

生命的拔节

江苏名校作文

裴显生
顾问

凌焕新
许祖云
主编

中国写作学会
江苏省写作学会
江苏省青少年写作研究会

凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE



生命的拔节

中国写作学会

江苏省写作学会

江苏省青少年写作研究会

裴显生 顾问

凌焕新 许祖云 主编

凤凰出版传媒集团

江苏文艺出版社

JIANXU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE



图书在版编目(CIP)数据

江苏名校作文/凌焕新,许祖云编. —南京:江苏文艺出版社,2006.3

ISBN 7-5399-2278-8

I. 江... II. ①凌... ②许... III. 作文-中学-选集 IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 114491 号

- 书 名** 江苏名校作文·生命的拔节
主 编 凌焕新 许祖云
责任编辑 王宏波 王昕宁
责任校对 张松寿
责任监制 胡小河 张莘莘
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
印 刷 江苏淮阴新华印刷厂
经 销 江苏省新华书店
开 本 850×1168 毫米 1/32
印 张 9.875
字 数 25.5 万
版 次 2006 年 3 月第 1 版,第 1 次印刷
标准书号 ISBN 7-5399-2278-8/I·2151
定 价 160.00 元(全十册)
(江苏文艺版图书凡印刷装订错误可随时向承印厂调换)

江苏名校作文

生命的拔节

——初中生写作训练纪实

江苏省淮阴中学

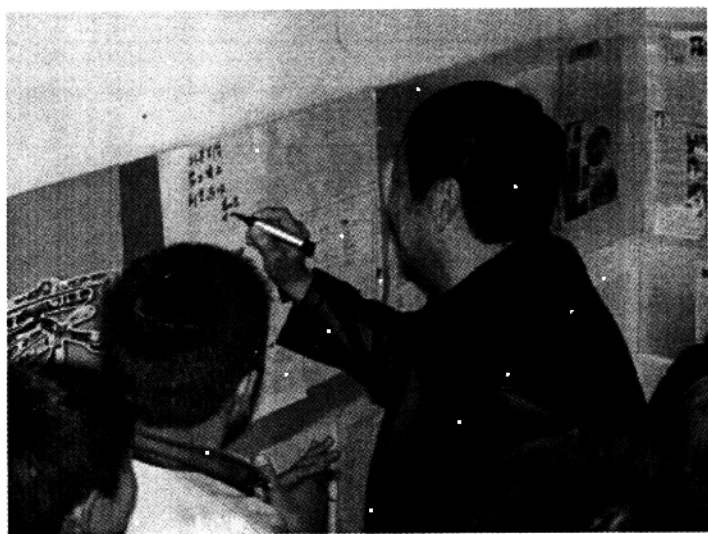
名誉主编	张元贵	魏清	黄启根	沙志诚
主 编	朱留明			
执行主编	曹新龙			
副 主 编	张波梅	程超		
编 委	王伟红	王君	王磊鸣	王爱霞
	方新梅	李志慧	李波	贾吟春
	张钢	金光	尚爱玉	徐静
	黄旭	黄兵	邢瑛	胡忠祥
	魏莉	陈娟	施婷婷	袁静
	蔡敏	赵俊		

江苏名校作文

编委会

- 顾问** 裴显生 中国写作学会会长、南京大学教授
- 主编** 凌焕新 中国写作学会副会长、江苏省写作学会会长、南京师大文学院教授
许祖云 江苏省写作学会副会长、南京师大附中特级教师
- 编委** 郭济访 江苏省写作学会副会长、江苏文艺出版社副社长、编审
金国华 江苏省新华书店集团公司副总经理
喻旭初 江苏省青少年写作研究会副会长、金陵中学特级教师
孙芳铭 江苏省青少年写作研究会副会长、江苏省中学名师、南京市一中特级教师
沈国芳 江苏省写作学会副会长、南京师大文学院教授
李淦华 江苏省青少年写作研究会副会长、苏州高级中学特级教师
朱芒芒 江苏省青少年写作研究会副会长、省教研室语文教研员
魏清 江苏省青少年写作研究会副会长、淮阴中学副校长
李国平 江苏省青少年写作研究会副会长、吴江市语文教研员、特级教师
朱留明 江苏省淮阴中学副校长、中学高级教师

