

WOMEN ZHENYANG GOU

# 海淀智慧

作文通

## 我们怎样构思

HAIDIANZHUI

宁云平 著

广西教育出版社

# 总序

学会作文全要靠自己，靠自己的实践。丛书作者提供的是某些思想、方法，绝不是秘诀。鲁迅先生曾经告诫人们：“作文却好像偏偏并无秘诀，假使有，每个作家一定是传给子孙的了，然而祖传的作家很少见。”作文虽然没有秘诀，但门路还是有的。鲁迅在逝世前一年总结自己一生的写作经验时这样说：“文章应该怎样做，我说不出来，因为自己的作文是由于多看和练习，此外并无心得和方法的。”这“多看和练习”不就是学会作文的门路吗？

多看，就是广泛地经常地阅读书报杂志，从别人的文章中汲取营养，获得启发，学到技巧，这事实上是作文积累的过程，也是学会作文的必经之路。凡公开发表的文章，尤其是上乘之作，都具体说明着这种文章应该怎样写。认真阅读它，领悟它的“路子”，把握它的“架子”，自己写的时候就有“样谱”在胸了。有些文章，作者深刻独到的见解是自己所没有的，在理解的基础上吸收它，把它纳入自己的认知结构，不就提高了自己的思想认识水平吗？有些文章，作者所谈的，自己也有同感，只是说不出来，或说不妥当，那就比照一下，看看自己与人家差在哪里，是思维能力不足，还是文字表达欠缺？取人之长补己之短，不就是思维表达的提高吗？多看也应包括生活实践中的观察和体验，也就是阅读生活这本“活书”。无论是从书本上，还是从生活中，获取的实践材料、思想材料越多越好，古人说的“积之愈厚，发之愈佳”正是这个道理。在积累的基础上，还要思考，想好才能写好。同

学们都有不同程度的积累,关键在于是否认真思考。如果开动脑筋深入思考,很多积累的素材都可以转化为作文的题材。

练习,就是自己动笔写,就是把自己对生活的理解,经过分析思考,以文字的形式表达出来。文章是写出来的,作文能力是练出来的。有的同学看书很多,对生活的观察和体验也比较丰富,但就是驾驭不了小小的笔杆,为什么呢?就是因为动笔太少,还没有跨过“书面表达”这道门槛。唱戏的讲究“曲不离口”,习武的讲究“拳不离手”。写作,写作,就是要多写多作,常写常作。同学们从小学到高中都有不同程度的写作实践,但总量恐怕不足,对于练笔来说,远远不够,即使每篇都是认真的,也难以练出得心应手的笔才。写作练习,不仅要有足够的数量,还要得法。要从自己的实际出发,找出自己写作才能的生长点,扬长避短,优势突进,可以事半功倍。

作文水平的提高,是一个渐进的过程,这渐进的顺序可以概括为“三段”:写出——写像——写好。经验证明,作文水平的每一个阶段性进步都是“质变”,一旦进入新的层次,就不会再退回原来的层次了。三段中,“写像”是关键的一段。“写像”就是写出的文章像这种文章的样子,合于这种文章的要求。叶圣陶先生认为:写作训练应该以“像样”为基本目标。什么样的文章是好的文章?可谓仁者见仁,智者见智,但那种能够表达真情实感,构思独具匠心,文字淋漓尽致文章一定是好文章。丛书中给大家提供的若干同龄人作文范例,尽管带有稚嫩的痕迹,在构思和表达方面也都有各种各样的问题,但无疑都是“像样”的文章。

郑板桥在《画竹》中有“眼中之竹”、“胸中之竹”、“手中之竹”的说法,说的是艺术创作的过程,其道理也适用于作文过程。如果说“眼中之竹”是作文的积累过程,那么“胸中之竹”就是作文

的思考和构思的过程，“手中之竹”则是表达成文的过程。我们相信同学们读过这套丛书后，经过内化和实践，一定能够把自己的“胸中之竹”以巧妙的构思、隽永的文字呈现出来。我们期待着你的成功，你的成功是我们的莫大欣慰，也是这套丛书的最高追求。

