

时文花雨

第二辑

聆听春天花开的声音

轻松阅读/理性思考/感悟生活/完善自我

阅读就是给人生一个支点
让我们在失衡的时候
有力量去追寻平衡……



朝華出版社

积累·整合

感受·鉴赏

思考·领悟

应用·拓展

发现·创新



阅读版语文

——时文花雨系列

第一辑 时光琴弦里的黑白江南

第二辑 聆听春天花开的声音

第三辑 我们和心愿再一次约会

第四辑 心海轻荡的那叶扁舟

第五辑 我的歌声为你飘过那冬日

第六辑 情思滴翠的花样年华

第七辑 青春鸟飞越万水千山

第八辑 有一种幸福离你很远

第九辑 阳光守候在青春彼岸

第十辑 不远处那金色的麦浪



《时文花雨》系列
《聆听春天花开的声音》

ISBN 7-5054-1412-7



9 787505 414129 >



本丛书封面压有专有图标，据此辨别真伪

本册定价：13.50元

ISBN 7-5054-1412-7/G·0781

定价：135.00元（全十册）

时文花雨

第二辑

聆听春天花开的声音

组织编写：基础教育语文阅读研究发展中心

总主编：张健

本册主编：王翔 孟迪

编委：韩江南 郭从礼 袁莉梅 陈志明 王鹏
魏金贺 冯超奇 黄林 张文博 范吉利
程开封 张侠 薄俊 李立华 桑传芳
范勇 霍心真 李岩 赵云峰 韩翠侠
李利 程西利 詹庆亮 王兰贞 刘倩



图书在版编目(CIP)数据

时文花雨. 第2辑/张健主编. —北京: 朝华出版社, 2005.11

ISBN 7-5054-1412-7

I. 时... II. 张... III. 语文课—阅读教学—中学—教学参考资料
IV. 634.333

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第120410号

阅读版语文·时文花雨 第2辑

组织编写 基础教育语文阅读研究发展中心

总主编 张健

策划编辑 田辉 张宏宇 李经实

责任编辑 张宏宇 王宏义 方胜利

责任印制 赵岭

封面设计 波西米亚广告设计分公司

插图 周娜 陈建鹏 金姗姗 孙鹏 高萌萌

出版发行 朝华出版社

地址 北京市车公庄西路35号 邮政编码 100044

电话 (010)68433188(总编室)
(010)68413840/68433213/67476858(发行部)

传真 (010)88415258/87369752(发行部)

印刷 三河市三佳印刷装订有限公司

经销 全国新华书店

开本 880×1230毫米 1/32 字数 2350千字

印张 85

版次 2006年1月第1版 第2次印刷

版别 平

书号 ISBN 7-5054-1412-7/G·0781

定价 135.00元(全十册)

版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换

出版说明

基础教育语文阅读研究发展中心在教育部直接领导下，对立项研究的课题“中学生阅读技能（能力）与综合素质教育的统合研究”的科研成果进行转化，组织编写了这套《阅读版语文》系列丛书。

《阅读版语文》系列丛书旨在为更好地服务于中学的语文教学与测试，以及更好地服务于中学生综合素质教育。她是一套科学的、系统的、严谨的、权威的“新型语文综合素质教育选修辅助教材”。作为中学语文教学实验推广辅助教材，与各学区的现行中学教学使用的语文主体教材同步使用，作为与语文教学必修课程和选修课程的配套辅助教材使用。

《阅读版语文》系列丛书在教育部相关课题的多年研究成果的基础上，历时三年，在教育部学科专家组多位专家的带领下，与全国各地近三百位一线特级、高级教师反复论证、共同编写，并在北京、江苏、山东、湖北、安徽等省市实验教学使用区域的几万师生中实验使用。在实验使用中取得了广泛的好评和较高的教学实效，并且根据反馈的积极建议进行了完善与修改。

● 《阅读版语文》系列丛书的编写宗旨

一、《阅读版语文》系列丛书的编写，以教育部最新制定的《课程标准》和《教学大纲》对现阶段中学生语文阅读的要求为核心，以服务于《课程标准》对中学语文教学与测试要求的“三个方面”——“知识和能力”、“过程和方法”、“情感态度和价值观”为目标原则，注重学生对语文的应用、审美与探究能力的培养。

