

课时 1 为你打开一扇门



飞天杖

古灵范 作者谈读书，
“至于当作家，连做梦也没有想过。可是我对书却有特殊的兴趣，自打识字开始，便能自己读小说。上小学一年级时，就读了《西游记》《水浒传》《岳飞传》。以后，只要是有趣的书，拿到就看，而且速度极快，常常一天便能读完一部长篇。放一次暑假，往往能读完几十部长篇。我的一位姐姐爱好文学，我读小学时，她已上高中，我当时所读的外国小说，几乎都是她借来的，其中有《复活》《战争与和平》《悲惨世界》《九三年》《高老头》《约翰·克利斯朵夫》《猎人日记》《红与黑》等。这种大量的阅读，尽管是毫无目的，囫圇吞枣的，却在无意中为我将来的文学创作打下了一定的基础。”

赵丽宏，散文家，诗人。1951年出生于上海。“文革”期间曾下乡插队，当过木匠、乡邮员、教师、县机关工作人员。1977年考入华东师范大学中文系，并开始创作诗歌和散文。大学毕业后在《萌芽》月刊从事文学编辑工作，1987年应聘为上海作家协会专业作家。20世纪80年代初出版第一本书，至今已出版《珊瑚》《生命草》《心画》等诗集、散文集、报告文学集共40余部。作品曾数十次获奖，其中《诗魂》获新时期全国优秀散文集奖。多部著作在台湾和国外出版。

关于文学，《现代汉语词典》这样解释：以语言文字为工具形象化地反映客观现实的艺术，包括戏剧、诗歌、小说、散文等。

诗人、作家这样论述“文学”的特征：

文章合为时而著，歌诗合为事而作（唐 白居易《与元九书》）

诗文随世运，无日不趋新（清 赵翼《论诗》）

诗人是世界的回声，而不仅仅是自己灵魂的保姆（苏联 高尔基）

文学与社会之关系，先是它敏感的描写社会，倘有力，便又一转而影响社会，便有变革（鲁迅）

每个人都处在新旧感情交错的矛盾中，艺术的作用，不仅是帮助人明辨事理，而且也在促进人们的感情上的变化（艾青《诗与感情》）

艺术是一种享受，一切享受中最迷人的享受（法 罗曼·罗兰）



精华地

1. 重点词语注音、释义：

浏览：大略地看。

憧憬(chōng jīng)：向往。

潜移默化：指人的思想、性格和习惯，因受各种因素的影响，无形中起了变化。

危言耸听：故意说吓人的话使听的人吃惊。

2. 容易读错、写错的字：

“缩”为平舌音，“憧”“硕”为翘舌音，“诤”为前鼻音，“憬”为后鼻音。

“裨”字偏旁不是“示”字，而是“衣”字；“衰”字中部不是“口”字，“衰”可能会与“哀”混淆，注意区别。

3. 阅读建议：

《为你打开一扇门》是一篇书序的节录，赵丽宏阐述了自己对文学的独到的精辟的见解，怀着满腔的激情殷切地盼望青少年们去打开文学之门。

文章语言精美，极富感染力。建议认真诵读，在诵读中感悟，在诵读中鉴赏，在诵读中积累并丰富自己的语言。



破釜吧

重点问题解析：

1. 这是赵丽宏为《中国学生必读文库·文学卷》写的序文，标题《为你打开一扇门》有何特殊含义？

《为你打开一扇门》是一种形象化的说法，意思是说把你领进了文学领域的入口处。用“门”来比作某一领域的入口处，新颖别致，生动形象，给人以丰富的联想。

2. 课文旨在鼓励青少年打开文学之门，为什么却从无数的门写起？

好望角

课外搜集比较好的文章题目，可以从七年级(上册)语文课本中选，如第六单元的第二十四课“蔚蓝的王国”。也可以从其他材料中选，并且想想你搜集的这些标题究竟好在哪里。

古灵苑

作者谈读书：“书籍为我打开了许多窗口，使我冲出狭小幽暗的天地，自由自在地在广阔的世界中遨游。当年就着一盏小油灯坐在破床上读书的情景至今想起来仿佛仍在眼前。这是我人生旅途中使人沉醉也使人怀念的时光。我这时才真正感受到文学的力量和魅力，并且感到它离我很近，我可以伸手触摸她……”“当年在昏暗摇曳的油灯下写的那些文字，成为我最初的散文习作”。

