

世界儿童畅销书

海底下的铁人鱼

少年儿童出版社

〔日本〕江戸川乱步 著 叶荣鼎 译

少年侦探系列



世界少年畅销书

海底下的铁人鱼

[日本] 江戸川乱歩 著

叶荣鼎 译

少年儿童出版社

Copyright (C) 19xx by Ryutaro HIRAI
Chinese translation rights arranged with
POPLAR PUBLISHING Co., Ltd., Tokyo
through Japan UNI agency, Inc., Tokyo

海底下的铁人鱼

[日本]江户川乱步 著

叶荣鼎 译

[日本]佐藤道明 插图

欧 涂 封面画

赵晓音 装帧

责任编辑 郑春华 美术编辑 赵晓音
责任校对 陶立新 技术编辑 杨林炳

少年儿童出版社出版发行	开本 787×1092 1/36
上海延安西路 1538 号	印张 4 4/18 插页 2
邮政编码 200052	字数 70,000
全国新华书店经销	1999 年 12 月第 1 版
万博市场投资策划中心排版	1999 年 12 月第 1 次印刷
上海印刷七厂印刷	印数 1 - 11,000

ISBN7 - 5324 - 3997 - 6/1·1702(JL) 定价:7.30 元

内 容 简 介

某海难救助公司接受委托,潜入房总半岛东侧的浅海区打捞一艘 1500 吨位的沉船,结果连沉船影子也没有见着。十天后,少年侦探贤吉在神社森林里发现一个匆忙的人影。这人让他保管一只小铁箱,箱子里藏有当年的船长遗书、保险公司的证明书和到纪伊半岛的航海图。根据遗书,方知船长隐瞒了沉船位置。其目的,是想私吞沉船里价值两亿日元的黄金。可出乎意料的是,船长因暴病而命归黄泉。为寻找和打捞这批黄金,潜水员先后在沉船附近发现铁人鱼、鱼形潜水艇和巨型螃蟹等。少年侦探们与潜水员合力,跟盗贼斗智斗勇,最终获得全胜。

关于江戸川乱步

——译者 叶荣鼎

江戸川乱步，本名平井太郎，1894年10月21日生于日本三重县名张市，早年毕业于日本早稻田大学经济专业。毕业后，历任某大型贸易公司的职员、某旧书店经理、某工人俱乐部的书记长、政府官员和某报社的新闻记者等。

江戸川乱步系“日本侦探小说作家俱乐部”的首任会长、“日本侦探推理作家协会”的第一代理事长，日本侦探推理小说文坛的“鼻祖”。在同行中德高望重，声名显赫，享有“日本福尔摩斯”的美誉。

对于外国的侦探推理小说，江戸川乱步自幼就抱有浓厚兴趣，经常缠着妈妈给自己讲外国的侦探推理故事。他的记性和悟性非同一般，少年时代不仅能完整背诵妈妈给他讲的每一个故事，还能简单创作。在同学中间讲起故事来，有声有色，幽默诙谐，颇受欢迎。

在中学和大学读书期间，江戸川乱步对于英国和美国的侦探小说更是情有独钟，爱不释手，如痴如醉。经常孜孜不倦地阅读到深夜，潜

心于侦探小说的揣摩和创作实践。

不久，江户川乱步在《新青年》杂志上，发表处女作《两分钱硬币》。打那以后一发而不可收，开始全身心投入侦探推理小说的创作生涯，以实现他孩提时代梦寐以求的理想。

江户川乱步一生主要致力于少年侦探小说的创作，为开拓和培养少年智力，写出了一部又一部精彩纷呈、跌宕起伏的作品。

在日本，只要一提到江户川乱步，人人皆知，家喻户晓。在他创作的许多作品中，最脍炙人口的当数以《怪人二十面相》为故事开端的少年大侦探小说系列，是前后拥有一亿多日本读者的“少年畅销书”，在日本当今的父、子、孙三代人中间广为流传，深受爱戴。该小说系列的发行数量，在侦探小说界遥遥领先，雄居榜首，遍布日本的所有家庭和图书馆，影响深远。

