

中小学生语文素养文库

ZHONGXIAOXUESHENG YUWENSUYANGWENKU

中学卷



鉴赏

一典通

根据新大纲指定的鉴赏内容编写
顾问 / 刘国正

主编：徐安崇 秦兆基

中国现当代散文 精品鉴赏

辽宁教育出版社
语文出版社

中小学生语文素养文库



中国现当代散文精品鉴赏

主 编 徐安崇 秦兆基
本册主编 朱子南

辽宁教育出版社
语 文 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

中国现当代散文精品鉴赏/朱子南主编. - 沈阳: 辽宁教育出版社,
2002. 1

(中小学生语文素养文库/徐安崇等主编)

ISBN 7-5382-6224-5

I. 现… II. 朱… III. 散文-文学欣赏-中国-现代-中学生-课
外读物 IV. I207.65

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 091823 号

辽宁教育出版社出版、发行
(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)

沈阳七二二二厂印刷

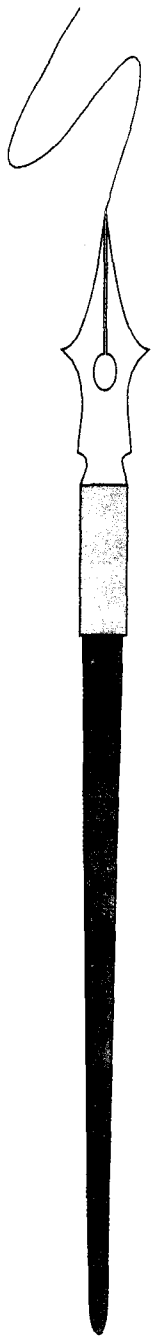
开本: 890 毫米×1240 毫米 1/32 字数: 279 千字 印张: 9⁵/₈

2002 年 1 月第 1 版

2002 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑: 张国强	李双宇	丛立先	责任校对: 刘 璞
封面设计: 魏 晋			版式设计: 王 晶

定 价: 13.00 元



序

陈传才

读了《中小学生语文素养文库·鉴赏系列》的写作大纲及部分书稿，心中浮现的印象，与一般艺术理论著作颇不相同。它不是偏于对古代诗文“惊采绝艳”的美学探源，也并非对“弘博丽雅”的艺术风格的理论阐释，更不是对中外戏剧、小说不同范畴特征的跨文化比较，而是通过作者对古今中外名篇巨著的艺术赏析，把新品味到的至真至美的情思，以及感悟到的社会、人生真谛，传达给爱好艺术的学生朋友，引起他们的兴趣和共鸣。也许，这就是丛书编者拟从鉴赏入手，切入美育，以达到提高学生朋友的人文素养、道德情操与审美能力的初衷吧！

正因为如此，丛书在体制和写法上，也别开生面，打破了作家化的谋篇，力求用自己的审美感知去引发读者的阅读、欣赏。书中每一部分的内容，几乎是由一篇篇声情并茂、寓意丰赡的散文组成，从而把读者吸引到各类艺术的佳境之中。丛书所带给读者的，不仅仅是中外艺术美的千姿百态，或雄浑，或自然，或豪放，或枯淡，或悲壮，或典雅，或绮丽，或沉郁，以及不同风格的美是怎样创造出来的；而且还诱导读者在艺术鉴赏中，感受作品的构思与作家经历、个性、气质、思想、情感的复杂关系，体味作品形象、意境蕴含的关乎人的生命意义的各种价值。虽然艺术的价值是满足主体精神

需要的價值，但因人的精神活動並非孤立存在的，而是同現實生存實踐活動密切聯系的，所以主體就不僅僅從精神需要方面去體悟藝術價值，還進而從人的現實存在及其發展去理解藝術價值。於是人們在鑑賞活動中體驗到了藝術的價值取向與人生價值取向的契合，形成了包含“補償、調適”與“建構、激發”在內的两重價值取向。前者，旨在尋求心理平衡，以適應人的生存發展。就此而言，藝術的審美世界是人的不安靈魂的棲息之所。後者，是對更高尚完美人格、更健康完美心理、更富有意義人生的自覺追求與塑造。就此而言，它是對人的主體意識、積極的人生進取精神、變革現實的意志和情感力量的主動呼喚與激勵。從普羅米修斯式的崇高人格到浮士德式的進取精神；從簡·愛的生命意志到安娜的人生追求；從高爾基的雨中海燕到郭沫若的火中鳳凰；直至當代文學中的李銅鐘、喬光朴、陸文婷等人格類型，都具有強烈的激發人、提升人的精神力量。與此同時還表現為對異化心態、扭曲的靈魂和一切違反人性的事物的批判和反思，從魯迅筆下阿Q式的病態人格到現代主義寫到的種種人性異化現象，都是在否定性描寫中喚起人對自身和社會的反思，讓人們警惕自身的異化，超越自我的局限，去建構健全的心理、人格，追求更合理、完美的人生生活。