沉思阁 联系你过去的阅读体验说说你对下面一句话的理解。“大量地阅读优秀的文学作品,不仅能增长人的知识,也能丰富人的感情。”文中类似这样的句子很多,再找出几句,说说自己的理解。

课文开头由“无数关闭着的门”谈起,揭示打开这些“门”的必要条件,意在激发青少年的求索欲望,增强他们“探索未知的天地”的信心,进而引领他们走进文学之门。这样,由门谈起,引出话题,为下文亮出文学这扇大门蓄势,无疑增强了文章的吸引力和感染力。

3. 文学这扇“门”有什么特点? 有哪些作用?

在文中,作者先用“文学是人类感情的最丰富最生动的表达,是人类历史的最形象的诠释”这句话来阐述文学的特点,揭示文学的内涵。

接着三句话(“一个民族的文学,是这个民族的历史。一个时代的优秀文学作品,是这个时代的缩影,是这个时代的心声,是这个时代千姿百态的社会风俗画和人文风景线,是这个时代的精神的情感的结晶。优秀的文学作品,传达着人类的憧憬和理想,凝聚着人类美好的情感和灿烂的智慧。”)从民族、时代等角度对文学的这一特征加以具体化。

可以这样概括文学的作用:文学是我们了解历史、了解社会、了解自然、了解人生意义的重要途径;是我们积累文化、知识、智慧和感情的重要途径;是一个现代文明人告别“高智商的野蛮人”,增长知识、提高修养、丰富情感的极为重要的途径。

中心意思:

作者凭借对文学的深刻理解和感悟向读这部《文学卷》大书的青少年读者阐述了文学是什么,描绘了文学的魅力,激励他们了解文学,亲近文学,热爱文学,逐步走进文学的大门。

写作特点:

文章语言优美,句式多变,对话方式又显亲切自然,拟人、排比、比喻等多种修辞的运用更是增添了文章的感染力。

好望角 想一想,作者为我们打开的是一扇什么样的门? 作者看来,打开了这扇门会有什么样的收获? 你有过类似的收获吗? 你能举些发生在你身上的例子吗? 你的收获与作者相比,与其他同学相比有差异吗? 你如何看待这样的差异? 准备向同学推荐一部文学作品,让同学对你推荐的文学作品感兴趣,并很希望阅读背诵你最欣赏的语段。制定一个读书计划,养成做读书笔记的习惯。



魔法石

1. 把字写正确,写美观是学习语文的基本要求。请用正楷或者规范行楷抄写下列词语。

裨益 渊博 无聊 衰弱 博士 凝聚

2. 再认真阅读课文,探究下面问题:

(1)请你写出2则关于书的格言(诗句也可以)。

(2)找出文中自己认为写的精彩优美的语句,选出一句作一次鉴赏品析。

好句:

赏析:

(3)朗读课后练习《致文学》部分,找出与作者有同感的语句,并结合自己切身感受和读书经历,写一段文字,说说你心中的文学是什么。

(4)你有过打开“文学之门”的经历吗?请把你打开“文学之门”的经历,用简洁的语言写下来,让我们一起分享你的成功。

3. 阅读下面的文章,探究(1)~(4)题。

关于散文《白鹭》

我喜欢散文,就在于它的随意性和多样性,就在于它是一种没有固定格式的最自由自在的文体。

火龙令 第2题(2)旨在考察学生对精妙词语的鉴赏品析能力。

因此我喜欢读各种各样的散文,喜欢鲁迅的深沉冷峻、巴金的自然真挚、茅盾的醇厚质朴、冰心的婉约清秀,也喜欢林语堂的幽默隽永、徐志摩的浓艳绮丽、汪曾祺的恬淡纯净、秦牧的博识睿智……

郭沫若的散文像他的诗一样,有的写得豪放激越、气势磅礴,也有的写得柔婉清丽、秀美含蓄。比较起来,我更喜欢他的后一种散文。这篇五百字的《白鹭》,就是后一类散文的典型例子。