刘冠英 吴颖惠  
2000年12月19日

海  
说  
智  
慧  
作  
文  
总  
选

# 目 录

第一章 作文与作文构思 .....	(1)
一 思之有物 .....	(1)
(一) 思在笔先 .....	(2)
(二) 思必有物 .....	(8)
二 思之有路 .....	(16)
(一) 先定“写什么” .....	(17)
(二) 再想“怎么写” .....	(21)
三 思之有法 .....	(26)
(一) 正向、逆向 .....	(27)
(二) 纵向、横向 .....	(32)
(三) 内向、外向 .....	(33)
(四) 对比 .....	(37)
四 思之结构 .....	(40)
(一) 谋篇布局 .....	(41)
(二) 编写提纲 .....	(60)
第二章 “基础等级”与高考作文构思 .....	(64)
一 符合题意 .....	(64)
(一) 命题作文题目的题意 .....	(65)
(二) 材料作文题目的题意 .....	(68)

- 二 符合文体要求…………… (76)
- (一)选择合适的文体…………… (77)
- (二)构想出新的体式…………… (81)
- 三 思想健康 中心明确 内容充实…………… (86)
- (一)思想健康…………… (86)
- (二)中心明确…………… (89)
- (三)内容充实…………… (92)
- 四 结构完整 语言通顺…………… (98)
- (一)结构完整…………… (98)
- (二)语言通顺…………… (100)

### 第三章 “发展等级”与高考作文构思 … (102)

- 一 深刻透彻的构思…………… (102)
- (一)缘事类比…………… (103)
- (二)广泛联系…………… (111)
- (三)事情通理…………… (115)
- (四)天地人时…………… (117)
- 二 生动形象…………… (122)
- (一)创造形象美——描写效应…………… (122)
- (二)建构整体美——描写方法…………… (125)
- (三)破难巧为美——描写难点…………… (127)
- 三 有文采…………… (130)
- (一)孕育语言的内在美——情思…………… (130)
- (二)突出语言的外在美——文辞…………… (133)
- (三)讲究语言的听觉美——音韵…………… (134)

四	有创新 .....	(135)
	(一)体式新 .....	(136)
	(二)内容新 .....	(147)
<b>第四章</b>	<b>构思训练园地 .....</b>	<b>(159)</b>
一	片断构思训练 .....	(159)
	(一)续写开头 .....	(160)
	(二)续写主体 .....	(168)
	(三)续写结尾 .....	(172)
二	全篇构思训练 .....	(189)
	(一)命题作文 .....	(189)
	(二)半命题作文 .....	(222)
	(三)材料作文 .....	(255)

## 第一章 作文与作文构思

茅盾先生在《关于艺术的技巧》一文中指出：“生活经验的素材要经过综合、改造、发展这样的一系列加工，然后成为作品的题材。这一过程，我们称为‘构思’。”

构思是指动笔作文之前，对文章的内容和表达方式的总体设计。它是作文过程中的一种创造性的复杂的思维活动。具体地说，文章构思就是对头脑中“库存”的材料作进一步的扩充、延展、分解和组装，使之有序化、凝聚化、最优化和审美化的一个过程。

让我们以欧·亨利为例来看构思与作品的关系。

### 一 思之有物

……圣诞节就要到来，可是欧·亨利却身陷囹圄，他整日沉溺在对女儿的思念之中，偶尔他随手抓到一张纸，信笔写来“女儿，圣诞礼物……”写着写着，他脑海里浮现出自己15岁时在药店当学徒时听来和看到的故事。想着想着，一个关于流浪汉买圣诞礼物的故事就基本形成了。



欧·亨利觉得应该把这个故事写出来，于是他找来了稿纸，并把给小说起的名字《口哨伏克的圣诞礼物》认真地写在了纸上……小说写好了，欧·亨利将它寄了出去，心里把它称为“父亲送给女儿的圣诞礼物”。这就是欧·亨利的第一篇小说。

有人说写文章就是“一朝分娩”，构思就是“十月怀胎”；有人说写文章是工地施工，构思就是施工前画好的那张蓝图……不管用什么样的事物去比喻，构思和写作之间的关系都是天生的紧密。拿欧·亨利写小说来说，是思念引发了生活的回忆，回忆又展开了生动的故事，将故事做一番安排、润色，提笔写出，才有了他的第一部作品。写作必先有构思。

### （一）思在笔先

古人写作，十分重视构思。刘勰在《文心雕龙》一书中称构思为“驭文之首术，谋篇之大端”，意思就是说，动笔前的构思，是驾驭文思的首要方法，是安排篇章的重要开端。清代的李渔，将构思解说得更为形象生动：“袖手于前，始能疾书于后。”也就是说，你要想实现“疾书于后”的愿望，那就必须“袖手于前”，在文章的构思上下一番功夫。这正如现代文学大家鲁迅先生在《〈出关〉的“关”》中所说：“静观默察，烂熟于心，（而后）凝神结想，一挥而就。”

