钢琴即兴伴奏速成

辛　笛编

SMPH
上海音乐出版社

2J201

钢琴即兴伴奏速成

辛　笛编

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

钢琴即兴伴奏速成/辛笛编. - 上海:上海音乐出版社,2006.2 重印
ISBN 7-80667-212-5
Ⅰ.钢… Ⅱ.辛… Ⅲ.钢琴-伴奏-教材 Ⅳ.J624.16
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 046068 号

责任编辑:骆方华
封面设计:陆震伟

钢琴即兴伴奏速成
辛 笛 编
上海音乐出版社出版、发行
地址:上海绍兴路 74 号 邮编:200020
营销部电子信箱:market@smph.sh.cn
编辑部电子信箱:editor@smph.sh.cn
网址:www.smph.sh.cn
上海市印刷七厂印刷
开本 890×1240 1/16 印张 6.5 谱、文 98 面
2002 年 8 月第 1 版 2006 年 2 月第 5 次印刷
印数:17,601-20,600 册
ISBN 7-80667-212-5/J·201 定价:15.00 元
告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系
T:021-63246280

编 者 的 话

长期以来，我国的音乐教育中一直存在着一种奇怪的现象：许多音乐系本科毕业生在实际运用中往往不能为简单的歌曲进行即兴伴奏。即使他们曾学过多年的专业音乐理论，但在面对一首歌曲时仍然显得束手无策，不能灵活运用所学知识。相反，一些未经专业训练的业余钢琴爱好者，如许多舞厅乐队的钢琴手，却能将人们耳熟能详的歌曲编配得丰满，有层次。原因只有一个：他们有大量的实践经验。这正如俗话所说的："熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟"。

本书的编写具有以下特点：

1、简单明了，注重实用性和趣味性。它可以使钢琴爱好者在最短的时间内掌握即兴伴奏的演奏方法，并弹会多首他们喜爱的歌曲。

2、强调和弦之间连接的位置。掌握和弦连接弹奏和节奏音型运用是学会即兴伴奏的关键性因素，在所列举的几十种节奏音型中，和弦连接的位置是不变的。这是掌握即兴伴奏的一条捷径和准则。

3、理论少，动手多，实践性强。大多数人认为只有充分掌握丰富的和声理论才能弹好即兴伴奏，本书却恰恰相反，没有对和声理论加以介绍，而是着重于实践，目的是让弹奏者通过不断的练习掌握即兴伴奏技巧。目前出版的即兴伴奏书籍大多理论性较强，容易使弹奏者感到困惑。如果多实践，和声听力与感觉好了，即兴伴奏的水平自然会得到提高。

4、由浅入深，循序渐进。对钢琴即兴伴奏感兴趣又没有和声理论基础的弹奏者，通过学习本书，可以让你对传统和声的和弦连接及音响效果有一定的了解。当你掌握了本书的要领之后，你就可以自己动手为喜爱的歌曲配和声伴奏了。

当然，学习和声理论非常重要，如果你真正地理解了本书，你会感觉到和声语汇的欠缺，就会有新的要求，那时你学习和声理论就不会感到困难。而随着和声知识的丰富，你的即兴伴奏也会弹得更好，并由此进入一种自由的境界。关于理论与实践的关系，笔者联想到在国内考摩托车驾照时学习机械常识的辛苦，但同样的驾驶执照考试在美国却大不一样。"你考的是驾驶执照，为什么要考机械常识呢？会开车就行了。"考官的回答令笔者茅塞顿开：弹即兴伴奏就像开车一样，会弹就行，为什么一定要先精通和声理论呢？就像我们学习自己的母语，总是先从说话开始，以后再慢慢学习语法，积累词汇，将语言变得丰富多彩。

辛 笛

2002 年 3 月

目　录

第一章　和弦标记及正三和弦、属七和弦和弦连接 …… 4
即兴伴奏中常用的两种和弦标记 …… 4
大调正三和弦，属七和弦三音旋律位置和弦连接 …… 4
大调正三和弦，属七和弦五音旋律位置和弦连接 …… 5
大调正三和弦，属七和弦主音旋律位置和弦连接 …… 6
小调正三和弦，属七和弦三音旋律位置和弦连接 …… 7
小调正三和弦，属七和弦五音旋律位置和弦连接 …… 8
小调正三和弦，属七和弦主音旋律位置和弦连接 …… 9
第二章　带旋律的正三和弦、属七和弦的和弦连接与分解和弦节奏音型 …… 10
范例：红河谷 …… 13
即兴伴奏练习： …… 13
四季歌 …… 13
寂静的夜 …… 14
故乡的亲人 …… 14
红蜻蜓 …… 15
荒城之月 …… 15
保尔的母鸡 …… 16
摇篮曲 …… 16
在路旁 …… 17
莫斯科郊外的晚上 …… 17
家乡 …… 18
当孩子诞生的时候 …… 18
平安夜 …… 19
第三章　带旋律的正三和弦、属七和弦的和弦连接与半分解和弦、柱式和弦节奏音型 …… 20
即兴伴奏练习： …… 22
当我们还年轻 …… 22
哎哟，妈妈 …… 23
丰收之歌 …… 24
喀秋莎 …… 24
快乐的农夫 …… 25
啊！朋友 …… 26
第四章　带旋律的混合节奏音型(1) …… 27
范例：羊毛剪子咔嚓响 …… 27

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

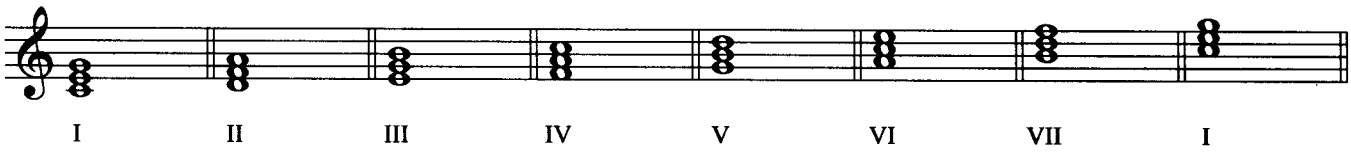
范例:中国少年先锋队队歌…… 28
即兴伴奏练习:…… 29
我们多么幸福 …… 30
哦,十分钟…… 31
歌声与微笑 …… 32
第五章 不带旋律的柱式和弦节奏音型(1)…… 33
即兴伴奏练习:…… 36
三套车 …… 36
茉莉花 …… 37
桑塔,露琪亚…… 38
沉默是金 …… 39
第六章 不带旋律的柱式和弦节奏音型(2)…… 40
范例:赶海的小姑娘…… 42
即兴伴奏练习:…… 44
南屏晚钟 …… 44
老黑奴 …… 46
梭罗河 …… 47
唐娜·唐娜…… 48
心中深情难表白 …… 49
不管将来会怎样 …… 50
第七章 不带旋律的分解和弦、半分解和弦节奏音型…… 51
即兴伴奏练习:…… 53
乘着歌声的翅膀 …… 53
月之故乡 …… 54
摇篮曲 …… 55
爱在深秋 …… 55
第八章 带旋律的扩大的三层次柱式和弦织体 …… 57
即兴伴奏练习:…… 57
艾琳娜 …… 57
月亮代表我的心 …… 58
万水千山总是情 …… 59
高天上流云 …… 60
科罗拉多上的月光 …… 61
第九章 带旋律的扩大的三层次分解与半分解和弦织体 …… 62
即兴伴奏练习:…… 63
最真的梦 …… 63
我的太阳 …… 64
道路 …… 65
边疆的泉水清又纯 …… 66
小雨中的回忆 …… 67

小村之恋 …… 68
美丽的梦神 …… 69
月亮河 …… 70
重逢有日 …… 71
第十章 不带旋律的混合节奏音型 …… 72
范例:在希望的田野上 …… 72
即兴伴奏练习: …… 75
清晨,我们踏上小道 …… 75
知道不知道 …… 77
外婆的澎湖湾 …… 78
让我再看你一眼 …… 79
同一首歌 …… 80
好日子 …… 82
第十一章 带旋律的混合节奏音型(2) …… 84
范例:掌声响声 …… 84
即兴伴奏练习: …… 86
牵手 …… 86
第十二章 右手附加和声声部及混合节奏音型 …… 88
即兴伴奏练习: …… 88
长江之歌 …… 88
中国、中国,鲜红的太阳永不落 …… 90
第十三章 综合练习 …… 91
说句心里话 …… 91
鸽子 …… 92
母亲河 …… 93
乡音乡情 …… 94
在那桃花盛开的地方 …… 95
共和国之恋 …… 96
终有一天 …… 97
安妮·萝莉 …… 97
走进新时代 …… 98
我的祖国 …… 98
今天是你的生日,中国 …… 99
海滨之歌 …… 100