这篇散文,有非常精彩、极其简练的文字,抒写了作者对白鹭的独特的感受和独到的认识,绝妙地描绘出白鹭“因为它的常见而被人忘却的”美。“色素的配合,身段的大小,一切都很适宜。”“那雪白的蓑毛,那全身的流线型结构,那铁色的长喙,那青色的脚,增之一分则嫌长,减之一分则嫌短,素之一忽则嫌白,黛之一忽则嫌黑。”“或许有人会感到美中的不足,白鹭不全唱歌。但是白鹭的本身不就是一首优美的歌吗?——不,歌未免太铿锵了。”

我想起古人的描述,“其文如升初日,如清风,如云,如霞,如烟,如幽林曲涧,如沦,如漾,如珠玉之辉,如鸿鹄之鸣而入寥廓”。

蔡辛说:“不要让人一看了事,应让人品味,反复品味。”

《白鹭》就是一篇能让人“反复品味”的好散文。它“是一首精巧的诗”,“一首韵在骨子里的散文诗”,言有尽而意无穷。

(晓雪)

[附]

白 鹭

白鹭是一首精巧的诗。

色素的配合,身段的大小,一切都很适宜。

白鹤太大而嫌生硬,即如粉红的朱鹭或灰色的苍鹭,也觉得大了一些,而且太不寻常了。

然而白鹭却因为它的常见,而被人忘却了它的美。

那雪白的蓑毛,那全身的流线型结构,那铁色的长喙,那青色的脚,增之一分则嫌长,减之一分则嫌短,素之一忽

则嫌白，黛之一忽则嫌黑。

在清水田里时有一只两只站着钓鱼，整个的田便成了一幅嵌在琉璃框里的画面。田的大小好像是有心人为白鹭设计出的镜匣。

晴天的清晨每每看见它孤独地站立在小树的绝顶，看来像不是安稳，而它却很悠然，这是别的鸟很难表现的一种嗜好。人们说它在望哨，可它真是在望哨吗？

黄昏的空中偶见白鹭的低飞，更是乡居生活中的一种恩惠。那是清澄的形象化，而且具有了生命了。

或许有人会感到美中的不足，白鹭不会唱歌。但是白鹭的本身不就是一首优美的歌吗？——不，歌未免太铿锵了。

白鹭实在是一首诗，一首韵在骨子里的散文诗。

(1)“简单的故事，精致的情节”精确地概括了茅盾先生对小说《百合花》的评论。请你根据《关于散文〈白鹭〉》中作者对《白鹭》的评论内容，模仿茅盾先生的标题形式也给这篇评论重起一个题目：

(2)请仿照上文中画线句式，再举一个你所了解的作家的例子。

(3)请结合你的现实生活积累和《白鹭》这篇散文中作者的见解，说说能不能用“望哨”来作为“晴天的清晨白鹭孤独地站立在小树的绝顶”这幅画的标题，并说出理由。

(4)读一篇文章，不但要反复品味它的艺术魅力，最重要的是要有自己的独特的感受。你读了《白鹭》之后，肯定也会有跟作家晓雪不同的见解，请写在下面。

参考答案：

3. (1)精练的语言 深远的意境(意思对即可) (2)不设统一答案；参考要点：刘白羽的激情奔放 (3)白鹭孤独地站立在小树的绝顶，注视着远方，就像一个放哨的士兵，可以用“望哨”做标题；在郭沫若的散文中描绘了白鹭孤独地站立在小树的绝顶那种闲适安然的神态，它与哨兵全神贯注的神态不相符合，所以不能用“望哨”做标题。(意思对即可) (4)不设统一答案。例：散文用正面描写和侧面烘托相结合的写法来描绘白鹭精巧适宜的美。(只要是运用文中提供的知识并进行简单的评述，有一定的可行性即可)



飞天杖

古灵苑

巴金的创作虽以小说著称,但他从未间断过散文写作。他说,他的散文集里“什么文章都有。有特写,有随笔,有游记,有书信,有感想,有回忆,有通讯报道”。视野的开阔,阅历的丰富,是体裁广泛的基础。“我必须有话要说,有感情要吐露,才能顺利下笔。”《海行杂记》是他的第一本散文集,记述了他赴法留学途中的见闻,《繁星》就是其中的一篇。

