

争鸣与争雄的时代

图说中国历史
编委会 编

吉林出版集团
有限责任公司

图说中国历史



群雄逐鹿的烽烟
数角争鸣的喧嚣
也无法掩盖
诸子百家
思想上的锋芒

CHUNQIU ZHANGUO

春秋 戰國



图书在版编目 (CIP) 数据

争鸣与争雄的时代——春秋战国 / 《图说中国历史》编委会
编. —长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2006.1

(图说中国历史)

ISBN 7-80720-443-5

I. 争… II. 图… III. 中国—古代史—春秋战国时代—图解 IV.
K225.08

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 153335 号

出版策划: 孙亚飞

责任编辑: 张岩峰

编辑统筹: 陈丽辉

文字撰写: 邹 忠

美术编辑: 李树香

版式设计: 孙阳阳

封面设计: 夏 鹏

特邀编审: 刘德麟

图片提供: 孔 群 郝勤建 姚天新

湖北省博物馆 陕西历史博物馆

文物出版社

争鸣与争雄的时代——春秋战国

出版: 吉林出版集团有限责任公司

(长春市人民大街 4646 号, 邮政编码 130021)

发行: 吉林出版集团有限责任公司

制作:  www.rzbook.com

印刷: 北京大容彩色印刷有限公司

开本: 787 × 1092mm 1/32

印张: 6

字数: 100 千字

版次: 2006 年 1 月第 1 版

印次: 2006 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1 — 7000 册

定价: 10.00 元

争鸣与争雄的时代

春秋
戰國

目录



004 第一章



从春秋五霸到战国七雄

春秋五霸

战国七雄

032 第二章



走进铁器时代

铁制工具的使用

农业的变革

商业的空前发展

058 第三章



百家争鸣

孔子与儒家

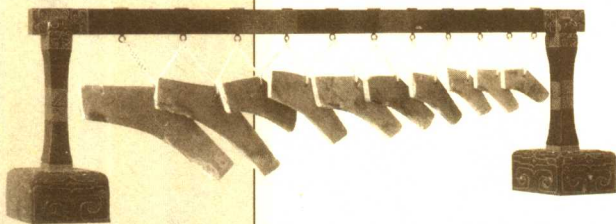
墨子与墨家

老子与道家

法家

兵家

中国文化的轴心时代





Contents

第四章 082

绚烂多姿的文学艺术

《诗经》的世界
散文的黄金时代
屈原和楚辞
绘画和音乐艺术

第五章 112

科学技术的萌芽

天文历法的发展
传统中医学创立
领先世界的数学成就
物理学知识的丰富

历史探微 128

孔子与私学的兴起
一纵一横动天下
《禹贡》和《山海经》
曾侯乙墓
战车和车战
玉器和漆器







第一章

从春秋五霸 ——到战国七雄

东周是中国古代社会的巨变时期，政治局面错综复杂，社会经济急剧变化，争霸战火频仍，学术文化异彩纷呈。这个时期分为两个阶段，即春秋和战国。公元前770年周平王把都城从镐京迁到洛邑，历史进入春秋时期。原来至高无上的周王室走向衰微，各个诸侯国加强军备，图谋霸权，出现所谓的“春秋五霸”。

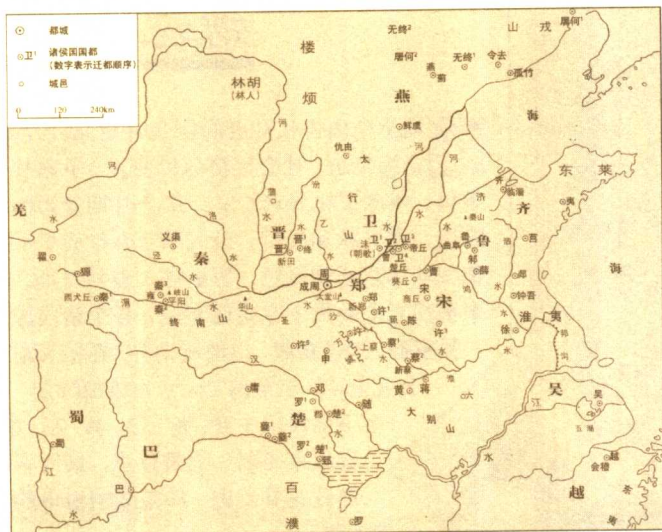
公元前475年至前221年为战国时期，十余个诸侯国中齐、楚、燕、韩、赵、魏、秦战事不断，七雄逐鹿。最终秦王嬴政兼并六国，结束战国纷争的割据形势。