其实，“思在前”，不仅写作如此，就连说话也得“思在前”呢！

90年代初，有一位女歌手到某市开演唱会。一开场，她就说了这样一段话：“我是一个南国姑娘，刚来到你们的城市。出发之前，亲戚朋友们都劝我不要来，说这里非常冷，要冻掉鼻子的……我心里特别高兴，因为你们城市的小伙子最多情……我的一个好朋友就在你们城市，喂，好朋友，虽然咱们

好长时间没有见面了，我还是希望你来看看我！你来了吗？你在哪儿？坐在哪一排？（握着话筒下了台）你一定在期望我的歌声吧？那好，我就要为你歌唱！（向观众伸巴掌，点头，微笑，和人握手）你听到了吗？（走回台上）我在这里，睡得很香，吃得很好，猪肉地粉条，可来劲儿！……接下来，我和弹吉他的这位合作，唱一首歌，希望你喜欢……”

就在这位歌手说这番话时，原本还安静的观众席，不知怎么的躁动起来，有些人交头接耳，甚至有的年轻人吹起了口哨，发出嘘声，一直到前奏响起，也未停止。后来人们问这位女歌手，为什么会这样？女歌手不无悔意地说，说话前没仔细想……

1990年的春节，凌峰来到北京演出。聪明的凌峰知道他晚会上在公众面前第一次露面非常重要，就为自己构思了这样一段独白：

“在下凌峰，我和文章（台湾影星）不一样，虽然我们都得过‘金钟奖’和‘最佳男影星’称号。但是我是以长得难看而出名的。（掌声）两年多来，我们大江南北走了一趟——拍摄《八千里路云和月》，所到之处呢，观众给予我们很多支持，尤其男观众对我的印象特别好，因为他们认为本人的长相像中国。（笑声，掌声）中国五千年的沧桑和苦难全都写在我的脸上。（笑声、掌声）一般来说，女观众对我的印象不太良好：有的女观众对我的长相已经到忍无可忍的地步，（笑声、掌声）她们认为我人比黄花瘦，脸比煤球黑。（笑声）但是我要特别声明：这不是本人的过错，实在是家父母的错误，当初并没有征得我的同意就把我生成这个样子，（笑声、掌声）但是，时代在变，潮流在变，审美的观念也在变。如果你仔细地归纳一下，你会发现，现在的男人基本上分三种：第一种——你看上

去很漂亮，看久了也就那么一回事，这一种就像我的好朋友刘文正这种；第二种——你看上去很难看，看久了越看越难看，这一种就像我的好朋友陈佩斯这种；第三种——你看上去很难看，看久了你会发现，他另有一种男人的味道，这一种就是在下我这种。（笑声、掌声）鼓掌的都表示同样了！鼓掌的都是些长得和我差不多的，（笑）真是物以类聚啊！接下来按规矩迎接挑战，我带来了一首歌，叫做《小丑》。从我的人生观来看，我认为每个人都扮演过许多次的小丑：有的时候是在爱人面前，有的时候是在领导面前，有的时候是在孩子面前，有的时候是在父母面前。我呢，是在鼓掌面前，给大家带来一首《小丑》——掌声有没有无所谓啦！（笑声、掌声）”

虽然凌峰说他不在乎掌声，但当时的演唱现场只有用“掌声雷动”来描写才贴切……这是多么巧妙的“开场白”啊！凌峰准确地揣摩观众的心理，抓住人们相识时注意外形特点来构思自己的说话内容，为观众创造了一个活泼且幽默调侃的环境，使观众深切地感觉到自己那一片真诚、坦率的友好之情。

上面这篇讲话需先构思，写作练习需先构思，考场作文更得先进行构思。然而有的同学，在作文过程中往往忽略了这个环节——尤其是在自己认为题目比较简单的时候。因此，他们写作文，有时在“挤牙膏”，“挤”一点，写一点；有时在“溜冰”，“滑”到哪里算哪里。这样写作文，常常会出现文思枯竭的现象，因为这不是写文章，而是拼凑文字。这样的文章，由于动笔仓促，非常容易迷失方向，写着写着就偏离了初衷。

## 【例文】

### 瞧，我们这一班

我们这个班里有六十几位学生，其中女生就占了55%，而且这个班里的 girls 也特别听话，几乎每位教师都夸女生。

语文老师之论点为：“我们班里的女同学很好，作业每次都都很认真，不仅人长得秀气，字也写得秀气，作业干干净净、整整齐齐，非常好，让人看了赏心悦目。”

数学老师的见解是：“我们班的女同学上课时积极性比男生高，作业也细心认真。”