巴金,1904年11月25日生于四川成都,祖籍浙江绍兴。现代著名作家,杰出的语言大师。原名李尧棠,字芾甘(《诗经·召南·甘棠》:“蔽芾甘棠。”),“巴金”是他的主要笔名。建国后曾任全国文联副主席,中国作家协会主席,作协上海分会主席,上海文联主席,全国政协副主席,并主编《收获》杂志。

巴金的主要作品有:长篇小说《爱情三部曲》(《雾》、《雨》、《电》),《激流三部曲》(《家》、《春》、《秋》);中篇小说《憩园》、《寒夜》;散文集《保卫和平的人们》、《友谊集》;还有不少短篇小说、童话、杂文等。建国前的作品大都收集在14卷《巴金文集》内,新编26卷《巴金全集》于1987年起出版。巴金小说创作最著名的是取材于旧家庭的崩溃和青年一代的叛逆反抗的作品,《家》就是这方面写得最成功、影响最大的代表作,曾激励过几代青年读者的心灵,奠定了他在现代文学史上的重要地位。鲁迅称其为“一个有进步思想的作家,在屈指可数的好作家之列的作家”。巴金作品善于在娓娓动听的叙述和真挚朴实的描写中,倾泻自己感情的激流,细腻独到,自有一种打动人的艺术力量。

散文,在古代和现代有不同的含义。古代散文,是指不求押韵、不重排偶的散体文章。现代所说的散文,是指同诗歌、小说、戏剧并列的一种文学体裁。这种体裁,形式自由,能够比较迅速地反映生活。

根据主要表达方式的不同,可以分为叙事散文和抒情散文。叙事散文,以写人记事为中心,往往也带有抒情成分;抒情散文,以一定的事物为对象,侧重于具体生动地抒发作者的情怀。

散文的重要特点是“形散神不散”。

所谓“形散”,主要指散文的取材广泛自由,不受

时间空间的限制。一篇散文,往往不局限于一人、一事、一物,可以展开丰富的联想,谈古论今,比拟象征,由此及彼,挥洒自如。

散文“形散”,还指它的表现手法不拘一格:或叙述事件的发展,或描写人物的形象,或托物抒情,或发表议论等等。

所谓“神不散”,主要是从散文的立意方面说的,即它所表达的中心意思,必须明确而集中;无论散文的内容多么广泛,表现方法怎样灵活多变,无不是为表达中心意思服务的。散文的联想是受中心意思制约的,如果说联想是高飞云天的风筝,那么中心思想就是手中的绳线。



精华地

1. 重点词语注音、释义:

纳凉:乘凉。

昧(mèi):昏暗。

摇摇欲坠(zhuì):形容非常危险,就要掉下来或垮下来。

霎(shà)眼:眨眼。

2. 容易读错、写错的字:

“坠”是翘舌音,“模”是多音字,文中读“模糊”(mó);还可以读“mú”,如“模子”。

“坠”是上下结构;“坠”可能会与“堕”混淆,另外“昧”与“昧”、“幻”与“幼”、“萤”与“荧”、“颀”与“棵”也很容易搞混,注意区别。

3. 阅读建议:

《繁星》是一篇很优美的描写星空的抒情散文,描绘了作者在不同时期不同地点观看繁星的情形。

从全篇看,作者独特而细致入微的感受、新颖而贴切的联想和想像呼之欲出,阅读时注意把你自己的

古灵苑 星座,是恒星观测的一种形象记录,它是天文学上用来认星和指示位置的一种重要工具。猎户座,是冬夜星空中最好认的一个星座,位置在天球赤道上。有1等星2颗,2等星5颗。

10 沉思阁 为什么星光“微小”，作者却“觉得光明无处不在”呢？

好望角 巴金读过不少天文学方面的书，认得一些星星，你呢？可以找相关的书读一读，也可以上网查一查，约几个好朋友，晚上去观察星星，谈谈你的体会。相关杂志《天文爱好者》、《科学探索》、《中学科技》。