二、《阅读版语文》系列丛书的编写，同时注重对教学成果的测试（评价）。根据《新课程标准》对中学语文教学成果所要求的测试与评价能力，进行有针对性的培养，设置相应的测评，并借鉴中考和高考的最新模式，吸收命题专家的最新成果，与中考、高考同步接轨。

三、《阅读版语文》系列丛书的编写，旨在全面提高中学生的语文综合素质。学生通过使用《阅读版语文》，从“积累·整合、感受·鉴赏、思考·领悟、应用·拓展、发现·创新”五个发展方面的习得过程来促进学生均衡而有个性地发展。

积累·整合《阅读版语文》能够使学生在语文综合素质的积累过程中，注重自我梳理。让学生根据自己的特点，扬长补短，逐步形成富有个性化的语文学习方式。采用适当的方法解决阅读、交流中的问题。通过对语文综合知识、能力、学习方法和情感、态度、价值观等方面要素的融汇整合，切实提高语文素养。

感受·鉴赏《阅读版语文》能够使使学生通过阅读优秀作品，品味语言，感受

其思想、艺术魅力,发展想像力和审美力。通过阅读和鉴赏,深化热爱祖国语文的感情,体会中华文化的博大精深、源远流长,陶冶性情,提高道德修养。

思考·领悟《阅读版语文》能够使学生根据自己的学习目标,通过阅读和思考,领悟其丰富内涵,探讨人生价值和时代精神,逐步形成自己的思想、行为准则,养成独立思考、质疑探究的习惯,发展思维的严密性、深刻性和批判性。

应用·拓展《阅读版语文》能够提高学生正确、熟练、有效地运用祖国语言文字的综合能力。使学生在应用中开阔视野,初步认识自己学习语文的潜能和倾向,根据需要,在自己喜爱的领域有所发展。通过使用来提高学生跨领域学习能力,拓展语文学习的范围,通过广泛的实践,提高语文综合应用能力。

发现·创新《阅读版语文》注重培养学生注意观察语言、文学和中外文化现象的能力,学习从事实和过程中发现问题,培养探究意识和发现问题的敏感性。使学生对未知世界始终怀有强烈的兴趣和激情,追求思维的创新、表达的创新。

●《阅读版语文》系列丛书的结构与功能

《阅读版语文》系列丛书(第一部)共分七个系列,每个系列各十辑。分别为:“语文晨读”(十辑);“创新阅读”(十辑);“美文如歌”(十辑);“时文花雨”(十辑);“智文星空”(十辑);“凝视大家”(十辑);“回眸历史”(十辑)。

《阅读版语文》系列丛书,以多角度多层面的体例设置面对学生在阅读实践中存在的问题,从以下几个方面解决:①读什么——目标,②为什么要读——目的,③怎么读——方法,④读得怎样——检验。各分系列之间相辅相成、紧密相关,又各有侧重不同。

《时文花雨》、《智文星空》、《凝视大家》、《回眸历史》重点解决读什么的问题。

这四个系列为中学生提供众多短小、清新、隽永、鲜活的阅读材料,让学生没有任何负担的进行阅读,学会阅读,爱上阅读,受益终生。

《语文晨读》、《美文如歌》侧重于怎么读,重在方法指导。

这两个系列均精选文质兼美的阅读材料,让学生充分汲取每一篇文章的精华,体验时代智慧,轻松品味人生,累积人文气息。这两个系列突出的特点都是都以指导和提高学生的阅读能力、点拨学生掌握技巧与方法为主要编写目标。

《创新阅读》的侧重点是对目标、目的、方法的检验。

这个系列侧重于同步教学和考试,旨在使学生摆脱枯燥烦琐的肢解式阅读,激发阅读兴趣,潜移默化地贯彻“爱的教育、美的陶冶、智的历练、写的提升”,储备知识,储备素材,储备情感,储备思想。

●《阅读版语文》系列丛书的体例特点

《阅读版语文》系列丛书的七个系列,虽然各有侧重不同,但又相辅相成,紧

密相连。

《语文晨读》(共十辑)

本系列丛书以知识积累和语感培养为主线,选取适合学生阅读的校园文学精品,将语文知识和作文材料汇集起来,不仅注重学生文化素养和知识积累的需要,同时还紧扣新《课程标准》,为同学们的晨读课提供最经典的智慧读本。

本系列丛书具有以下 的 体例设置和功能特点:

一、按照能力梯度进阶的原则,安排了两个版别,即银版和金版。第一梯度,银版,即基础版,第二梯度,金版,即升级版(专为学有余力的同学设置安排)。在养成良好晨读习惯的基础上,进一步达到理解文化、提升品位、开拓思维、综合提高语文读写能力的目的。

二、按照教学进度和学段设置体例结构。本系列丛书,根据学段、教学进度与教学要求,每册分为两个模块,即一个学年段安排两个模块——模块1和模块2。每个模块约安排15周内容。

三、从周一到周末,每日均配备内容不同的体例。周一【背经典诗文】;周二【诵美文时文】;周三【记精品成语】;周四【读名人故事】;周五【赏中考(高考)佳作】、【赏名家名作】;周末(初中)【知千古历史】。

《创新阅读》(共十辑)

最新制定的《语文课程标准》十分强调阅读能力,特别是把课外阅读列入课程目标,明确了阅读的教学策略、评价意见及阅读总量要求。为了顺应这一发展趋势,体现新的教学理念,方便教师、家长及同学们选择阅读教材,我们组织一批特级、高级教师编写了这套丛书。

本丛书的阅读选文,力求有鲜明的时代感和丰富的人文内涵,及时反映科技动态,真实反映学校、家庭和社会生活,表达人与人之间的美好情感、合作精神和友好关系,揭示生活哲理和人生哲理。同时,注重选文的可读性和趣味性的有机结合,同学们可以在轻轻松松的阅读中受到道德、文学的熏陶。

《美文如歌》(共十辑)

精选近年来涌现出的美文佳作,有叙事、抒情的散文,也有以议论文为主而又颇具文学味的杂文。每篇提供风格各异,角度不同的品读三篇,以期给学生以启发和感悟。

《时文花雨》(共十辑)

这里所说的“时文”乃切近时代之文。所选的文章,绝大部分是2003年以来的散文随笔新作,保证了文章的时效性。根据阅读对象的年龄层次对文章进行编排,即难度上由低到高,深度上由浅入深。在每一篇文章之后附有“点拨”性文字。形式上简洁明快,内容上深入浅出。

《智文星空》(共十辑)

本套书共十本,是由几十位一线特级、高级语文教师呕心沥血,历时近两年,精选四千多个通俗易懂、发人深省的寓言及哲理故事,并且在每个智慧故事的结

尾都加有老师的体悟，力求用平实生动、明白浅近的语言阐发深刻的人生哲理，对青少年“打好精神的底子”和积累写作素材都有着巨大的功效。

《凝视大家》（共十辑）

每册名列鲁迅、沈从文、莎士比亚、雨果等有重大影响的中外文化名人，广泛搜集大师本人以及他人对其有一定深度的评价文章。这些文章思想积极，注重人文关怀，对学生无论人生成长、写作还是阅读都有积极的借鉴作用。

《回眸历史》（共十辑）

每本选择中外历史名人比如屈原、司马迁、项羽、汉武帝、祖冲之、曹操、牛顿、居里夫人、贝多芬、哥白尼等，选编他本人及别人写他的有一定深度的精美文章。选文注重文采与趣味性兼顾，力避枯燥、呆板。

《回眸历史》系列定位增长学生历史知识，让他们在轻松、愉快的心境中与历史人物对话，提高阅读能力，积累写作素材，提高作文水平。

●《阅读版语文》系列丛书的使用要求

《创新阅读》从七、八年级到高一、高二采取1+1模式，分“基础达标”和“知能升级”两个版本，九年级、高三年级为“综合闯关”版。要求同学们在轻轻松松的阅读中进行轻轻松松的训练，达到在读中练、练中悟、悟后写，以提高欣赏和写作水平。

《语文晨读》从七、八年级到高一、高二采取1+1模式，分银版和金版，九年级、高三年级为钻石版（综合突破版）。同学们在使用时根据选文设置进行练习，注重从理解、感悟、赏析、创造、表达、想像等方面引导，着眼于能力训练，注重阅读方法的培养，注意课外与课内的联系。

《美文如歌》《时文花雨》《智文星空》使用要求：在初中学段要求完成第1~6辑，学有余力的学生可以选读第7~10辑；高中学段要求在阅读第1~6辑的基础上，必须完成7~10辑的阅读。