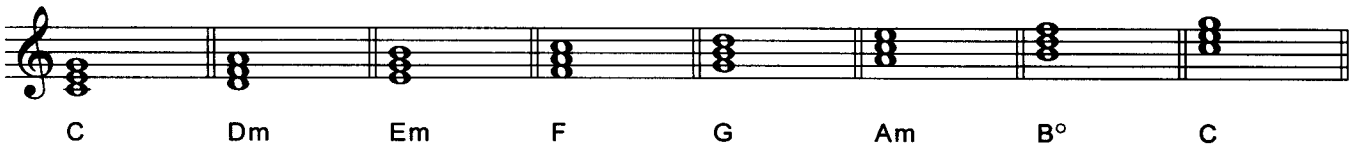
第一章 和弦标记与正三和弦、属七和弦的和弦连接

即兴伴奏中常用的两种和弦标记：

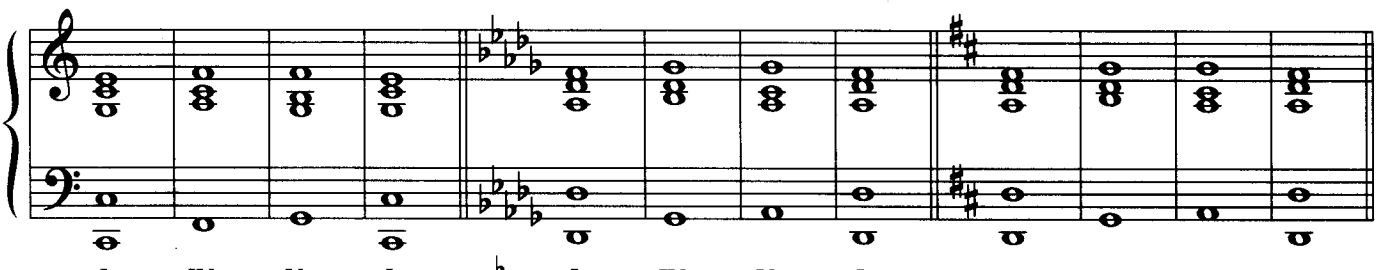
1、根据调性、调式的和声功能及和弦根音的音级进行标记，以C大调为例：

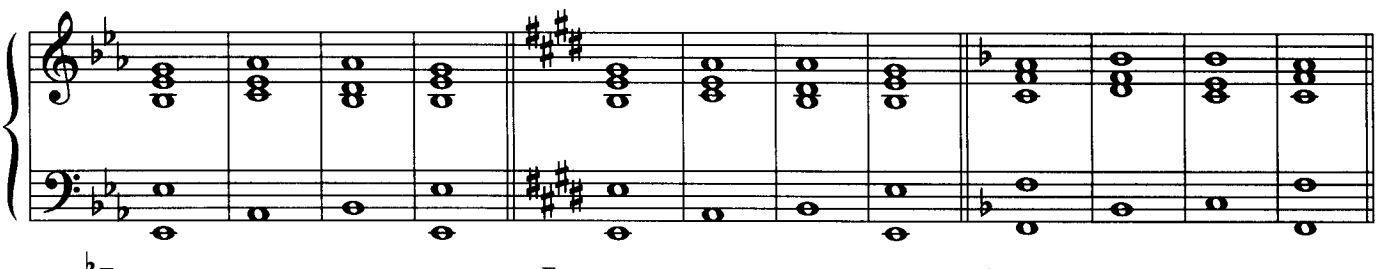


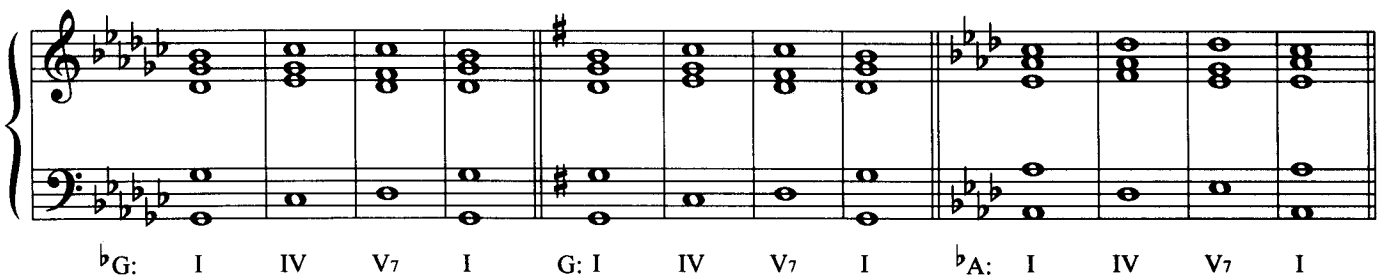
2、根据和弦根音的实际音高与和弦的纵向结构进行标记，如以C大调为例：

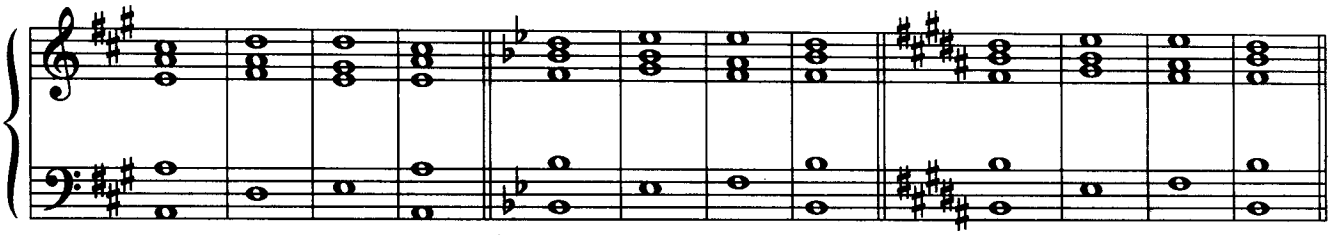


大调正三和弦、属七和弦三音旋律位置和弦连接

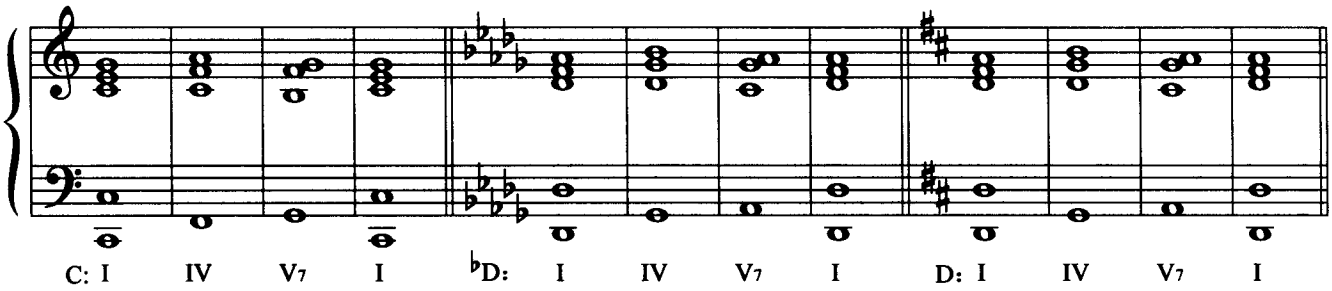


