出新”方针指引下，豫南花鼓戏也有很大的发展和提高。但由于种种原因，对豫南花鼓戏的音乐却很少有人搜集、整理。这次为编选《中国戏曲音乐集成》（河南卷）豫南花鼓戏音乐，引起了有关单位和同志们的重视。相继通过这次活动，必将对豫南花鼓戏的发展，对豫南花鼓戏音乐的研究有所推动。

豫南花鼓戏音乐集成工作为顺利进展和卷本的定稿，得到了信阳地委宣传部、信阳地区文化局和地区民族音乐集成办公室领导的大力支持，特别是信阳地区群众艺术馆、新县文化馆、光山县文化馆等单位，组织强手，抽调专人，采集录音、广泛调查，召开艺人座谈，记谱速编撰写，付出了巨大的劳动，向他们表示衷心的感谢！

予南花鼓戏音乐集成共包括：一、予南花鼓戏历史简介及音乐概述；二、予南花鼓戏的语言特征及戏文词格；三、予南花鼓戏的唱腔音乐；四、予南花鼓戏的乐队及锣鼓牌子；五、予南花鼓戏的唱腔综合谱例；六、予南花鼓戏选段及折子戏（剧本与曲谱）；七、予南花鼓戏名、老艺人介绍等七部分，最后由省民族音乐集成办公室戏曲组编辑定稿。但由于我们水平有限，对信阳地区的语言不熟，对于南花鼓戏音乐不十分了解，错误和遗漏之处在所难免，请同志们阅后多提宝贵意见。

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

一九八二年十二月

目 录

前 言

第一部分	予南花鼓戏的历史简介及音乐概述	1
第二部分	予南花鼓戏的语言特征及戏文词格	9
第三部分	予南花鼓戏的唱腔音乐	16
一.	板腔体唱腔音乐	16
1.	慢板类	16
2.	行板类	62
3.	快板类	81
4.	散板类	89
二.	曲牌体唱腔音乐	104
第四部分	予南花鼓戏的乐队及锣鼓牌子	118
第五部分	予南花鼓戏唱腔综合谱例	136
第六部分	予南花鼓戏选场及折子戏	166
一.	东柳子《方卿拜寿》选场	166
二.	西柳子《送香茶》选场	185
三.	四平调《吴三保将春》	202
第七部分	予南花鼓戏名、老艺人介绍	234
后 记		242

第一部分 予南花鼓戏的历史简介及音乐概述

一、予南花鼓戏的历史简介

予南花鼓戏(俗称“麻邑哈”)是流行在予南和鄂北接壤的大别山广大地区的一种地方剧种。因为它生活气息浓郁,表演形式活泼,运用乡土语言,通俗易懂,唱腔音乐朴实优美,亲切动人,实为广大劳动人民喜闻乐见的一种“下里巴”式的戏曲艺术形式。

予南花鼓戏的起源和流传年代众说纷纭。

其一、据清乾隆年间为《光山县志》卷十三《风俗》说:“……则赛神社鬼好酬金钱,刑牲演剧,交相赛诗”;另卷十七《劝民诗》说:“此风旧相競,或借迎赛名,或乘剧余兴,高烛夜呼盧,一唱百十应”。据我们多次邀请老艺人座谈,光山要除花鼓戏外,历史上别无其他地方剧种。而“演剧”、“乘剧余兴”则应是予南花鼓戏。若这种说法可靠的话,予南花鼓戏已有二百多年的历史。

其二、据现今还健在的光山县花鼓戏老艺人郑希慈回忆:他生于一九〇二年,当地十三岁学唱花鼓时,他的师父杨绳胜已五十多岁。郑希慈自称是予南花鼓戏的第三代艺人。另据花鼓戏艺人萧行凡说:过去予南花鼓戏教徒传艺有一个规矩,师傅带徒三代方能授艺带徒。照此推算,予南花鼓戏至少也有一