看繁星的感受与巴金的感受作个比较，从中感悟作者的童心童趣，对大自然的热爱。另外也要反复阅读，领悟推敲文章优美生动，亲切自然的语言。



破釜吧

重点问题解析：

1. 巴金描写了几次看繁星美景的情形？分别引起了作者的哪些遐想？

作者在描写眼前的景物（繁星）的基础上产生联想和想像，抒写了自己真切、精妙的种种感受。

“从前在家乡，七、八月的夜晚”看繁星时“望着星天，我就会忘记一切，仿佛回到了母亲的怀里似的”，写温馨的感受。

“三年前在南京”看繁星时觉得“好像它们就是我的朋友，它们常常在和我谈话一样”，把认读星星当成交友叙谈，写亲密的感受。

“如今在海上”看繁星时“好像看见无数萤火虫在我的周围飞舞”，感到星空越来越近，它们正对我友好地眨眼，同我小声地说话，我似乎回到了童年，在别人指点下我认识了状如“巨人”的星座，感受到了“巨人还在跑”的乐趣。

从中，我们可以感悟到作者的童心、童趣，对大自然的热爱，对美好生活的向往。

2. 作者笔下的繁星为什么会变得仿佛有生命似的？

作者热爱星空，热爱大自然，在他的心目中，繁星是母亲，繁星是朋友，繁星象征着光明。在星空下，他感觉温馨、亲切、甜蜜、惬意，所以这些在他的笔下仿佛有了生命。

中心意思：

这篇文章描写了我在不同时间不同地点观看繁星的情形，抒写了我由此对繁星产生的既像朋友般亲密又似躺在母亲怀里般温馨的感受，给人以丰富

的联想和美的享受,表现了我的童心、童趣,以及对大自然的热爱,对美好生活的向往。

写作特点:

最显著的特点是由实到虚,虚实结合。尤以第3段最为明显,作者先描写眼前景物,再状写由眼前景物产生的联想和想像,从中有所感悟,由表及里,由浅入深,一气呵成,使读者受到强烈的感染。



魔法石

1. 把字写正确,写美观是学习语文的基本要求。请用正楷或者规范行楷抄写下列词语。

半明半昧 摇摇欲坠 梦幻 萤火虫 霎眼

2. 再认真阅读课文,探究下面问题:

(1)写两个含“星”的成语。

(2)有人认为:文章第四段似乎是多余的,可以删去。你同意这样的观点吗?为什么?

(3)每个人都见过星星,都有过数星星的夜晚。那么,面对星空,你曾有过什么遐想,有过什么感受呢?请围绕星空写一段话,150字左右。



点金笔 古人说:读书百遍,其义自见。朗读就是根据自己对文章的理解,用声音形象来再现作者的思想感情。这篇文章写得很优美,不妨多读几遍,读出自己的感情。特点是要读出一神秘色彩。



火龙令 第2题(2)、(3)是开放性题目,旨在引导同学们深入思考,领会作者的思想感情。只要能言之有物,言之有理就行了,关键是要大胆地表达你自己的观点。

3. 阅读下面的文章,探究后面的题目。

月光下的夹竹桃(节选)

季羡林

我特别喜欢月光下的夹竹桃。她把影子投到墙上,叶影参差,花影迷离,可以引起我许多幻想。我幻想它是地图,它居然就是地图了。这一堆影子是亚洲,那一堆影子是非洲,中间空白的地方是大海。碰巧有几只小虫子爬过,这就是远渡重洋的海轮。我幻想它是水中的荇藻,我眼前就真的展现出一个小池塘。夜蛾飞过映在墙上的影子就是游鱼。我幻想它是一幅墨竹,我就真看到一幅画。微风乍起,叶影吹动,这一幅画竟变成活画了。能这样引起我的幻想,我爱上了夹竹桃。

(1)文中从“我幻想它是地图”到“这一幅画竟变成活画了”,这段描述充分展现了作者丰富奇妙的联想和想像。试从“风雨中河边悬崖上的一棵树”“十五的夜空中一轮皎洁的月亮”或“夏日天空的云”三处短语中选一处作联想和想像,再仿照这节文字的句式作描述。