春秋五霸

关中地区本来是周王朝政权中心，沃野千里，富庶充裕，但到西周末年，由于受到战争、灾荒和政治斗争的破坏，建都于此的周王室的势力也因此遭到严重削弱，迁都已势在必行，于是周平王依靠晋、郑两国诸侯的帮助，东迁洛邑（今河南洛阳）。周东迁后，占据今陕西东部和河南中部地区。但这些领土逐渐被秦、虢等国吞没，后来所能控制的范围仅限于洛邑周围，周已失去号令诸侯的权力，各地诸侯也不再定期向周

◆春秋时期形势图



天子述职和纳贡，王室收入锐减。反过来周王室经常向诸侯求助财物，昔日的王者尊严和威望荡然无存，与普通小国无异。公元前707年，周桓王兴师伐郑，结果被打得惨败，郑庄公用箭射伤周王肩膀，从此周王再不敢用武力制约诸侯。西周时“礼乐征伐自天子出”的局面为“礼乐征伐自诸侯出”所取代，全国处于分裂割据的状态。

由于周王室的衰弱，四方诸侯各自为政，未能形成统一的政治核心，各诸侯国势必会展开军事竞争，以各种形式夺

取霸主的地位。因此可以说，强国争霸是春秋时期特定历史条件下的产物。

“霸主”是指当时诸侯中的主宰力量。“春秋五霸”就是5位取代周天子向其他诸侯发号施令的君主。虽然许多人习惯于说“春秋五霸”，但事实上，春秋数百年间追求并达到霸主地位的君主又何止5位，像齐桓公等人只是其中最著名的几个代表而已。并且由于论者取舍标准的差别，“春秋五霸”所指的是哪5位国君也有不尽相同的说法。赵岐注《孟子·告子下》以齐桓公、晋文公、秦

◆ “王子午”鼎

楚庄王之子、楚国令尹“王子午”墓中所出7件列鼎之中最大的1件。鼎身为束腰平底状，口沿上攀附着6条龙形怪兽。器腹满饰半浮雕的夔纹和窃曲纹。此鼎出土时还附有一铜勺。内腹与盖有铭文85字，大意为“楚康王某年元月初丁亥日，王子午自铸铜鼎，以祭先祖文王，……望子孙后代以此为准则。”



穆公、宋襄公、楚庄王为五霸；《荀子·王霸》则以齐桓公、晋文公、楚庄王、吴王阖闾、越王勾践为五霸。

■齐桓公首霸

齐国地处黄河下游，在今山东省。周武王伐纣灭商后，太公姜尚受封于齐，建国于营丘（今山东昌乐东南），后来迁都到临淄（今山东临淄）。早年间齐国“少五谷而人民寡”，从太公开始齐国重视发展鱼盐工商，使得齐地“人物辐凑”。至春秋初年，齐国已经成为最强大的诸侯国，傲然屹立于崤山以东。

公元前685年齐桓公（前685~前643年在位）即位，任用管仲进行改革。管仲（？~前645），名夷吾，是我国古代社会杰出的政治家。他先前辅佐公子纠，桓公与公子纠争夺王位时，管仲曾用箭射伤桓



◆龙耳方壶

方口，颈长，腹部鼓起。壶侧有一对龙形耳，壶底俯卧两兽来承载整个壶体。壶盖饰有镂空的夔龙纹，颈部和足部饰有蟠虺纹和云雷纹。整个壶形造型奇特，制作精良，是青铜器中的精品。

公，桓公取得君位后，不计前嫌，慨然拜管仲为相，执掌国政。管仲政治上推行国、野分治的制度，即由君主、二世卿分管齐国，国中设立各级军事组织，规定士农工商各行其业、各居其所；经济上采取“无夺其时”、“相地衰征”等许多有利于农业和手工业生产的措施，使齐迅速国富兵强，从而为以后开创霸业积聚起雄厚的经济和军事力量，历史也由此揭开春秋五霸争雄的壮阔惨烈的画卷。

为配合称霸的需要，管仲根据当时的形势提出“尊王攘夷”的口号。“尊王”就是安定周王室，维护正统；“攘夷”就是北阻戎狄、南却强楚，保卫中原较弱的诸侯国。首先，周王室虽日益衰微，但周朝长期的统治使各地诸侯形成周天子是“天下共