阅读不能改变人生的长度，但它可以改变人生的宽度；

阅读不能改变人生的物象，但它可以改变人生的气象！

《阅读版语文》，让我们一起努力将阅读进行到底！

基础教育语文阅读研究发展中心

目 录

第一章 相信未来 (1)

反弹琵琶	文 好 (3)
启 智	鲍尔吉·原野 (4)
圣 徒	纪伯伦 (4)
执 著	韩 雪 (5)
境 界	吕会海 (7)
感 动	何 为 (7)
我只相信我的手	毕淑敏 (9)
第二个春天	元 方 (10)
无形资产	凉 风 (11)
经商斗智 善谋者胜	蒋光慈 (12)
起点之美	邹扶澜 (13)
梅	韩少华 (14)
程序化的德国人	陈益南 (15)
少年立志 终成大器	田海滨 (16)
胜人者有力,自胜者强	洪 涛 (18)
品味人生	范晓刚 (19)
澄澈的心灵	东 尼 (20)
妙 招	李 琛 (21)
抓住机遇 抢占商机	张 铭 (21)
尊 重	常 平 (22)
垂 钓	余秋雨 (23)
艺术的残缺美	佟 言 (25)

第二章 光阴的故事 (27)

给心留一分余白	祝 勇 (29)
旧 物	黄 茵 (29)
相信自己	毕淑敏 (30)
上帝的启示	亦 佳 (31)
生命不只是为了第一	乔 叶 (32)
如何得到快乐	凡 夫 (33)

成功与失败的距离	燕 敏(34)
慎读岁月	邓 皓(35)
钉钉子	佳 雪(36)
生活如镜	韩 笑(37)
让别人俯视我吧	张晓失(38)
贵在坚持	张路远(38)
难忘的演示	蓝 欣(39)
人最需要的是爱	简 单(40)
朋 友	刘露丹(41)
最后一课	刘心武(41)
两个面包和一瓶矿泉水	张继芳(44)
打酱油的启示	鲍尔吉·原野(45)
给自己点压力	符 江(45)
永远前行	陈文玲(47)
“种瓜得豆”的启示	刘志刚(48)
学会说“不”	郭丽佳(49)
上帝沉默无言	何 尚(50)
成功者与失败者的区别	枫 叶(51)
不做梦的人更像白痴	周国平(52)
给你生活的忠告	佚 名(53)
面对痛苦	李雨苓(54)
我们如此富有	廖 钧(56)
创业的时机	刘燕敏(57)
相见恨晚	顾文显(58)
临泽而居	佚 名(59)
有过程就好	静 秋(60)
走近青草	刘亮程(61)
黑点与白纸	刘梦奇(63)
生活累的原因	刘燕敏(64)
正视自己	大 卫(65)
艺术的报复	王 涛(66)
小世界 大世界	李忠东(66)
如果苹果掉在你头上	孙盛起(67)
追求的意外收获	刘燕敏(68)
善于发现脚下的绊脚石	张思源(69)
要成功不在于外表	张丽钧(70)
箱底的花裙子	吴 颖(70)

第三章 麦田守望者 (73)

- 有一种东西你要珍惜 艾哈迈德 (75)
- 和时间赛跑 梁实秋 (76)
- 品味生命 陈莹 (77)
- 你是我的骄傲 冷月 (79)
- 迈出第一步 原野 (80)
- 虚掩着的门 刘燕敏 (81)
- 直面尴尬 塞林 (82)
- 我们都是独特的 梅尔 (83)
- 春之怀古 张晓风 (84)
- 巨石的呻吟 朱适 (85)
- 你愿做骑师,还是坐骑 高艳明 (86)
- 请把试卷认真读完 白荷 (87)
- 太好太坏 佚名 (88)
- 送报少年 万欣兰 (89)
- 加试 林夕 (91)
- 幸运的图钉 叶大春 (92)
- 我把太阳赶下山 邹扶澜 (94)
- 第一等教育 胡平 (95)
- 左边和右边 崔洁 (96)
- 把头抬起来 杨旭辉 (97)

第四章 答案在风中飘 (99)

- 寻觅 舒雅 (101)
- 地平线 贾平凹 (102)
- 走路 冯振爽 (103)
- 不解的情缘 冯骥才 (104)
- 谢天 陈之藩 (106)
- 信任 盖尔·布兰克 (107)
- 老人与海 海明威 (108)
- 诚信 杨雨裳 (111)
- 固守灵魂 周国平 (112)
- 把门 萧晴 (114)
- 细微之处 博学 (115)
- 驻足 马里杰·罗尔斯·尼格 (116)
- 终生受用的财富 阿姆斯特朗·威廉斯 (117)

