

An abstract painting with a dark, moody atmosphere. The upper half is dominated by dark, swirling, and layered textures in shades of grey, black, and deep blue. Below this, there are more vibrant, though still somewhat muted, colors like green, yellow, and orange, suggesting a landscape or a scene of intense energy. The overall style is expressive and gestural, with visible brushstrokes and a sense of movement.

愤怒的蝴蝶

刘鹏凯 著

【京】第1234号

愤怒的蝴蝶

刘鹏凯 著

责任编辑：林欣雨

装帧设计：霞客书装

图书在版编目(CIP)数据

愤怒的蝴蝶 / 刘鹏凯著. —北京: 华龄出版社,
2006.5(海上花图文 / 黄礼孩主编)

ISBN 7-80178-351-4

I. 愤… II. 刘… III. 诗歌—作品集—中国—当代 IV. I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第038443号

书 名: 愤怒的蝴蝶

作 者: 刘鹏凯 著

出版发行: 华龄出版社

印 刷: 北京富达印刷厂

版 次: 2006年5月第1版 2006年5月第1次印刷

开 本: 880 × 1230 1/32 印 张: 4

字 数: 70千字 印 数: 1~1000册

总 定 价: 80.00元(全5册)

地 址: 北京西城区鼓楼西大街41号 邮编: 100009

电话: 84044445(发行部) 传真: 84039173

愤怒的

目 录

C O N T E N T S

焦虑与疼痛——读刘鹏凯的诗 /1

十四行的爱情 /4

鲁迅 /5

我在黑暗中点了一支烟 /6

蜻蜓琥珀 /7

路过一个地方 /9

愤怒的蝴蝶 /10

弟弟 /12

河流上的平原 /13

车过六盘 /14

一个无聊的人坐在街边看车来车往 /16

最后的鸟 /20

城市的阳光 /21

想起北方 /21

菩提树 /23

平静如水 /24

我站在阳光里怀念从前的我 /25

今夜太黑了 /26

车站 /27

一位少女穿越雨季 /28

青春之约 /30

门 /31

无题 /32

秋水的一边 /33

天亮啦 /34

草原之夜 /35

下午的时光像水一样 /35

老街是一条船 /37

挤车感觉 /38

沙丁鱼 /39

9路车缓缓驶过大海边 /40

狗日的时 /42

春天的脸 /44

你没有道别默默地走了 /44

我在远旅 /45

谒杜甫草堂 /47

朝天门 /48

夜观白帝城 /48

到宜昌，正下着小雨 /49

目 录

C O N T E N T S

- 游白园墓 / 50
海岸 / 51
毕业留念 / 52
整整地守候了一冬 / 53
背叛 / 54
感情的绿土 / 55
忏悔 / 57
没成熟的秋天 / 58
一步之差 / 58
冬季 / 59
读《蒙娜·丽莎》 / 60
蓝夜 / 61
独居山城 / 62
我走在风雪里 / 64
钢琴 / 65
古塔风铃 / 66
观花样滑冰 / 67
梦醒 / 68
某种日子 / 69
一品红 / 70

玫瑰色的黄昏 /71

村姑 /72

牧羊的少年 /73

女孩 /74

清晨，小城的八点 /75

花儿与少年 /76

一个女人的故事 /78

老家的阳光 /79

我和石头 /81

后 记 /83

焦虑与疼痛

——读刘鹏凯的诗

卢卫平

十几年来，我一直以为，刘鹏凯是一个内心平静的人。从他说话的语气，走路的节奏，抽烟的神态，喝酒的架势，以及摸麻将的动作，我都感觉他是修炼到了一定的境界。在生活中，谁能慢下来，谁就是在真正的生活。被速度追赶的人，是不幸的。