我特别喜欢:

我幻想它是:

我幻想它是:

4. 阅读下面的文章,探究(1)~(4)题。

太阳西下的向日葵

张抗抗

从天山下来,已是傍晚时分,阳光依然炽烈,亮得显眼。从很远的地方就望见了那一大片向日葵海洋,像是天边扑腾着一群金色羽毛的大鸟。

车渐渐驶近,你喜欢你兴奋,大家都想起了梵高,朋友

说停车照相吧,这么美丽这么灿烂的向日葵,我们也该作一回向阳花儿了。

秘密就是在那一刻被突然揭开的。

太阳西下,阳光已在公路的西侧停留了整整一个下午,它给了那一大片向日葵足够的时间改换方向,如果向日葵确实有围着太阳旋转的天性,应该是完全来得及付诸行动的。

然而,那一大片向日葵花,却依然无动于衷,纹丝不动,固执地颔首朝东,只将那一团团绿色的蒂盘对着西斜的太阳。它的姿势同上午相比,没有一丝一毫的改变,它甚至没有一丁点儿想要跟着阳光旋转的那种意思,一株株粗壮的葵干笔挺地伫立着,用那个沉甸甸的花盘后脑勺,拒绝了阳光的亲吻。

夕阳逼近,金黄色的花瓣背面被阳光照得通体透亮,发出纯金般的光泽。像是无数面迎风招展的小黄旗,将那整片向日葵地的上空都辉映出一片升腾的金光。

它宁可迎着风,也不愿迎着阳光么?

呵,这是一片背对着太阳的向日葵。

那众所周知的向阳花儿,莫非竟是一个弥天大谎么?

究竟是天下的向日葵,根本从来就没有围着太阳旋转的习性,还是这天山脚下的向日葵,忽然改变了它的遗传基因,成为一个叛逆的例外?

或许是阳光的亮度和吸引力不够么?可在阳光下你明明睁不开眼。

难道是土地贫瘠使得它心有余而力不足么?可它们一棵棵都健壮如树。

也许是那些成熟的向日葵种籽太沉重了,它的花盘,也即脑子里装了太多的东西,它们就不愿再盲从了么?可它们似乎还年轻,新鲜活泼的花瓣一朵朵一片片抖擻着,正轻轻松松地翘首顾盼,那么欣欣向荣,快快活活的样子。它们背对着太阳的时候,仍是高傲地扬着脑袋,没有丝毫谄媚的谦卑。

那么,它们一定是一些从异域引进的特殊品种,被天山的雪水滋养,变成了向日葵种群中的异类?可当你咀嚼

那些并无异味的香喷喷的葵花籽,你还能区分它们么?

于是你胡乱猜测:也许以往所见那些一株单立的向日葵,它需要竭力迎合阳光,来驱赶孤独,权作它的伙伴或是信仰;那么若是一群向日葵呢?当它们形成了向日葵群体之时,便互相手拉着手,一齐勇敢地抬起头来了。

它们是一个不再低头的集体。当你再次凝视它们的时候,你发现那偌大一片向日葵林子的边边角角,竟然没有一株,哪怕是一株瘦弱或是低矮的向日葵,悄悄地迎着阳光凑上脸去。它们始终保持这样挺拔的站姿,一直到明天太阳再度升起,一直到它们的帽檐纷纷干枯飘落,一直到最后被镰刀砍倒。

当它们的后脑勺终于沉重坠地,那是花盘里的种籽真正熟透的日子。

然而你却不得不也背对着它们,在夕阳里重新上路。

天山脚下那一大片背对着太阳的向日葵,就这样逆着光亮,在你的影册里留下了一株株直立而模糊的背影。

(1)写出第3段加点的“秘密”和第9段加点的“弥天大谎”在文中具体指什么?

(2)这里的向日葵“背对太阳”,为什么呢?作者写了很多,你也能学着“胡乱猜测”几个原因吗?

(3)作者笔下的向日葵具有怎样的个性?你喜欢这种个性吗?请说明你的理由。

(4)假设你是向日葵身边的一株小草,你会对向日葵说些什么?