◆“齐侯”鉴

高46.5厘米。此器敞口，颈微凹，鼓腹，矮圈足底，侧附四兽形耳，曲颈卷尾，甚为精致，下坠饰环。器身有流行于春秋时期典型的鳞纹纹饰。





◆玉璧

黄玉质，璧面有蚀痕，饰夸张的凤鸟纹饰，4只凤鸟缠绕在一起。此种纹饰的玉璧较少见。

主”的传统思想，周王室仍具有相当的政治号召力，骤然取而代之，必然树敌过多。其次，当时被称为蛮、夷、戎、狄的周边少数民族，乘着中原诸侯纷争的局面，经常向某些较弱诸侯国发动进攻，哪个诸侯国能制止少数民族的进攻，就能受到拥戴，便自然地成为霸主。所以举起“尊王攘夷”的旗帜，既可以减少争霸的阻力，又能够增加争霸的政治资本。

公元前664年，北方的山戎进攻燕国，燕庄公向齐国求救，齐桓公亲自率军北征，击败山戎，解救燕国。桓公回国时，燕庄公热情相送，不觉中进入齐国境内。桓公察觉后，以周王关于诸侯相送不能出国境的规定，就地划沟，将沟北的土地送给燕国。燕庄公感动得热泪盈眶，迅速加入以齐为首的政治集团。公元前661年，北狄进攻邢国（今河北邢台），齐桓公纠集齐、宋、曹三国军队救邢。次年，北狄又攻破卫国（今河南淇县），卫仅剩遗民5000余人。接着，北狄于公元前659年再举攻破邢国。齐桓公“救邢存卫”，迁邢于夷仪（今山东聊城），迁卫于楚丘（今河南滑县），史称“邢迁如归”、“卫国忘亡”。齐桓公因而名声大振，各诸侯国云集响应，竞相归附，与齐结盟。

齐桓公崛起后，原本附属楚国的许多



◆卷云纹填漆鼎

鼎盖上有3个环钮，放置盖时可用来做盖足。鼎通身饰有卷云纹。此器形体完整，纹饰细密华丽，是青铜礼器中的精品。

◆“单”盘

盥洗器。盘口为敞口，浅腹，圈足，足下有4个平卧的兽托起盘底。腹部饰有窃曲纹，足部饰有垂鳞纹。盘内底有铭文19字，标明器主为“单”。



诸侯国都转向齐，这使楚国颇为气恼，于是连年进攻郑国，作为报复。公元前656年，齐桓公率鲁、宋、陈、卫等国军队击溃追随楚的蔡国，遂进而伐楚，指责楚国不向周王室纳贡，迫使楚国承认错误。最后两国于召陵（今河南郾城）会盟。这次讨伐，齐虽未胜，但使楚的

北进计划受到阻挠。

公元前651年，齐桓公召集诸侯在葵丘（今河南兰考）会盟，周王室派代表参加，对齐桓公极力表彰，这标志着齐桓公的霸业达到顶峰。齐桓公在位期间多次召集诸侯会盟，先后灭掉30多个小国，成为春秋时期的第一位霸主。



晋文公的霸业

晋是周成王弟唐叔虞的封国，叔虞子燮改国号为晋，建都于翼（今山西翼城）。《左传》说：“晋居深山，戎狄之与邻”，由于晋国是“表里山河”，虽易守难攻的优势，但对晋和中原的交往不利。春秋初年的晋国，实力较弱，其疆域仅包括今晋南和汾、浍地区。至献公时，晋国发展成为北方的强国，开始与中原诸侯会盟，已经初步积累起向外争霸的潜在能力。

春秋争霸中，真正接替齐桓公霸主地位的是晋文公。晋

◆晋文公复国图

此图为南宋李唐所绘，依据故事情节将图分为6节，运用连环画的形式描绘了晋文公重耳的流亡生活过程。在图卷的每一节都有宋高宗手书的《左传》的相关章节。

文公名重耳（前636~前628年在位）素有贤名，曾因内乱而在外流亡19年，先后流落齐、宋和楚地，备尝艰难险阻，最后与秦结好，登上君位，时年已62岁。他重用赵衰、狐偃等人，改革政治，发展经济，整军经武，取信于民，安定王室，为称霸打下坚实的基础。