江户川乱步的早期作品，已成为世界儿童文学的经典之作。

除创作外，江户川乱步还悉心于侦探推理小说的介绍和评论，先后出版《幻影城》、《海外侦探推理小说作家和作品》和《侦探小说四十年》等评论集，皆掷地有声，蜚声海内外。

《江户川乱步少年大侦探小说系列》共 26 卷。

江户川乱步创作的侦探小说可读性强，知

识性强，益智性强，还可培养广大少年读者学讲故事、学编故事和对复杂事物的敏锐观察力、分析力。

其作品，开门不见山，隐藏重点，充分展现诱惑；且情节超常，奇峰突起，扑朔迷离，一波三折；尤其故事结果皆出人意料。观其作品，疏密有序，详略适当；智慧情节的设计和运用，标新立异，别出心裁，常常使读者身临其境，读而难忘，津津有味。

纵观其丰厚的创作作品，皆具新、奇、妙、趣、迷、绝，堪称世界侦探推理小说文库中的重要瑰宝之一。

江户川乱步系日本侦探推理小说创作界的创始人，为侦探推理文学在日本国内文坛和在世界国际文坛的崛起，立下不朽的功勋，做出不可磨灭的卓越贡献。

日本每年举行一次“江户川乱步创作奖”的评比活动，被视为日本侦探推理文学界的最高荣誉。在日本三重县名张市，为纪念伟大的日本侦探推理小说第一人江户川乱步，不仅竖有高大的“江户川乱步文学纪念碑”，还建有浩大的“江户川乱步文学纪念馆”，供日本人民和国际友人瞻仰。

（江户川乱步少年大侦探小说系列共 26 卷，将陆续由少年儿童出版社出版。）

世界少年畅销书

沉船怪物

房总半岛东侧大户村附近的浅海区域，日东海难救助公司派出的打捞船，正在打捞一艘触礁沉入海底的“足引丸”号船。这艘船，是一千五百吨位的货船。

船主，系东洋汽船公司。一个月前的某个夜晚，天公不作美，海面上台风呼啸，暴雨倾泻。“足引丸号”货船迷失方向，偏离航道，不幸触礁而沉没于海底。

接受委托后，日东公司派出打捞船和多名潜水员来到沉船现场调查，以制订打捞方案。

两个潜水员身着厚厚的橡胶潜水服，头戴铁盔，脚穿沉重的铅鞋，沿着打捞船外侧的铁梯下到水面，再潜入蓝色海底。输送空气的橡皮管和保险绳，不断地向海底延伸。

海底，岩山此起彼伏，岩石重叠。海底距离地面浅得出奇，只有三十米左右。

海底，漆黑一片，昏昏沉沉。潜水员手提防水电筒，电线与保险绳系在一起，连着停泊在海面的打捞船。他俩借助电筒灯光，用手拨开人一般高的海带植物，朝目的地游去。

前方，出现一个黑色的庞然大物。定睛一看，就是那艘一千五百吨位的货船。他俩的潜水



帽后面连着的空气输送管和保险绳，随着身体不断靠近船体，在水里不停地晃动着。巨大的鲨鱼群迎面而来，不时撞击着铁制的潜水帽。

两人游到船边，寻找触礁部位。而后，沿着倾斜的黑色船体，用电筒灯光从船头照到船尾。这艘沉船，酷似海底钢铁结构的巨大建筑物。

他俩沿着船身游了好一会儿。这时候，游在头里的潜水员上下移动着手中的电筒光，向游在后边的潜水员发出了信号。原来，他找到了触礁部位。

船底铁板犹如巨大的舌头卷曲着，张开黑洞洞的大嘴。那洞口大小，可以并行通过两个大人。汹涌的海水从那么大的触礁口灌入船舱，船上的人们确实回天无术。

两个潜水员为了测量触礁部位的面积，眼睛凑近防水电筒。突然，他俩发现船舱里似乎有一对眼睛正在从触礁口向外张望。也许是一条大鱼的眼睛？可仔细一看，不像大鱼，倒酷似人的眼睛。瞧那般身材，与一般人不同，虎背熊腰，约有两米左右的个头。

