

中文版

Photoshop CS2

入门与提高

主编 皇甫满喜

本书旨在帮助读者掌握中文版Photoshop CS2的使用方法和操作技巧，以及如何应用中文版Photoshop CS2来进行创意设计，使读者应用Photoshop的水平达到较高的境界。

航空工业出版社



终极金典

中文版 Photoshop CS2 入门与提高

主 编 皇甫满喜

航空工业出版社

内 容 提 要

本书旨在帮助读者掌握中文版 Photoshop CS2 的使用方法和操作技巧, 以及如何应用中文版 Photoshop CS2 来进行创意设计, 使读者应用 Photoshop 的水平达到较高的境界。

本书分为三篇, 第一篇包括 1~5 章, 内容分别为初识中文版 Photoshop CS2、中文版 Photoshop CS2 操作基础、创建和编辑选区、绘制与修饰图像、应用图层等; 第二篇包括 6~11 章, 内容分别为路径和形状的应用、文字的应用、蒙版与图像合成及通道、图像色彩和色调调整、中文版 Photoshop CS2 的滤镜、图像处理自动化与输入和输出等; 第三篇以案例实训的方式, 精辟地介绍了 Photoshop CS2 在各个设计领域的实际应用, 具有很强的专业性和实用性。

本书讲解精辟, 图文并茂, 实例集综合性、实用性、启发性、专业性于一体, 既适合于广告设计、包装装潢设计、海报招贴设计、书刊封面设计等领域的专业设计人员, 也适用于对计算机图像制作和处理感兴趣的设计爱好者, 还可作为电脑美术培训学校和高校相关专业的教材。

图书在版编目 (CIP) 数据

中文版 Photoshop CS2 入门与提高 / 皇甫满喜主编.

—北京: 航空工业出版社, 2006.8

ISBN 7-80183-781-9

I. 中… II. 皇… III. 图形软件, Photoshop CS

2 IV.TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 087296 号

中文版 Photoshop CS2 入门与提高
Zhongwenban Photoshop CS2 Rumen Yu Tigao

航空工业出版社出版发行

(北京市安定门外小关东里 14 号 100029)

发行部电话: 010-64978486 010-64919539

北京市航宇印刷厂印刷

全国各地新华书店经售

2006 年 8 月第 1 版

2006 年 8 月第 1 次印刷

开本: 787×1092

1/16

印张: 20.75

字数: 495 千字

印数: 1-6000

定价: 29.00 元

前 言

中文版 Photoshop CS2 是 Adobe 公司推出的 Photoshop 最新版本,它是目前世界上最优秀的平面设计软件之一,被广泛应用于广告设计、图像处理、图形制作、影像编辑、建筑效果设计等行业。它以其友好的操作界面及强大的功能,赢得了几乎每一位从事出版印刷的设计者、平面设计师和专业广告创意家的青睐。

本书从实用的角度出发,通过大量丰富多彩的实例,使读者掌握 Photoshop CS2 的核心技术和应用精华。

全书分为入门篇、提高篇与实例篇三大部分,主要内容如下:

第一篇包括 1~5 章,内容分别为初识中文版 Photoshop CS2、中文版 Photoshop CS2 操作基础、创建和编辑选区、绘制与修饰图像、应用图层等。通过这几章的学习,读者将能够快速入门并提高应用水平。

第二篇包括 6~11 章,内容分别为路径和形状的应用、文字的应用、蒙版与图像合成及通道、图像色彩和色调调整、中文版 Photoshop CS2 的滤镜、图像处理自动化与输入和输出等。通过这几章的学习,读者将能够掌握 Photoshop 一些高级技能,制作专业的作品。

第三篇以案例实训的方式,精辟地介绍了 Photoshop CS2 在各个设计领域的实际应用,具有很强的专业性和实用性。通过本篇的学习,读者不仅可以锻炼编辑图像的实际动手能力,更可以学会一些图像处理的创意和技巧。

本书内容详实,图文并茂,主要具有以下特点:

1. 理论与实例相结合:通过精心设计的基础内容与应用案例,深入浅出地将 Photoshop CS2 的使用方法和技巧展现得淋漓尽致,使读者的学习更轻松,上手更容易,并学有所成。
2. 实用与灵活相结合:书中列举的实例皆为商业成品,讲解步骤清楚、手把手地教授,同时本书提到的光盘内容可到航空工业出版社网站 www.aipbook.com.cn 中免费下载,读者只要认真学习,活学活用,即可将其应用于求职或实际工作中去。

本书适用范围广泛,既适合 Photoshop 初、中级用户及各行业图像设计人员使用,也可作为电脑美术培训学校和高校相关专业的教材。

由于编写时间仓促,书中难免有疏漏和不足之处,欢迎广大读者提出宝贵意见。

编 者

2006 年 7 月

编审委员会名单

主任委员 肖治垣 王战航 崔亚量

副主任委员 皇甫满喜 王健南 王金岗

执行委员 崔慧勇 姜谷鹏 柏 松

委 员 (以姓氏笔画为序)

于淑芳	马洪儒	孔 娟	太洪春	王 惠	王健南	王金岗
王锦武	王 萍	王 铁	王卫华	王 宇	邓毅夫	冯 颖
石 磊	石蔚云	司清亮	叶 勇	华 云	刘 冰	刘桂花
刘 军	刘 去	米西峰	先 锋	先 云	先 勇	邢素萍
闫广平	闫起亮	朱贵宪	陈春松	陈良琴	杜传宇	李安伏
李东南	李林义	李 娜	李志川	芦淑珍	吴云花	吴允波
林 锋	杨端阳	杨庆祥	张丽莉	张 鹏	张肖洁	郎建昭
治 国	皇甫满喜	柏仁能	段转平	柳志新	赵明生	赵拥军
郭东恩	柴方艳	梁为民	梁玉萍	聂爱丽	黄苏桥	韩翠英
谭 贤	谭中阳	翟秋菊	潘 瑾			

目 录

第一篇 入门篇

第 1 章 初识中文版

Photoshop CS2 3

- 1.1 中文版 Photoshop CS2 的
新增功能 3
 - 1.1.1 使用 Adobe Bridge 更快
处理图片 3
 - 1.1.2 “消失点”滤镜 4
 - 1.1.3 污点修复画笔工具 4
 - 1.1.4 智能对象 5
 - 1.1.5 “镜头校正”滤镜 5
 - 1.1.6 “减少杂色”滤镜 5
 - 1.1.7 “智能锐化”滤镜 5
 - 1.1.8 图像变形调整 5
 - 1.1.9 数码相机 RAW 格式多
图像处理 6
 - 1.1.10 自定义工作区域和菜单 6
 - 1.1.11 支持 32 位高动态图像 6
 - 1.1.12 字体预览 7
- 1.2 中文版 Photoshop CS2 的
运行环境 7
 - 1.2.1 基本配置 7
 - 1.2.2 推荐配置 8
- 1.3 中文版 Photoshop CS2 的安装 8
- 1.4 中文版 Photoshop CS2 的启动
与退出 8
 - 1.4.1 中文版 Photoshop CS2 的启动 8
 - 1.4.2 中文版 Photoshop CS2 的退出 9
- 1.5 中文版 Photoshop CS2 的工作
界面 9
 - 1.5.1 程序窗口和图像窗口 10

- 1.5.2 标题栏 10
- 1.5.3 菜单栏 10
- 1.5.4 工具箱和工具属性栏 10
- 1.5.5 浮动控制调板 12
- 1.5.6 状态栏 13
- 1.5.7 桌面 14
- 1.6 图像处理的基本概念 15
 - 1.6.1 位图与矢量图 15
 - 1.6.2 像素与分辨率 16
 - 1.6.3 图像的文件格式 16
 - 1.6.4 颜色模式 21
- 习 题 23

第 2 章 中文版 Photoshop CS2

操作基础 24

- 2.1 图像文件基本操作 24
 - 2.1.1 创建新图像文件 24
 - 2.1.2 保存图像 25
 - 2.1.3 关闭和打开图像 27
 - 2.1.4 放置图像 28
- 2.2 辅助工具的应用 28
 - 2.2.1 应用标尺 28
 - 2.2.2 应用网格 29
 - 2.2.3 应用参考线 30
- 2.3 图像显示基本操作 31
 - 2.3.1 改变窗口的位置和尺寸 31
 - 2.3.2 调整窗口排列和切换
当前窗口 31
 - 2.3.3 图像显示模式 31
 - 2.3.4 改变图像显示比例 32
 - 2.3.5 移动图像窗口显示区域 34