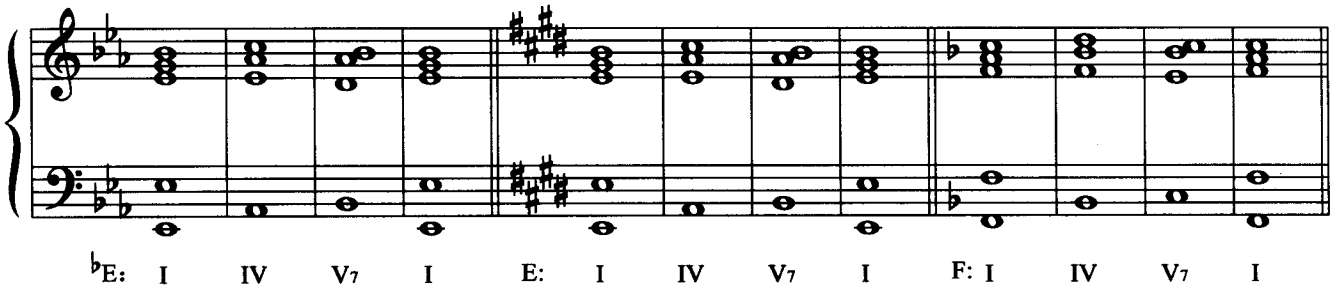


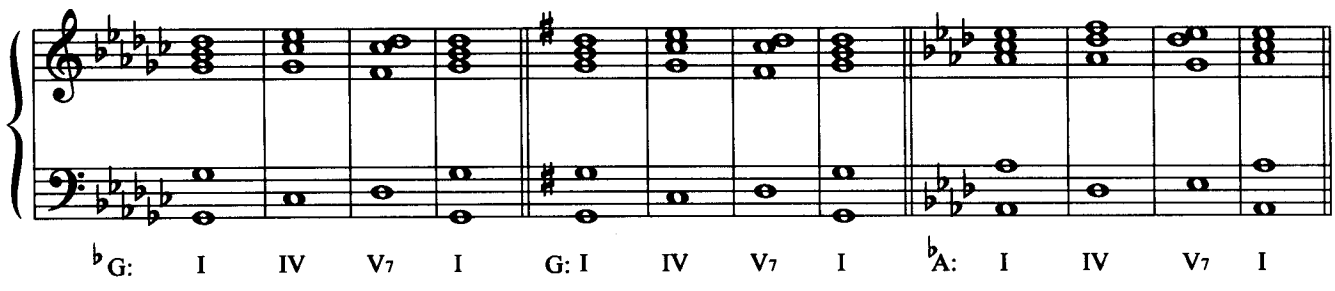


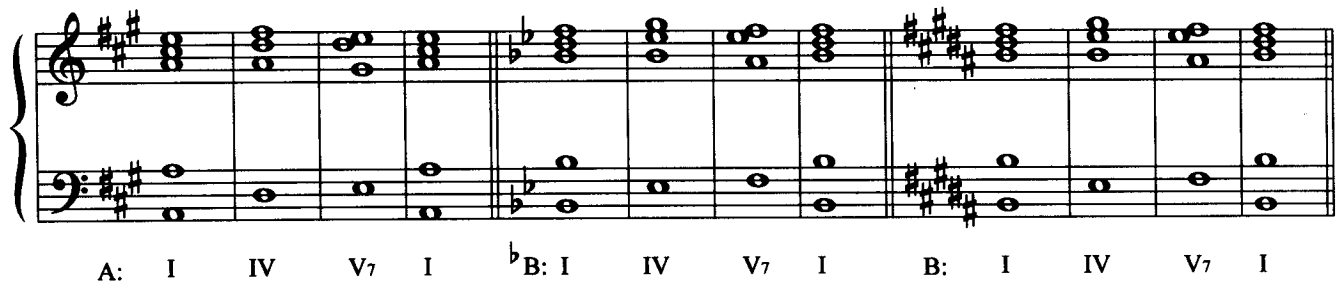


大调正三和弦、属七和弦五音旋律位置和弦连接

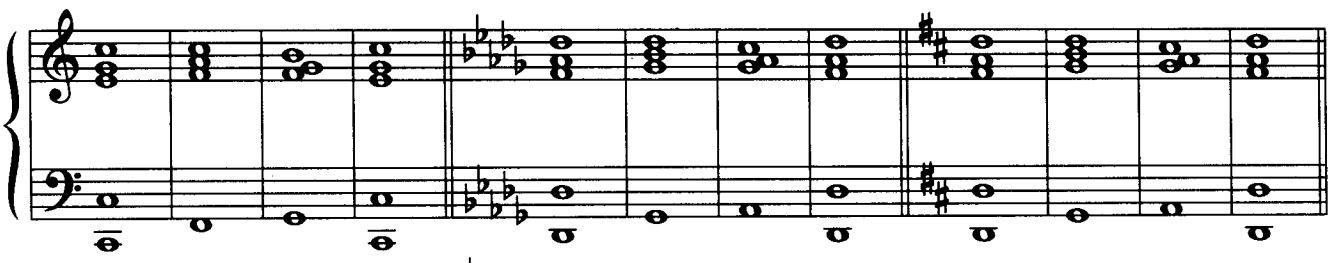


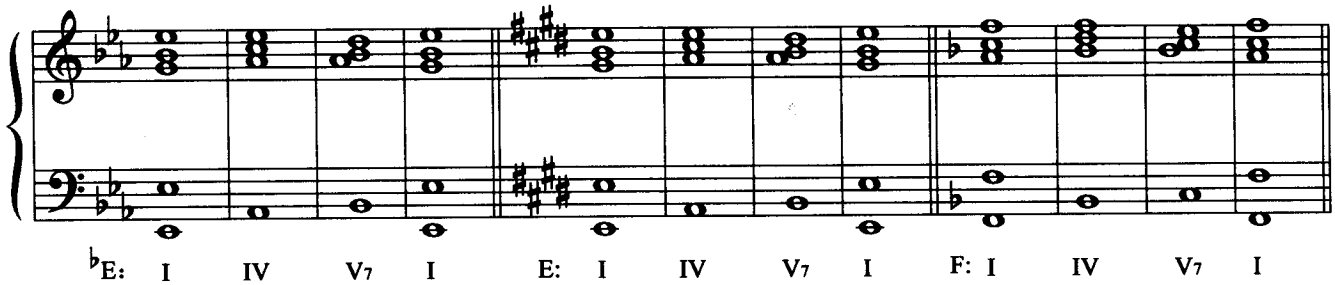


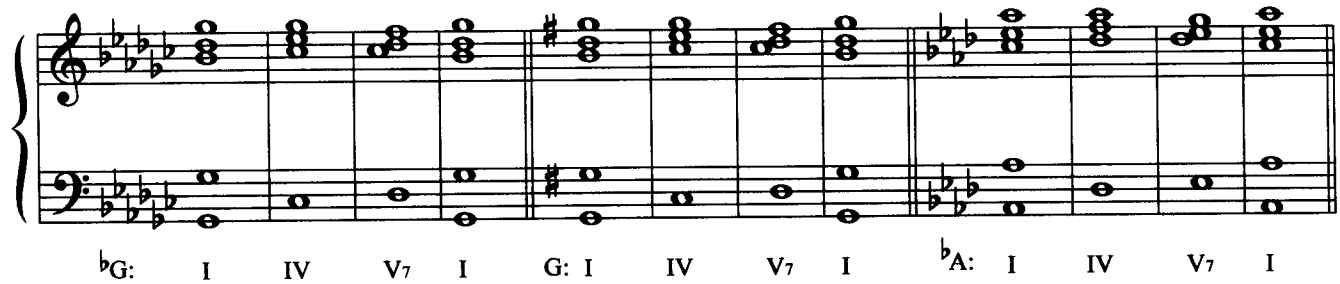


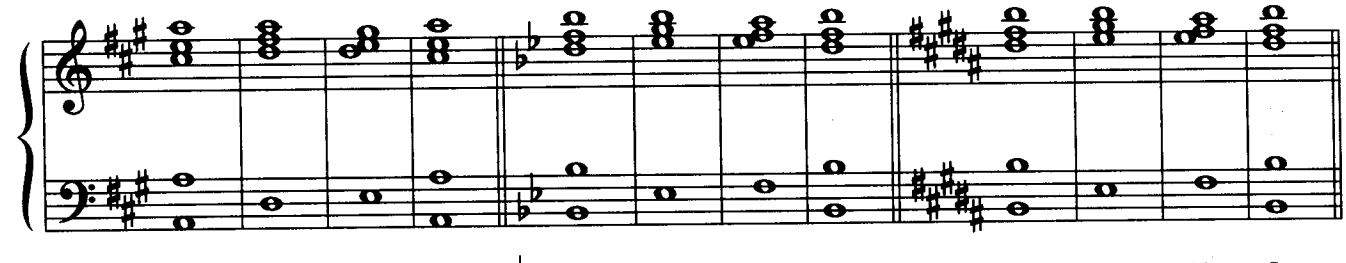


大调正三和弦、属七和弦主音旋律位置和弦连接

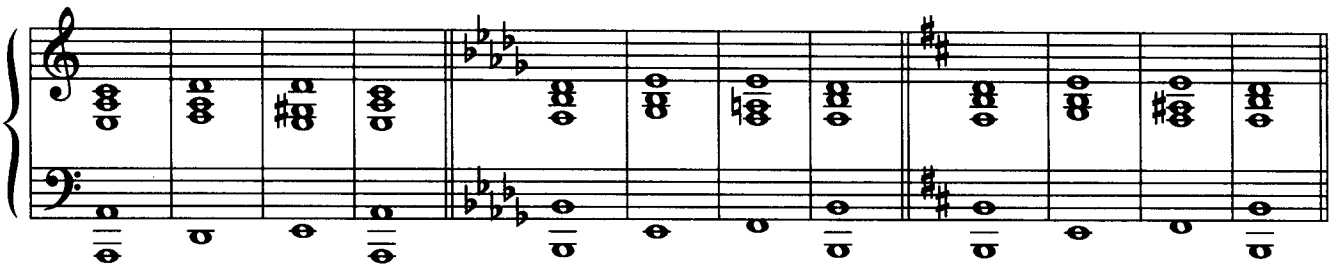




