

汉字快写法

快 写 法

美	軌	邪	划	迈	萃	
此	贞	师	尘	易	光	
早	吐	吓	虫	曲	团	
昂	吃	固	吸	吗	峭	
岁	回	岂	刚	则	肉	网
	朱	先	舌	舌	竹	迤
君	伟	传	丘	兵	休	尖
	伏	仇	伐	延	伴	任

吴身元 著

汉字快写法

吴身元

浙江技术出版社

(浙)新登字第3号

责任编辑:盛有根

封面设计:詹良善

书名题字:吴身元

新
星
水

汉字快写法

吴身元 著

*

浙江科学技术出版社出版

宁波甬江印刷二分厂印刷

浙江省新华书店发行

开本: 850×1168 1/32 印张: 6.25

1995年3月第一版

1996年11月第三次印刷

ISBN 7-5341-0815-2/G·152

定 价: 8.00 元

		《	学	生	练	字	系	列	字	帖	》		
						出	版	说	明				
		为	适	应	广	大	中	小	学	生	练	字	和
学	习	书	法	的	需	要	我	们	组	编	这	套	学
生	练	字	系	列	字	帖	共	七	个	分	册		
		《	学	生	铅	笔	字	帖	》	精	选	小	学
低	年	级	语	文	生	字	和	课	文	特	聘	全	国
优	秀	硬	笔	书	法	家	用	正	楷	书	写		
		《	学	生	钢	笔	字	帖	》	精	选	小	学
五	六	年	级	语	文	范	文	特	聘	全	国	优	秀
钢	笔	书	法	家	用	行	楷	书	写				
		《	学	生	圆	珠	笔	字	帖	》	精	选	初
中	-	二	年	级	语	文	范	文	特	聘	全	国	优
秀	硬	笔	书	法	家	用	行	书	行	草	书	写	
		《	学	生	毛	笔	字	帖	》	精	选	小	学
四	年	级	语	文	范	文	用	九	宫	半	字	格	书
写	读	者	既	可	临	摹	又	可	描	红	练	习	
		《	学	生	粉	笔	字	美	术	字	帖	》	简
介	基	本	技	法	章	法	常	用	美	术	字	体	及

板	根	编	写	知	识								
		《	反	字	快	写	法	》	简	介	反	字	快
写	的	基	本	技	法	规	范	通	过	部	首	和	常
用	字	快	写	分	解	及	用	快	写	法	书	写	的
初	三	语	文	范	文	读	者	可	无	师	自	通	快
速	掌	握	反	字	快	写	法						
		《	笔	记	速	记	法	》	简	介	反	语	词
句	连	写	速	记	技	法	规	范	用	速	记	法	书
写	的	初	三	语	文	范	文	将	帮	助	读	者	掌
握	速	记	技	以	提	高	学	习	工	作	效	率	
		上	述	七	个	分	册	紧	扣	中	小	学	教
学	实	际	编	著	精	湛	通	过	不	同	的	用	途
和	主	体	系	列	由	易	及	难	循	序	渐	进	它
不	仅	能	帮	助	学	生	较	快	练	就	一	手	漂
亮	的	汉	字	而	且	能	提	高	课	内	学	习	效
果	是	当	前	学	生	练	字	的	理	想	用	书	
			编	者					1994	·	10		

目 录

- 一. 汉字快写法概述 (1)
- 二. 偏旁部首快写法 (21)
- 三. 3500 常用字快写法 (54)
- 四. 行楷、草书、快写对照 (101)
- 五. 初三范文快写欣赏 (187)

字至不取为雅
就纯就率端

一、汉字快写法概述

中国书法是一门有着浓郁的东方情调和十分诱人的民族艺术。它把点线的结合，变成造化与心灵的凝合，把黑白的分割变成具象与抽象的交替，化物态为情思，具有独特的审美感染力。但是任何一种审美艺术都是由最初的实用价值逐渐上升为审美艺术的，为适应时代的需要，它又要从审美艺术返回到实用的现实中来。

纵观几千年的书法发展历程，书法字体的发展历程都在寻求为现实服务。



这种努力一般认为始于秦代。秦统一天下后，需要一种更实用，更脱离图像趋向简化统一的字体。于是，秦始皇采纳李斯“书同文”的主张，并由李斯在改省周宣王太史籀所作大篆的基础上创造了一种新型字体，即小篆。小篆比之大篆有点画圆匀婉曲，笔势瘦劲飘逸，结体略呈纵势长形，整字洒落，宽舒飞动等优点。后因篆书难制，使用不甚便捷，由程邈新创的隶书应运而生。他把篆书圆转的笔画变为方折，将其联续之处改作

其食非食非其服非河確麗度

銜接，並增加波磔，使
書寫更趨筆畫化。結構
上也剛繁就簡，形成了
結構富麗，向背分明，
體勢开张，遒麗雄逸，
美觀大方，既易辨認而
又富裝飾美的藝術特色。
隶書的這種上下緊密，
左右分展，蚕頭燕尾，
波磔分明，橫平豎直，
淹留敷截，布列均衡，
平中寓奇的特點，大大
促進了書法藝術水平的
提高，同時也較篆書
更簡捷實用。
時至漢末，隶書再經
嬗變，而成為今日人們
習稱的楷書（即真書，正
書）。