我不该读刘鹏凯的诗。我希望他在我的印象中，是我一直以为的样子。那多好啊！我在他的诗里，读到焦虑，时间与空间的双重焦虑。时间的不可把握，失去的就永远失去。空间无边无际，天地浩渺虚空。人的一生，只是惊鸿一瞥，沧海一粟。一个诗人，在时空中，除了焦虑，还能做什么。诗人的焦虑是人类共同的焦虑。诗人只能用自己的诗去缓解这种深入骨髓的焦虑。陈子昂在幽州台上，前不见古人，后不见来者，只能在天地悠悠中，独自怆然涕下。时空的双重焦虑，让陈子昂发出

千古浩叹。“云里的水泄漏下来/淋湿了记忆/孤独的我站在街头遥望/河流在季节的另一端/哭泣或者相对沉默/岁月像个空心萝卜/在黑暗中修饰心事。”在《狗日的时间》这首诗中，这样的诗句，让人感叹。而诗人觉得这还不足以表达对时间的愤怒：岁月用鲜血写下/狗日的时间将我强奸！但在愤怒之后，诗人只能“怀揣故乡的语言/顺着空洞的牵引/把身体乖乖地交给了黑暗。”

“那个忧伤的春天/蝴蝶在树上/成群结队地游荡/寻找已经逝去的从前……最后/冬天来了/蝴蝶死了/翅膀悬挂在树上。”（《愤怒的蝴蝶》）飞舞的花朵，美丽的蝴蝶，因为诗人对时间的无可奈何，而成为“愤怒的蝴蝶”。这是一只诗人的蝴蝶。

从巢湖之滨到贺兰山麓，从高原到大海。生存空间的异度变化，物质的逐渐丰富，让生活越来越坚硬，让诗人的内心越来越脆弱。天地愈空阔，人愈卑小。寻找精神家园，在精神的家园里，人才会显示出自己的强大。诗人刘鹏凯一直在寻找属于自己的精神家园。他试图用自己的精神空间抵抗物理空间。或者说，他将在自己的精神空间里，和世界达成和解。“成群结队的马/在天上奔跑/向着那片草原/那只鸟儿/始终找不到/自己的巢。”（《独居山城》）正因为如此，诗人只能说“山是一座城/城是一座山/我独居之中/想着山的心事。”（《独居山城》）当诗人走在一条老街时，竟然感觉到老街是一条船，自己在“恍惚之间/不知身处天堂还是故乡。”（《老街是一条船》）因为职业的需要，刘鹏凯走过不少地方，但他写的绝对不是山水诗。他在山水中体悟到的，是生命深处的质感，是心灵的声音。

现实的粗砺，常常使诗人感到疼痛。而正是这种疼痛让

诗人时刻清醒，说出事物的秘密，说出世界的真相。没有诗人，一切都将遮蔽。“9路车缓缓远去了/留下无奈的叹息/海水慢慢将大地淹没/注定我们无路可逃。”（《9路车缓缓驶过大海边》）在命运的暮色中，谁有路可逃？在欲望的路上，哪一条不是绝路？在这样的时刻，诗人点了一支烟：“在大口的喘息中/生活越来越深/爱情越来越浅/就像手中烟/随着命运燃烧/当最后的往事悄然滑落/今天就成了昨天。”（《我在黑暗中点了一支烟》）经历了生活的磨练之后，诗人“终于明白/狗和骨头之间/永远只存在直线。”这样的明白，很痛苦。有很多人在生活中，不愿意这样去明白。或者是已经明白了，但还是装作不明白。让灵魂麻木，让肉体狂欢，似乎已成为生活的大多数。

刘鹏凯是以散文和小说步入文坛的，在很多重要的报刊发表了近百万字的散文和小说作品，已引起较广泛的关注。刘鹏凯的诗，一直是在默默地写着，几乎没有拿出来发表过。直到他要出诗集，我才读到他十多年来的诗作。在口水泛滥，在只见诗人的名字漫天飞舞，不见真正的诗歌的诗坛，刘鹏凯是沉默的。也正是十多年的沉默，他写出了有分量的诗歌，使他成为了一个优秀的诗人。