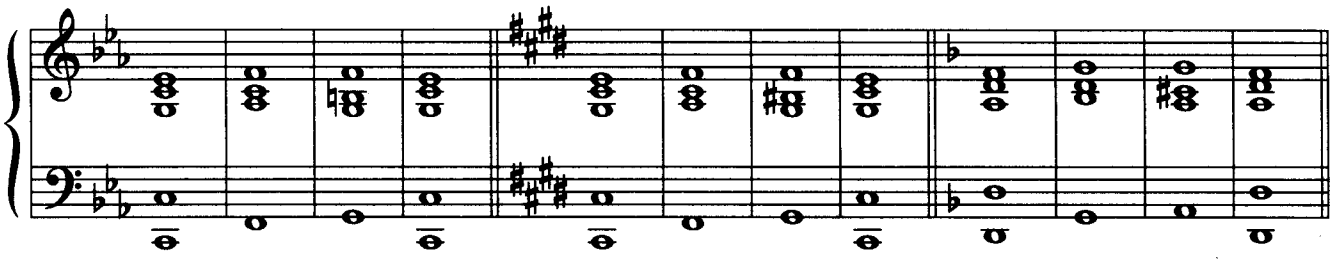




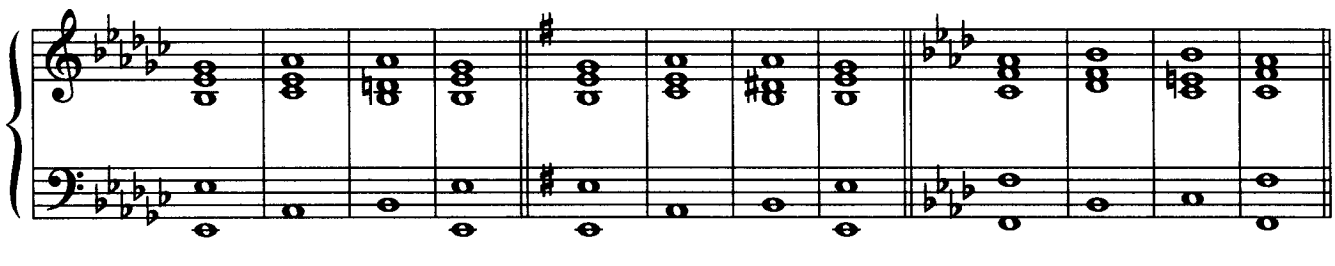
小调正三和弦、属七和弦三音旋律位置和弦连接



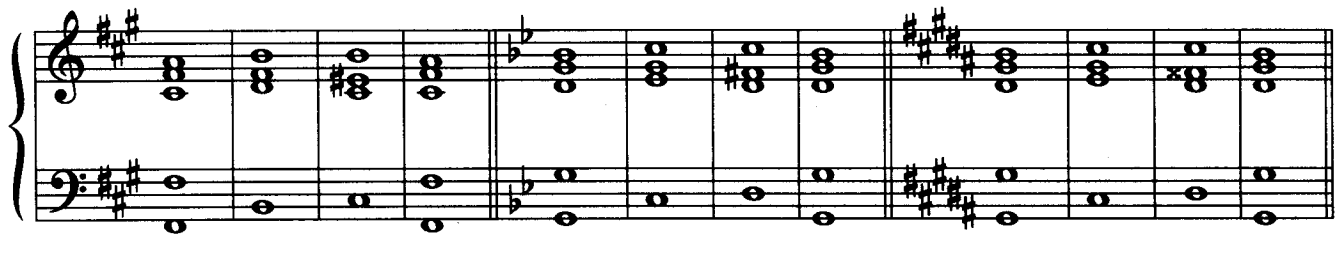
a: I IV V7 I ♭b: I IV V7 I b: I IV V7 I



c: I IV V7 I ♯c: I IV V7 I d: I IV V7 I



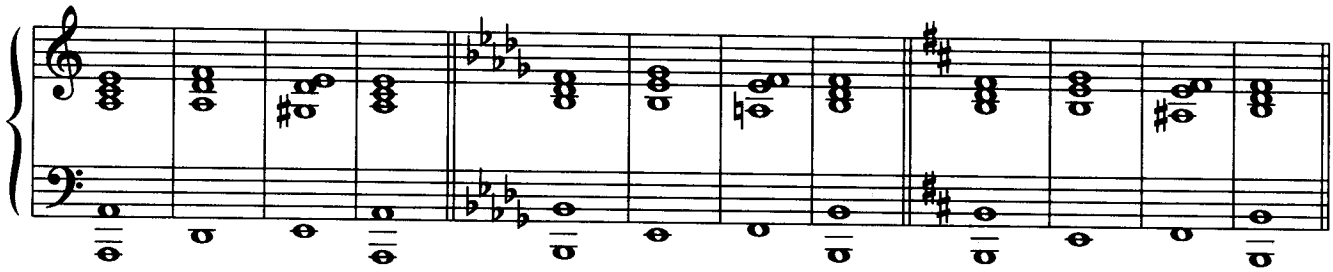
♭e: I IV V7 I e: I IV V7 I f: I IV V7 I



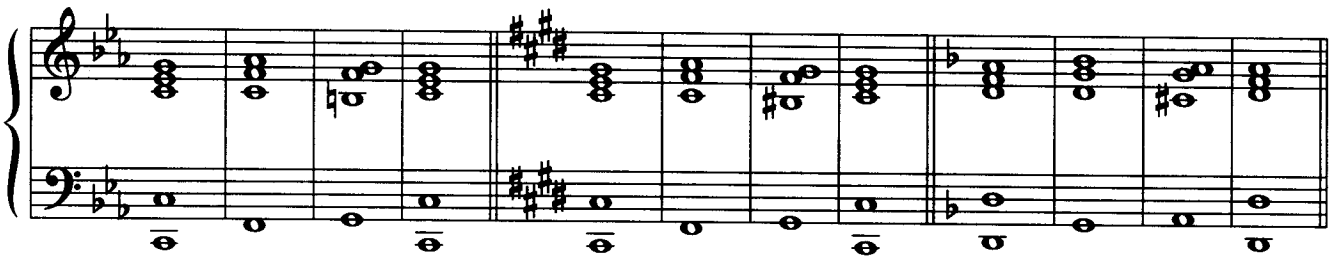
♯f: I IV V7 I g: I IV V7 I ♯g: I IV V7 I