2.4 修改和调整图像.....	34
2.4.1 改变图像的大小与分辨率.....	35
2.4.2 调整画布尺寸.....	36
2.4.3 裁切图像.....	36
2.4.4 旋转和翻转画布.....	37
2.5 图像的撤销和重复操作.....	38
2.5.1 使用菜单撤销操作.....	38
2.5.2 使用“历史记录”控制 调板撤销任意操作.....	39
2.5.3 从磁盘上恢复图像和 清理内存.....	41
2.6 颜色的选取.....	41
2.6.1 使用前景色和背景色工具 选取颜色.....	41
2.6.2 使用“拾色器”对话框设置 颜色.....	41
2.6.3 使用“颜色”控制调板选取 颜色.....	43
2.6.4 使用“色板”控制调板选取 颜色.....	43
2.6.5 使用吸管工具选取颜色.....	44
2.7 填充颜色与图案.....	46
2.7.1 使用菜单命令填充颜色.....	46
2.7.2 使用快捷键填充颜色.....	46
2.8 系统优化的设置.....	46
2.8.1 优化常规选项.....	46
2.8.2 优化文件处理选项.....	47
2.8.3 优化增效工具与暂存盘选项.....	48
2.8.4 优化内存与图像高速缓存 选项.....	48
习 题.....	49

第3章 创建和编辑选区.....50

3.1 使用工具创建选区.....	50
3.1.1 使用选框工具创建规则选区.....	50
3.1.2 使用套索工具创建不规则 选区.....	55
3.1.3 使用魔棒工具选取颜色 相近的选区.....	58

3.2 使用菜单命令创建选区.....	59
3.2.1 使用“全部”和“重新选择” 命令快速创建选区.....	59
3.2.2 使用“色彩范围”命令 创建选区.....	60
3.2.3 使用“反向”命令创建选区.....	61
3.2.4 使用“扩大选取”和“选取 相似”命令创建选区.....	61
3.3 编辑和修改选区.....	62
3.3.1 移动和羽化选区.....	62
3.3.2 隐藏和删除选区.....	63
3.3.3 修改选区.....	63
3.3.4 变换选区.....	65
3.3.5 存储和载入选区.....	66
3.4 变换图像.....	67
3.4.1 移动和复制.....	67
3.4.2 缩放和旋转.....	71
3.4.3 斜切和扭曲图像.....	73
3.4.4 透视.....	74
3.4.5 变形.....	74
习 题.....	76

第4章 绘制与修饰图像.....79

4.1 绘图工具.....	79
4.1.1 “画笔”控制调板.....	79
4.1.2 铅笔工具.....	84
4.1.3 画笔工具.....	86
4.1.4 颜色替换工具.....	88
4.2 橡皮擦工具.....	89
4.2.1 橡皮擦工具.....	89
4.2.2 背景橡皮擦工具.....	90
4.2.3 魔术橡皮擦工具.....	91
4.3 填充工具.....	92
4.3.1 渐变工具.....	92
4.3.2 油漆桶工具.....	94
4.4 图章工具.....	95
4.4.1 仿制图章工具.....	95
4.4.2 图案图章工具.....	96
4.5 修复工具.....	98