呼唤心底的青春·····	卞 衡(118)
真正的英雄·····	罗 军(119)
寻人启事·····	金惠文(120)
冲动的惩罚·····	陆雅晴(122)
新一代书生·····	池 莉(123)
第六枚戒指·····	简·柏特(124)
仁爱无价码·····	罗 红(126)
摆 渡·····	高晓声(127)
施爱与被爱·····	严 良(128)
破译密码·····	余光中(129)
感 恩·····	黎 明(130)
解读孝心·····	毕淑敏(131)
一磅铜的价格·····	大 豆(132)
深深的体谅·····	神津康娜(133)
多多努力的结果·····	卞毓方(135)
走过生命的湿地·····	董 桥(136)
让生命飞翔·····	朱新鹏(137)

第五章 花开的细节····· (139)

麦当劳里的鸡骨·····	张爱华(141)
牺 牲·····	何大壮(142)
白雪塑像·····	许 行(144)
奇迹的名字叫父亲·····	叶倾城(145)
地震中的父与子·····	马克·汉林(146)
爱的故事·····	安妮·尼尔森(148)
真正的施主·····	袁小虎(149)
父亲的爱·····	艾尔玛·邦贝克(149)
讨 债·····	杨国华(150)
全部承担·····	陆勇强(152)
花开的细节·····	张正直(153)
父爱的大海·····	高玉飞(154)
牵着母亲过马路·····	方 戈(155)
妈妈喜欢吃鱼头·····	陈运松(156)
无价的花生米·····	涂 波(157)
生命烤肉·····	赵 荒(158)
极限缠绕·····	孙 涛(160)
生命,需要自由·····	索尔·贝娄(160)

心里有眼	流 沙(161)
------------	----------

第六章 母爱的天空

(163)

母亲的纯净水	肖 红(165)
美丽的谎言	刘丰源(166)
神秘的耳朵	王 雨(168)
贫穷与富足	姜玉山(169)
交 流	周一天(171)
母爱无言	南 方(172)
触 动	葛 飞(173)
母爱如歌	李素珊(174)
离别的日子	秋 叶(176)
等 待	伊 林(178)
上帝的恩赐	洪 驿(179)
上帝的本意	王 鹏(180)
人间第一爱	季 林(182)
留 恋	重 阳(183)
用独特的方式爱你	李 硕(184)
沟 通	方 园(185)
一颗明亮的心	张 凯(186)

第七章 生命的高度

(189)

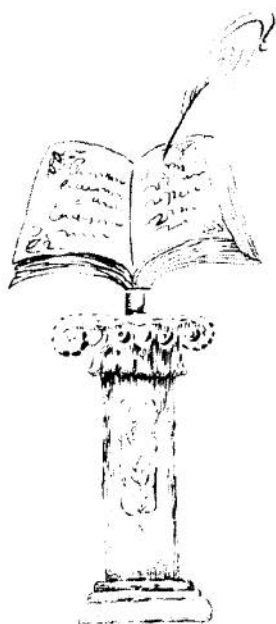
生命的季节	陈 琳(191)
生命的亮色	胡 晰(192)
解读生命	赵丽宏(193)
生命礼赞	陈洁华(195)
断 章	李 冰(196)
角 色	付 帅(197)
生命的高度	张 帆(198)
闪光的生命	罗韵仪(199)
照亮心灵	游宇明(200)
活 着	侯文咏(202)
定义命运	张晓风(203)
生命的良药	胡建国(204)
生命的味道	席慕容(206)
狮口的爱	澜 涛(208)
生命之光	秦文君(209)

