

创新作文
CHUANGXIN ZUOWEN

《创新作文》年度精华 百万读者联袂推荐

顾问 阿来
孔庆东
主编 孔有君

BOOK
— 天下图书 —
新课标作文丛书

2005-2006

年度 创新作文

NIANDU CHUANGXIN ZUOWEN JIAZUO (GAOZHONG)

《创新作文》编辑部 编

(高中)

佳作

重庆出版集团 重庆出版社

重庆出版集团
BOOK
天下图书

新课堂作文丛书

年度创新作文佳作(高中)

《创新作文》编辑部编

顾问 阿 来 孔庆东
主编 孔有君

重庆出版集团  重庆出版社

图书在版编目(CIP)数据

年度创新作文佳作(高中)/孔有君主编.-重庆:重庆出版社,
2006

ISBN 7-5366-7733-2

I.年… II.孔… III.作文-高中-选集
IV.H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 024610 号

新课堂作文丛书

年度创新作文佳作(高中)

NIANDU CHUANGXIN ZUOWEN JIAZUO

《创新作文》编辑部 编

主 编:孔有君

出 版 人:罗小卫

责任编辑:黄利梅

封面设计:唐小慧

版式设计:刘南星



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆市长江二路 205 号 邮政编码 400016 <http://www.cqph.com>

重庆升光电力印务有限公司

重庆市天下图书有限责任公司发行

重庆市渝中区双钢路 3 号科协大厦 14 楼 邮政编码 400013

全国新华书店经销

开本:787mm×1092mm 1/16 印张:15 字数:200 千字

版次:2006 年 4 月第 1 版 印次:2006 年 4 月第 1 次印刷

印数:1~15 300

定价:17.00 元

如有印装质量问题,请向重庆市天下图书有限责任公司调换;023-63658950

版权所有,侵权必究

新课堂作文

贾平凹

贾平凹 当代著名作家，现任中国作家协会理事、陕西作家协会副主席、《美文》杂志社社长兼主编等职。散文代表作《丑石》曾入选中学语文教材。

充沛的情感，无拘的想象，
平和的训练，三者相辅相
成，造就优美的辞章。

——为《新课堂·初中生书起

阿来

阿来 藏族，当代著名作家，现任《科幻世界》杂志社社长兼总编等职。著有诗歌集、散文集、小说集多部，其长篇小说《尘埃落定》荣获茅盾文学奖。

写得一手好文章，
乃是一个人的美德。

曹文轩

二〇一六，三，三

曹文轩 当代著名作家，中国作家协会全国委员会委员，北京市作家协会理事，北京大学教授、现当代文学博士生导师，中国作家协会鲁迅文学院客座教授，北京大学中文系中国当代文学教研室主任。著有长篇小说《山羊不吃天堂草》、《草房子》等。

序

为创新作文摇旗呐喊

□孔庆东

70年前,夏丏尊和叶圣陶写了一本叫《文心》的小书,书里写了这样一句话:

作文是生活的全部,而不是点缀。

现在,我们重新把这个话题提出来,是因为学生的作文里生活太少了,或者没有生活。生活太少的作文显得肤浅苍白,无病呻吟,不是沉醉在虚构的风花雪月里,就是和尚穿袈裟一般把生活当作点缀;没有生活的作文只好胡乱编造,以致作文面目可憎,却一方面迎合了某些考试作文的流弊,比如高考。

作文里没有生活,那是一件非常可怕的事情!

到底作文里怎样表现生活才是有生活呢?

判断作文里有没有生活,我们的标准是看作文里有没有生活体验。生活体验是作文的基础积累过程,换句话说就是,写作的冲动首先来源于各种生活的体验。体验是对生活事项及各种生活内容的观察、理解和感悟,从而产生非写文章不能排遣内心激动的状况,也即表达的冲动。如果我们写文章就是为了排遣自己的表达欲望,并从中获得了快乐,那么,我们的作文里就充满了生活!

作文里没有生活,就需要革新。然而,很多时候,当人们觉得需

要进行一场革新时,就会遇到相当大的阻力。这种阻力不但有外界的,更有内部的。比方一棵种子要发芽成长,土壤条件、土壤上的石头、气候等就千方百计使幼芽夭折。而幼芽自己呢,准备发芽还是继续等待,也是一个相当艰难的选择。

作为一种表达的作文,就像这枚种子。

人们以巨大的热情呼唤着创新,可是却前瞻后顾,一会儿说创新的表达与传统的观念不符,一会儿说创新就是胡言乱语,一会儿说高考并不欢迎创新的作文云云。一时间,可谓千言万语,观点纷呈,百花齐放。可是,越说越觉得创新起来顾虑重重,千难万险。于是乎,曾经呼唤创新的人,摇身一变又成了阻挠创新者。于是乎,创新的种子刚刚萌芽就被扼杀了。