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

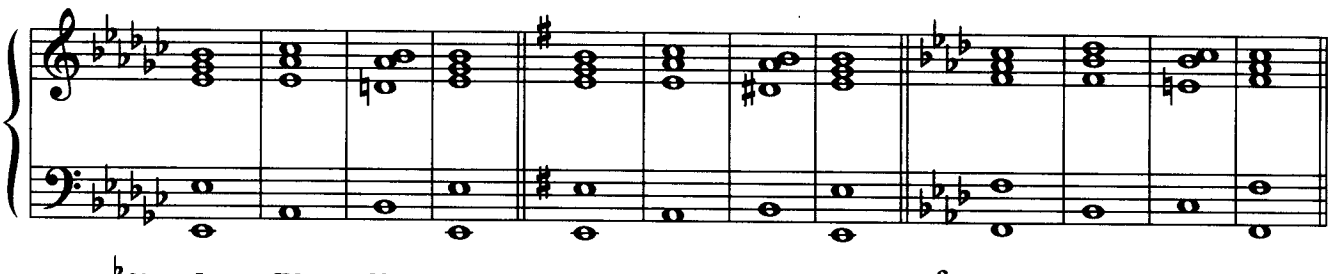
小调正三和弦、属七和弦五音旋律位置和弦连接



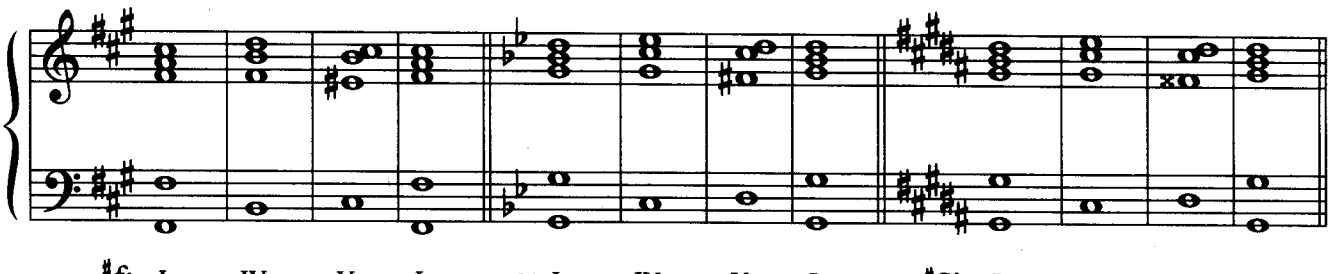
a: I IV V7 I ♭b: I IV V7 I b: I IV V7 I



c: I IV V7 I ♯c: I IV V7 I d: I IV V7 I

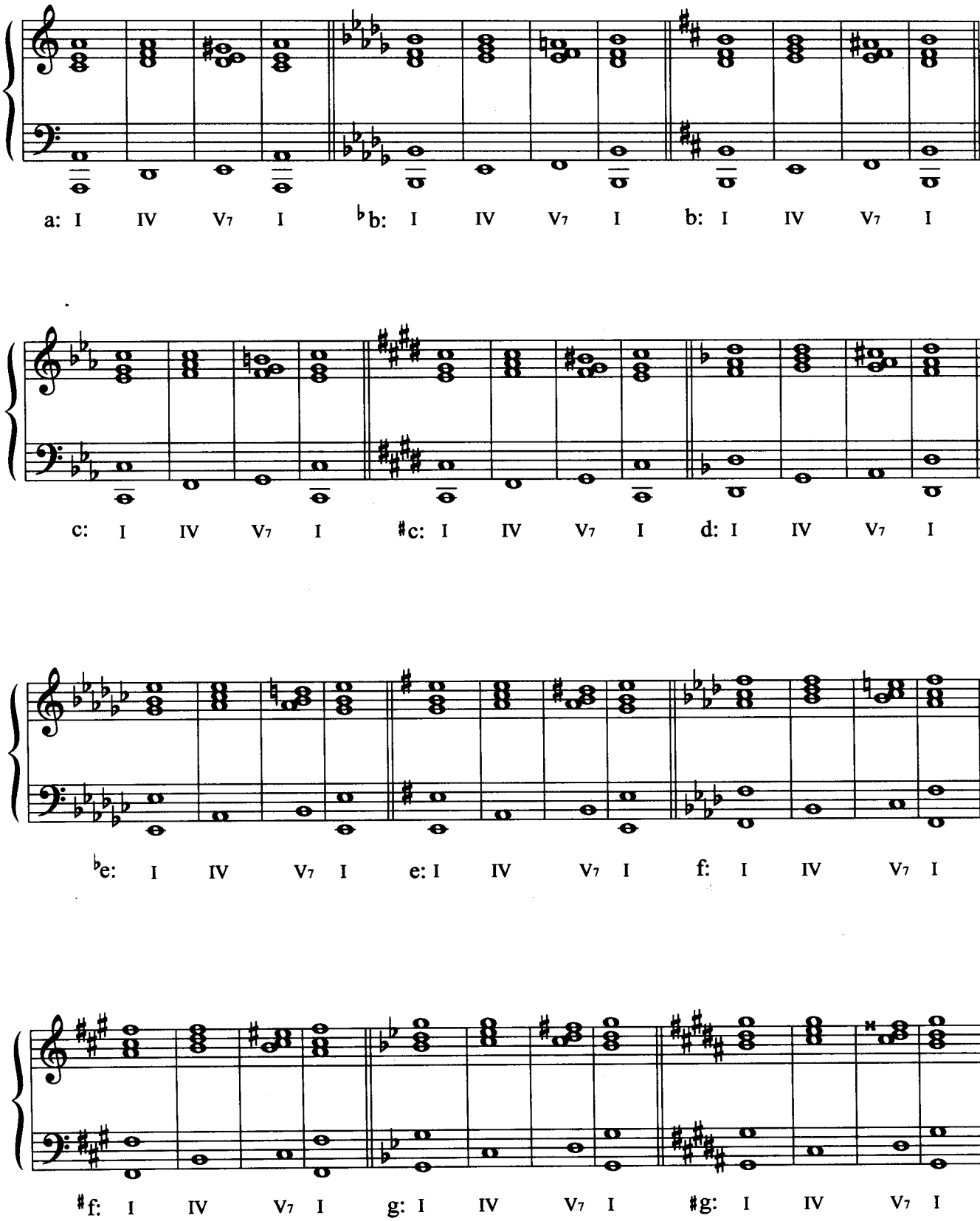


♭e: I IV V7 I e: I IV V7 I f: I IV V7 I



♯f: I IV V7 I g: I IV V7 I ♯g: I IV V7 I

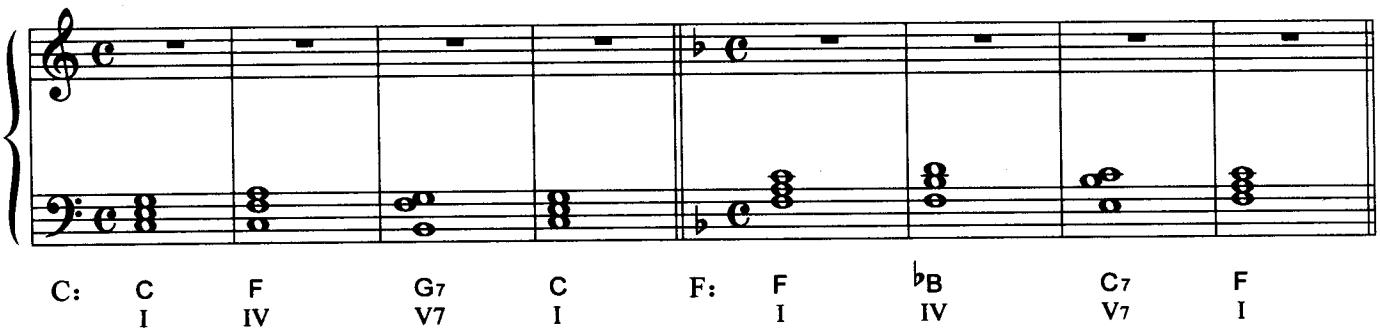
小调正三和弦、属七和弦主音旋律位置和弦连接



第二章　带旋律的正三和弦、属七和弦的和弦连接与分解和弦节奏音型