所以，本叢書不僅對於提升學生的人文素質和精神世界起到潛移默化的作用，而且對於培養學生的鑑賞能力，提高審美情趣與審美水平，也將產生深遠的影響。在當今社會變革發展的時代生活情境中，更需要注重人的精神價值追求，以克服物質生活與精神生活的失衡現象，使人獲得全面的發展。藝術的審美，正是人的精神需要和價值追求的重要方面；而藝術鑑賞則是實現審美教育的基本途徑之一。

藝術鑑賞的過程，首先是从人們對於藝術的感性形式的審美而發端的。所謂“感性形式”，就是那些作用於我們的感官和想象的因素——形象、意象、情節、詞語、音韻，形成藝術作品的感性外觀的種種成分。這些具體可感的因素，無疑能夠引起人的美感享受而激發精神性的愉悅。正因為如此，藝術必然具有與其語言、符號等物質相

吻合的感性价值。尤其是文学的语言符号系统，更突出地显现其描绘形象、叙述事件、传达感情的形式价值。读者如果不是首先从感性形式中获得感官的快适，就难以激发起对艺术深层意蕴的体悟的情感。而当读者从感性形式进入艺术意蕴的深层体验阶段，便意味着鉴赏活动已达至对艺术“内涵的价值”的探寻的更高水平，不仅需要丰富的想象力和人生经验，更需要助于敏锐的审美判断力。因为，任何艺术语言、符号的背后都隐含意义；尤其是文学作品，更是由那些携带意义的词、句组织起来的，它既保留了词和句子本身的意义；还因作家的审美建构而扩展了原来的意义，产生了新的意义。比如人们所熟知的“午夜江声推月上”这句诗中的每个字、词，都有它们的本义，但是，当诗人凝聚成一个完整的诗句后，却产生了全新的意义，传达了诗人对于客观物象的审美情思：月亮贴着水面升起，仿佛是江水的波涛声把它推上半天。一句诗是如此，一部作品就更是如此了，并且还要复杂、深刻得多。这说明，作品的“内涵的价值”就在形式背后的意义之中。正如杜夫海纳所说：“价值存在于对象的存在之中，特别是存在于赋予它形式与风格的东西之中，也就是存在于给它以活力的意义之中。”（《美学与哲学》）读者只有借助丰富的想象力与敏锐的知解力的相互作用，才能将艺术形式隐含的意义与价值发掘出来，并反观自身，获得人生境界和艺术境界的提升。可见，艺术鉴赏的过程，就是读者与作家、作品进行交流与对话的过程。要实现真正的“对话”，读者就须潜入作品的内容与形式的有机统一之中，调动自己全部的艺术素养和人生经验，从“词采葱茏”的审美快适，进入作品意蕴及所隐含的“味外之旨”，如此方可称作成功的艺术鉴赏。也惟有在鉴赏活动中不断提高自身的艺术素养和审美能力，鉴赏才能达到更高的境界。

显然，丛书中每个部分的鉴赏文字，是各具个性与特色的。有的以艺术感受的灵性见长；有的更显理性思考的深邃；有的以丰富、独到的体验打动人；有的则执著于对艺术与人生的深沉剖析启发人……正是这各呈风采的特色，体现了艺术鉴赏的特质和规律。中国古人早

就深谙此中三昧，发出了“诗无达诂”的感慨；西方谚语更有“一千个读者就有一千个哈姆雷特”的箴言，都昭示着艺术的鉴赏最富有主体审美再创造的特性。这种审美的创造能力，正是一个全面发展的人不可或缺的重要素质。我以为，这正是丛书对于当代美育可以发挥作用的独特之处。但愿这套丛书始终伴随广大读者，尤其是广大的中学生朋友，参与到当代美育建设的实践之中，用美的思想、情操完善自身，影响他人，推进社会的全面进步！

2001 年 11 月于人民大学宜园

(陈传才教授：中国人民大学博士生导师，著名文艺理论家)

