

中国书法收藏与鉴赏全书

主编 吴显峰

天津古籍出版社

上卷

中国书法收藏与鉴赏全书

上卷

主编：关显峰



天津古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国书法收藏与鉴赏全书 / 关显峰主编. — 天津: 天津古籍出版社, 2005.11

ISBN 7-80696-282-4

I. 中... II. 关... III. ①汉字—法书—收藏—中国 ②汉字—法书—鉴赏—中国 IV. ①G894 ②J292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 126384 号

中国书法收藏与鉴赏全书

主 编 / 关显峰

出版人 / 刘文君

出版社: 天津古籍出版社出版

(天津市西康路 35 号 邮编 300051)

印 刷: 天津金铁龙印刷有限公司印刷

经 销: 全国新华书店经销

开 本: 16

印 张: 40

字 数: 1050 千字

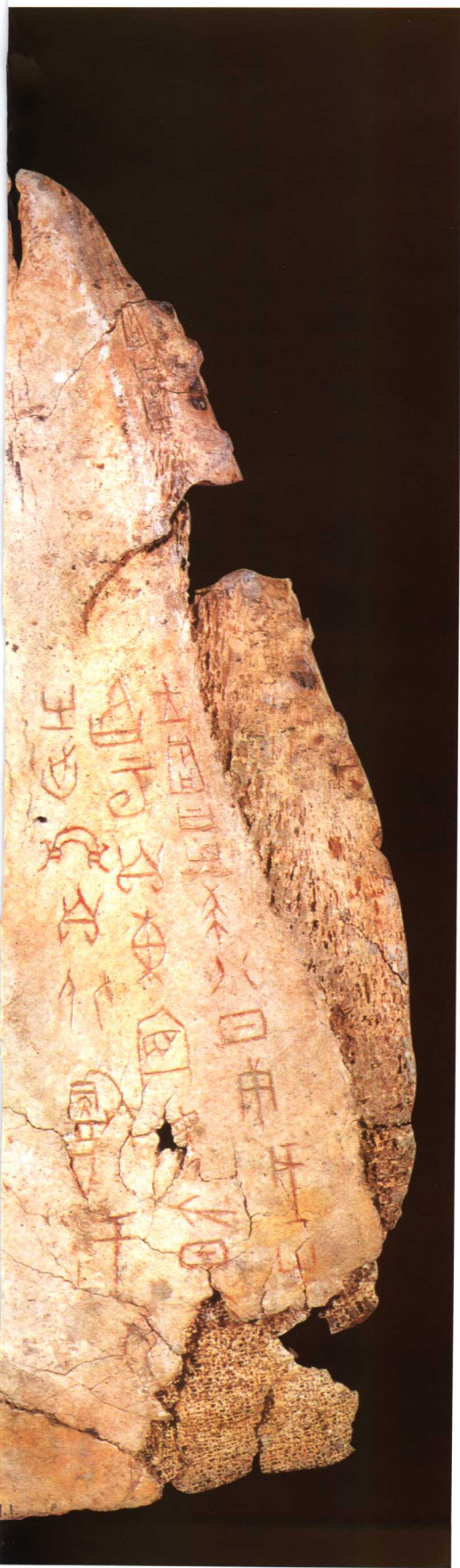
版 次: 2005 年 11 月第 1 版

印 次: 2005 年 11 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80696-282-4/J · 216

定 价: 260.00 元 (全二卷)





《中国书法收藏与鉴赏全书》

编委会

主 编	关显峰		
副 主 编	贺 昌	高静氏	
编 委	何云锋	姚成骏	张小林
	宫一苇	林 绪	李严少
制 作 人	薛志国	赵亚娟	
总 策 划	赵永毅		
技术校对	陈 军	梁静茹	盖涌华
	张战英		
美术设计	泰伦工作室		
电脑制作	牛艳婷	武 婷	

前言

中国书法艺术具有三千年的悠久历史，是中国古代文化的重要组成部分，也是中国独有的艺术门类，其影响具有世界性。因此，对于艺术品收藏爱好者来说，中国书法无疑是一座巨大的文化宝库，一幢辉煌的艺术品财富殿堂。

俗话说：“乱世黄金，盛世收藏。”随着国家的崛起和人民生活水平的稳步提高，我国的艺术品投资与收藏市场急遽升温，火爆异常。据报道，北京故宫博物院以2200万元人民币在拍卖行购得的起初传为索靖书法《出师颂》，原收藏者是花5000元人民币在市场购买的，另说，上海博物馆花450万美元征集到的北宋《淳化阁帖》，原收藏者是花30万美元在香港市场购进的……艺术有价，且利润空间巨大，但是，造假最厉害的、赝品泛滥最严重的领域也是艺术品投资市场。如果真伪问题解决不了，艺术品的价值与价格就无从谈起。