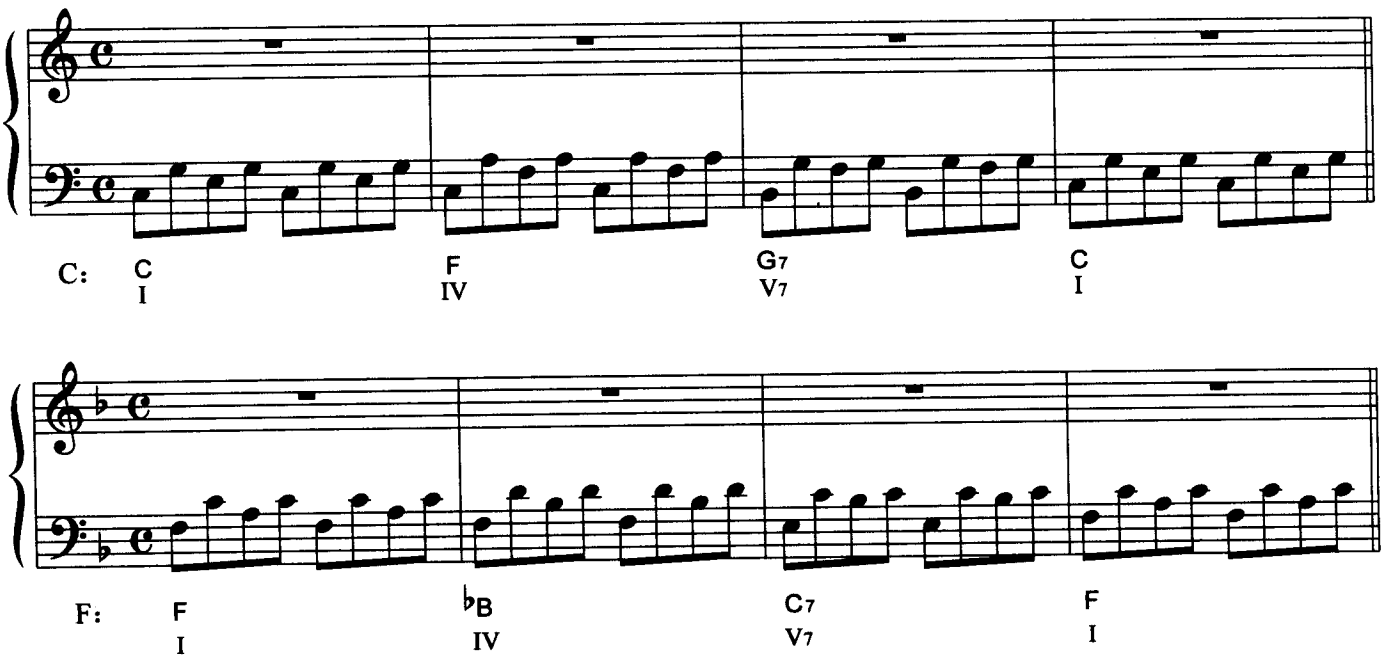
掌握基本语法和常用词汇是学习一种语言的基本方法，即兴伴奏的学习也应该从掌握基本和声语汇及常用和弦组合入手。I、IV、V级和弦，正是这样的基本和声语汇。我们通常把I、IV、V级和弦称为“正三和弦”，它们的组合也就是以调性为中心的音响新鲜性与联系性统一的最佳和弦组合。这三个和弦分别属于主功能(T)、下属功能(S)、属功能(D)三种基本功能属性。在实际音乐作品中，属三和弦往往被属七和弦所代替。以C大调、F大调为例:

大调正三和弦、属七和弦五音旋律位置和弦连接

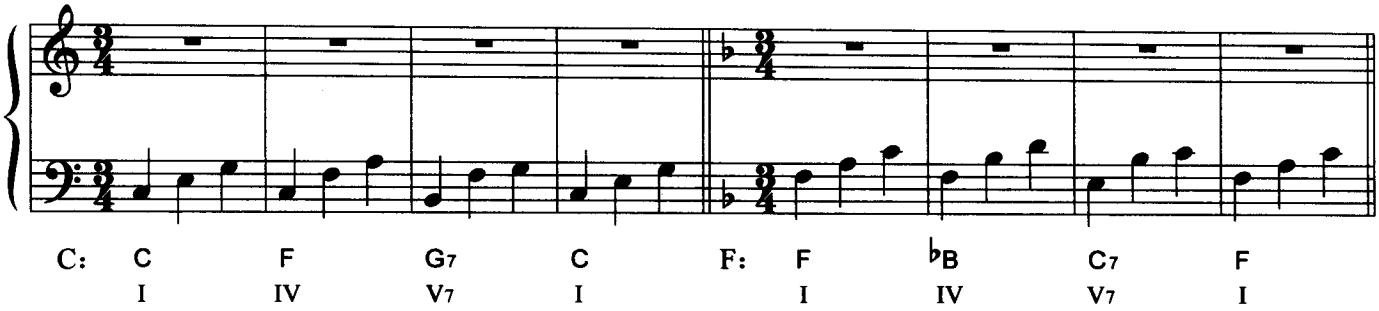


分解和弦是将和弦以分解形式逐音弹奏出来，形成一种单音流动的织体手法。这种音型往往用在抒情性较强的歌曲，特别是儿童歌曲的伴奏之中，具有平稳、温和、抒情、优美、婉转、悠长的效果。下面以C大调、F大调为例，介绍几种常见的I-IV- V7-I分解和弦节奏音型。

