



中学生 作文 智慧集墨斋

知识辞典

ZHISHICIDIAN

主编：何方 辛德晶

QQ ZUOWEN

延边大学出版社

目录



技法宝库

1

一、审题技法

1

文体辨别法

2

题眼破解法

2

设问推测法

3

字词推敲法

3

异同类比法

4

语法分析法

4

联想象征法

5

宽题窄做法

5

题外拟题法

6

续补开拓法

7

超凡脱俗法

8

材料揣摩法

8

情境定格法

9

二、立意技法

10

立意的要求

10

立意的步骤

11

求新立意

11

依题立意

12

量材立意

12

主题掘进

13





目录

以小见大	13
对比立意	14
辩证立意	14
反向立意	15
正向立意	15
引申立意	16
借理立意	16
借物立意	17
合理联想	17

三、选材技法

题眼依据法	19
坐标图像法	20
范围界定法	20
量体裁衣法	21
独具匠心法	21
联想发挥法	22
往事追忆法	22
品位升华法	23
引古证今法	23
材料优选法	24
典型选材法	25
点面结合法	25
逆向思维法	26
以小见大法	27
力避雷同法	27

四、结构技法

1. 常识	28
组材的原则	28
组材的要求	29
组材的方法	29



CONTENTS

语 段	30
自然段	30
结构段	31
2. 开 头	31
开门见山	31
先声夺人	32
显示格局	32
一语破的	33
引例导入	33
故事引入	34
即兴描写	34
陈述铺垫	35
悬念设计	36
概括总领	37
金钩倒挂	37
类比联想	38
对比论证	38
对比立论	39
反弹琵琶	40
设问警策	40
先树靶的	41
娓娓道来	41
引语导入	42
纵横结构	43
3. 结 尾	43
自然收束	43
含蓄结尾	44
出人意料	44
借诗收笔	45
反问急刹	45
画龙点睛	45
希望抒志	46





目录

引人深思	47
戛然而止	47
4. 照应	48
首尾照应	48
时间照应	49
标题照应	50
景物照应	51
语言照应	52
情节照应	52
事件照应	53
人物照应	54
性格照应	55
情绪照应	56
论点照应	57
对比照应	57
因果照应	58
哲理照应	59
伏笔照应	59
5. 线索	61
以人物为线索	61
以时间为线索	61
以物品为线索	62
以景观为线索	63
以感情为线索	64
五、构思技法	64
主线延伸法	64
彩线穿珠法	65
托物象征法	65
同项合并法	66
类比显义法	66
伞形归纳法	66
烘云托月法	67



CONTENTS



结构析题法	
巧加包装法	68
凤头豹尾法	69
信息坐标法	70
误传深情法	71
一字之改法	72

六、记人技法

1. 肖像描写	72
工笔描写	73
线条白描	74
传神写照	74
静态描写	75
动态描写	76
对比衬托	76
夸张渲染	77
漫画展示	78
2. 行动描写	78
分层叙述	78
集中描写	79
回合递进	79
3. 心理描写	80
自我暴露	81
心理猜测	82
环境烘托	82
4. 品质类	83
一事一品	83
多事一品	84
多事多品	84
5. 性格类	85
立体多面	85
个性展示	86





目录

原型加工	86
杂取合成	87
矛盾冲突	87

七、叙事技法

88

顺叙	88
倒叙	89
插叙	89
补叙	90
平叙	90
有详有略	91
有开有合	92
有张有弛	93
有总有分	93
有动有静	94
有断有续	94
象征喻理	95
真相大白	96
利用矛盾	96
交待要素	97
情节发展	97
人称运用	98
人称转换	99
对话添彩	99
巧设伏笔	100
卒章显志	100
一文一事	101
一文几事	102
一波三折	102
截取断面	103
纵横联想	104
场面勾勒	104



CONTENTS

拟音绘声	105
层层剥笋	106
叙事言理	106
移步换景	107
夹叙夹议	108
借物喻人	109
以虚衬实	110
镜头递接	110
渲染气氛	111
烘云托月	112
状物抒情	112
借景抒情	113
彩桥过渡	113
锦上添花	114
先抑后扬	115
梦幻展现	115
诸峰并起	116
节外生枝	116
含而不露	117
修辞妙用	117

八、状物技法

托物言志	118
寄情于物	118
说明记叙	119
见物思情	119
寓理于炉	120
外貌写生	120
整体分解	120
用途介绍	121
侧面描写	121
神态刻画	121



目录

感情揭示	122
突出特征	123

九、说明技法 123

诠释说明	124
定义说明	124
分类说明	125
举例说明	125
引用说明	126
比较说明	126
比喻说明	127
数字说明	127

十、描景技法 128

静态描写	128
动态描写	129
线条勾勒	129
细腻描写	130
借景抒怀	130
情境联想	131
按类分层	132

十一、场面描写技法 132

气氛渲染	133
进层展示	133
把握中心	133
顺次描写	134
交叉描述	134
以点带面	135
相互衬托	135
对照差异	135
综合描写	136



CONTENTS

十二、半命题作文技法

1. 扩写	136
细节扩展法	137
情节编织法	137
重点突出法	137
主题发挥法	138
依文想像法	138
2. 缩写	138
遵循原意法	139
删枝保干法	139
改换方式法	140
3. 续写	140
一脉相承法	140
锦上添花法	141
节外生枝法	141
4. 改写	141
人称改换法	142
结构改换法	142
文体改写法	142
表达改换法	143
5. 看图作文	143
依图联想法	144
因画抒情法	144
图意揭示法	145

