


文化服饰大全  
服饰造型讲座 ①

# 服饰造型基础

(日) 文化服装学院编

 东华大学出版社

服飾造形講座1 服飾造形の基礎

本书由日本文化服装学院授权出版

版权登记号：图字 09-2004-458号

Fukushoku Zoukei Kouzal FUKUSHOKU ZOUKEINO KISO by ©

Bunka Fashion College 2001

Originally published in Japan in 2001 Bunka Fashion College

### 图书在版编目 (CIP) 数据

服饰造型讲座. 1, 服饰造型基础/日本文化服装学院编; 张祖芳  
等译. —上海: 东华大学出版社, 2004.12

(文化服饰大全)

ISBN 7-81038-820-7

I. 服... II. ①日... ②张... III. 服饰—造型设计  
IV. TS941.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 133311号

总 策 划 孙福良  
责任编辑 谭 英

文化服饰大全

服饰造型讲座 ①

服饰造型基础

(日) 文化服装学院编

张祖芳等译

东华大学出版社 出版

上海市延安西路1882号

邮政编码: 200051 电话: 021-62193056

新华书店上海发行所发行 苏州望电印刷有限公司印刷

2005年1月第1版 2005年1月第1次印刷

开本: 890×1240 1/16 印张: 11.5 字数: 368千字

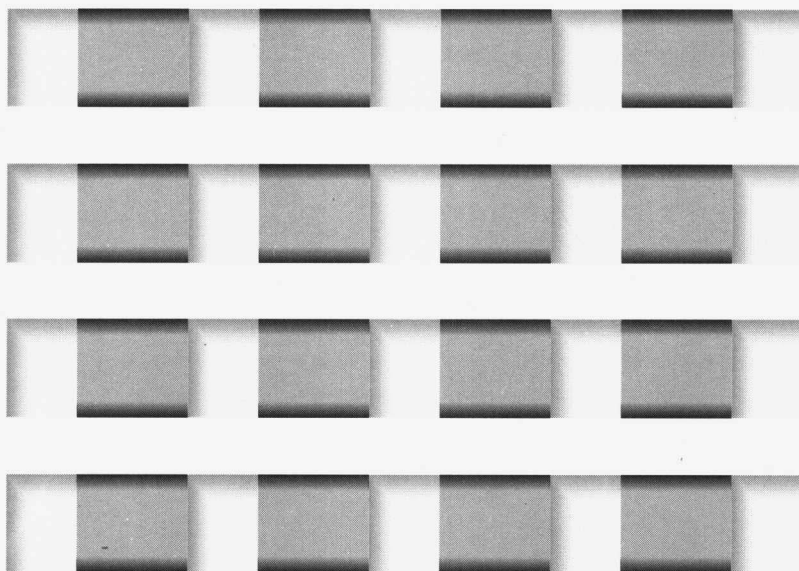
印数: 0 001—5 000

ISBN 7-81038-820-7/TS · 173

定价: 38.00元

文化服饰大全  
服饰造型讲座 ①

# 服饰造型基础



(日) 文化服装学院编

 东华大学出版社

服飾造形講座1 服飾造形の基礎

本书由日本文化服装学院授权出版

版权登记号：图字 09-2004-458号

Fukushoku Zoukei Kouzal FUKUSHOKU ZOUKEINO KISO by ©

Bunka Fashion College 2001

Originally published in Japan in 2001 Bunka Fashion College

### 图书在版编目 (CIP) 数据

服饰造型讲座. 1, 服饰造型基础/日本文化服装学院编; 张祖芳等译. —上海: 东华大学出版社, 2004.12

(文化服饰大全)