English teacher says: “The girls in our class are very good, 每次都比男生强，我们班的 boys 不惭愧吗？”

政治老师说：“站在法律的角度讲，我批评男生，是侮辱其人格尊严，违反《未成年人保护法》。因此，我只表扬女生，对于男生，我有权保持沉默，不发表意见。”

物理教师也有高见：“如果我是一架天平，女生居于左盘之中，男生居于右盘之中的话，那么，我则是一个‘不平衡’的天平。”

历史“夫子”曰：“我们班里缺少诸葛亮、杨修之类的人物，却有不少张飞、李逵，只可惜他们的英勇善战，还比不过一群‘红色娘子军’。”

“天生我材必有用”这句话我坚信，别看各科老师对男生的评价不佳，但“张飞”、“李逵”等，有时也有用武之地，篮球比赛就是一个实例。我们班男生虽无诸葛亮的神机妙算，但他们“程咬金”的作风和敢打敢拼的精神使他们赢得了最后的胜利。

俗话说“一滴水能折射出太阳的光辉”，某同学的缺点是有一些，但他们有宰相的肚量，鲁智深的气力和白杨树力求上进的精神。

正是因为这样，我们班的男生和女生们，才会在竞争中进步，在进步中取得成绩。

**【评析】**这篇文章怕细细品读。乍一看，它不错：题材新鲜，写学校生活中男生、女生之间的竞争和评价问题；语言风趣，各科老师的评语各有特点，精辟且生动……然而再一看，就发现它存在的致命错误：一，文不对题；二，用词不当。说“文不对题”，因为题目“我们这一班”的内容有男生女生各自的特点，还有班级风气，等等，与例文相比，题目的范畴过大，使用确指性词语才恰当。说它“用词不当”，是指一篇作文的用语应当有统一的风格，对于不同身份的人，语言要突出其个性，但要恰当，要不读起来就会像吃饭遇到沙子一样不舒服。像文中英文老师的话，中英夹杂，使这位老师好像鲁迅讽刺的“假洋鬼子”一样，而文中对英文老师绝无讽刺之意，如此一来，影响了文章的内容……

出现这些问题的根本原因是什么呢？找到这位同学一问，才知道，她当时是见了题目提笔就写，因为自觉自己有生活有积累，边写边想也可写出一篇生动的文章来。没想到，因为缺乏细致的构思，文章出现了本可避免的失误。

后来，这位同学又在原文的基础上细细统理了一遍，连改

带抄也不过半个钟头，文章就严密、集中多了。

请看修改后的作文：

## 我们班的男生女生

我们班有六十多位同学，女生占了一半多，而且我们班的女生特别听老师的话，几乎每位老师提起我们班的男生女生来，都是夸赞女生，贬低男生。

语文老师的论点为：“我们班里的女同学真好，不仅人长得秀气，字也写得秀气，作业本上每一页都干干净净、整整齐齐，让人看了赏心悦目。”

数学老师的见解是：“我们这个班的女同学上课积极性比男同学高，作业也更认真。”

英语老师说：“The girls in our class are very good.”说她们比男同学强，听说能力足以让男生羞愧。

政治老师说：“站在法律的角度讲，我若训斥男生，容易侮辱他们的人格尊严，违反《未成年人保护法》，因此我只表扬女生，对于男生，我保持沉默。”

物理老师也有高见：“如果我是一架天平，女生居于左盘中，男生居于右盘中的话，那么，我则是一架不平衡的天平，向左侧倾斜。”

历史“夫子”曰：“我们班里缺少诸葛亮、杨修之类的人物，却有不少‘张飞’、‘李逵’。只可惜他们的‘英勇善战’，比不过一群‘红色娘子军’。”

尽管各科老师对男生评价不佳，但我们班的男生们始终坚信“天生我材必有用”这句话。男同学缺点是有一些，但他们有宰相的肚量、鲁智深的气力和白杨树般努力上进的精神，要

不怎么在老师们的集团性进攻下，仍能耐得住性子，舍得出力气，“咬定”女生不放松呢。况且“张飞”、“李逵”等虽然在作业本或试卷上战不过“娘子军”，但他们自有用武之地，学校的篮球比赛就是一个实例。我们班的男生虽无诸葛亮的妙算，但那“程咬金”般的作风使他们敢打敢拼，打遍校内无敌手，赢得了篮球场上的最高荣誉。