华夏民族璀璨的文明及无与伦比的丰富文字记载都已为世人所认可，在这一博大精深的历史长河中，中国的书画艺术以其独特的艺术形式和艺术语言再现了历史的嬗变过程。因此，我们要进行书法艺术品的投资与收藏就必须先要了解书法艺术的特性，书法艺术嬗变的历史等诸多方面的知识。

中国文字的滥觞、初具艺术性早期作品的产生，无不具有自身的特殊性和时代性。就书法看，尽管早期文字——甲骨文，还有象形字，存在同一字的繁简不同，笔画多少不一的情况。但已具有了对称、均衡的规律，以及用笔(刀)、结字、章法的一些规律性因素。而且，在线条的组织，笔画的起止变化方面已带有墨书的意味、笔致的意义。因此可以说，先前书法艺术的产生、存在，不仅属于书法史的范畴，而且也是后代的艺术形式发展、嬗变中可以借鉴与思考的重要范例。

书法是汉字的书写艺术。汉字在漫长的演变发展的历史长河中，一方面起着思想交流、文化继承等重要的社会作用，另一方面它本身又形成了一种独特的造型艺术。它不仅是中华民族的文化瑰宝，而且在世界文化艺术宝库中独放异彩。

中国的历史文明是一个历时性、线性的过程，中国的书法艺术在这样大的时代背景下展示着自身的发展面貌。在书法的萌芽时期(殷商至秦汉三国)，文字经历由甲骨文、金文、大篆、小篆、隶书、草书、行书、楷书等阶段，依次演进。在书体的明朗时期(魏晋南北朝至隋唐)，书法艺术进入了新的境界。由篆隶趋从于简易的草行和真书，它们成为该时期的主流风格。大书法家王羲之的出现使书法艺术大放异彩，他的





艺术成就传至唐朝倍受推崇。同时，唐代一群书法家蜂拥而起，如：虞世南、欧阳询、褚遂良、颜真卿、柳公权等大家。在书法造诣上各有千秋、风格多样。

唐代的书法理论也在三国、两晋、南北朝基础上更加严密、完善。如：孙过庭的《书谱》、张怀瓘的《书断》、《书仪》及张彦远的《法书要录》都被后人奉为准则，对后世书论体系产生了深远影响。五代、宋、辽、金、元的书法是对晋、唐时期书法的追述与继承，这一时期由于战乱和政局不稳，呈现出复杂局面。书法家转向以书法抒发个人的情感意趣，出现了“宋四家”，元代的赵孟頫、邓文原等名家。书法理论也获得了长足发展，《墨池篇》、《书史》、《宣和书谱》、《翰墨志》、《广川书跋》、《法书考》、《翰林要诀》等理论著作相继问世，给当时及后世书法家的艺术创作提供了参考的文样和理论的指导。

明代书法艺术基本上是继宋、元帖学书法而后加以发展。以二王书学为中心的所谓帖学时代，在清代转入最低潮，而学习汉魏以前的篆隶书法的作者，则逐渐增长，名家辈出、各领风骚。而这时的书法理论比前代更有成就，《书筏》、《艺舟双楫》、《书概》、《广艺舟双楫》等理论著作相继产生。

明清的书法作品如同绘画一样传世、遗留的较多，当前见诸于市面上出现的也较多。中国的书法和绘画作品，至迟从魏晋以来，一直被历代宫廷和民间作为艺术品珍藏起来，成为人们的精神食粮，但在流传中所出现的作品真赝问题，困惑着收藏家、鉴赏家。而在历史上也曾经有过许多赝品的官案。明清时，由于部分沿海城市的工商业先后发展起来，书画的需求便日渐增多，民间制造赝品便应运而声。什么“苏州片”、“河南造”、“湖南造”、“后门造”，铺天盖地，无孔不入。这也是困扰收藏家、鉴赏家的难题所在。明清的作品虽然流传很多，但里面鱼目混珠、滥竽充数者大有人在。因此，对于当下艺术市场中的收藏家、收藏界来说，购买、收藏这部分作品时应尤其保持谨慎的态度。