百五十年左右的历史。

其三，予南花鼓戏在历史上与湖北首东路花鼓和西路花鼓有着密切的血缘关系。据湖北麻城县东路花鼓剧团丁时吉同志说：“过去你们河南光山县廖来毛戏班，经常到这一带演出，在群众中是很有影响的”；大悟县楚剧团曹光喻同志谈：我对老师李震音（西路花鼓老艺人，已故）说：“西路花鼓有些剧目（包括唱腔）是从河南光山、罗山传到大悟的”。从湖北东、西路花鼓的主要唱腔结构，曲牌名称，伴奏形式，传统剧目等，与予南花鼓戏基本相同。从西路花鼓演变成楚剧的时间来看，予南花鼓戏也应有百年以上的历史。

予南花鼓戏在其发展过程中，到清末民初形成它的全盛时期。出现过一批长年在外搭班演出或带徒传艺的知名艺人和许多个戏班，如杨堤胜、高小凤、郑希慈、廖来毛、鄢定益、陈华山、陈少山、熊子厚、王慈福等。他们的演出活动范围，不仅在予南地区的光山、新县、潢川、商城、罗山、息县、信阳、桐柏等地，而且遍及湖北麻城、红安、大悟、应山、随县、孝感一带。

（详见剧种流行分布图）

旧社会予南花鼓戏被视为不能登“大雅之堂”，常年在穷乡僻壤流动演出。花鼓艺人倍受歧视和排挤，生活毫无保障，

不少艺人被迫弃艺务农。到解放前夕，这个为豫南地区广大人民群众喜爱的戏曲艺术，已濒于灭绝境地。

新中国成立后，在党的文艺方针指引下，豫南花鼓戏得到了新生。一九五三年光山县花鼓艺人翁竹凡、吴天舟、郭定益、廖象林、丁玉华等，参加了河南省第一届民间音乐舞蹈会演，后经河南省文化局扶植，成立了“光山县大众花鼓剧团”。该团在挖掘抢救、整理改编传统剧目方面做了大量工作；对音乐进行了改革，配上了弦乐伴奏，提高表演艺术水平，上演了一些现代剧目。一九五四年光山花鼓剧团翁竹凡等，赴北京参加演出时曾在怀仁堂为中央首长演出花灯《夫妻观灯》，受到了好评。十年动乱期间，豫南花鼓戏同其他地方剧种一样，剧团宣告解散，艺人归家种田，以致造成该剧种濒于失传的局面。

党的十一届三中全会以后，豫南花鼓戏这朵绚丽多姿的山花，又重新开放在豫南大别山乡。仅新、光两县就相继成立半职业花鼓剧团十多个。省文化局直接扶植成立了以汝、平、南花鼓戏为主的“新县山区文化工作队”。随着社会主义文化事业不断发展，豫南花鼓戏这个有广泛群众基础的剧种，必将以它那浓厚的地方风味，在社会主义的文艺百花园中争艳吐芳。

二、予南花鼓戏音乐概述

予南花鼓戏的传统音乐由唱腔（包括曲牌和帮腔）和打击乐两部分组成。它的唱腔丰富多彩，曲调风格各异，这与予南大别山地区素称“歌乡之乡”这个得天独厚的自然条件是分不开的。予南花鼓戏的不少唱腔音乐直接来自民歌，民间歌子或其它民间音乐，有些至今仍保留着这些音乐为原始面貌，如“唱众和”，使唱、帮、打三者紧密结合融为一体，这种唱、帮、打的演唱形式，就是从民间的灯歌、田歌、和劳动号子演变而成。它的曲牌、曲调短小，节奏明快，旋律流畅、优美动听，至今仍是予南民间音乐的一个重要组成部分。予南花鼓戏的打击乐同徽和予剧、京剧等又有差异，但其锣鼓点大都是在予南民间锣鼓曲基础上发展起来的，独具一格，别有特点。予南花鼓戏在形成和发展过程中，也曾受其它兄弟剧种的影响，如锣鼓牌子〔吊钹〕即是从豫剧的〔落台〕。

予南花鼓戏的传统唱腔，虽有各种行当的唱腔模式，但由于早期各种角色都由男演员扮演，全用真嗓演唱，又是同做同腔，故区别不大。至一九三七年予南花鼓戏第一代女演员吴春华登台演出后，随着剧目内容的扩大和丰富，角色行当逐步健全，使予南花鼓戏有了长足的发展。