ISBN 7-81038-820-7

I. 服... II. ①日... ②张... III. 服饰—造型设计  
IV. TS941.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 133311号

总 策 划 孙福良  
责任编辑 谭 英

文化服饰大全  
**服饰造型讲座 ①**  
**服饰造型基础**

(日) 文化服装学院编

张祖芳等译

东华大学出版社 出版

上海市延安西路1882号

邮政编码: 200051 电话: 021-62193056

新华书店上海发行所发行 苏州望电印刷有限公司印刷

2005年1月第1版 2005年1月第1次印刷

开本: 890×1240 1/16 印张: 11.5 字数: 368千字

印数: 0 001—5 000

ISBN 7-81038-820-7/TS · 173

定价: 38.00元

# 序

文化服装学院至今为止已推出了《文化服装讲座》以及新的《文化服饰讲座》教科书。

从1980年开始，为了培养服装产业的专职人员，有必要对各领域的教学课程进行专业细分，文化服装学院意识到了这一重要性，所以编写了《文化服饰大全》。

它可分为以下四套教程：

《服饰造型讲座》：教授广义的服饰类的专业知识及技术，培养最广泛领域的服装专业人才的讲座。

《服装（产业）生产讲座》：对应于培养服装生产产业的专业人员，包括纺织品设计员、销售员、服装设计师及生产管理专业人员的讲座。

《服饰流通讲座》是服饰流通领域中的专业教材，主要针对造型师、采购员、服饰向导、服饰展示设计师等，也称为培养服饰营销类专业人才的讲座。

以上三套教程是相互关联的基础。这些基础同色彩、设计绘画（稿）、服装史、材料等《服装相关专业讲座》组成了四套主要的教程。

《服饰造型讲座》是学习与服装相关的综合知识及制作工艺技术，以及启发创造力和对美的感受性的培养。

首先要学习服装造型的基础知识，以及理解各种基本服饰的造型，然后再学习全部服饰的知识及其应用。

进一步说，如果想要更深层地进入服装产业，需要有相当高的专业知识及技术能力。

“制作就是创造商品的意识”。如果想要学习技术，就请仔细研究与阅读此讲座。

大沼 淳

文化服装学院院长

平成12年（2000年） 初春

# 目录

前言 ..... 8

## 第 1 章 服装造型概论

9

1.1 服装的造型	9
1. 关于服装	9
2. 服饰造型	9
3. 服装的变迁	10
1.2 服装的分类	18
1. 品种与分类	18
2. 根据穿着用途分类	23
3. 正式礼服的分类	25
1.3 服装制作的工艺过程	28
1. 度身定制服装的工艺过程	28
2. 成衣生产的工艺过程	29
3. 款式确定的程序	30

## 第 2 章 服装制作工具

32

1. 测量工具	32
2. 作图工具	32
3. 做记号工具	35
4. 裁剪工具	35
5. 缝制工具	36
6. 整烫工具	41
7. 人台	43
8. 其它	43

# 第 3 章 服装制作的人体测量 **44**

3.1 关于服装制作的人体	44
1. 人体的部位和体表区分	44
(1) 部位专用语	44
(2) 体表区分	45
2. 人体构造	46
(1) 骨骼	46
(2) 肌肉	48
(3) 皮肤	48
3. 人体的比例	50
4. 人体运动和服装的关系	53
3.2 服装制作的人体测量	54
1. 测量时的姿势	54
2. 测量时的着装	54
3. 测量方法	54
(1) 测量点	55
(2) 测量项目和方法	57
4. 测量仪器和测量方法	64
(1) 马丁测量法	64
(2) 滑动测量法	65
(3) 石膏定型测量法	66
(4) 自动体形摄影法	66
(5) 三维曲面形状测量法	67
5. 参考尺寸	68
日本工业规格 (JIS)	68
文化服装学院女学生参考尺寸	71

## 第 4 章

# 样板制作基础

72

1. 关于平面作图和立体裁剪 ..... 72
2. 关于原型 ..... 72
3. 平面作图基础 ..... 74
  - (1) 示例 ..... 74
  - (2) 比例尺的使用方法 ..... 79
4. 原型的作图方法 ..... 82
  - (1) 文化式成年女子原型 ..... 82
  - (2) 原型的画法 ..... 83
  - (3) 原型的适应性及胸围尺寸大时部分修正方法 ..... 88
5. 体型和原型 ..... 90
  - (1) 原型的缝合 ..... 90
  - (2) 原型的试穿和检查 ..... 91
  - (3) 原型的补正 ..... 92
  - (4) 不同体型的补正方法 ..... 93
6. 样板制作 ..... 102
  - (1) 省的转移和分散 ..... 102
  - (2) 胸省的款式展开 ..... 108