秀春

麻姑山

秘塔碑

楷书的形体方正，笔画
平直，用笔平稳，笔画
清晰，搭配匀称，结构
端正，排布整齐，可谓
尽字之真态。乃至唐代
楷书大家辈出，笔势绰
约，点画振实，风神蕴
藉，各有情态。当然这
种工整之体的楷书，在
实用上更比隶书便捷，
这无疑是中国书法史上
的一大进展。
为适应繁忙与快节奏
的生活，工作等实用需
要，行笔快捷，笔画连
绵，线条飞舞，行款自
由的草书便应运而生了。
草书完全冲破了文字
书写的固定格式，自由

草书家习千字文

放	挑	送	为	激	越	正	斜
俯	仰	大	小	错	落	奇	形
离	合	起	拉	收	戔	明	使
暗	转	化	断	为	连	一	气
呵	成						
	草	书	不	仅	使	书	法
	更	趋	向	于	抒	情	写
	使	汉	字	的	书	写	更
	速	实	用	但	是	由	于
	书	重	形	连	多	省	略
	多	用	专	门	的	符	号
	字	的	偏	旁	部	首	致
	学	者	反	不	易	学	认
	不	易	认	成	为	和	者
	的	阳	春	白	雪	这	就
	的	初	衷	相	背	道	而
	它	似	乎	告	诉	我	们
	一	旦	进	入	了	纯	艺
	牙	之	塔	于	实	用	必
							然
							是

山陰集五卷本
于介

利弊参半。后人有鉴于此，多方努力，如于右任先生倡导研究草书的标准化，想使之规范化。由于种种原因他的想法未能实现。然而从字字体的普及和提高，终究离不开快捷易识。为现实服务的要求，于是介于草书与楷书之间的一种书体——行书便逐渐登台亮相，成为生活实用中的重要角色。被誉为天下第一行书的王羲之《兰亭集叙》之所以允垂天下，就不仅因为它艺术性之高雅，而且与现实生活中看重行书有关。

月明星稀乌鹊南飞此非曹孟德

行	书	既	不	象	草	书	那
样	率	意	连	绵	又	不	同
楷	书	那	样	端	严	平	正
趋	变	适	时	行	书	为	要
处	于	楷	草	之	间	的	行
书	无	藉	因	循	临	事	制
宜	从	意	适	便	有	若	风
行	雨	散	同	色	开	笔	笔
法	体	势	之	中	最	为	风
流	者	也	行	书	的	笔	法
运	转	自	如	雨	下	风	驰
弧	多	直	少	纵	横	流	便
其	方	折	变	圆	转	之	势
指	丝	附	勾	索	带	呼	应
流	畅	笔	势	连	贯	体	势
上	正	斜	俯	仰	变	化	增
多	结	构	楷	草	兼	包	随
意	伸	缩	烦	得	参	差	对
比	之	妙					
行	书	有	优	于	楷	书	草

在震積石中尋求
靈源

書許多實用之處，但又
由于基本結構必須遵循
楷書的法則（一般認為
行從楷出），這就制約了
字的書寫速度，一定程度
限制了更為迅捷、更
為實用的書寫實際。再
則，現實生活中，如記
者採訪速記、課堂筆記、
法庭審訊筆錄、廣播錄
音記錄、作家撰文寫稿
等，要求有更為快速、
易識的書寫方法，行書
又顯得力不從心，誰可
代而取之呢？
鑒于上述書體的历史
演進，以及越來越多的
各種職業需要，汉字快
寫法就应运而生了。

得此身脱

柏蘇琴

汉字快写法，早在十
多年前，就有人致力研
究了，但是，我以为仍
存在着一些比较明显的
不足，主要不足有以下
几点，一是不能摆脱草
书的影响，有的甚至完
全照搬草书原形，因此
使习用者面临难以辨认
的困难。二是连笔违反
汉字简化字的书写笔顺，
使习字者难以适应，要
放弃原已习惯的笔顺，
重新适应新的笔顺比较
困难。三是横写费气与
连笔问题得不到协调，
过于牵强附会，影响书
写流畅。四是为了快速
而影响结构均美。五是

情漫有蘭隨色穿無石

對聲

笔画者减不规范，有生
造汉字之嫌，从而影响
汉字的规范化。二是繁
简并用，因为草书大都
是繁体字草化。造成繁
简字在运用上的混乱。
因此，为区别于其他
各种书体，必须为快写
法制定一些法则。既为
法则，就必须简练，使
习快写法者能以最短的
时间掌握，并进入使用
为此，本书按五个部分
进行编排。
第一部分为汉字快写
十大法则。对笔画、连
笔、省减、笔顺、呼应、
成字、区别、横写、法
构、风格等十个方面进

郭懷皎二月依 舊滿取行

行楷例挈領的說明。

第二部分是對反字的

198個偏旁部首包括點畫

分筆順、例字、要領進

行快寫分解舉例，使習

字者掌握反字構件的快

寫之法，進行規范訓練。

第三部分，分筆畫次序

書寫了3500個常用反字。

使習寫快寫法者有個明

確的反字快寫法本。

第四部分，由於快寫法

與草書、行楷書的結構

之間有許多相通之處和

許多不相通之處；有許

多互用和不互用之處。

故將反字中最後幾、最

常用的近一千個反字用

“行楷、草書、快寫”三欄