压力的平衡原则	曾德风(211)
---------------	----------

第八章 默守高尚

永远的内疚	方 方(215)
换 位	张洪清(216)
尊严与金钱	李雪峰(217)
人生的流星	一 冰(218)
美丽的人生	飘 文(220)
两面的沉默	方 炜(221)
宽容的魅力	田 田(222)
精神的帮助	王 新(224)
精神的奉献	赵 仁(224)
心灵的主宰	沈盈舟(225)
国 魂	杨汉光(226)
虚实的心灵	鲍尔吉·原野(227)
思想的灵魂	徐无鬼(229)
信念的力量	邓 皓(230)
学习与寿命	孙盛起(231)
踏出自己的脚印	李雪峰(231)
教育的真谛	司玉笙(232)
难忘的一课	杨 格(234)
看你身边的世界	奕 麟(235)
假如给我三天光明	海伦·凯勒(236)
脚步声	陆文夫(237)
记起秋天	佚 名(239)
点一盏灯	刘 塘(240)
朴 素	杨闻宇(241)
读书感悟	董宝礼(243)
我的读书史	刘心武(245)
残疾女人	林王凯(247)
应编本《厚德学》	刘健湘(249)
走出生命的死胡同	吴 明(250)
警察和小孩	陈祖芬(252)
诚实的分量	王国政(254)
道德的时空观	林永光(255)
灵与肉	周国平(256)
城市与乡村	邢小利(257)

第一章 相信未来



读过美国小说家杰克·伦敦的《热爱生活》，对生活的热爱源自一种智慧，一种对苦难的理解，对真与善的渴望。

虽然上帝并没有赐予我们翅膀，但是我们的灵魂依然可以自由飞翔。在时光的纪念册上，斑斓文字记载的是我们的理想与信念。



金色花

泰戈尔



假如我变了一朵金色花，只是为了好玩，
长在那棵树的高枝上，笑哈哈地在风中摇摆，
又在新生的树叶上跳舞，妈妈，你会认识我吗？

你要是叫道：“孩子，你在哪里呀？”
我暗暗地在那里匿笑，却一声儿不响。
我要悄悄地开放花瓣儿，看着你工作。

当你沐浴后，湿发披在两肩，穿过金色花的林阴，
走到你做祷告的小庭院时，你会嗅到这花的香气，
却不知道这香气是我身上来的。

当你吃过中饭，坐在窗前读《罗摩衍那》，
那棵树的阴影落在你的头发与膝上时，
我便要投我的小小的影子在你的书页上，
正投在你所读的地方。

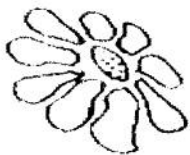
但是你会猜得出这就是你的小孩子的小影子么？

当你黄昏时拿了灯到牛棚里去，
我便要突然地再落到地上来，
又成了你的孩子，求你讲个故事给我听。

“你到哪里去了，你这坏孩子？”

“我不告诉你，妈妈。”

这就是你同我那时所要说的话了。



反弹琵琶

文 好

有位朋友是一家保险公司的人事部经理，每次招聘新员工面试时，他都会对那些应聘的年轻人提一些稀奇古怪的问题。

有一个问题是这样的：一位腰缠万贯、年事已高的董事长，一天把两个儿子叫到面前说：“今天要你们赛马，穿过沙漠到达绿洲，谁的马胜了，我就把董事长的位置给谁。但不是比快，而是比慢。我到百里外的目的地去等你们，看谁的马到得迟。”兄弟俩照父亲的话，骑着各自的马，慢吞吞地开始赛马了，沙漠里炎热难熬，正当两人下马休息时，哥哥突然想到一个妙法，等弟弟醒悟过来却早已来不及了。哥哥终于获胜。请问哥哥用的是什么办法？



这道题，难住过许多应试者，原因在于，他们只是按常规去思考问题，这就难免要陷入习惯的沼泽而晕头转向，不能自拔。习惯思维对于判断与处理常规事物，无疑是条省时省力的捷径，但在诸多非常规事物的处理上，却极易诱人误入歧途。

在日常生活中，尽管常规思维占主导地位，然而，古今中外的大多数创造发明，无一不印证着非常规思维的功绩。因而可以说，人类的创造性活动与非常规思维是一对过往甚密的伴侣。

最后公布一下上述问题的答案：哥哥的妙法是，跳上弟弟的马，狂奔而去。



延伸 读完全文，你是否感到哥哥的做法与田忌赛马的故事有异曲同工之妙？哥哥之所以能在比赛中取胜，关键在于他敢于打破思维定式，用求异思维的方式解决问题。司马光砸缸，曹冲称象，他们用的都是非常规的思维方式，却收到意想不到的效果。在我们的日常生活中，是否也遇到会令你束手无策的难题？如果有，那不妨换一种角度去思考一下，也许会出现“柳暗花明又一村”的景象。