这就是我国创新作文的现状。

问题在于我们大家总是以革新的眼光看待作文的创新,而不把作文的创新看成是一场革命。对于表达而言,循规蹈矩是最大的敌人,沿袭旧制是最坏的形式。而旧有的规矩和形式却始终不肯退出舞台——你看,矛盾就是这样的尖锐!那么,有没有折中的办法呢?孔子云:大道中庸。然而,对于矛盾的双方,却永远没有妥协的可能。那么,创新的表达要成为主流,就必须彻底打败旧的表达,把它们送进万劫不复的地狱。

所以,创新就是一场革命。这场革命斗争,虽然不见刀光剑影,流血牺牲,但其意义并不亚于任何形式的革命斗争。因为这场斗争的获益者将是千百万的莘莘学子,他们将真正走上健康成长的道路,将找回自我,成长为真的、善的、美的、创新的人才。说大点,他们就是祖国的未来。

可喜的是,在基础教育领域开展创新教育已经成为全社会的共识。《课堂内外》杂志社在中小学生创新作文教学和指导方面积累了大量的经验和学生的创新作品。《创新作文》系列期刊已经成为国内创新作文教学研究刊物中的佼佼者。

在杂志社将优秀创新佳作结集展示之际,我写下这段文字,希望越来越多的青少年能够从这些创新佳作中汲取营养,消除或减少应试作文带给他们的苦恼,体验创新写作的快乐!

目 录

序	1
---------	---

描 摹

描摹,《现代汉语词典》的解释是:“用语言文字表现人或事物的形象、情状、特性等。”描摹是一种语言表达技巧,它的美学价值在于形象与生动。它能把静的变动,死的变活,抽象变具体,无形变有形。我们学习作文创新的表达,就得学习出神入化的描摹技法。

地下铁	郭乃嘉 2
阴 谋	汤佳琼 4
寒露,不是秋天的句号	刘 婷 6
幸福留言	落网太阳 8
乌江自刎——心理剧本	吴 迪 10
鸿门宴	崔笑笛 13
关于童年的 N+1 种版本	水縹緲 16
课桌文化	颜 妍 19
唯一的代价	肖觉慧 21
对几米的理解	袁翔科 26

体 悟

正像世界上没有两片完全相同的叶子,心理学研究表明,世界上没有两种完全相同的情感。对于相同的事情,不同的人绝对有着不同的体验和观点。而在我们文章中,类似的体验和情感真是太多了:只有在生病时才想到母爱的伟大,老师总是孜孜不倦地批改着作业,一张图画、一把直尺、一块橡皮、一本图书等孩童时代的玩具就令十七八岁的高中学生记忆犹新、回味无穷、津津乐道……毫无疑问,我们在说着假话!世间万物在触动着每一个人,我们却表达不出细腻感受,这是表达的悲哀,更是自我的悲哀!

我们怎么写出令我们触动较深的事呢?怎么表达出那些与众不同的内心世界呢?那就是要有自己灵动的感悟。

刻下来的幸福时光	张芸欣 31
如此年华	王超群 35
一个人的夜里,我被时光放逐	熊 静 37
与7月无关	宇 凡 41
与《梦里花落知多少》的日子里	谭 浩 44
高考时行时	Sekisi 50
十 步	古道姬 52

角 度

曾经的作文是这样的……当我们说话的时候,我们知道怎样表达自己,知道如何令对方信服;但当我们写作的时候,我们却依然依照着一些即定的规矩——写作的规矩,不敢越雷池半步。于是,本来很美很巧的构思被我们人为地戕害了。但也有些同学,他们总能在大家所熟悉的思路中获得巧妙的突破,他们不守成,敢于表达自己的想法,从而能够在众多学生中脱颖而出。这就是写文章的角度。

一棵树的爱情	旧城斜阳 58
爸妈的爱情	李晓燕 61

200433	久 久 64
千面红楼	胡家曙 68
把海水放到杯子里	毛鲁婷 70
冬 蝶	流沙 22 72
未央·鱼和流浪的孩子	玻璃娃娃鱼 74

细 节

当下的中学生,好像都是李逵似的人物,桀骜不驯、不拘小节;又像做政府工作报告,只从宏观上看问题,而很少真正深入下去挖掘出某种现象或感动。而平白、巧妙的细节描写无疑最能打动人心。它对人物动作、语言、神态、心理、外貌以及自然景观、场面气氛等细小环节或情节的描写,对刻画人物性格、丰满人物形象、连接故事情节、丰富作品内涵等方面具有重要作用。生动的细节描写,有助于折射广阔的生活画面,表现深刻的社会主题。

