

秋明长短句

沈尹默自书词选

金陵书画社

秋
明
長
短
句

秋明长短句

沈尹默

金陵书画社出版

江苏省新华书店发行 江苏新华印刷厂印刷

1983年7月第1版 1983年7月第1次印刷 印数1—23,000册

书号：7234·002 定价：0.68元

秋明長短句序

這是尹然先生自選而後自寫的一部詞集，選得極嚴格，字來又十分工穩，堪稱
完璧。

這部書的前身，原是秋明室雜詩與秋明長短句兩種的合集。以後有人把它顛倒一下，先詞后詩，並改題為秋明室詩詞集，這不合先生的原意，可恨生前早有

刪去雜詩的意圖。

先生之詩據我所知尚有很多何以刪去
其間部分之作而獨存雜詩何以現在又並
雜詩而去之？這是不是有些重詞輕詩之
意？

不是的。先生對於詩詞弄弄軒輊之見其
雜詩有云其害就詩論止一非有二一言以
蔽之祇與以言志所貴之邪思淺深在矣

字。合作自有人，不因時代異。什么叫合作？就是合于標準合於規格的作品。

先生以合作誦詩詞，同時又以合作要求自己，由合作言，唐詩不必分什麼初盛中晚，這正如趙翼所謂江山代有才人出之義。本此推論，唐詩宋詞等談些非有二，何況詞至清代，經常州學派張惠言諸人之提倡，振興以言志的詩，早與意內而文外的詞合為一體。

了。詞能無邪思，正合先生所謂正非有二之
旨，所以先生於詩詞不含有輕重之分。

這是問題的一个方面。至于講到合作則是
另問題，可隨作者表達之能力而有所不同。
這即是所謂淺深在文字之意。此語怎讀。
文學是一種藝術，固然有賴于天才，但如未
沒有工力相配合，那末淺嘗輟止，還是不會
有什么成就的。一个人只須稔才使氣，隨意

流露自己天分之高。明有时会適得其反，
阻礙自己進步的。因此所謂合作，就在不矜
才，不使氣，工力到处自然達到燈火既青的
地步，而先生正是這樣嚴格要求自己。

詩貴平實。信手拈來，信口唱出，自然成章，
也自然合轍。容易反映當時的現實，不易顯出
自己的工力。詞尚規律，要在一定的規律之中去
表現，意內言外之意，這就不是一件容易的事。

先生爲工詩詞二体，深知此中甘苦，所以以合作標
准而言，又覺詩較少而詞多，詩反遠而詞
近。先生要在難處及高處以显其工，於是
寧願棄詩而留詞，這仍不是有所輕重的
問題，而友就先生得已之嚴，占其論詩之有粗
爲費明而述之如此。