## 第 5 章

# 服装面料和辅料

111

1. 服装面料和款式 ..... 111
2. 辅料 ..... 118
  - (1) 里料 ..... 118
  - (2) 衬布 ..... 120
  - (3) 固件 ..... 122
  - (4) 垫肩 ..... 124
  - (5) 拉链 ..... 125



1. 面料用量的估算	126
2. 缩水、整理布纹	127
3. 面料的正反面鉴别方法	128
4. 裁剪	128
5. 做记号	131
6. 缝线、缝针的选择	134
7. 基础缝合	135
手工缝合	135
运针	136
绗缝	137
做记号	138
缝份的处理	139
縲缝	140
人字形縲缝	141
固定缝	142
钮扣眼	143
缝钮扣眼	144
钉扣	146
钉揪钮扣	147
钉搭钩	147
祥	148
缝纫机缝合	149
缝份的处理	151
折边的处理	154
平型嵌线扣眼	156
三角型嵌线扣眼	158
斜滚条	159
蕾丝花边	161

## 参考资料

日本工业规格 (JIS)

纤维制品用语 (面料) ..... 164

## 前 言

时装产业越来越广泛地深入人们的生活。作为时装产业的一部分，成衣产业涉及的范围也很广。对于从事这一产业的人们来说，掌握服装制作的相关知识是必需的。

近年来随着人们生活方式的改变，日本人的身高普遍增高，尤其是年轻女性的体形发生了很大的变化。制作服装时必须考虑到这些实际情况。

在重新编辑《文化服饰大全》丛书时，文化服装学院对“服装制作的测量项目”进行了独家研究，并以学生为实验对象进行了人体测量。另外，对不同尺寸的原型进行了着装实验后，修订了以年轻女性为对象的原型及标准尺寸。同时针对这个年龄层次的制图方法进行了重点研究。

《服饰造型讲座》共分5册，由《服饰造型基础》以及以服装种类来划分的《裙子·裤子》、《女衬衫·连衣裙》、《套装·背心》、《大衣·披风》组成。

其中《服装造型基础》一书主要是对服装设计与制作相关的基础专业知识与技术进行了系统的总结。书中采用了大量的图例与摄影图片对服装的历史、形态、种类、穿着、款式和材料等专业知识，以及影响服装造型的人体构造、人体测量、原型理论和制图、原型与体型的匹配、样板制作以及作图、缝制、整烫等工具的使用方法，布料处理和缝制方法等专业技术进行了详细且浅显易懂的介绍。可以说，能否做出美观、大方且穿着舒适的服装在很大程度上将取决于我们能否运用专业知识与技术来制作出正确的基础样板。

衷心希望所有学习服装制作并以成为专业人士为目标的人们能够从这本书中学到专业的知识与技术，借此提高自己的专业能力。

# 第1章 服装造型概论

## 1.1 服装的造型

### 1. 关于服装

从人类开始用衣来裹体的远古时代起至今,服装的变迁已有悠久的历史了。在适应地球上众多民族、各个地域的气候、风土人情、生活方式等方面,作为民族服装及每个阶段中人的装束,服装围绕其时代背景发生着变迁,直至今日。

现代人类所穿的服装,是历经了各个时代围绕社会的变迁而其形态也逐渐演变过来的。从服装款式到服装制作,到着装系列知识的学习,是紧密相联的。

在当今世界几乎所有的地区中,虽然西服作为适应于日常生活的衣服穿着,但是在日本穿西装的历史与西洋相比要短。一般西服的技术初期是20世纪初,广大女士穿西服的年代是1945年。二战后日本开始步入复兴的时代,当时所穿西服有专业裁缝做的,也有自己仿西式裁剪制作的。总之,各种情况普遍存在。