文学芳草地



著名诗人、江苏省作协副主席赵恺先生参加我校学生的文学活动并题字

認真生活
努力讀書
刻苦寫作。

趙志
15.10

序 言

中国写作学会副会长、江苏省写作学会会长 凌焕新

江苏，多美的自然环境，长江东西贯通，太湖、洪泽湖南北相应，黄海东海，直通世界五大洲。江苏鱼米之乡，物华天宝，长江三角洲的“天堂”。江苏历来人文荟萃，明清以来，教育至上，书院学堂与英才栋梁相辉相映。明代的高攀龙与顾宪成在无锡东林书院讲学，培育诸多东林弟子。清代乾隆进士、写有《瓯北诗话》的文学家常州人士赵翼，辞官后主讲安定书院，他的“江山代有才人出，各领风骚数百年”的名句流传千古。清代常熟文学家邵齐焘主讲常州的龙城书院。清文学家李兆洛辞官后主讲江阴学院。《艺概》作者江苏兴化的古文论家刘熙载晚年主讲上海的龙门书院。还有南京清凉山的崇正书院和南京大学与南京师大前身的两江师范学堂等。如此深厚的历史文化积淀，如此优越的人文环境，孕育出一批出类拔萃的中学名校。无论是教育行政部门的评估或者民间学子的心中，这些名校都有很高的知名度。这些名校有的是历史渊源悠长，根深叶茂，有着优良的教育传统；有的是时代的新贵，浓绿万枝红一点，有着丰富的教育资源和很高的教育质量。名校之名，闻名遐迩，名不虚传。这种知名度其实就是社会首肯的公信度。所以，名校在教育界以至社会上普遍地得到尊重和赞扬。

中国写作学会、江苏省写作学会、江苏省青少年写作研究会，是群众性学术团体，其会员中有不少为全国著名的专家、教授、特级教师、名师。他们以研究写作规律和青少年写作（以中学生作文为主）为己任，期望发扬和挖掘名校的资源优势，编辑出版名校特色作文，为研究中学作文提供优质资源，以供社会和其他学校学生

借鉴。这种愿望得到了江苏文艺出版社的全力支持,由此成立了《江苏名校作文》编委会。

如何编选《江苏名校作文》呢?名校学生的作文,就其写作水平来说,自然要高出一般学校的学生,但如果任意编排,把众多优秀作文来个大综合,大杂烩,便会失去光泽,缺少仿照、借鉴的意义。我们认为,编选一旦抓住了作文的特色,立即便有了灵气,有了个性,有了色彩,有了优势,就能登上新台阶,攀上新高峰。什么叫特色?特色者,即事物所表现的独特色彩、风格之谓也。名校作文的特色就是表现出其与众不同的个性色彩。由于名校的教育资源、教师队伍、学生来源等不同,以及教育理念、教学方法、教学氛围、教学科研等各異,必然会形成名校作文的不同特点、不同风格。提倡和强调特色作文,就是为各名校打上了体现其独特色彩的印记,树立起作为名校在作文上独领风骚的旗帜。这种特色作文,既是其所长,又是别开生面,或内容上突出某种人文精神,真挚情怀,地域文化,或形式上以某种文体见长,某些写作方法技巧运用见优,语言文字功夫的娴熟和语言色彩的多样等。特色作文呈现出异乎寻常的扎实基本功和独树一帜的创新气派,闪耀着青春的光辉,蕴含着蓬勃向上的生命活力和审美张力。真所谓名校文章出少年!

编选名校特色作文,对于读者特别是同龄人中学生的阅读与写作,是一种忠诚的奉献。

中学生作文怎么写?特色作文作出了可贵的“应当这样写”的回答:记学校有特色的事件,写学校有特色的人物,描述中学生特殊的心灵,议论中学生关心的话题,用自己喜欢的方式和惯用的话语表现自己有特色的生活,用中学生特有的思维方式和心理轨迹来认识世界、表现世界。一言以蔽之:就是写有特色的对象,用有特色的构思方法和话语去写,写出有特色的文章。这也许就是“应当这样写”中一个成功的答案罢!中学生如果沿着这条有特色作文之路走下去,会获得可喜的收获,快速的进步,巨大的成功。