4.5.1 污点修复画笔工具	98	5.4.3 删除图层	111
4.5.2 修复画笔工具	99	5.4.4 链接图层	112
4.5.3 修补工具	99	5.4.5 合并图层	112
4.5.4 红眼工具	100	5.4.6 栅格化图层	112
4.6 调整工具	101	5.4.7 调整图层的叠放顺序	113
4.6.1 减淡、加深、海绵工具	101	5.4.8 对齐和分布图层	114
4.6.2 模糊、锐化、涂抹工具	102	5.5 图层样式的应用	116
习 题	103	5.5.1 混合选项	117
第5章 应用图层	105	5.5.2 投影效果	118
5.1 理解图层	105	5.5.3 发光效果	119
5.1.1 什么是图层	105	5.6 斜面和浮雕效果	120
5.1.2 建立分图层操作的意识	106	5.6.1 光泽效果	121
5.2 了解图层类型	106	5.6.2 描边效果	122
5.3 “图层”控制调板	107	5.6.3 颜色叠加效果	123
5.3.1 设置“图层”调板属性	108	5.6.4 图案叠加	123
5.3.2 掌握调板中的图标含义	109	5.6.5 渐变叠加	124
5.4 创建和编辑图层	110	5.6.6 编辑图层样式	125
5.4.1 新建图层	110	5.7 图层的混合模式	126
5.4.2 复制图层	111	习 题	130

第二篇 提高篇

第6章 路径和形状的应用

6.1 认识路径	135	6.3.2 复制和删除路径	147
6.1.1 认识贝塞尔曲线	135	6.3.3 填充和描边路径	148
6.1.2 认识路径的类型	135	6.3.4 将路径转换为选区	149
6.2 路径的创建与编辑	136	6.3.5 将选区转换为路径	150
6.2.1 使用钢笔工具创建路径	137	6.4 路径形状的创建	150
6.2.2 使用自由钢笔工具创建 路径	139	6.4.1 使用矩形工具创建路径 形状	151
6.2.3 添加锚点工具	140	6.4.2 使用圆角矩形工具创建 路径形状	152
6.2.4 删除锚点工具	140	6.4.3 使用椭圆工具创建路径 形状	153
6.2.5 转换点工具	141	6.4.4 使用多边形工具创建 路径形状	153
6.2.6 路径选择工具	142	6.4.5 使用直线工具创建路径 形状	154
6.2.7 直接选择工具	144	6.4.6 使用自定形状工具创建	
6.3 “路径”控制调板的应用	145		
6.3.1 创建与保存路径	146		

路径形状	155
6.4.7 保存自定形状路径	156
习 题	156

第7章 文字的应用 158

7.1 输入文字	158
7.1.1 输入横排文字	159
7.1.2 输入直排文字	159
7.1.3 创建文字选区	160
7.2 输入点文字、段落文字 及路径文字	161
7.2.1 点文字	161
7.2.2 段落文字	161
7.2.3 路径文字	162
7.3 设置文字属性	165
7.3.1 文字工具属性栏	165
7.3.2 “字符/段落”调板	166
7.4 文字的特殊效果	169
7.5 文字转换	171
7.6 其他工具的应用	172
7.6.1 注释工具	173
7.6.2 切片工具	175
习 题	178

第8章 蒙版与图像合成 及通道 179

8.1 蒙版与图像合成	179
8.1.1 蒙版的概念与作用	180
8.1.2 蒙版的添加与编辑	181
8.1.3 蒙版的开关与删除	186
8.2 矢量蒙版的使用	187
8.2.1 矢量蒙版的建立	188
8.2.2 矢量蒙版的关闭、 删除及链接	189
8.3 图层裁切蒙版的使用	189
8.3.1 图层裁切蒙版的建立	189
8.3.2 图层裁切蒙版的取消	190
8.4 通 道	190
8.4.1 通道的概念	190

8.4.2 通道的作用	191
8.4.3 通道中包含的信息	191
8.4.4 用通道来处理特殊的选区	192
习 题	199

第9章 图像色彩和色调调整 201

9.1 色调与色彩调整基础	201
9.1.1 相关术语	201
9.1.2 注意事项	202
9.1.3 查看图像的色调分布	202
9.2 调整图像色调	203
9.2.1 色阶	204
9.2.2 曲线	206
9.2.3 亮度/对比度	207
9.3 调整图像色彩	208
9.3.1 色彩平衡	208
9.3.2 色相/饱和度	209
9.3.3 去色	210
9.3.4 匹配颜色	210
9.3.5 替换颜色	212
9.3.6 可选颜色	212
9.3.7 通道混合器	213
9.3.8 渐变映射	213
9.3.9 照片滤镜	214
9.3.10 阴影/高光	215
9.3.11 曝光度	216
9.3.12 变化	217
9.4 调整特殊色调	217
9.4.1 反相	217
9.4.2 色调均化	218
9.4.3 阈值	218
9.4.4 色调分离	219
习 题	220