本书的策划与编纂，旨在为读者尽可能全面、系统地总结出不同时代书法作品鉴定与辨伪的原则和规律，力求既通俗易懂，又详实实用，将书法艺术的基础常识与收藏、鉴赏、辨伪知识有机地融合在一起。全书精心挑选1400余幅历代法书名作图片，配合优美的文字、翔实的资料，为书法收藏爱好者的收藏“实践”提供有益的参考。

《中国书法收藏与鉴赏全书》编委会

目录

第一篇 中国书法艺术的发展历程

第一章 独领风骚的书法艺术 2

- 第一节 书法艺术概述 2
- 第二节 书法艺术的基本构成 5
- 第三节 笔画与线条 6
- 第四节 笔墨境界 10
- 第五节 “骨法用笔”与血肉 10
- 第六节 气韵生动 13
- 第七节 章法与结体 14
- 第八节 中国书法独特的艺术魅力 15

第二章 先秦构字时代 19

- 第一节 先秦书法综述 19
- 第二节 殷商甲骨文 22
- 第三节 两周钟鼎文 23
- 第四节 先秦石鼓文 25

第三章 秦汉造型时代 29

- 第一节 秦书八体 29

交羅麥為是諸法取若交羅麥所守護故
中道不退過般聞辟支佛地當住取若交羅
麥河稱五羅三菴三善提須善提善提
塚瓶木河并泉池取水可夫是無漏塚不久
還歸木地何以故瓶未熟故須善提善提
如是於河稱五羅三菴三善提有信有
樂有淨心有淨心有淨心有淨心有淨心

目录

第二节	两汉书法	33
第四章	魏晋“形”与“神”的风骨	40
第一节	概述	40
第二节	曹魏三国书法	42
第三节	两晋书法	47
第四节	南北朝书法	50
第五章	崇尚法度的隋唐五代气象	56
第一节	隋代书法	56
第二节	唐人法度	59
第三节	五代十国书法	69
第六章	宋元书法	71
第一节	宋人意趣	71
第二节	辽、金、西夏书法	75
第三节	宗法晋唐的元代书法	76
第七章	明代书法	80
第一节	明代前期书法艺术	81
第二节	明中期书法艺术	82

浮囊死屍當知是人不受水死安隱无怖得
 至彼岸河善提善薩亦如是於阿耨多羅三
 藐三善提有信有忍有
 欲有所有捨有精進不
 知是八中道退沒隨
 般若薩亦何稱三藐三善提有信有忍有
 般若薩亦何稱三藐三善提有信有忍有

目录

第三节 明代晚期书法艺术	83
第四节 书法理论著述	84
第八章 清代书法	85
第一节 清代前期书法艺术	85
第二节 清中期书法	87
第三节 清代晚期书法艺术	91
第四节 书法理论著述	91
第九章 中国现代书法	96
第一节 民国书法	96
第二节 建国后的书法	99

第二篇 五体书法艺术源流

第一章 篆书嬗变源流	118
第一节 篆书源流	118
第二节 历代著名篆书家	127
第二章 隶书嬗变源	134
第一节 隶书源流	134
第二节 历代著名隶书家	146

觀宇宙之大府察品類之盛
是日也天朗氣清惠風和暢仰
盛一觴一詠上足以暢叙幽情
列坐其次雖無絲竹管絃之
流

目录

第三章 楷书嬗变源流	151
第一节 楷书源流	151
第二节 历代著名楷书家	156
第四章 行书嬗变源流	179
第一节 行书源流	179
第二节 历代著名行书家	184
第五章 草书嬗变源流	240
第一节 草书源流	240
第二节 历代著名草书家	248
第六章 篆刻嬗变源流	261
第一节 篆刻综述	261
第二节 先秦印篆	261
第三节 秦汉印篆	262
第四节 魏晋印篆	262
第五节 唐宋印篆	263
第六节 元代印篆	263
第七节 明清及以后印篆	264