后来,从服装成衣产业的先进国家美国引进了合理的大生产系统工程,服装产业得到了飞速的发展,从手工制作向成衣化转变,日本设计师便开始活跃在世界的服装界。到了大量生产、大量消费的时代,变成了人人都能买得起服装,之后不久便到了由量向质转变的时代。人们开始根据生活方式来选择适合自己的衣物,这迫使服装产业界要注重消费者的意识,而此时生产系统工程未发生很大变化。

所谓消费需求的服装,即必须是穿着舒适、合体而又美观的服装。无论时代发生怎样的变化,人类都要穿着服装,制作合体的服装宗旨不会变,因此必须学习正确的基础方法,并广泛用于实践,提高自己实际操作能力。

### 2. 服饰造型

所谓服饰是指附属于服装的装饰品,但在此之前主要是讲述衣服的造型。

服装制作是指将平面状态的面料衣片组合成立体的适合人体穿着的过程。

日常生活中所有的人都要穿服装,但每个人都希望服装穿着方便、舒适,不仅带来自身的满足感,同时也与生活环境相适应,更希望博得他人的好感。因此为满足这些条件而制造服装,需要从业人员掌握广泛的知识和技能,同时要锻炼视觉的悟性。为此,首先要有广泛的知识面,且须有独到的见解。接触艺术、美术的精品,丰富想象、思维能力,训练出一双能够探索生活、具有美学价值的眼睛,并运用于现实生活中,在服装领域内有所作为,争取有更多的超越时代的作品。

另外,在服装制作中作为最重要的是能够反应出时代性,并随着流行时代而变迁。在人类的生活中滋生的事物层出不穷,对最早感悟的事物产生新的创意,给人们的精神世界带来活力,但是其新的发展必须是不偏主观,为众多人群所共识的。在人类物质条件丰富、国际交流频繁的现代信息社会,必须溶于世界的时代潮流的服装制作中去,发挥观察、创新的能力,承前继后,感悟当今服装设计才是这个时代最具魅力的灵感。

由于感性都是具体的表现形式,服装最初的形式是在成为了模型,所以必须开始了解人体体形的特征,以及动感状态。女性的身体是较复杂的立体形态,用平面的布料制成衣服轮廓,要将人体的曲线清楚地表现出来,必须在凸凹差很大的部位加入结构线再分成多个面,或是加入褶裥、省道,这样才能成为适合人体的轮廓线,同时也形成了各不相同的款式和造型。相反,浮于身体的线条构成的将是不贴合立体形态的轮廓线。

由此看来,必须了解躯体各部位知识。

另外,在将样品完成到实际的成衣时,面料的选择具有很大的影响作用。所谓面料是指面料的表面感觉,以及面料的性质(因面料的纱和织法不同而产生的松紧度)。所谓选择则首先要从服装的款式、形态、基础上最大限度地有效利用面料的特性。另外,不仅

是面料方面的知识要从成衣的角度上来考虑，而且实际穿着时的肌肤的舒适感以及款式风格，通过感觉也可以了解很多。

通过这些基础知识的学习，首先能够将美的要素和机能的要素二者恰到好处的平衡协调衣服的造型。美观和简洁二者都是服装成品的重要条件，将哪一点定为重点必须以使用目的来决定。

任何事物都应学习理论作为基础，然后应用于实践中，只有反复训练，才能完成简洁、舒适而美观得体的服装。

近来在服装产业界很注重技术革新，许多电脑技术被引入这个行业，已形成了竞争激烈的时代。但是服装设计的基本是领悟新的创意和美感，以穿着简便为宗旨，所以没有这些要素便不可能产生杰出的作品。即使发生什么样的时代变化，美感与技术本身就具有创造力，且不断地适应时代而产生新的优秀作品来。由于机械是能动形式的作业，即使机械再发达，也不能忽视人的伟大创造力。