十三、语言技法

对 话	145
道 白	146
正反对比	147
自相矛盾	148
指东道西	148





目录

口语入文	149
巧妙借用	150
绘声绘色	150
个性用语	151

十四、观察积累技法

152

1. 观察	152
定位观察	152
顺序观察	153
全景观察	154
表里观察	154
分类观察	155
对照观察	156
瞬间观察	157
短暂观察	157
侧面观察	158
重点观察	158
2. 积累	159
摘录法	159
随记法	160
定题法	160
卡片法	160
采访法	161
集词法	161
剪贴法	162

十五、修改润色技法

162

三分文七分改	162
润色	163
内容删补	163
调整结构	164
征求意见	164



CONTENTS

标点修正	165
搁置待改	166
离题万里	166
言之无物	167
材料失真	168
材料堆砌	168
记流水账	169
偏离主题	169
杂乱无章	170
千人一面	170
千景一色	171
千物一形	171
千部一腔	172
情景脱节	173
结构松散	173
主次不分	174
轻重倒置	174
虎头蛇尾	175
段落不清	175
空喊口号	176
词语堆砌	176
语言干瘪	176
画蛇添足	177
入题太缓	177
逻辑混乱	178
指代不明	178
夸大其词	178
标点不当	179

解题荟萃

180

一、记叙文类

180



目录

记人 180

记事 183

二、议论文类 194

三、说明文 214

四、话题文类 221

话题一：环保 221

话题二：网络 222

话题三：沟通 223

五、应用文类 224

日记一则 224

给母校老师的一封信 224

表扬信 225

倡议书 225

入团申请书 226

通知 226

读书笔记 227

调查报告 227

学习总结 228

六、演讲文类 228

体裁荟萃 229

一、记叙文 229

命题记叙 229

写景状物 244

看图记叙 251

二、议论文 253

命题议论 254

供料议论 259

三、说明文 262

命题说明 262

看图说明 270



CONTENTS



四、应用文	273
表扬信	274
书信	275
日记	276
倡议书	277
建议书	282
申请书	283
学习计划	285
便条	287
启事	288
通知	289
五、话题文	291
六、演讲文	305
七、续写文	319
八、改写文	321
九、扩写文	323
十、缩写文	325
十一、仿写文	327
资料博览	329

一、描写类	329
二、叙事类	353
三、议论类	383
四、比拟类	409
五、象征类	443
试题园地	450

一、中考部分试题	450
北京市丰台区考生作文选例	450
浙江杭州市考生作文选例	454





目录

浙江省考生作文选例	460
重庆市考生作文选例	465
贵阳市考生作文选例	469
哈尔滨市考生作文选例	475
河北省考生作文选例	482
江苏省南通市考生作文选例	488
长沙市考生作文选例	492

二、期考部分

496

记叙文类	496
议论文类	510
说明文类	518
读后感类	523
游记篇类	530
抒情散文类	536
想象作文类	542
书信篇类	551



技法宝库

JIFABAOKU

一、审题技法

作文题目是作文内容的高度概括。一次作文的完成，“审题”是关键的第一步。

如何才能审清题意，切合题意地去写作文呢？我们可以从以下几个方面去做：

1. 认真细致地阅读试题所包括的所有文字，并在重点之处用点或线标明。

2. 对试题进行逐行、逐字、逐句分析，弄清这几个问题：①文体；②选材范围；③作文表达的角度；④文章的重点；⑤表达方式；⑥字数。这样才能把握试题的要点。

3. 分析出要点后，再仔细看看有没有其他方面的要求，如作文体式等。

另外是要把试题的要点及各项要求体现在文章中。如果是自拟题目作文，要注意使题目切合文章的主要内容，体现文章的文体特点，另外，用语要简练。如果是命题作文，这种试题的作文要求、限制条件、作文选材范围等常隐含在题目的词语之中。审题时，一定要对构成题目的重点词语做一番推敲。





文体辨别法

看题目，辨文体是有规律可循的。题目中出现“记”、“忆”字样的，应写记叙文；若没有以上字样，但涉及到记叙文的时间、地点、人物、事件等要素的，也是写记叙文，如《在……的日子里》（涉及时间要素）、《我的母亲》（涉及人物要素）、《在阅览室里》（涉及地点要素）、《可喜的变化》（涉及事件要素）等作文题，都要求写成记叙文。如果题目是具有象征意义的物体名称，如《铺路石》、《烛光》等，或物体名称前后有“赞”、“颂”、“赋”或“……的精神”、“……的风格”等字样，都应写成散文，而不能写成说明文；有时可以某物为线索，将以某物名称为题的文章写成记叙文，如《一辆纺车》。有的题目要求对事物做介绍或以物命名，如《电视机的使用》、《水的自述》、《热水瓶》等，都要求写成说明文。

题目中出现“谈”、“议”、“论”、“评”、“驳”等字样，都是要求写成议论文；如果题目中没有出现以上字样，但比较抽象或富有哲理性，如《艰苦与幸福》、《平凡与伟大》、《志向·力·物》等题目，也应写成议论文。

题眼破解法

题眼是文章所需要着力表现的内容，是确定中心思想的主要依据。找题眼可以从以下三个方面来分析：如果题目是一个单句，题眼常在谓语部分。如《家乡变了》，谓语“变了”就是习作题的题眼，作文的重点就在于写出“家乡”的变化，变的内容。如果题目是一个短语，“题眼”通常就是表示修饰限制的那个词。如《记一个心灵手巧的人》，限制语“心灵手巧”就是题眼，“心灵”是学什么、做什么，一看就懂，一学就会；“手巧”是指