一九八二年四月 郭紹虞序并書



秋明長短句

踏莎行

吳興

沈尹默

玉露團團。金風細細。看來總是驚人意。幽篁不分獨擅。
樂高梧何故先憔悴。有限詩情。無邊秋思。年年儘有
登高地。地偏心遠。到而今。黃花肯共東籬醉。

漁家傲

十月廿九夜雷雨達旦。適聞江南近來寒甚。因
有作

撼枕驚雷。仍電驟。微暄已失三秋候。天意不如人意久。
翻覆手。陰晴一例難參透。夜雨洗秋。應更瘦。青林卻

自添朝岫。閒說江南唯泥酒。憐翠袖。蕭蕭晚竹寒生後。

臨江仙

細雨還晴晴又雨。落英已自繽紛。萋萋芳草礙行人。歡
情餘白袷。暖意失紅巾。往日有誰堪共惜。流鶯不解
傷春。離騷心事遠遊身。西江何限水。南陌幾多塵。

玉樓春

雕闌又拂春風暖。不道天長人更遠。旋驚浪蘖望中休。
卻惱游絲空裏亂。江流那管西人怨。東下連波無顧
反。蓬萊清淺幾時曾。三見梁間棲海燕。

玉樓春

柳枝低曳黃金縷。暗拂朱闌迷繡戶。春殘庭院更無人。

落盡香紅風不住。綠波賸自溶溶去。任是無情知去處。江南歸夢有時醒。記取雲中天際樹。

生查子

花枝亞小開。似共人憑處。一夜綠楊風。暗盡庭前樹。黃鸝枝上啼。紫燕闌邊語。不見舊年人。仍是前時雨。

臨江仙

江檻藥闌。人事改。草堂看盡新題。東川仍有杜鵑啼。花開花落。幾度喚春歸。夜雨乍添新潤好。苔階緩踏晴泥。舊時情緒舊時衣。故人天末。知否酒痕稀。

清平樂

初食糗

小盤新糝。無計留春共。紅褪羅香金縷鳳。比似榴花情重。撩人節物些些。龍舟江上年華。怕到端陽時節。一尊常是天涯。

減字木蘭花

共寄菴談感而賦此即以奉呈

中年易過。檢點從來真少可。無盡無休。來者堪追底用憂。平生志業。不負當前風與月。莫問兒曹。足與吾流未易遭。

濁醪清醴。風味平生應視此。不惠不夷。人物前頭食蛤蜊。翰林風月。各有千秋何用說。能者得之。一笑相看盡我師。

巴山夜雨。做盡愁聲。仍解止。葉底殘紅。明日晴來。未要風。瀘州白酒。半殘一盃。時在手。爭比茶香。鄉味杭州。不可忘。

盤紆山徑。隔嶺人家。看卻近。一樣江天。不似江南。好放船。三年問俗。堪笑平生。思入蜀。萬里橋東。難得情懷。勝放翁。

應天長

琵琶又撥新弦索。博取滿場人意。樂道閒卻。爭閒卻。月暗燈明。無處著。當初真有約。歸去畫樓朱閣。昨夜五更風惡。霎時吹夢落。

應天長

流波一去知難再。夢短歌長無計奈。花相會。月相對。此際故人千里外。愁深情似海。情重怎生擔待。翻是了無牽挂。能教人意快。

虞美人

初夏山居雨後作

四山重叠留人住。遮斷來時路。料應留著聽啼鶯。不到杜鵑啼歇莫教還。出山流水渾閒事。儘有悠然意。春花春草總難留。禁得幾番陰雨便如秋。

玉樓春

亭亭綠葉擎紅朵。水面日長無計那。莫憑涼意願秋風。蓮子成時花已墮。笑筵肯放芳尊過。雪藕調冰歡亦

頗。赤闌橋畔舊年人。檢點當前無一個。

玉樓春

碧桃開盡紅榴過。便是黃鸝無一朵。不因年少最憐伊。但覺少年終去我。樓臺夢後仍高鎖。明月照人添酒。淚。蘋飄雲散四弦愁。小晏當時真計左。

小重山

紅是相思綠是愁。徘徊花樹下。未能休。幾番客裏罷春遊。梅而後。涼意在簾鉤。老去減風流。縱教逢舊燕。也應羞。江山如此一凝眸。山隱隱。江水自悠悠。

蝶戀花

鎮日相思無處著。江檻花闌。一例成蕭索。薄酒一杯聊

自酌明明圓月當簾幙。萬事休休還莫莫。聽雨聽風
已是春歸卻。縱使春歸應有約。明年江上看紅藥。

青玉案

翠禽兩兩珍叢底。卻不道情如此。醇酒著人春夢裏。雨
窗初暝。風簾還起。醒醉都無意。望中可有青鸞使。客
舍光陰似流水。珍重江南書一紙。遠山重疊。連雲千里。
黯黯生離思。

水龍吟

一椽準擬幽棲。野烟漠漠迷林表。徑迴地僻。暗塵還惹。
層巒自繞。花糝融泥。鶯歌斷雨。但餘芳草。算西南浪跡。
清遊未試。春又去。人空老。極目關河古道。倦沈吟。這