编选名校特色作文,对于推行新课程标准,推动作文教学的改革与发展,也是一种有益的促进。

中学作文教学既要传承优秀的语文教学传统,又要与时俱进,吸收当代世界先进的教育理念以及科学方法的精髓,进行必要的改革。在新课程标准的教育思想和要求的指引下,各校纷纷开展了丰富多彩的语文教学科研改革活动,不少名校根据自己的校风学风教风,形成鲜明的作文特色,涌现出不少成功的典型,展示出许多作文教学科研的丰硕成果。名校的中学生们也写出了许多优秀的、有个性、有特色的作文,真是花团锦簇,美不胜收。这正印证了名校作文教学改革发展坚持标准又不拘一格、自成一格、风格多样、百花齐放的成功经验,这给兄弟学校如何开展作文教学改革提供了有益的借鉴,对于 21 世纪中学语文教学的发展,无疑也是一种小小的推动。

中国写作学会会长裴显生教授认为,中国写作学会和江苏省写作学会联合编书是一件好事,其他省市也可以多多合作,多出成果,让广大的会员和专家为与时俱进的语文教学改革付出微薄之力。愿《江苏名校作文》能够以其特色与质量自立于语文教学和作文教学的书海之林。

2005 年 10 月于南京师大月光寓所



前言

沙志诚

也许这只是一枚有些青涩的果子。它所展示的不是堪称典范的惊人之作,而是一些写作活动的过程和成果。这本书的编者认为,展示实际的教学活动可以让读者在其中探寻到提高写作能力的路径,领会写作的一些要领,不仅知其然,而且知其所以然。因此,本书在编撰时注意突出以下的几个特点。

一、呈现丰富多彩的写作活动。基础训练可能是比较枯燥乏味的,而在这里几乎每一项训练都伴之以各种各样的活动,这就使训练贴近自然,贴近生活,向其中注入了鲜活的生命元素。搞活动,知之不难,难在实际。学生的学习任务重,时间紧,很难抽出专门的时间来搞大型的集体活动。教师就灵活地把活动小型化、日常化,如“每日语文”,利用了时间“边边角角”的点滴积累;他们又把这些活动渗透到各门学科的课堂内外、渗透到学校组织的各类活动中去,渗透到学生的家庭生活里去。既然语文的外延与生活的外延相等,那么生活的各个角落都是语文学习活动的练兵场,只要适当地组织、指导,写作教学的领空就广阔无际,学生的写作资源也就取之不尽,用之不竭。打开这本书,你就会感受到写作时不需要看着一张白纸茫然无措,搜索枯肠。其实,写作就是对生活的记录、提升和创造。

二、反映写作过程中的师生互动。打开这本书,你会在每一个板块中都看到教师和学生努力的身影。这里有教师对活动的组织、指导,甚至还有他们的“下水”作文,当然更多的是教师与学生、学生与学生在写作上生动活泼的互动;有教师对学生文章的点评;



学生对学生文章的点评；有学生自己的“作后感”；有教师对学生“作后感”的再次评价，有学生对老师评语的再次发表看法。读了这些材料，你会觉得仿佛置身于一个热闹的讨论会现场，不同意见的交流和碰撞，时有智慧的火花迸射出来。这时你的思想会被激活，你的兴趣会被调动起来，你会不自觉地参与进去，边看，边听，边想，你会感到写作不是一种痛苦，而是一个愉快的经历。

三、讲究训练内容和形式的多样化。有了上面的两个特点，本书选文在内容和形式上的多样化就是当然的事了。尤其是在形式上，选文不仅各种文体俱备，而且不拘一格，灵活自由，从自由的随笔、读书笔记、日记、观察记录到文学点评、续写、改写、作后反思，无不增加这本书的多样性和可读性，让读者在有味的阅读中受益。