按理说，这艘沉船的船舱里不可能留有人尸体。因为所有船员都被救出了水面，并且，根据刚才的一刹那判断，不像是尸体，而是像活着的人。确切地说，像人，像怪物。

潜水员们经常出入于海底，时常碰到各种形状可怕的东西，早已习以为常。可刚才的瞬间发现，就凭长期在水下作业的经验，也不免觉得反常。他俩心里战战兢兢，忐忑不安起来。

他俩默默无语，相互间对视了好一阵子。其中一个潜水员在灯光前晃动着右手，向另一个潜水员打手势。潜水帽里虽有电话装置，却只能与船上指挥员通电话，而潜水员之间无法用电话联络。

以前，潜水员的装备十分落后，故都习惯于在水里打手势。这种手势，可以代替语言表达所有的意思。

“你害怕吗？”

“害怕。”

“有什么害怕的！走，一起到船舱里去！”

“你先进去！”

“不，你距离洞口比我近，还是你先进去！”

两个潜水员相互“谦让”，谁都不愿意冲在头里。可日东的海难救助员闻名于世，决不能因此而玷污、抹黑自己的公司。尤其让其他潜水员知道他俩胆小如鼠，临阵脱逃，后果则不堪设想。

“那咱俩手拉着手一同进去。”

“好，那行。”

他俩手挽着手游入洞口。



洞里,仿佛装行李的大房间。由于防水电筒的灯光不很亮,看起来朦朦胧胧。如果有人藏在里面,根本不易发现。

他俩沿着倾斜的船舱地面,朝纵深游去。

一路上,不是碰上大箱子,就是碰上装货的草包。轻轻的草包在船舱里漂来漂去,翻来滚去。

箱子与箱子,草包与草包之间,各种各样的鱼游来游去。它们不时靠近防水电筒,不时远离防水电筒。这些色彩斑斓、五颜六色的鱼,可谓光耀夺目。

他俩是老资格的潜水员,经常在类似的船舱里浸泡,或与已经变成骷髅的尸体打交道。对于这一些,他俩并不在乎。可刚才一刹那张望时发现的怪物,非人非鱼。

总之,不清楚究竟是什么东西。一想到那怪物也许躲在什么货物后面,不由得提心吊胆、腿酥脚软。万一怪物突然闪现,那……两个平时还算勇敢的潜水员,心里紧张得犹如一团乱麻,全身哆嗦起来。

偌大的船舱里,他俩转了一圈并没有发现什么。走出船舱再往里走,是一排船员室。每一个房间的门,都是敞开的。沿着走廊再往前,好像是机舱。

“走,到机舱里去看看!”

“嗯！好啊！”

他俩互相打了一下手势，穿过门槛，朝机舱里游去。浸泡在水里的大型蒸汽机，格外安静，犹如一具机械尸体。机械发动的时候，马达轰鸣，似乎是活着。眼下一动不动的，多少让人感到有点害怕。

就在他俩刚走两三步时，“死亡”蒸汽机械里的一部分，忽然轰隆轰隆地转动起来。

他俩被吓得目瞪口呆，连脚步也迈不起来了。沉船后已有一个多月的机械，按理不可能转动。他俩呆呆地望着，那部分转动的机械确实在工作。

就在这当儿，那转动的一部分离开主体，朝他俩漂了过来。他俩以为这是“机械妖怪”，不由得“哇”大叫一声，急忙转身仓皇逃窜，一边使劲地舞动手，一边拼命地蹬腿。

这时候，他俩才看清“妖怪”的全貌，简直可怕极了！

怪物外表，仿佛铁制机器人，有头，有手，有腿，还有青蛙一般的尾巴。黑色的铁头，比人的脑袋大一倍，正巧与潜水帽差不多大小。脸上，长着一对凹陷式的大眼睛。在模糊的海水里，目光显得格外有神。嘴巴的宽度，一直到左右两边的耳朵，裸露出十分尖利的牙齿。两条手臂，犹如大碗的碗口般那么粗。