参考答案:

3. 要求想像丰富,语言流畅

4. (1)秘密:向日葵不向阳;弥天大谎:向日葵向阳
(2)言之成理即可 (3)独立特行,敢于坚持自我等(要说出个性,喜欢或不喜欢都可以,言之成理即可)
(4)略(要求中心明确,语言流畅)

课时3 冰心诗四首



飞天杖

冰心(1900—1999),原名谢婉莹,现代著名作家、儿童文学家,福建长乐人。主要作品有《冰心小说散文选》、《冰心散文选》、《寄小读者》、《再寄小读者》、《三寄小读者》、《小橘灯》等。她的童年常与大海为伴,早期作品常满怀深情地描写大海。1919年,她首次以“冰心”的名字发表了小说《两个家庭》,它与其后发表的《斯人独憔悴》、《超人》等一系列“问题小说”,反映了当时封建婚姻对妇女的摧残,知识青年报国无门的呼喊以及军阀混战带给民众的苦难,并从人道主义的立场对劳动者的疾苦表示同情。她把所信奉的“爱的哲学”作为解决问题的最佳方法推荐给读者,这种“爱的哲学”弥漫于诗歌和散文中。

1920年始,她受泰戈尔《飞鸟集》的影响,开始哲理小诗的创作,后结集为《繁星》、《春水》。这两个集子大多是诗人瞬间灵感的记录,诗中有关于对母亲、童真、人类、自然和上帝的爱,也有关于死亡、黑暗、哀伤、沉默和悲观的理解,还有些许难以理解的神秘。《母亲》、《纸船》、《成功的花》、《嫩绿的芽儿》就是其中的四篇。

诗歌是一种常见的文学体裁,思想和艺术的感染力都很强。

诗歌一般具有以下这些特点:

第一,具有强烈的感情色彩。优秀的诗歌不但具有较高的思想境界,而且具有充沛的感情,使读者激动。

第二,通过形象表达思想感情。叙事诗,在事情的叙述和人物形象的塑造中,寄寓了作者的爱憎;抒情诗,往往寓情于景,情景交融;即使用诗来讲道理,也要借助形象。

第三,想像丰富。

★ 古灵苑 冰心生长在一个优裕而温暖的家庭里,“她在家庭生活的小范围内看到了‘爱’,而在社会生活这大范围里看见了‘憎’”(茅盾《冰心论》)。她不愿描绘苦难的人生,赚取人们的“泪珠”,因而就选择了“理想”的人生,作为自己讴歌的对象。在冰心“理想的人世间”里,“只有同情和爱恋”,“只有互助和匡扶”(《往事集自序》)。这样我们就不难理解地自称是一些“零碎的思想”和“小感触一类的东西”的两本小诗集《繁星》、《春水》的主题了。

古灵苑 冰心在发表白话小说《两个家庭》时开始署名“冰心”。她在《我的文学生活》一文中作了如下说明：“一来冰心两字，笔画简单好写，而且是整字的含义……”

第四，语言精练。诗歌，在语言上要求准确、生动，讲究“炼字”“炼句”，要求用简洁的话语表达丰富的内容。

第五，押韵，有节奏感。押韵的字（一般是双数诗行的末一个字）具有相同或相近的韵母。

诗的节奏，指的是诗句要有比较和谐的节拍。古代诗歌和现代人写的旧体诗歌，一般按音节划分节奏，五言、七言的律诗、绝句节奏都比较整齐；而现代诗的要求就没这么严格。



精华地

1. 重点词语注音、释义：

惊羡(xiàn)：惊叹羡慕。

明艳：明亮艳丽。

泪泉：眼泪、泪水。

无端：无缘无故。

2. 容易读错、写错的字：

“羡”“浸”是前鼻音，“妄”“倘”是后鼻音；“载”是多音字，文中读“zài”，还如“载歌载舞”也读这个音，而“一年半载”就读成“zǎi”。

“载”字左下部不是“木”字，可能会与“栽”混淆，注意区别。另外还要注意“巢”、“抛”“卷”、“窗”、“嫩”这五个字的写法。

3. 阅读建议：

这四首小诗，诗人敏锐地捕捉了生活中瞬间的感受，寄意于物，形象地表达了作者鼓励青年奋发向上、努力奋斗、积极奉献、珍惜青春等积极的思想。意蕴隽永丰富，语言清新美丽，给人以无尽的遐思和思想的启迪。