导言 在作品中领略“我”的风情

在我国古代，散文是一个与韵文相对的概念，凡是不押韵、不排偶的散体文章，无论是文学作品或是非文学作品，都称作散文。在现代，人们习惯于把散文看做是与诗歌、小说、戏剧文学并列的一种文体。近数十年来，由于杂文、报告文学等已发展为独具特色的文体，已从散文这一家族中分离出去，因此，人们趋向于主要把文艺性的叙事性文章和抒情性文章称为散文；而在叙事性散文中，也还包括回忆性的作品，如回忆录、自传等。“五四”以来在我国广泛流行的随笔，虽有独立于散文之外而自成一体的趋势，但在目前，一般仍可归之于散文这一文学样式之列。记游的作品，有的侧重于记叙游踪所及的见闻，有的则也融注进作者的情思，甚或是更多地写下自己的体悟，或主要是叙事，或主要是抒情，这就以题材来划分，而以游记这一标名成为散文的一个分支了。我国自 20 世纪 30 年代起始，又出现了科学小品。这一类作品以科学知识为它的写作内容，而以它的艺术品位进入文学的殿堂，成为散文的又一个分支。编辑在这本“赏析”集里的作品，可以说大体包容了散文这一文学家族里的各种样式，目的是为了在赏析这些作品的同时，也可以尽可能多地了解散文的多种样相。

编辑在这里的作品共 42 篇，其中有



20 世纪 20 年代我国现代散文已显露它的艺术魅力时的作品，也有 20 世纪末的成功之作。时间跨度长达近 80 年，包含了中国现代散文史中各个发展阶段与各个流派的作品。但为了便于阅读，有所比较，我们不以编年形式编排，而以它所反映的内容与表现形式分为 6 辑。这仅是一个大致上的分类，实际上，有的作品是可以跨类的。

下面，就这 6 辑作一个大概的介绍。

纪实散文。纪实散文侧重于写人叙事，也即主要是描写人物和叙述事件的散文，并在写人叙事中传递出作者对人物或事件的认知，反映出社会生活的一个侧面。纪实散文可长可短，虽以记叙和描写为主，但不排斥适当的议论和抒情。纪实散文不要求刻画完整的人物形象，也不要求叙写完整的情节，它大都是以片断的材料来表现人物或事件的；因之，如何选材，如何把这些片断的材料通过巧妙的构思连缀起来，就可见作者的工力了。选在这一辑里的 7 篇作品，是可以使我们深切地了解到这一点的。

回忆性散文。这实际上也是纪实散文，但不是如纪实散文那样写现实生活中的题材，而以历史题材为表现内容。这一类作品，其内容(包括人物、事件、时间、地点)要求是完全真实的，来不得半点虚构。这也决定了这一类作品所写的是作者本人或作者所熟悉的人物以往的生活经历。在叙写这些生活经历时要能反映出人物的精神风貌，这就要求在选材时抓住典型事



例与细节。这是在阅读这辑作品时可以认真体味的。在这一辑所选的作品里，还有一篇自传。自传，是作者自述生平传记。在自传中往往可以看到作者作为活动背景所写的一定的社会风貌，也可以看到作者在所从事的事业中所以有此建树的因由以及他的内心独白，还可以看到所交往的人的活动。

游记。以文学笔法描述旅途经历和见闻的一种散文样式。在写景记游中，或评点城乡山川，或评述历史人物，或介绍人文习俗，或抒发思想感情，写法是灵活多样的。这些作品对我们了解海内外的社会风情、自然风貌具有很好的认识作用，也会获得艺术的美感。选在这一辑里的9篇作品，在优美的写景叙事中，也表述着作者对生活的感悟，读来是可以有很多收益的。

抒情散文。作为侧重于抒发感情的散文，这“情”的依托，或为物，或为景，或为事，或为人，因而，抒情散文可以是托物言情，可以是借景抒情，可以是因事缘情，可以是依人抒情；或者，是无所依托的，则是直抒胸臆了。选在这一辑里的9篇作品，可以说都有着真挚感情的流露，绝不是什么故意造作之作。我们可以从中得到艺术上的享受，也会在思想上得到启迪的。

随笔。鲁迅先生认为，“散文的体裁，其实是大可随便的”。作为散文一个分支的随笔，更是不拘一格地挥洒成文。但是，它的短小的篇幅，要求它在自然质朴中融注进诗情和文采，融注进作者独特的思考。因而，它耐读，值得人们咀嚼。在这一辑8篇作品中，



还选有4篇序文。如是评论性的序文，是应该归之于论说文中去的。但是，作为多在以叙述的手法介绍作品的内容，或介绍作者生平事迹的序文，则是可以归之于散文一类的，在一般情况下，它的文体性质与随笔相近。从这里选录的这4篇序文看，序文的文字也可以是相当活泼的。

科学小品。这是科学与文学联姻的产物。它是科学作品的一种特殊形式，又是文学大家族中的一个成员，是绽放在文学领域中的科学之花。在科学小品中，能获得科学知识，得到启发，又因它的生动活泼，多姿多彩，而获得艺术上的熏陶。阅读这里选录的5篇科学小品，可以体会到它的这一功能。