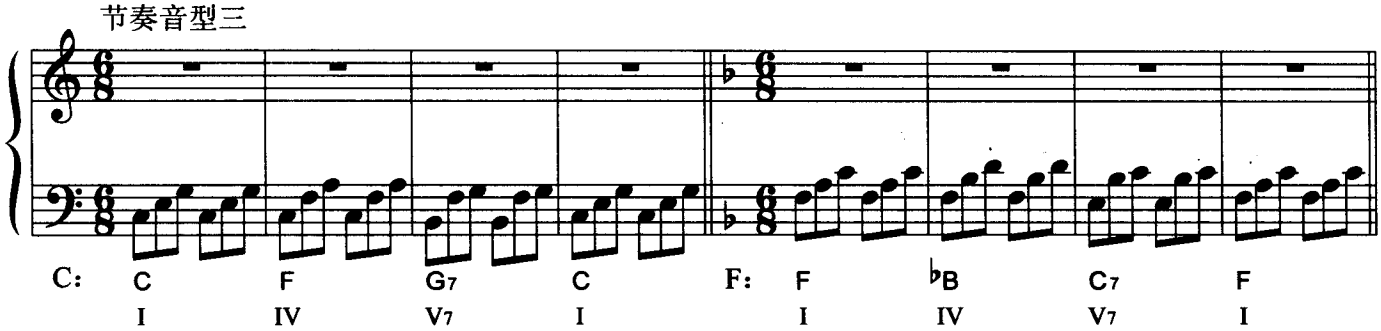
节奏音型一



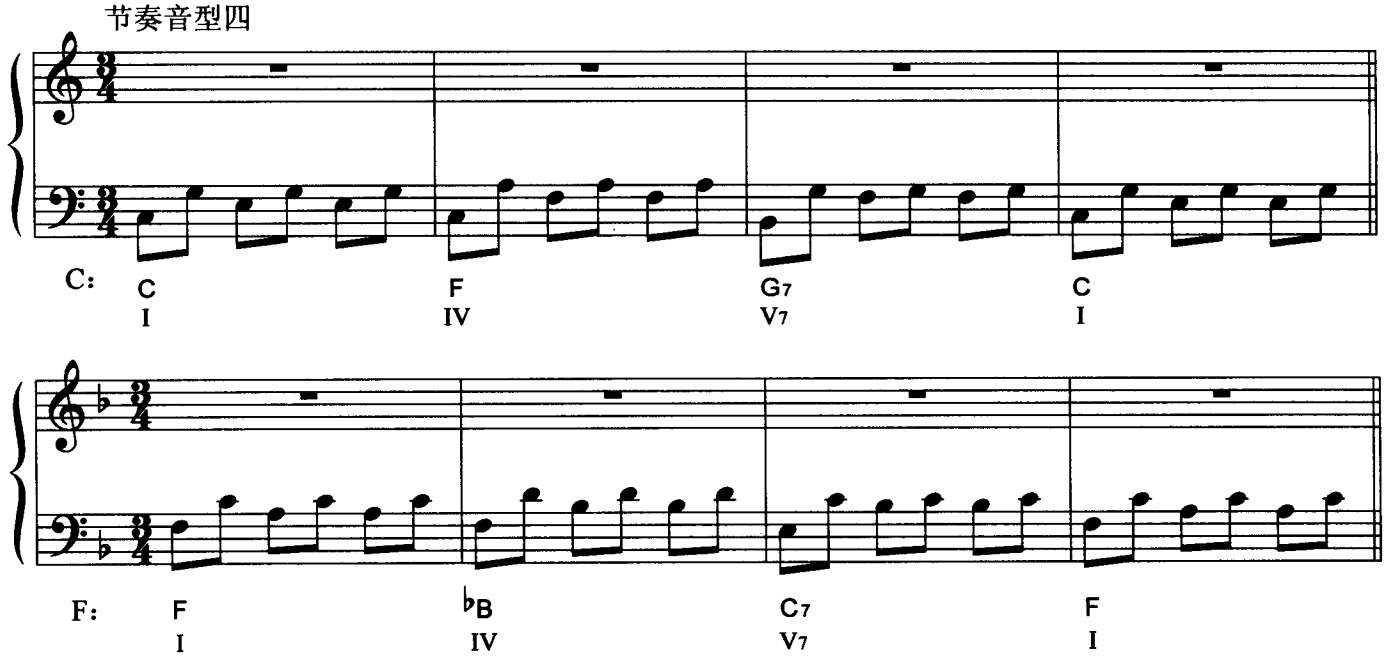
节奏音型二



节奏音型三

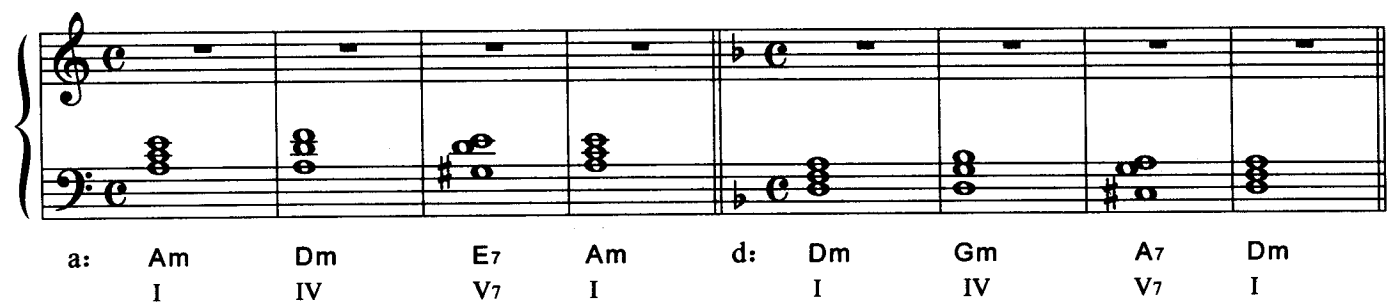


节奏音型四

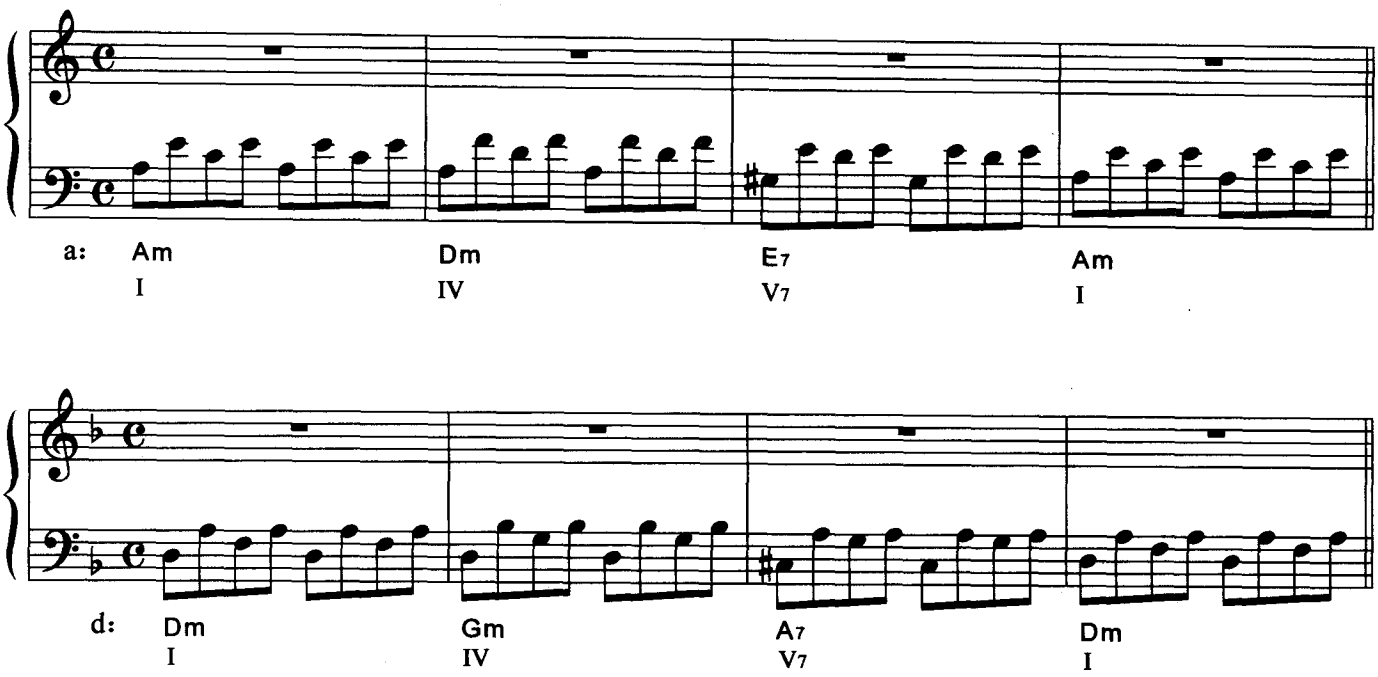


I-IV-V7-I的和弦连接同样也是小调的基本和声语汇。以a小调、d小调为例，介绍I-IV-V7-I的和弦连接与几种基本的分解和弦节奏音型。

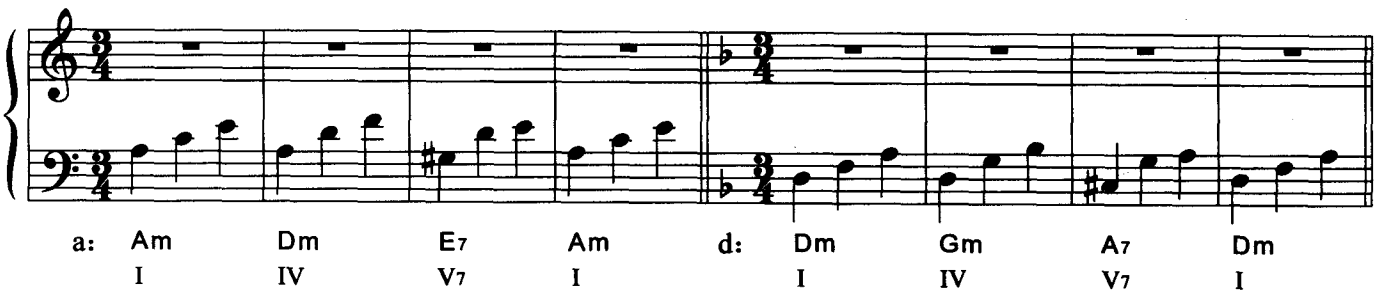
小调正三和弦、属七和弦五音旋律位置和弦连接