此刻，怪物似乎在向两个潜水员打手势，好像在说“请进”。铁指甲，犹如大鹫脚上的指甲又尖又长，身体和尾巴，似乎都是铁制的。从背脊到尾巴，有一长溜鸡冠形状的尖刀般的东西。仿佛既像人又像鳄鱼的杂种，全身都是铁，令人生厌。

两个潜水员一路抱头鼠窜，好不容易逃出船体触礁部位的洞口。随即，他俩立即用电话向船上呼救。

“喂，太危险了！快把我们拽上水面。”

“喂，快点牵引！”

两个潜水员被迅速牵引到打捞船上，脱离了怪物的袭击范围。次日，海上自卫队出动了，开始对海底展开武装搜索。可怪物，没有再度出现。

也许是两个潜水员看花了眼？海上自卫队的这个结论，无法令他俩信服。

“他们说我俩看花了眼，岂有此理！我俩都是亲眼看到的，不可能我俩同时都看花了眼！”

他俩斩钉截铁，可没人相信他们说的话。

两个潜水员再次潜入海底搜寻怪物，那后来再也没有遇上。



铁 人 鱼

沉船地点的附近,是沿海岸的大户村。这几天,发生了一件奇怪的事情。

大户村里,居住的都是渔民。平日里,村里静悄悄的。村里有一个渔民的孩子,叫真田一郎。

真田一郎的父亲,驾驶机帆船出海捕鱼,在村上是数一数二的打鱼好手。一郎君,是附近镇上某中学的初一学生。他的理想是长大当一个比父亲还要出色的渔民,创建远洋渔业公司。为此,打算初中毕业后就读渔业专科学校。

像这样的渔家孩子,尤其酷爱大海。他天生爱游泳,游四公里长的海路不费吹灰之力。每逢节假日,他便坐上父亲的渔船,协助父亲出海打鱼。他觉得,出海打鱼比任何游戏都来劲。每逢上学不能出海打鱼或不能下海游泳时,他一回到家就放下书包爬到高高的岩石上,眺望无边无际的太平洋。

他坐在山崖边,两手支在膝盖上撑着脸,出神地望着大海。风景优美、蓝色的大海,一直延伸到美洲大陆彼岸。大海,变幻无穷,美丽无瑕,令人陶醉和心旷神怡,浪花四溅、波涛澎湃。早晨和傍晚的海水,被朝阳和夕阳染得通红通红;

夜里，银色的月光泻向海面，光亮如镜，如入仙境一般。

那天傍晚，一郎君从学校回家，做完作业后，离开家朝岩石顶上爬去。他坐在山崖边，呆呆望着犹如母亲胸怀的大海。不一会儿，天空云彩变成黄黄的颜色。一会儿，又渐渐地转换成红色。红红的颜色，像透明的镜子，把寥廓的蓝天与浩瀚的大海紧紧连接在一起，仿佛一幅巨大的水彩画。

他转过脸眺望身后，太阳犹如害羞的仙女，正悄悄地躲到大山的背后。

就在这时，一郎君突然发现白浪涛涛的山脚附近，有一个黑乎乎的怪物趴在那里。他使劲揉了一下眼睛，目不转睛地观察起来。



由于距离相隔二十米左右，无法看清全貌，模模糊糊的。不过，像这样的怪物，自一郎君出世以来还是头一回见到。此刻，怪物正一动不动地坐在那里。

“啊！是黑色美人鱼。”

一郎君禁不住大喊起来。怪物的尾巴，犹如鳄鱼尾巴；怪物的身体，酷似人类；怪物的肤色，乌黑锃亮；怪物的形状，宛如画中的“美人鱼”。

画中的美人鱼，是美女身体，瀑布般的黑发。而此刻眼前的美人鱼，表皮乌黑，好像铁铸的；头上长着四只角，十分结实；鳄鱼般的尾巴，