散文，是写作中的常用文体。掌握了散文的写作技巧，对写作其他各类文体的文章都是有帮助的。阅读散文，不仅对培养自己的文学欣赏能力有帮助，也会对领悟其他各种文体的作品有裨益。但愿这本散文赏析集能起到这一作用，这也是我们选编这些作品时的初衷了。

在这些作品中，大都有作者作为“我”出现着；有的虽不直接出现，也会有“我”的身影在里面。“我”的思想、感情、体悟，“我”的文风、笔法、语言，“我”的观察、选材、构思，凡此种种，都是值得我们认真领略的。



JIANSHANGJIANSHANG
目 录
JIANSHANGJIANSHANG

序 /1

导言 在作品中领略“我”的风情 /1

为社会写下历史的纪录

暴风雨——五月三十一日 沈雁冰 /3

街血洗去后 西 谛 /8

从军日记 谢冰莹 /13

铁骑兵 杨 朔 /18

一双白皙的手和二寸长的杏黄色袖口 章品镇 /22

泡 萧 乾 /28

回眸 梁 琴 /32

在回顾中观照现实人生

回忆鲁迅先生(节选) 萧 红 /43

忆修水 吴咏湘 /57

杨荫榆之死 俞 明 /81

悼秦似 夏 衍 /86

我在教育界的经验——自传之一章(下) 蔡元培 /95

留笔于屐痕处处

沿着阿尔金山骑行 李若冰 /105



卢沟桥情思	碧 野/112
山海关五章	郭 风/118
两姊妹	谢大光/123
今日“咸亨”	叶正亭/132
守护葡萄园	洪 亮/137
云龙山上听鹤唳——鹤鸣于九皋，声闻于野	余 苛/141
西伯利亚道中	陈学昭/147
银风筝下的伦敦	萧 乾/157

在直抒胸臆中倾泻一片真情

三弦	沈尹默/171
白杨树	沈尹默/174
窗纸	刘半农/177
往事(二之三)	冰 心/180
离愁别梦(法行通信之六)	傅 雷/184
雨前	何其芳/192
我喜欢十九岁	耿林莽/197
萤	梁 琴/201
有儿初长成	黄霞君/204

随手笔录 不拘一格

山中来函	徐志摩/211
祝土匪	林语堂/216
假如我是一个作家	叶至诚/221
唱给豆腐的颂歌	忆明珠/226
春的胡话	陈祖芬/234



白莽作《孩儿塔》序	鲁 迅/238
《干校六记》小引	钱钟书/242
《夏丏尊文集》序	叶圣陶/246

在文学领域中绽放的科学之花

水仙	贾祖璋/255
桥话	茅以升/259
凤蝶外传	董纯才/270
鸟啊，人类亲密的朋友	朱 悦/281
推荐书目	/291



为社会写下

历史的记录

在这些作品发表的当时，它们曾引领人们走进生活的深层；在岁月流逝中，它们又指点人们认识历史的真相。作为纪实性散文，它给予我们的是事实的真实，也还有在描叙这事实的真实中所散发出的艺术的美感。





——五月三十一日

沈雁冰

题
解

沈雁冰(1896—1981)，作家、文学评论家。原名沈德鸿，字雁冰。笔名茅盾。生于浙江桐乡。著有长篇小说《子夜》、《腐蚀》等，中篇小说《幻灭》、《虹》等，短篇小说《春蚕》、《林家铺子》等，散文《白杨礼赞》、《风景谈》等。

在“五卅惨案”发生的当晚，沈雁冰(茅盾)就写有《五月三十日的下午》一文，纪录了这惨案的真相与人们对之的各种反应，文末，作者有云：“雨点更粗更密了，风力也似乎劲了些：这些就是闷热后必然有的暴风雨的先遣队吧？”《暴风雨》写于他五月三十一日参加抗议帝国主义者屠杀民众事件的游行示威活动后归来之时，包括细节，都是生活的真实的反映。如对照《茅盾回忆录》中《五卅运动与商务印书馆罢工》一节阅读，可以清楚地了解到这一点。



正文

昨晚延留到今晨的密雨，趁着晓风，打扑人脸越发有劲。C和S一早起来，已接到“十二点钟出发，齐集N马路”的命令。昨日下午的惨剧，昨夜的噩梦，仅仅三小时许的睡眠，都不但不曾萎缩了他们的精神，反而使他们加倍的坚决勇敢。不久，G和H也来了，四人便开始了热烈的谈论。

后来，话也说完了，时候也不早了，他们预备出去。G说：“我