未来的时代，更需要集感性与技术于一身的人才。

### 3. 服装的变迁

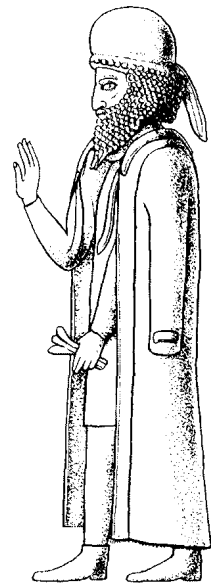
对人类从用布裹体的古代（“美索不达米亚”时代）到现代（1930年）的男女服装款式的特征作简单的介绍。

#### 古代（美索不达米亚）



苏美儿人的装束

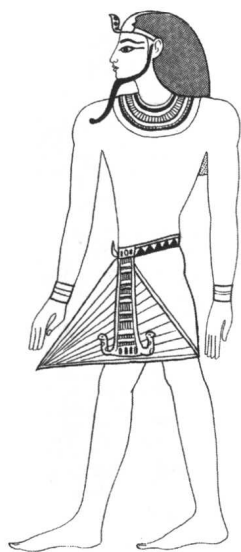
呈裙子状的腰衣是模仿羊的毛皮，绒毛呈下垂状地织起来的衣服。



波斯人

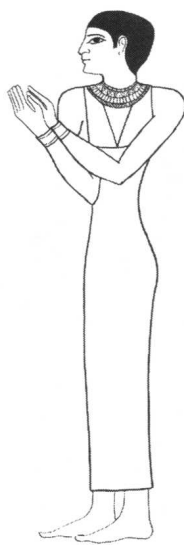
波斯时代的男子服采用装袖的外套和裤子，这些服装是寒带地区的民族穿着的。

## 古代（古埃及）



腰布

男子的服装是缠绕下半身的腰衣，其面料采用符合埃及风土气候的麻布。



长袍

女子的衣服呈圆筒形（紧身形式），用宽幅的带子从肩部悬吊穿着。



裙装

采用透明的薄质麻布，整体有垂荡感的礼服。

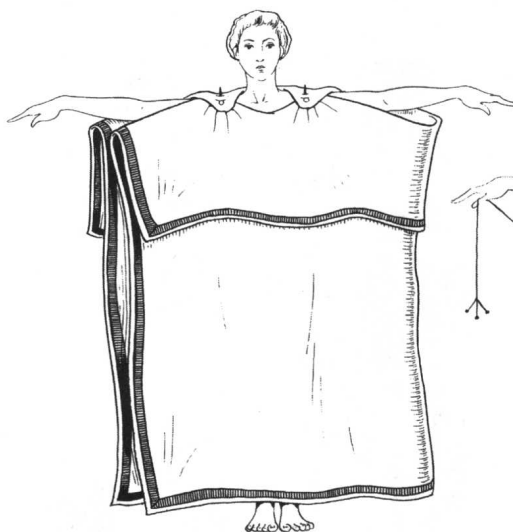
## 古代（爱琴）



柯来达的女装

柯来达岛的女性服装是由无纽扣短上衣和许多片重叠而成的裙子组成，面料采用麻和羊皮等。

## 古代（希腊）



多里厄式贴身服

用整片的毛织物对折叠成，双肩分别用一个别针固定而穿着。



依奥尼亚式贴身服

用麻将两片布在侧身部缝合且肩部合并，手臂部用别针别成小间隙，再用带子固定成绉褶。

### 古代 (希腊)



披挂式

用长方形的布任意裹体穿着是服装种类之一，裹卷的方式无规律。

### 古代 (罗马)



紧身外加披挂

女性身穿长外衣 (紧身式筒状形加披挂的长方形披纱)。



宽松外袍

男子服装是在紧身衣上加穿宽松外袍 (是弧形或者半圆形的大片布)。

### 中世 (东罗马帝国时代)



宽松式外衣

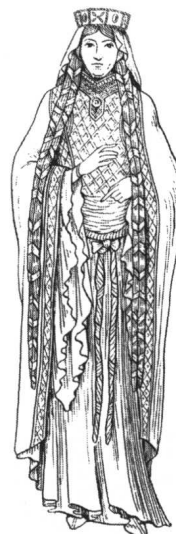
呈宽松式连衣裙形式，在十字形的大片布中央开一个洞，套头穿，袖下缝合，并加条布修饰。