予南花鼓戏的唱腔音乐，其音阶包括有五声音阶、六声音

阶、七声音阶。它的调式有宫调式、徵调式、羽调式。根据剧目的不同选择不同的板式或曲牌，以适应内容变化的需要。

豫南花鼓戏是以板腔体为主。曲牌体为辅的综合体剧种。在板腔体中又有东柳子和西柳子之分。东柳子的唱腔旋律高亢明亮，适宜於大本戏，西柳子的唱腔旋律柔和婉转，多这些生活小戏。它的曲牌部分多采用〔地灯〕、〔歌子形式〕的曲调，一戏一曲，其曲调节奏鲜明，旋律优美，适宜表达男女爱情和风趣诙谐的内容。在豫南花鼓戏板腔体的唱腔音乐中，根据节奏的不同可分为：一、慢板类（一板三眼即 $\frac{4}{4}$ 节拍），二、行板类（一板一眼即 $\frac{2}{4}$ 节拍），三、快板类（有板无眼即 $\frac{1}{4}$ 节拍），四、散板类（无板无眼）四大类。在各个板类中又有不同的板式，分述于下：

1. 慢板类中有：

一、东柳子〔慢板〕（亦称东柳子〔平腔〕），其中有生角〔慢板〕、旦角〔慢板〕、净角〔慢板〕、丑角〔慢板〕。

二、西柳子〔慢板〕（亦称西柳子〔平腔〕），其中有生角〔慢板〕、旦角〔慢板〕。

三、〔悲腔〕。

2. 行板类中有：

一、〔二行板〕。

二、〔二六板〕，

三、〔倒阳〕，

四、〔佛腔〕。

3. 快板类中有：

一、〔二八扣板〕（亦称〔顶咀〕，其中有生角〔二八扣板〕，旦角〔二八扣板〕。

二、〔二行快板〕，

三、〔加板〕，

4. 散板类中有：

一、〔导板〕，其中有〔大导板〕、〔小导板〕。

二、〔火炮〕，其中有生角〔火炮〕，旦角〔火炮〕。

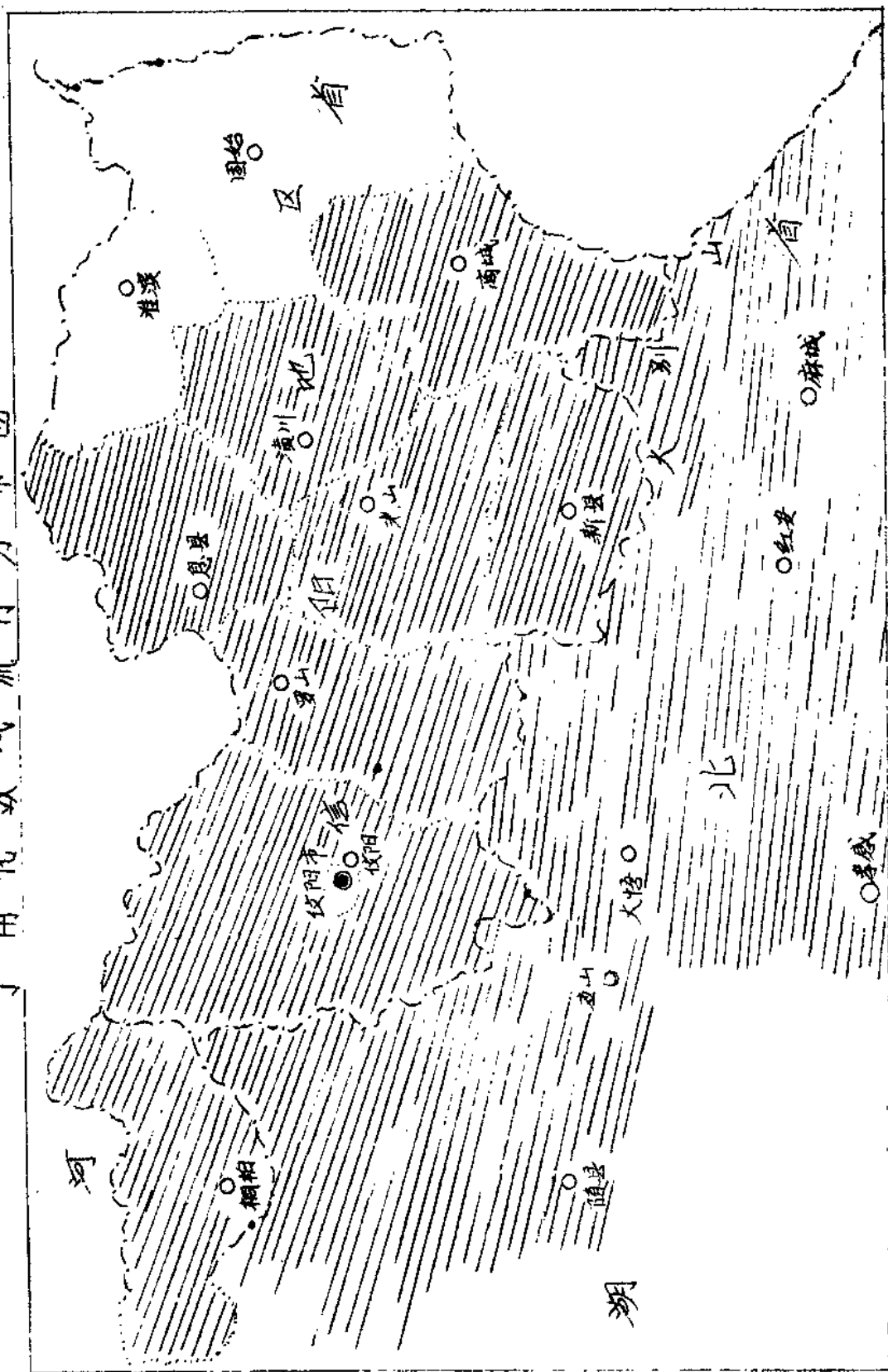
三、〔滚板〕，其中有生角〔滚板〕，旦角〔滚板〕。

四、〔悲捻子〕，

在弋南花鼓戏剧曲牌中，最常用的有〔四平调〕、〔搬台调〕、〔相思调〕、〔打字调〕、〔小柳子调〕（即〔走柳林〕）、〔工尺上〕、〔还魂腔〕、〔南五更调〕、〔经腔〕等。

弋南花鼓戏中绝大部分板式具有较强的独立性，一般都是单独运用，自成一段，有时也可互相转换，连接演唱。少数板式如〔导板〕、〔二行快板〕、〔悲捻子〕等，不能单独成段，而和其它板式连接使用。

豫南花鼓戏流行分布图



第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代词系统