目录

第三篇 中国书法的工具

第一章 文房四宝 268

- 第一节 笔与书法 269
- 第二节 墨与书法 276
- 第三节 绢、纸与书法 288
- 第四节 砚与书法 303
- 第五节 文房四宝的配合 308

第四篇 中国书法的鉴赏与辨伪

第一章 书法鉴定概论 310

- 第一节 中国书法鉴赏 310
- 第二节 中国书法的鉴定 354

第二章 书法作伪的方法 372

- 第一节 常见作伪手法 373
- 第二节 补题改题作伪 380
- 第三节 仿旧书法材质作伪 396
- 第四节 代笔书法 415



目录

第五节 印鉴题跋作伪 420

第三章 书法鉴伪的方法 427

第一节 书法鉴伪的主要依据 427

第二节 书法鉴伪的辅助依据 443

第三节 碑帖的真伪鉴别 471

第五篇 中国书法艺术品的收藏

第一章 书法艺术品收藏的基础知识 486

第一节 书法艺术品收藏入门须知 486

第二节 中国书法艺术品的收藏价值 493

第三节 书法艺术品的购藏与出售技巧 501

第二章 历代书法的鉴藏与流传 518

第一节 魏晋南北朝书法的鉴藏与流传 518

第二节 隋唐五代书法的鉴藏与流传 521

第三节 两宋书法的鉴藏与流传 529

第四节 元代书法的鉴藏与流传 537

第五节 明代书法的鉴藏与流传 552

目录

第六节 清代书法的鉴藏与流传	558
第三章 书法艺术品的收藏方法	567
第一节 书法藏品的保养与管理	567
第二节 书法裱件的展挂	579
第六篇 中国书法艺术品的投资	
第一章 书法艺术品市场	582
第一节 书法艺术品市场的运行机制	582
第二节 书法艺术品的价格机制	599
第二章 书法艺术品行情大致走向	604
第一节 古代书法艺术品行情大致走向	604
第二节 现当代书法艺术品行情大致走向	610
第三章 投资书法艺术品的方法	618
第一节 书法艺术品投资的理性需求	618
第二节 如何投资收藏名人书法	620
第三节 怎样判断中青年书法家作品的投资前景	621
第四节 书法艺术品投资风险的规避	621

寺傍精舍建高楼平甸層峯几席
收天闢三盤萬景備佛留千相一
心求青含石筍崖端矗翠捲松濤
澗底流佳境初探得勝槩最欣麥
穎茁新疇登樓即景

中国书法艺术的发展历程



中国五千年的璀璨文明,以其无与伦比的丰富文字记载了从未间断的历史长河,为世人所瞩目。在这博大精深的历史长河中,中国的书画艺术以其独特的艺术形式和艺术语言再现了中华文明这一历史性的嬗变过程,而具有姊妹性质的书画艺术在历史的嬗变中则以其互补性和独立性诠释了中国传统文化的丰富内涵。

单就作为汉字书写艺术的书法而论,汉字历经了由甲骨文、金文(大篆)到小篆、隶书、草书、行书与楷书等不同形态的发展变化,逐渐形成一门独特的造型艺术。汉字在漫长的演变发展的历史长河中,既起着思想交流、文化继承等重要的社会作用,其本身又形成了一种独特的造型艺术。它不仅是中华民族的文化瑰宝,也在世界文化艺术宝库中独放异彩。



第一章 独领风骚的书法艺术

第一节 书法艺术概述

中国书法是中华民族引以自豪的独创的艺术奇葩，也是人类社会的艺术瑰宝。它作为必不可少的交流工具，乃至视觉艺术，经历了几千年的发展演变，是中华民族智慧和创造力的集中体现。由简而繁，由甲骨而籀，由籀而小篆，由小篆而隶，进而楷、行、草，汉字的点画已挣脱了仅仅作为符号的束缚，创立了自身赋有无穷魅力的美，它蕴含感情、良知、道德，展现出浑厚肃穆、轻灵飘渺、沉着稳健、闲雅舒展的意境，仿佛备齐了人类至善至美的一切条件，标志着华夏文明在古典文化艺术领域的最高水准，在世界艺术之林占有重要地位，有人评其

