

儿童美术

花卉画技法

刘阳 编绘



海豚出版社



数据加载失败，请稍后重试！

责任编辑：陶红
美术设计：张晴

儿童美术花卉画技法

刘阳 编绘

海豚出版社出版

北京西城区百万庄路 24 号

邮政编码：100037

电话：(010) 68326332

传真：(010) 68993503

新华书店经销

北京机工印刷厂印刷

787×1092 毫米 16 开 7 印张

1998 年 8 月第 1 版

1998 年 8 月第 1 次印刷

印数：1—5000 册

ISBN 7-80138-044-4/J·1432

定价：15.00 元

儿童美术 花卉画技法

刘阳 编绘



海豚出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

儿童美术花卉画技法/刘阳编绘. - 北京: 海豚出版社, 1998. 10

ISBN 7-80138-044-4

I. 儿… II. 刘… III. 中国画: 花卉画-技法 (美术)-儿童读物 IV. J212. 27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 11276 号

刘阳, 1963 年生于北京, 曾于中央美术学院、新闻学院学习, 长期从事新闻艺术教学工作, 曾出版个人专著多部 (包括 1988 年荣宝斋出版《刘阳画集》《刘阳诗集》《中国动物画技法大全》《中国现代书印学史》《大学美术》及中外历史名著、科普卡通 50 余部)。作品中国画、油画、版画、书法、篆刻、诗文广为国内外发表与收藏。

现为美协、书协会员、加拿大世界书画家协会理事、艺术家学术委员会副主席、新加坡艺术院顾问、中国现代诗词学会理事、美国美中艺术家委员会委员、英国剑桥大学名人研究中心入典艺术家。

目 录



牡丹	11
山茶	15
玉兰	19
梅花	23
桃花	27
竹	31
龟背竹	35
紫藤	39
牵牛花	43
向日葵	47
莲荷	51
芙蓉	55
水仙	59
芭蕉	63
美人蕉	67
菊	71
剑麻	75
海棠	79
郁金香	83
兰花	87
映山红	91
鸡冠花	95
马蹄莲	99
芋头	103
掌球	107

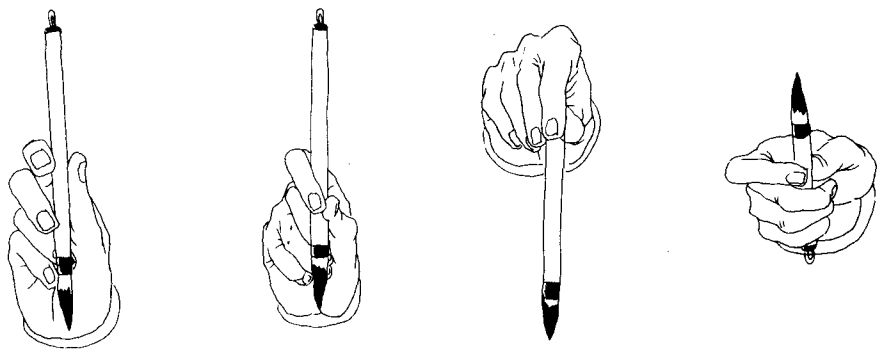
中国画工具的使用与绘画特点

中国画之所以称为中国画，主要特征是：①工具材料的特殊性——笔、墨、纸、砚。笔：一般用可书写的锥型毛笔（有羊毫、狼毫、兼毫之分），与西方绘画所使用的水彩、水粉、油画笔的扁平不同，中国毛笔的特点是宜于表现线条。因为中国画的造型主要是“以线为骨”的造型手段，工笔、写意都是如此。墨：中国画最常用的表现方法便是通过墨的深、浅、浓、淡、干、湿的不同来写形达意的，以极精简的黑、白、灰的层次、对比与融合描述形象内涵。千年绘画史，一直是用由松烟、油烟墨研磨而出。而如今，则多用特制的书画墨汁。纸：使用宣纸是中国画的又一大特征，宣纸分生宣、熟宣。熟宣宜于画工笔，而生宣则更宜于表现写意画的随意与笔墨情趣。砚：过去一直是书画家研墨与盛放墨汁的工具，如今它的实用性已退化。②中国绘画的特点：a. 工笔：既在熟宣纸上用毛笔勾勒物象线条结构，用色彩逐层分染、渲染、罩染的方法。工笔画又分淡彩与重彩。b. 写意：即在生宣纸上以笔、墨为主要表现手段，以色彩为点缀、烘托的画法，写意画一般强调概括夸张与简化，突出以少胜多，在笔墨的深、浅、浓、淡、干、湿的变化中透射出造型特点与笔墨情趣及内涵。c. 中国画中又分：人物、山水、花鸟（禽鸟、走兽、花卉）。人物画是以人物为主要表现内容，强调用笔的线条造型特点（古人有十八描法）。山水画是以自然界中的山水、树石、云雨等自然景观为描绘对象，包括青绿山水（直接用颜色画）、浅绛山水（以墨为主，少施色彩）和水墨画（画亭、台、楼、阁）。历代关于山水画的技法很多，尤以“皴法”为主要表现手段。花鸟画则是以花卉、禽鸟、走兽为表现对象，融合人物、山水画的线条勾勒及皴擦、渲染，强调花鸟的动态与情趣。d. 中国画的构成形式与书法作品大致相同，包括：长卷、中堂、斗方、扇面。画面构成一般是：挪让、重叠、排列、空白等。e. 中国画的透视是特有的散点透视（与西方的焦点透视相反），也就是平面组合为主，透视的形式决定了中国画构成的方式。