一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言俚语唱腔、念白为语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）做其语言基础的。所以，光山虽属豫东，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么呢？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入、如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”辙里‘e’无踪。

安、恩、昂、唉鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别译述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三辙里两道不同的音韵。“人辰”辙的发音韵母是en in ün；“中束”辙发音韵母是eng ing ong iong。北方

剧种是两徽分韵分用，而予南花鼓戏则是两徽通韵，合一使用。

新光方言里属于“中束”辙的字只有两种。一种是由声母 b、p、m、f 分别与韵母 eng 合成为“绷、朋、蒙、风”及其同音字；另一种是由声母 d、t、n、l、g、k、h、j、x、q、zh、ch、z、c、s、r、分别与韵母 eng 或 ing 合成为“束、通、农、工、红、洞、穷、左、中、冲、宗、从、松、荣”及其同音字。这些字虽然属“中束”辙，但与中州语和普通话对比，其发音韵母变了（在普通话里这些字的发音韵母是 ong 或 iong），读音也与普通话不同。

除以上两种以外，其它那些在普通话和北方方言里属“中束”辙的字，在新光方言里统统与“人辰”辙同韵。所以在新县、光山一带保与程，金与经，新与兴，云与永等都个别是同音字。

鱼、雨、入、如音相同；普通话为鱼、雨二字同读 yu，入如二字同读 ru。它们是个属两个音韵的。新光方言的“鱼、雨、入、如”及其同音字的读音与京剧传统韵白“如”的读音完全相同。可见新光方言为韵母 yu 的发音是与众不同的。还有，凡声母 zh、sh 分别与韵母 u 合成为的字音，其韵母均被这个与众不同的 u 取代，因而“珠、出、书”及其同音字的读音也与京剧传统韵白里这些字的读音相同。