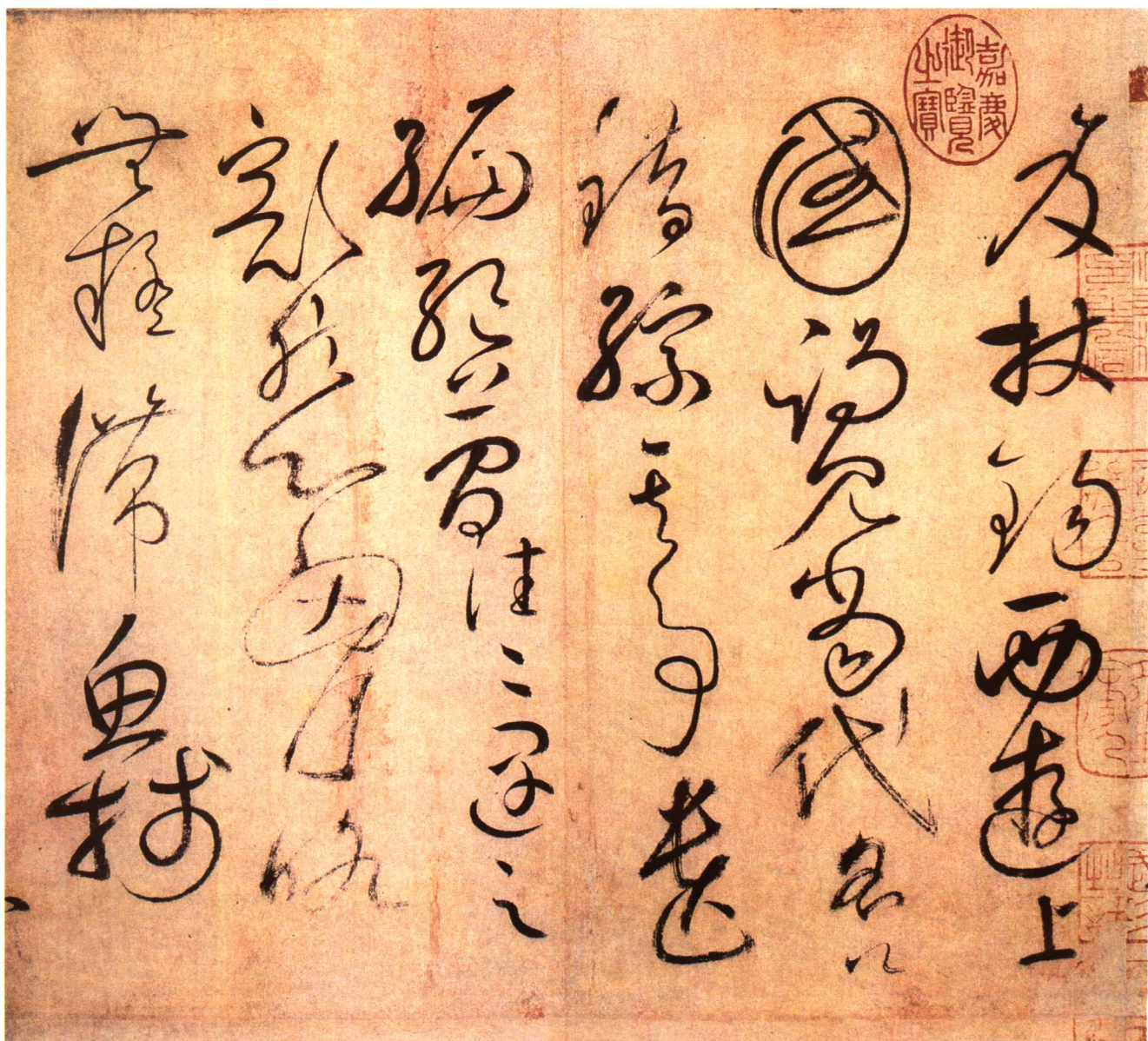
▼ 自叙帖(局部) 草书

唐 怀素 纸本

尺寸：28.3厘米×75厘米

《自叙帖》共一百二十六行，六百九十八字。首六行早损，为宋苏舜钦补书。帖前有明李东阳篆书引首“藏真自序”四字，后有南唐升元四年(940)邵周、王□□重装题记。

该帖书于大历十二年(777)，内容为自述写草书的经历，以及当时士大夫对他书法的评论以及赞颂。所书狂草，用笔宛转自如，刚劲有力，字的形体结构极富变化。是怀素狂草的代表作品。





▲ 兮甲盘

西周

青铜盘内有铭文十三行计一百三十三字。铭文中的兮伯古义，即《小雅·六月》中的“文武吉甫”，旧亦称“尹吉甫”。铭文内容是研究西周王朝对外战争和对外关系、研究西周奴隶制特点的重要资料。盘中铭文用笔较粗，书体厚实壮美，在西周一代的金文书法中具有独特的风格，开春秋时代金文用肥笔的先声。



▲ 祭祀狩猎涂朱牛骨刻辞

商

尺寸：32.2 厘米 × 19.8 厘米

甲骨文为殷代的卜辞，1899 年始发现于殷墟。此件系商王武丁时期牛胛骨板记事刻辞。骨板完整，正面刻辞四条，计百余字；背面刻辞二条，计五十余字，内一条有残缺，字内填朱，色彩鲜艳。它是有关商代奴隶制社会生活和天文气象方面的重要资料，也是精美的书法作品。