帘式外衣

用方形的大斗篷由左肩复盖右肩，用金属扣固定，强调装饰性可作为高个子的人固定外衣穿着。

### 中世 (罗马式)



外斗篷+金银丝花边

衬衣上加金银丝饰边 (紧身式外衣)，外面披上圆形或长方形的斗篷。

## 中世 (哥特人)



尖顶帽和外衣

男式紧腰式外衣 (连袜紧身裤), 戴尖顶帽, 穿长尖头鞋。



裙装

圆锥形帽子的外框上覆盖上美丽的布。盖上薄面纱的帽、裙装曾在法国流行。



裙袍装

如长袍样式的垂荡形式, 装上高领、袖和下摆, 剪成锯齿状袖子卷到肘关节部位。

## 近代 (文艺复兴时代)



褶边领和紧身衣裤袜

男子服装的肩、袖、腰等部位加入填充物使其蓬松起来的款式很流行。下身穿短裤和连裤袜, 这样的款式是文艺复兴时代的特征。服装加上打褶的领成为流行。



西班牙莫德裙装

上半身采用紧身胸衣将上身裹细, 为使下半身的裙子膨开而采用撑架 (衬裙)。

## 近代（巴洛克）



荷兰巴洛克裙装

上身穿短上衣，下半身穿裙子风格的裙裤装，附上披风，腰部和侧缝处饰有蝴蝶结，膝盖部位装饰有灯罩形的袜子固定扣。



外套镶花边(法国宫廷男装束)

也可称为近代男子服装的原型，由镶花边的外套、背心、裙裤三件套组成。镶花边的外衣是紧身款式，口袋组成和大袖克夫是其特征，领部配有长方形的布作点缀，这便是领带的起源。



法国女装

女子的服装上半身用胸衣束腰，下半身用布重叠装饰，体现出丰满，并配以花边、刺绣以示幽雅、高贵。

## 近代（洛可可式）



弗兰塞斯装束

紧身的款式增添了些许优雅，作为一种新的款式出现，弗兰塞斯款式采用真丝织物并加上了优美的刺绣。



黑色男式装

从英国引进的男装（现在的燕尾服加上短背心），形成了紧身组合穿着。



长裙弗兰塞斯装

是最具豪华的宫廷装。在流行时代首先要用紧身衣将腰束得极细，以形成女子服装的优雅。后领围、双肩到下摆都缝制了美丽的褶裥，为法国宫廷服。

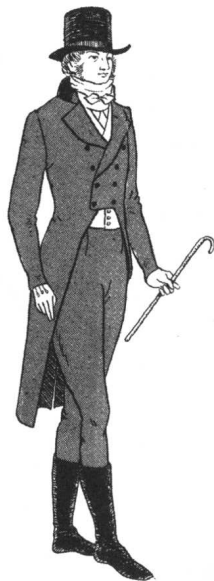


## 近代



无袖裙

被称为希腊、罗马风格的古代圆筒形裙子是简洁的女装。采用轻薄的细纱织物制成。



燕尾服

男子服装以燕尾服、背心、内衣、长裤组合穿着。



高腰款式裙

胸衣宽松，腰部收紧，充分展示人体的体形美，高腰分割裙摆稍稍宽大。大多采用真丝面料。

## 近代



浪漫款式

女子服装在腰部收细，裙子用衬裙支撑、扩大，并以花边、蝴蝶结、人造花、褶裥装饰。



上衣、长裤、背心三件套

男子服以英国流行为主流，上衣和长裤、背心三件套为基础，面料采用呢绒，领面采用丝绒，背心采用真丝或呢绒。



硬衬裙装

女子服装采用硬衬布的衬裙来形成裙子轮廓。