在看到本书所包含的可贵的写作实践时，我不禁想到了目前在写作的基础教学中的一个很重要却不太被重视的问题，那就是文风问题。对小孩儿也要讲文风？是的，正是对小孩儿，讲文风才更为重要而迫切。如果这些小嫩苗开始就不健康，染上一些坏毛病、坏习气，长大会是怎样？我们这些园丁们如果措施不当，影响了这些苗苗的健康成长，岂不更为可怕？不是有这样一些说法吗，比如“千古文豪一大抄”啊，文豪就靠吹呀，搜集搬用好词语呀……加上现在有些媒体的快餐文化，浮躁风气，甚至有些少儿读物的不良偏向，都可能使孩子们在学习写作的起始阶段受到影响。所以在写作教学中应把文风问题放在第一位，孩子的作文品相要好，路径要正。要教孩子说真话，吐真情，要严格区分加工、虚构和胡乱编造、弄虚作假的界限；要提倡健康、质朴的文风，写文质兼美的文章，严格区分文采华美与堆砌词藻、华而不实的界限；写有真知灼见、有创造性的文章，严格区分见解独到、奇思妙想与故弄玄虚、炫怪猎奇的界限。同时，特别要让孩子们懂得写文章的责任感，懂得笔头有千斤重量，有时一字出入，生死系之。这不是用大话来吓唬小孩儿，而是要他们从小对写文章有敬畏之心。这样说法好像与培养学生的写作兴趣、寓教于乐的教学原则有抵触，其实是并不矛



盾的，教学内容的严肃并不妨碍教学方法的活跃。只要我们分清两者的界限就可以做到并行不悖。

退休以后，在学校听听课，做一些教辅上的事，我变成了一个旁观者；旁观也有旁观的好处，有些问题可以看得客观些。编者同志要我为本书作序，于是写了上面的一些话。



目 录

以读带写——读破万卷 下笔有神

- | | | | |
|-----------------|------|--------------|-----|
| 3 读书令我陶醉 | 沈嘉骏 | 20 青春的烦恼也美丽 | |
| 4 有书的日子 | 张冠东 | ——读《十七岁不哭》有感 | |
| 6 感受在心中流淌 | 朱星月 | | 戴启雪 |
| 7 生命的钥匙 | 邵梦瑶 | 21 我是狼 | |
| 8 读书之趣 | 孙 源 | ——《狼》的续写 | 李 钢 |
| 9 懂得珍惜 | 陈 娣 | 23 夕阳映血 | |
| 11 我是你心中的感叹 | | ——《狼》后传 | 汪 润 |
| ——观看《梁山伯与祝英台》有感 | 张泽汉 | 24 感受幸福 | 姚佳宁 |
| 12 翠翠失去亲人之后 | 杨竹青青 | 26 “空”也不空 | |
| 14 落幕了 | 赵晓彤 | ——品味王维诗中的“空” | 周 燕 |
| 15 左丘明何人任命 | 赵庆水 | | 龚 璐 |
| 17 曹操其人 | 袁京泉 | 27 楼 | |
| 18 榜样在我心中 | | 30 独钓诗趣 | |
| ——读《海伦·凯勒》有感 | | ——《春水·一六二》改写 | 关望舒 |
| | 曾志航 | | |

分项训练——九层高台 始于垒土

- | | | | |
|---------|-----|-----------|-----|
| 34 尖顶教堂 | 李 璇 | 35 被遗弃的木偶 | 袁 越 |
|---------|-----|-----------|-----|



- | | | | |
|----------------|-----|-------------|-----|
| 36 窗外的绿 | 王 欢 | 48 梅之恋 | 赵君妍 |
| 36 蝴蝶 | 陈 钰 | 48 嫉妒之心人皆有之 | 朱颖姝 |
| 37 天赐之物——家鸽 | 卞牧星 | 49 漫游九寨沟 | 顾明威 |
| 38 天使在人间 | 孙 玥 | 52 感谢您,我的恩师 | 王梓旭 |
| 39 蚂蚁 | 朱 越 | 54 亲情可贵 | 龙 隆 |
| 40 美丽的她 | 刘 婷 | 55 入学记事 | 刘 照 |
| 41 一个从我面前走过的人 | | 56 二月的风 | 钱 颖 |
| | 薛天启 | 57 老 屋 | 胡 婕 |
| 42 雨 恋 | 刘尔辰 | 58 人情——爱的力量 | 江婧喧 |
| 43 倾 听 | 徐凡清 | 60 生活告诉我…… | 蔡百灵 |
| 44 一个人的悲愁 | 刘子馨 | 61 值得我挂念的人 | 佚名 |
| 45 瞬间的含义 | 张珉瑶 | 63 妈妈的“关怀” | 潘媛媛 |
| 46 中华文化的精魂——汉字 | | 64 爱是一张网 | 张 琪 |
| | 徐亦然 | | |
| 47 失去才知道珍惜 | 薛润宇 | | |