细 节	季 星 79
一个马掌钉	吴敏芳 82
从那一刻出名	吕培霖 84
剪子布时代	朱加宁 88

叙 述

语言的表达应该是一种艺术,带有极强的个性色彩和创造性的艺术。它时刻能够感染读者,令读者有一种阅读的欲望。每个中学生不是不明白叙述本身应该吸引人,而是我们长久地套用了一种被推荐被强制使用的叙述方式:路旁的树木像哨兵,着急得就像热锅上的蚂蚁,老师像蜡烛,燃烧了自己,照亮了我们……而我们自己的一些有个性特征的叙述方式往往淹没在那些即定的话语方式之中。

要想使作文获得飞跃,必须先改变我们写文章的叙述方式!

对 面	钱 好 91
品味我的高三	王 方 98

话说马扬	马 扬	101
生活在时间的末尾	陈 政	103
冬天,六棱的霜漫天飞扬	不酷不叼	106
一九九三年的夏天	寒 柯	108
与雪对峙	刘永超	110

结 构

结构,通俗的讲就是文章的样子,是文章内容的组合构造和文章思路的外现。其实,每一篇文章都应该有其独特的样子,因为写的事不一样,说的道理不一样,或者表露的情感不一样。所以,文章的内容要通过组织安排才能表达出来,文章的主题也要通过结构来加以凸现。假如我们认为一篇文章就是一个完整的生命,那么它就应该是富有生气、完整而独特的。这就是我们的追求。

爱在爱你	张丽娟	114
2005 之夏	涪陵风天下	117
聆 听	李婕 等	121
《雨霖铃》——MTV 脚本	熊程程	129
生如夏花	方晔云	131
用单眼看	王斌斌	135
解读《定风波》	仓雅晨	137
书中人生和书外生活	顾颖凌	141
“野百合”的“秘密花园”	李 璐	145

逻 辑

作文逻辑就是文章中语言的秩序和段落的内在联系。逻辑严密的文章,语言的组织井然有序,恰到好处。句与句之间,段与段之间,贯通着一股气,这就是我们常说的“文气”,也就是“文意”。文气通畅一般被认为是好文章的重要标志。决定文章逻辑的因素有两个,一是写作意图,一是语言的控制。前者决定了文章的句子始终围绕着中心立意;后者决定了文章中句子的张弛进退,过渡转折,词语风格,感情色彩等。

把心藏在石头里	吴楚寻	148
石榴年代	邱悦婷	151
北纬 21 度往北	陈谢思	155
在路上	黄莉	158

文 化

读当下中学生的文章,总感觉有一股小家子气,缺少底蕴。其根本原因在于当下中学生缺乏读书,缺少对几千年来延续至今的中国文化资源的借鉴和思考。他们也知道从屈原、李白、杜甫等著名文人中去寻找素材,但往往理解不了隐藏在他们心灵深处的渴望与思想。于是,导致的结果是,篇篇文章有名人,篇篇文章少文化。而解决的办法就是多读书,勤思考。

古韵三曲	刘倩	161
阳光与三棱镜	朱萌	166
“八〇后”的落雪缤纷	段富超	169
四只蝴蝶	向娥	172
且听诗吟	雷蕾	175
迷失于三昧世界的未知	Babytone	178

故 事

我们常常听到这样的评价:假的。当我们尽力虚构了一篇自认为比较精致的文章后,最怕听到的就是这两个字。虽然歌词里唱到:“故事里的事是那昨天的事,故事里有好人也有坏人,故事里有好事也有坏事。故事里有多少是是非非,故事里有多少非非是是。故事里的事说是就是,不是也是。故事里的事说不是就不是,是也不是。故事里的事也许是已真实,故事里的事许是从来没有的事。其实故事本来就是已故事,故事,就是故事故事。”但事实上,文章故事的真实性体现在作者的叙述和细节中,而不是反映在故事本身。

杀手之路	杜金	184
挟一瓶男式香水去私奔	黄钗钗	187

省略夏天	夏 天	190
单 轨	许文景	193
4月30日,明天就跌进夏天了	李世界	200

句 式

文章是由句子构成的,句子离不开词语……语法学上都会这样告诉我们。从小,我们就在老师的教导下分析文章的词语如何如何的巧妙,可是我们却总也学不会,反而是那些不怎么使老师看好的句子常常使我们记忆犹深。“轻轻的我走了,正如我轻轻的来”……你看,句子就是这样一个个精灵,它跳动着,演绎着生动,也演绎着平庸。让我们的句子跳动起来吧,这是我们创新的宣言!