关于执笔

中国画与书法最强调执笔的方法，这在世界范围的美术技巧学习中屈指可数。但千年的大拇指、食指、中指的执笔法，虽使用时间长，却有它的弊端——即限制了腕部的运动，其实如今的中国画与书法学习创作的执笔方法，完全可以吸收更多的技巧，以服务于学习与掌握技巧：

- ① 三指执笔法——以往执毛笔的方法
- ② 二指执笔法——像执铅笔、钢笔一样（加大用笔的随意性）
- ③ 三指捏笔法——即高执笔用大拇指、食指、中指捏住笔管顶端（加大肩、肘、腕的力度与用笔的范围）
- ④ 握握执笔法——像画素描拿铅笔的方法（追求线条的趣味性）



关于笔法

中国画、书法中的笔法，也就是点、线、面的构成，讲究“藏”（也就是顿笔）。不论是人物、花鸟画书法中的勾勒线条，还是山水画中的“皴法”都是在“藏”的基础上演变出来的，尤其是历史上关于“中锋”用笔的方法，更体现了“藏”的婉转与力度。可如果只是一味“藏”，中国画与书法作品便会显得过于平板，而缺少变化，所以古人针对这些将线条引申出“十八描”，将点与线的扩大引申成“皴法”增加了笔法中“侧锋”的运用。可是由于“十八描”、“皴法”的约束，又将笔法限制住了。为了更好地发挥中国画笔法、墨法的特点，可以再放松一些，吸收铅笔、钢笔、油画、水彩的用笔方法，笔法会更加自由而生动。