活动体验——源头活水 文章天成

- | | | | |
|--------------|-----|--------------|-----|
| 69 我和春天有个约会 | | 82 梦里周庄 | 葛 莹 |
| ——新课程下的语文实践活 | | 84 不和谐的音符 | 王 菲 |
| 动手记(节录) | | 86 桂林行记 | 陈 雷 |
| 72 春天来了 | 王未来 | 90 感 雾 | 宛逸航 |
| 73 忆在山东 | 陈天一 | 91 荷塘秋色 | 张 吉 |
| 77 草原行 | 李 雯 | 92 美丽的传说:鹅鼻嘴 | |
| 79 我喜欢旅行 | 朱孝武 | | 金 卫 |
| 80 大海的旋律 | 董苏淳 | 94 晨升夕落 | 夏 颖 |
| 81 周庄情韵 | 陶佳瑞 | | |



96 冬日,别忘到海边走走	刘金玲	101 铁山寺之行	李 凡
97 瀑	龙 隆	102 小巷	张静轩
98 感悟乡间	徐鑫一	103 悠悠校园情	赵 坤
99 水乡明珠	谷雨晨		

自由创作——种海八极 心有灵犀

107 灵感飞翔	皇甫昕	133 无价之书	杨 萌
108 没有手表的日子	王晓洋	134 可是,我是一棵树	吴 非
109 我的裤口袋	王安琪	135 我的足球梦	周 蓓
111 春天的思绪	吴笑吟	137 雨珠·露珠·泪珠	周艺然
112 梦	汤 蕾	138 一位企业家给儿子的一封信	李一村
113 信念的礼赞	孙 毅		
114 礼 物	陈诺亚	140 课堂上的笑声	王玮玮
115 做人应如何	李 敏	141 关于我·关于作文	李 实
117 自行车	郑 钦	143 把握友谊	管雨翔
118 彩蝶飞来		144 思念的滋味	王 晨
——献给老师的赞歌	潘 晓	146 诚 信	余九天
120 生命的灯塔	杨 絮	147 趣谈生活	朱星月
122 以人为镜	张钟灵	148 朋 友	顾晨雨
123 悟	黄轶伦	150 逃 课	高翔宇
125 成长的感思录	卢诗妍	151 琥珀是森林的缩影	徐 笑
126 花季浪漫	韩 玮	152 动物之美	吴 悦
127 我想我是海	姚梦雪	154 魔法生命	李 暄
128 那种心情	金春杨	156 梦圆时分	陈泽宇
130 寒假的故事	刘 畅	157 铁栏外的目光	董笑晨
131 理 想	花 卉	159 夜之舞	张君陶



160 情感之旅	徐晓蕾	163 一花一世界	孙宁
162 相信自己	周宇翔	164 规矩	赵逸雯

创新尝试——别开生面 妙笔生花

168 给“山姆大叔”看病	靳天	178 善良的性质	吴天琪
169 树上有只鸟	黄少轩	180 圣诞老人遇“难”记	吴天泽
171 神奇的四季	陈欣宇	181 半兽人	王诗雨
172 一只狐狸的忠告	徐亦然	183 是宿命在选择	陈东雁
174 《鸟生》之乌鸦篇	丁岩	185 《黄鼠狼给鸡拜年》新编	
175 糊涂官司	杜韬		潘静
177 一本常读的书	李雨	186 寻找家园	刘璟

自我反思——百尺竿头 更进一步

190 难道我真的老了?	康渲	202 沙皮狗	佚名
192 别追我——求你了!		203 一切尽在不言中	佚名
	刘丹丹	205 “感谢”就两个字	佚名
194 我家的泥菩萨	佚名	207 我的野蛮同桌	车超群
196 小孩子的快乐	倪安琪	208 震撼心灵的记忆	王臻迪
197 无花果树	高翔宇	209 理由	蒋雪婷
199 云走云来	张志成		
201 感谢爱	吴蕃		