“姑苏”并入“尤求”用：在新光方言里，只有“不、朴、木、福、哭、呼”及其同音字（即由声母 b、p、m、f、g、k、ŋ 分别与韵母 u 合成韵字）属“姑苏”辙。“妻、哭、想、鲁、祖、粗、苏”及其同音字则与“尤求”同韵。（新光方言的“妻、哭……”等字是由声母 d、t、n、l、z、c、s 与韵母 o 合成韵字），因而这部分在普通话里属“姑苏”辙韵字，在豫南花鼓戏里被纳入“尤求”辙使用。

俊波辙里·e·无踪：普通话里属“俊波”辙的字其发音韵母是 o，uo 和 e；新光方言里属“俊波”辙的字，其发音韵母只有 o 和 uo。凡在普通话里韵母是 e 的字，在新光方言里，其多数韵母是 o。这样一来，“禾、和、路、合”，“郭、落、果、歌”等字都分别是同音字。

安、恩、昂、噎鼻音重：在旧汉语拼音方案里，有一个发鼻腔阻塞音的声母，它的发音很像使西语的“我”。新光方言里那些发 aŋ（安）、eŋ（恩）、aŋg（昂）音的单音字和一些发 uŋ（噎）音的单音字（如：恶、我、何等字），前面都有这个发鼻腔阻塞音的声母。

花、发、会、赞介不清：凡由声母 h 与韵母 u、ua、uai、ui、uɛŋ、uɛ、uɛŋg 合成韵字，在新县、光山部分地区的方言里，它们的发音声母是 f。这样，“胡、花、怀、会、

欢、婚、慌”等字和“扶、发、费、翻、分、方”等字或者方法相同，都是“齿唇音”，少部分地区的方言里又出现了恰恰相反的情况，“发、费、方”等“唇齿音”的字被读成和“花、会、慌”一样的“合口音”。

以上六句口诀列举了六个类型，主要是从汉语字音的组成音素——声母和韵母方面，粗略地谈谈新光方言的一些特征。在上述六个类型之外，新光方言还有一些特殊的字音（如：“南”不介；“儿子”、“日子”同音等）。

新光方言不同于其它方言，还有其声调上的原因。所谓声调，就是“四声”（即：阴平、阳平、上声、去声）。关于新方言的声调见下表：

四 声	第一声 (阴 平)	第二声 (阳 平)	第三声 (上 声)	第四声 (去 声)
字 例	衣	移	以	意
普通话声调	yī	yí	yǐ	yì
新光方言声调	yì	yī	yí	yǐ
(与普通话对比)	类似第四声	类似第一声	类似第二声	类似第三声

从上面表里可以看出，新光方言字音声调的实际发音与普通话相比，呈环行移位状，尽管声调的实际发音和普通话不同，

但平南花鼓戏的唱词还共以第一声（阴平）、第二声（阳平）为“平声”，作下韵，以第三声（上声）、第四声（去声）为“仄声”作上韵。

新县、光山位于淮南、江北、鄂、平两省交界的大别山区，新光方言不仅在字音的成因和声调上与湖北的红安、麻城一带的鄂东方言颇为近似，新光一带土话里的一些生活术语，称呼、语汇词等也与鄂东基本相同。如：“么事”（什么）、“没得”（没有）、“不如底”（没关系）、“细仔”（小孩）、“老货”（老伴儿）、“喫”（吃）、“嚼凉气”（胡扯淡）、“哎也”（呀）……，从这些基本情况来看新光方言可能与湘、鄂语言同属一个语系。

二、平南花鼓戏的戏式词格

平南花鼓戏的唱词，主要采用三三四节拍十字句和二二三节拍的七字句，其中十字句运用得更为广泛。除此以外还有少量以十字句、七字句为骨架的不规整的唱词，现分别举例说明。

1. 三三四节拍的十字句唱词

表家乡住址在均安河坡，
老公爷做百万婆母姓罗。
我的娘吓生下兄妹三个，
弟德银妹秀美大哥叫德合。