谈画花卉

花卉画是中国画的一种，包括工笔与写意。

画花卉画首先要弄清花卉的种类与特点。艺术中所取的花卉除约定俗成的入画对象外，亦可选取有特色的花卉作为学习与创作花卉画的基础。

花卉画中的花卉不外乎几种：

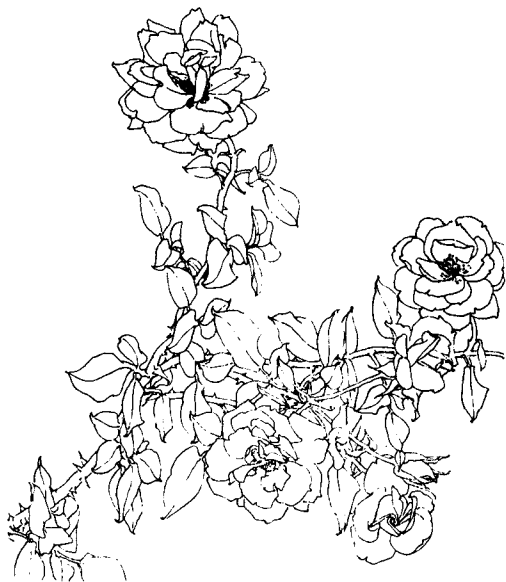
①草本植物 ②藤本植物 ③乔木与灌木。

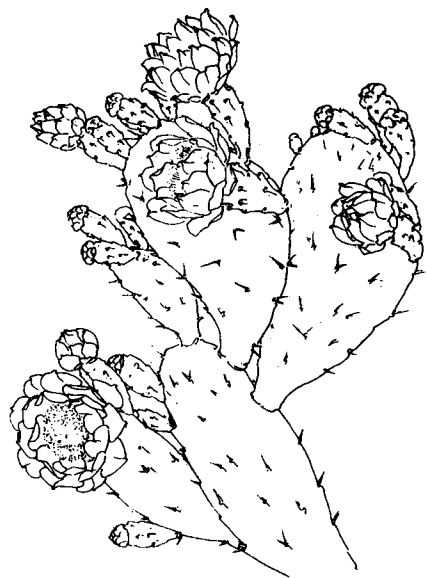
花卉画作为中国画的一大分支，与其他中国画中的山水、人物、动物、禽鸟画一样有着丰富多彩的面貌与风格。历朝历代出现了许多著名花卉画家如：苏东坡、赵孟頫、徐渭、任伯年、吴昌硕、齐白石、于非闇、陈之佛等。不论工笔还是写意，都需要整体的处理，肌理的统一，构成的多变，在抓好造型写生与研究花卉结构的同时，应多注重构成与笔墨、色彩的练习，做到宽而不空，艳而不俗，灰而不脏。

在这里，着重谈谈兼工笔带写意的花卉画技法。

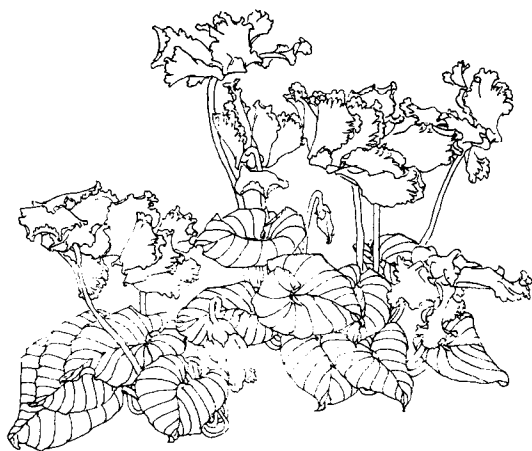
花卉写生与白描

花卉速写属于静态写生，而大多数花卉写生又都采用白描的线条画法，可以从容地刻划花卉的品种，以区别其细节，一般是从花开始画，由花瓣到花蕊，再画枝干，最后画叶，以突出花的形态及取势。花卉虽然品种很多，但规律是花、叶、枝干，花以生情趣，叶以补神气，而枝干则可强调动态，同样，花、叶、枝干的俯、仰、挺、垂，也可表现时间、四季的变化及花卉本身的生存状态。花卉的写生以线条的白描手法可以深入刻划花卉的花、叶、枝干的取势、透视及结构。









牡丹图

画牡丹

牡丹是落叶灌木，花大，色彩鲜艳。花有白、黄、青、紫、红、褐等色。以山东、河南的牡丹最为有名。

牡丹在历史上入画的时间很长，汉代的墓穴壁画，魏晋时期的敦煌壁画，以及唐、宋、元、明、清历朝各代那种表现富贵如意、浓重色彩的作品很多，而且画者使用颜色清淡的少，大多用浓烈的色彩。近现代画家吴昌硕、齐白石、于非闇、陈之佛等所画的牡丹影响很大。

画牡丹要注意花的取势，叶茎的向背与动势要丰满自然。用色、用笔应强调大中见奇，以表现牡丹的富贵与多姿。





画牡丹技法步骤

- ①用淡墨或用胭脂、白粉等画花冠（可勾线也可积染）
- ②用浓墨加群青、土黄画茎与叶 ③用浓墨画叶筋 ④用土黄、三绿、三青、白粉或浓墨点画花蕊 ⑤画点缀的石、草、鸟 ⑥题字盖章

孤獨一枝

壬午年
北堂
劉陽



雨後 一九九八年 北京 劉陽 寫

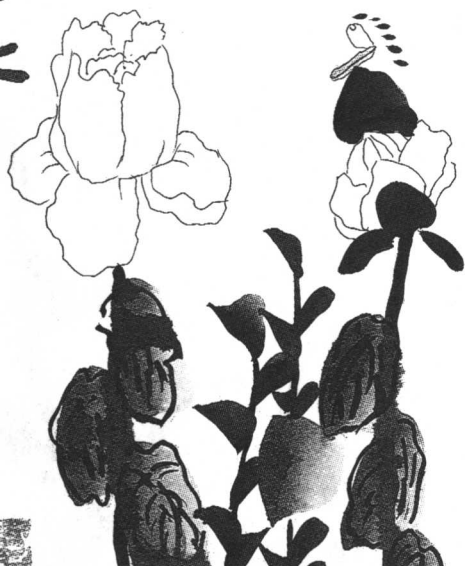


相倚圖 一九九八年 北京 劉陽 寫



欲放

一九九八年 北京 劉陽 寫



風 一九九八年 北京 劉陽 寫