阅读时，注意把握四首小诗“大体整齐”的形式特点，体会拟人、排比、比喻的表达作用，理解一些事

物的象征意义,领悟小诗蕴涵的深刻哲理。



破釜吧

重点问题解析:

1.《母亲》一诗中两个“躲”字表达了作者怎样的感情?你有过这种体验吗?

诗人巧妙地借前一个“躲”字引出第二个“躲”字:如同鸟儿躲到鸟巢避风雨一样,儿女的心灵受到了打击,总会在母爱中得到慰藉。这种自然的联想与巧妙的类比,表现了诗人寻求母爱保护的心态,同时也讴歌了母爱的温暖、伟大。

2.叠纸船原是儿童的一种游戏,诗中的纸船又象征着什么呢?诗中的这一行为又意味着什么?

诗人以“纸船”为题,托物言情,赋予纸船特别的含义。纸船象征漂泊无依的孤独,象征思念母亲思念祖国的一颗心,象征诗人纯洁美好的心愿。诗人不停地叠纸船充分地表达出诗人那种刻骨铭心的思念之情。

3.《成功的花》最能体现“花”的成功的词语是什么?最能体现“花”成功的不易的词语又是什么?这首诗告诉我们一个什么道理?

明艳,浸透,洒遍。不要只看到别人成功时的荣誉,要了解成功背后所蕴涵的奋斗和牺牲,从成功中吸取成长的经验。

4.《嫩绿的芽儿》中,作者为什么把芽儿、花儿、果儿与青年人联系在一起?你认为这么做的依据是什么?

诗人抓住它们的色彩、特征,按时间顺序,暗指果树从抽芽到开花到结果的生长过程。从诗歌的寓意来看,又比喻青年的成长。

中心意思:

前两首诗主要表达对亲人的思念,对母爱的歌颂;后两首诗则是勉励青年人珍惜青春,努力奋斗,

点金器 在好的诗歌中,作者往往不直接表达出自己的情感,而是将其寄托在某些载体上,比如借助抒情、情景交融等。

好望角 在现实生活中,你会通过哪些细小的行为表达出你对母亲对亲人的爱和思念呢?

个沉思 在诗中,一个成功者需要做出多大的牺牲?你认为这样做,值得吗?

积极奉献。

写作特点:

这四首诗体现了冰心早期小诗的一些艺术特色。她仿照印度诗人泰戈尔《飞鸟集》的形式,抒写自己的感想和回忆。短小精悍,不追求韵律,在随意的挥写里蕴藏着朴素的哲理。作者善于将刹那间飞驰而过的闪光的思想,用温柔亲切的语调,略带忧郁的色彩,富有哲理意味的语言,凭借丰富的想像和精巧的构思,熔铸成美丽的诗章。



魔法石

1. 把字写正确,写美观是学习语文的基本要求。请用正楷或者规范行楷抄写下列词语。

妄弃 叠成 巢 惊羨 嫩绿 抛下 窗

2. 认真阅读原文,探究下面问题:

- (1)作者用叠纸船,漂纸船这种独特的方式来寄托对母亲的思念之情。假如诗人的母亲在梦中见到了这只小船,她会想些什么?试以“母亲”的口吻把它写出来。
- (2)诗人常常用梦境的方式来抒写自己的感情,如冰心明知纸船无法漂到母亲的身边,却希望它能进入母亲的梦中。回忆你读过的古诗,写出类似这种写法的诗句。
- (3)大自然是人类的朋友,自然界的小生命常会带给我们一些关于人生的思考和启迪。你能仿照《成功的花》、《嫩绿的芽儿》写一首蕴涵哲理的小诗吗?

1. 从龙令 第2题(1)旨在培养学生的想像力,想像要合情合理,要切合母亲的身份。(2)、(3)是知识点的拓展和迁移,是积累,是综合能力的训练。