想到什么说什么	张 涛	204
荆轲刺秦王	吕孟欣	207
武松打虎之全程追击	果冻冰	211
交叉的经纬	张 韵	215
一则关于明星制造的广告	李 昕	220

描摹

描摹,《现代汉语词典》的解释是:
“用语言文字表现人或事物的形象、情
状、特性等。”描摹是一种语言表达技
巧,它的美学价值在于形象与生动。它
能把静的变动,死的变活,抽象变具体,
无形变有形。我们学习作文创新的表
达,就得学习出神入化的描摹技法。

地下铁

□ 郭乃嘉



许是对几米的偏爱吧,到了上海,我最想去的地方竟然让其他人不可理解。我想去坐地下铁。

随人潮涌到地下铁入口,就看见一节节白色的楼梯无尽地延伸,延伸,通向神秘的地底,仿佛天地刹那间失去了颜色,只有肃白的幽幽。我小心翼翼地踏下楼梯,四面激起了隐隐的回音,霎时又被杂乱的脚步声淹没了。我下意识地扶住了细细的扶手,有种透心的凉。

一个宽敞的大厅渐渐呈现在眼前。我茫然地张望,四个入口涌来的人流很自然地分成几十股小流,奔向各个自动售票机。我就像困在深海的一个水泡里,周围的人像一尾尾游过的鱼,只有动作,没有声音。我徘徊了一阵,才选定一台机器,屏幕上是一副地铁交通图。整个城市的所有繁忙、杂乱、形形色色的喜怒哀乐浓缩在地图上,却只有纵横交错的几条线路,和一个个圆圈。轻轻点了点屏幕,有点微温,手指奇迹般地吻合那个浑圆的小圈,仿佛是激起的一圈水纹。或许一个陌生人的到来,对一个城市来说就是再渺小不过的一圈水纹,人走了,又复于平静。拾起零钱,攥着磁卡,走向检票口,插卡、推动滑轮、取卡,完成一系列机械的动作。继续乘电梯往下,所有人都自觉地靠右边站。左侧不断有西装革履、夹着公文包,跑步下电梯的人擦肩而过。像我这样悠闲的人就如同期末考试前不复习的学生一样与这无声的紧张格格不入。

售票大厅的人通常焦急,而月台上的人则只是等待。我仔细地看了看方向的标志,选择了正确的方向,忽又自嘲地笑了:反正我是不赶时间的,坐错了,再坐回来就是了。我谨慎地盯着地上醒目的黄线,脚尖踩上它,又猛然后退了一大步,站定了。每个人都像是座伫立的雕像,只是偶尔抬头望望柱子上的时钟。

忽然前方有光亮一闪,一阵巨大的呼啸声,一只灰色巨

蟒静静停在了我们前面。只觉有轻微的风,卷起了裤脚,耳边的轰隆迅速沉寂下来。门,悄无声息地滑开,人进人出,一阵铃响,门,又悄无声息地合上。坐定了,等待着地铁的滑动,先是缓缓,然后加速,再加速,窗外从一片黑色变成一道道灰白色。

第一次坐地铁,很奇怪,身在其中并没有什么特别的感觉,没有预料的兴奋和惊叹,似乎本应如此,身体的血液似乎早已给这冰冷的车厢冻结了。车内的人各有其事,或是拿着报纸,或是捧着书,或是两个人窃窃私语,或是靠在玻璃窗上睡着了。好安静啊,仿佛所有的声音都被困在黑洞里。我不断地寻觅,可是找不到温暖阳光的触感,蝴蝶飞舞的声音,人与人之间的小小微笑……

目光顺着窗户往上,又遇见了那张地铁交通图,我想起了几百年前一位哲人的话:我们从哪里来?我们又要到哪里去?他怎么能料到,几百年后的地下铁里,一个初访这个城市的女孩,竟有如此类似的感受。缄默的地下铁——这条灵动的巨蟒就这样无声地载着多少人多少忙碌多少秘密多少梦想在城市的腹地穿行。

周.com 点评

小作者以一种近乎冷漠的眼光描写地铁中景、物、人,以对地铁的感受贯穿全文,给读者留下了深刻的印象。作者通过一幅幅暗淡、冰冷的画面,渲染出冷寂的氛围。更为难得的是,作者在写景物的同时,巧妙地把自已的悠闲与人们的紧张对比、把自己“预料的兴奋和惊叹”和“找不到温暖阳光的触感,蝴蝶飞舞的声音,人与人之间的小小微笑”进行对比,让读者从字里行间看到大都市中人们的匆忙与冷漠,感受作者初到上海的茫然、无助、孤寂。