作为一个写诗二十多年的诗歌作者，我最大的快乐，除了自己写出好的诗歌，就是能读到好的诗歌。在读刘鹏凯的诗歌时，我感到痛快，痛并快乐着。我的痛感是刘鹏凯诗中的痛传给我的，我的快乐是我读到了刘鹏凯的好诗。我期望能读到他更多的好诗。

2006.4.15.珠海

十四行的爱情

坐在湖边

我幻想蚂蚁搬家和玉树临风

一群鱼瞪大眼睛艳羡临渊的我

长腿蜘蛛一口吞下网内苦苦挣扎的飞蛾

速度快得如同闪电或者子弹出膛

恋爱中的麦子在春天开始传授花粉

蜜蜂们忙碌了整整一个夏季

到了秋天?像麦杆一样瘦的父亲说

今年的收成不错?就是地荒芜了不少

他不知道生活在城里的儿子有没有学会

认识林中的飞鸟或者收获爱情

雪越下越大

冬季的岸越来越远

当土地沉默的时候

告别只代表了一种姿态

如果世上没有一点爱情

我们将与谁相濡以沫或者同床异梦

2006年2月10日珠海

鲁迅

我爷爷不认识鲁迅
却在寻访鲁迅
那是在民国年间
一驾马车驶过一条老街
破烂的毡帽下
藏着许多张陌生的脸
后来我爷爷说
他见过圣者的光芒
就殒然长逝
一生一世与鲁迅无缘

某个夜晚
我仍然在阅读鲁迅的生平
突然发现
鲁迅在辛亥革命前
点燃了一根呛人的土烟

我爷爷死的时候告诉我
闰土是他的伙伴
咸亨酒店前的孔乙己忘记了从前
剩下的狂人正和阿Q狼狈为奸

我爷爷还嘱咐我

家谱的一页里
写着鲁迅和他
一撇胡子的尊严

1997年7月7日珠海

我在黑暗中点了一支烟

黑暗躲在一个角落
挤眉弄眼
半裸的身体告诉我
一个关于白昼的秘密

在大口的喘息中
生活越来越深
爱情越来越浅
就像手中烟
随着命运燃烧
当最后的往事悄然滑落

今天就成了昨天

我看在眼里 动在心底

终于明白

狗和骨头之间

永远只存在直线

2005年12月23日珠海

蜻蜓琥珀

一只红蜻蜓

越过道道障碍

在平静的水面

点了一下?为此

整个水域给它

塑造形象

水域的背后

几尾鱼

在摇头张望

或者游入水底
状态无动于衷

季节的最深处
是结冰的地方
凿开冰层
这只蜻蜓
仍是点水的姿势

生命和死亡
系在它的尾部
点水的成败
决定了它的命运

若干年后
它成了琥珀
原来它生命的终点
仅是一块装饰品

1992年7月8日

路过一个地方

这是我的房间吗
我敲了三下门 没有回声
此时的房间只有我和灯
床上放着卢卫平的诗集
里面的苹果像个神灵
他的母亲让我在深夜想起我的母亲
立刻虚弱得如一块生锈的青铜

我走在路上
看见风筝飞上天
忽然路过了一个叫珠海的地方
这个地方可以证明我的年青
我在这里曾经获得过爱情

英雄在剑刃上退隐
他们让诗歌坐着火车
连夜回到了自己的村庄
以及小麦和稻谷的内心
左邻江河平原
右居高山白菊

我依然坐在自己的房间
喝水吃饭或者取暖
偶尔听听月亮爬树的声音

2006年2月17日珠海

愤怒的蝴蝶

那个忧伤的春天
蝴蝶在树上
成群结队地游荡
寻找已经逝去的从前

三月四月
蝴蝶保持沉默
五月六月
蝴蝶同声尖叫
七月八月
蝴蝶幸福恋爱
进入九月
蝴蝶们回家了