文公称霸主要是由两件事奠定的。一是“勤王”，文公即位初年，周王室发生内乱，

周襄王被其庶弟王子带赶出都城，流亡逃难。次年，文公出兵平乱，护送襄王归国。通过这次兴兵勤王，晋文公除得到4座城池作为赏赐外，还有助于提升晋在中原诸侯中的威望。

二是“城濮之战”。公元前633年，楚国攻宋国，宋向晋告急。晋文公率军救宋。晋军为避开楚军的锋芒，未开战前，主动“退避三舍”（古制三十里为一舍）。最后晋联合秦、齐、宋，出兵车700乘，在城濮（今山东范县临濮镇）重创楚军。战后，晋文公会诸侯于践土（今河南原阳县西南），与会的有鲁、齐、宋、蔡、郑、卫、莒

等国，盟约规定：“皆奖王室，无相害也。”周襄王也被召来参加，并册命晋文公为“侯伯（霸）”。晋国正式成为中原的新任霸主。

孟子说《春秋》是“其事则齐桓、晋文”。但桓公死后，齐国霸主地位紧随着就宣告结束，而晋文公和他的后继者将晋国的霸业时断时续的维持到春秋末期，所谓“晋国，天下莫强焉”。

◆函谷关

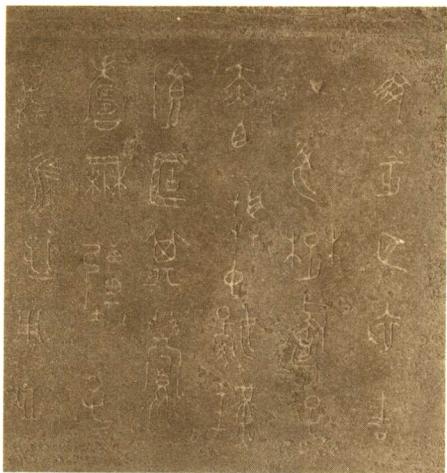
函谷关坐落在河南灵宝市北15公里的坡头乡王垛村。由于关城建在山谷中，而山谷深险如函，故名函谷关。函谷关有三处，其中以秦函谷关名声最大，历史、文化、军事价值最高，人们常说的函谷关就是秦函谷关。它是中国建造最早的雄关要塞。



秦穆公霸西戎

秦本嬴姓，原是东方部落，周初迁到今甘肃天水附近。直到东周时秦才被周王室认可为诸侯国，原因是秦襄王护送周平王东迁有功。秦原来居于今陇东，后占据岐西，德公始迁至雍（今陕西凤翔），到穆公时逐渐强大，开始向晋文公的霸业提出挑战，展开争霸活动。

秦、晋通过联姻，关系密切，但因两国接壤也常有矛盾。晋文公死后，秦穆公乘晋丧而派兵东向袭郑，但被商人弦高所骗，误以为郑有备而退回，行经崤（今河南浍池、洛



◆楚屈子铜簠及铭文

此器出土时仅存器身。口为长方形，下为矩形的圈足。口沿部位分别相对地铸有6个兽首的衔扣。整个器体饰有繁密的蟠虺纹。内底部刻有铭文31字，记载此器是楚公族屈氏为其女出嫁而铸的。



宁)遭晋伏击,全军覆没,主帅孟明视、西乞术、白乙丙被俘。其后数年间,秦、晋时有战事,由于实力不如晋,秦屡与晋战,都难以占到便宜。同时,晋国占领着秦国东进要塞——桃林塞,即后来的函谷关,于是秦穆公转而向西,吞并戎狄部族,壮大实力。史称穆公“兼国十二,开地千里”,称霸西戎。

当然,秦穆公并未真正成为春秋时期的霸主,他的霸主效力仅限于西戎地区。与东方

各国相比,秦国社会要落后和野蛮得多,秦穆公死时就用177人为他殉葬,就连号称子车氏“三良”的奄息、仲行和鍼虎都在殉葬之列。终春秋世,穆公以后至商鞅变法前的秦国再没有有在政治舞台上有过上佳的表现。

■楚庄王问鼎中原

楚是江、汉流域的蛮族国家,传说是帝颡顼高阳的后裔,西周时主要活动在丹阳(今湖北秭归)地区,公元前

◆ 簠父盘

春秋时期,楚人发动的兼并战争,主要在楚武王至文王期间以及楚庄王时期。前期扫荡了汉水东边一带的小国,打通了由江汉平原北进中原的通道;后期沿江淮流域向东扩张,获得了与北方齐、晋、秦等国争霸的条件。从这盘上的铭文推测,此器可能是息国的铜器。息国是位于楚国东北的姬姓国家,是楚文王时代首批被兼并的国家之一。