说句实在话，我们班里的男生女生都不简单。

看来，思在笔先是写作的先期准备，绝非可有可无，同学们学习写作必须面对这个事实，必须经过这个过程，必须认识这个规律。

## （二）思必有物

作文构思是一种信息有机组合的活动，人脑中如果没有信息或缺少信息，就无法顺利地进行构思。所以信息组合之前，必须有先前的库存输入。

屠格涅夫向友人谈到构思短篇小说《阿霞》的经过时说：“我路过莱茵河畔的某个小城市。晚上，因为无事可做，我想去划船……我躺在小船里……从一个不大的火砾场边经过；火砾场的一旁有座两层楼的小屋。一个老太婆从下层楼的窗子里朝外张望，上层楼的窗子里探出来一个标致的姑娘的头颅。这时我忽然被某种特别的情绪控制住了。我开始思索，我想着，这个姑娘是谁，她是怎样一个人，她为什么在这个小屋里，她跟老太婆是什么关系——就这样，我在小船里就立刻构思好了短篇小说的整个情节。”

屠格涅夫的话，陈述了他构思的必要条件。倘若他划船经过火砾场时没看见那幢两层楼的小屋，或者看见了小屋却没有

什么老太婆和姑娘向外张望……那么，屠格涅夫就不会“被某种特别的情绪控制住”，也不会有短篇小说《阿霞》了。这说明，构思作文时，人们的思维往往是被“物”所激活并围绕着物展开的，因此要想“思之有物”就必得有丰厚的积累。

请看：

【例文】

## 成 功

北京和平街一中 潘彦群

成功是什么？是鲜花与掌声？是权力与地位？还是金钱与名誉？不，这些似乎都是太狭隘，对于不同的人，成功的定义是不同的。李素丽的成功在于令所有乘客都感到亲切与温暖；无臂少年唐军的成功在于他以优异的成绩取得了大学的毕业证书；毛泽东的成功在于领导中国共产党解放了一个中国；邓小平的成功在于促成香港的回归，经济的发展，使中华民族可以傲然屹立于世界民族之林……从这里，我们可以看出，成功是一种结果，是一种理想的实现，是一个目标的达到。

德国的莱辛曾说过：“一个走得最慢的人，只要不失去目标，也比漫无目的徘徊的人走得快。”要想取得成功，首先要树立一个远大的理想。生命如舟，理想就是船上的风帆，带你到达成功的彼岸。理想会督促你珍惜时间与生命。在布满荆棘的成功之路上摔倒的人，只要心中的理想之火不灭，就一定再次站起来。成功，只垂青于有理想、勇气与毅力的强者。

的确，成功是一种幸福，但成功也是一枚“糖衣炮弹”。高尔基说：“生命的意义有两种，一种是燃烧，一种是腐烂。”取得成功后的人更是如此，一种是燃烧得更辉煌，一种是腐烂



得更彻底。因为成功不是永恒，逆水行舟，不进则退。著名作家王朔，在写了《渴望》后傲气十足，鲁迅先生在他眼中也只是会用“一股狠叨叨的劲儿”谤议别人，而他自己的作品却每况愈下。带领人类进入电脑新纪元的“电脑巨人”——美国苹果公司，在经历了21年的风雨，高层领导7次变更之后，终于与微软公司达成协议，出售一部分股份及技术，以求度过经济难关。他们都是被成功的光环耀花了眼睛，从而走向低谷。

现代社会是一个竞争的社会，当今世界是一个充满机遇的世界，有理想、不怕困难而且谦逊的人也未必都能成功。成功还需要一个思维灵活的头脑，一颗紧跟时代的心。南下打工的女学生灵机一动，制造“胎毛笔”因而发家。苹果公司创始人之一史蒂夫·乔布斯在公司的第二次人事变更时被挤出了董事会。这位“苹果之父”带着一亿元家产创立了“NEXT”微软公司，并收购了一家电影公司，制作了世界上第一部电脑动画片《玩具总动员》，从而在一天之内成为10亿富翁……这告诉我们，挫折与失败并不可怕，实力才是取得成功的金钥匙。

将跨入21世纪的我们，应怎样做一个成功的人呢？同龄人中，有独闯巴西、享誉国际论坛的李娜，她是我们青年人的骄傲，也是时代的骄傲。向她学习，做一个有能力、有才华、有尊严、有骨气的中国人，成功就会越来越近，而我们的时代，也将是一个成功的时代，未来的中国，亦会是一个成功的中国。

**【评析】**这是一篇议论文。题目“成功”是个涵义比较广泛的概念，作者在第一段中就将它界定在“理想的实现”、“目标的达到”上。由此，作者引用了莱辛、高