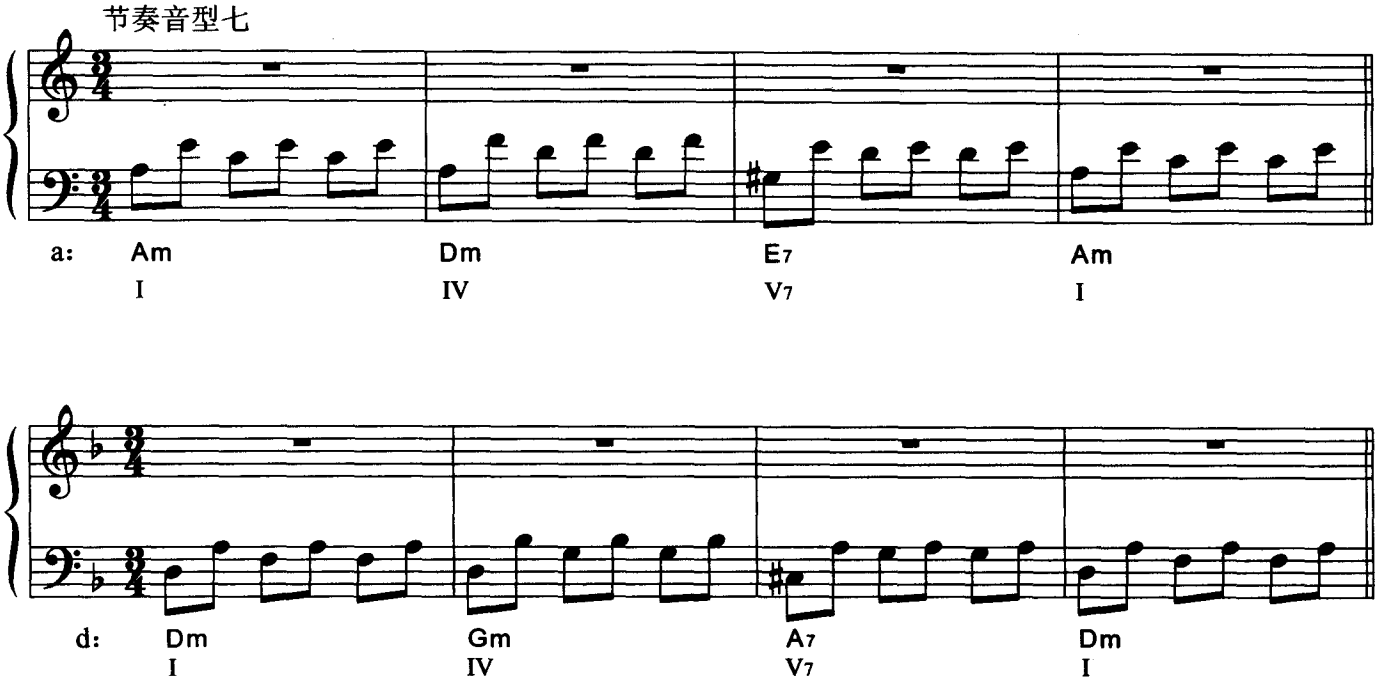
节奏音型五



节奏音型六



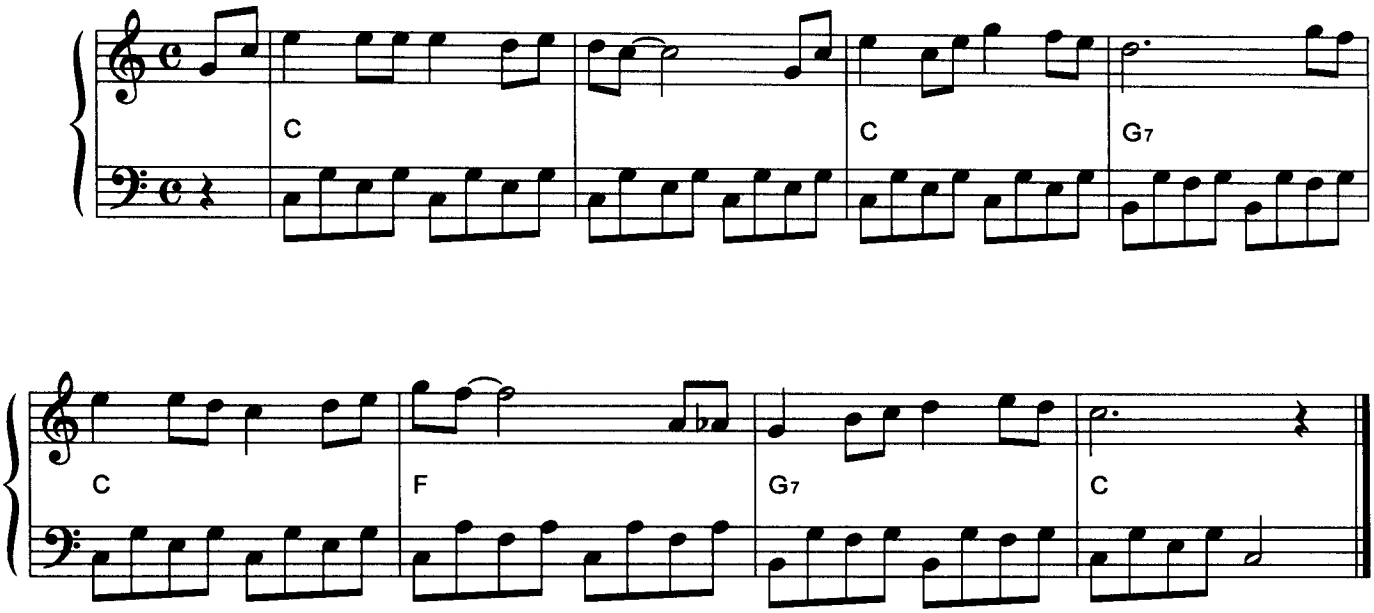
节奏音型七



范例

红　河　谷

加拿大民歌

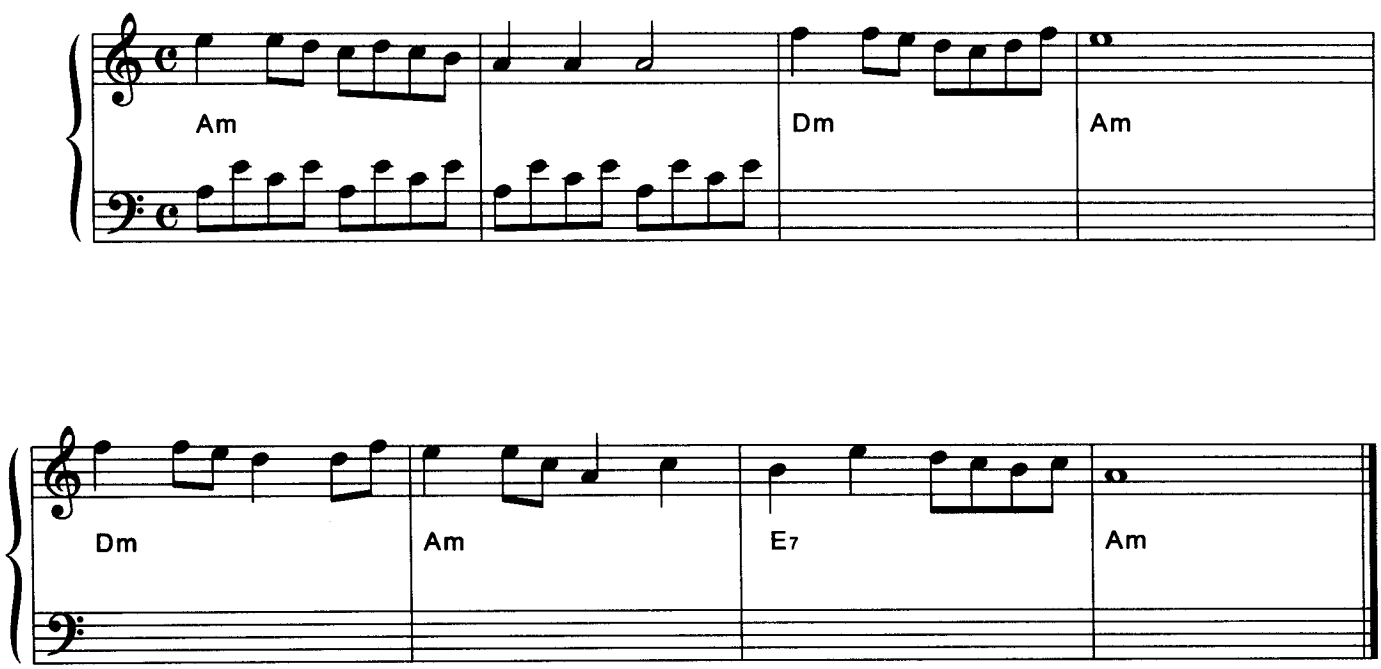


即兴伴奏练习：

[提示] 参照乐曲开始部分提供的织体及旋律下方的和弦标记来弹奏下列乐曲。弹奏前应复习大小调正三和弦、属七和弦五音旋律位置的和弦连接，弹奏时一定要注意表情的处理及左手的和弦连接位置。

四　季　歌

[日]荒木丰久曲



此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com