第10章 中文版 Photoshop CS2 的滤镜 222

10.1 滤镜的使用方法与技巧	222
10.1.1 滤镜的使用规则	224
10.1.2 滤镜的使用技巧	224

10.1.3 滤镜库	224
10.2 新增滤镜	225
10.2.1 镜头校正	226
10.2.2 减少杂色	227
10.2.3 智能锐化	227
10.2.4 形状模糊	228
10.2.5 消失点	229
10.3 常用滤镜	230
10.3.1 常用模糊滤镜	230
10.3.2 常用锐化滤镜	232
10.3.3 常用杂色滤镜	233
10.3.4 常用扭曲滤镜	234
10.4 特殊滤镜	235
10.4.1 抽出	235
10.4.2 液化	239
10.4.3 图案生成器	240
10.5 外挂滤镜	242
10.5.1 外挂滤镜的安装	242
10.5.2 外挂滤镜的使用	243
习 题	245

第 11 章 图像处理自动化与 输入和输出..... 246

11.1 动作基础知识	246
11.1.1 动作的功能	246
11.1.2 “动作”调板	246
11.2 录制与播放动作	248
11.2.1 录制动作	248
11.2.2 播放动作	249
11.3 编辑与应用动作	250
11.3.1 编辑动作	250
11.3.2 应用动作	251
11.4 自动化任务操作	253
11.4.1 批处理操作	253
11.4.2 颜色模式转换	254
11.4.3 创建联系表	254
11.5 输入与输出图像	255
11.5.1 获取图像的方法	255
11.5.2 添加打印机	256
11.5.3 打印设置与打印预览	258
习 题	260

第三篇 实例篇

实例 1 黑白照片上色——永远的 天使：秀兰·邓波儿	265
实例 2 公益广告——关注未来， 救助失学儿童	274
实例 3 商业广告——伊兰特 汽车	282

实例 4 商品包装——清新绿茶	290
实例 5 手提袋设计——枫香庭	297
实例 6 制作老照片——记忆 老街	304
实例 7 手绘图像——漫画少女	307

附 录

附录 习题参考答案	319
-----------------	-----

Part 01 >>>>>

第一篇 入门篇

本篇主要介绍中文版 Photoshop CS2 的一些入门知识。通过本篇的学习,读者将可以掌握 Photoshop 的一些基本概念和基本操作,并可以利用一些简单的工具处理出漂亮的图像效果。



第1章 初识中文版 Photoshop CS2



Photoshop 是一款由 Adobe 公司推出的图像处理软件，其最新版本是 Photoshop CS2。Photoshop 是世界上最著名和最受欢迎的图像处理软件之一，最初该软件只是为了某些摄影师所设计的，后来渐渐应用于商业广告和平面艺术等领域。Photoshop 的独特之处在于，它改变了人们传递信息的方式，同时也改变了无数富有创意和艺术细胞的人的工作方式，更给所有喜爱图像艺术的人士，创造了一个神奇玄妙的图像世界！

1.1 中文版 Photoshop CS2 的新增功能

中文版 Photoshop CS2 是 Adobe 公司在继中文版 Photoshop CS 后推出的最新版本的图像处理软件，它在以前版本的基础上进行了一定程度的改进，使其一经问世便得到广大业内人士的赞叹。下面就对 Photoshop CS2 的这些新增功能进行详细的介绍。

1.1.1 使用 Adobe Bridge 更快处理图片

Photoshop 的文件浏览器已经被完全更新，并命名为 Adobe Bridge，是一个能够完全独立运行的应用程序。

Adobe Bridge 是 Adobe Creative Suite 的控制中心。用户使用它可以组织、浏览和寻找所需文件，以及创建用于印刷、网站和移动设备使用的内容。另外，使用它还可以方便地访问本地 PSD、AI、INDD 和 Adobe PDF 文件以及其他 Adobe 和非 Adobe 应用程序文件。用户还可以将资源按照需要拖移到版面中进行预览，甚至在其中添加源数据。Adobe Bridge 既可以独立使用，也可以在 Adobe Photoshop、Adobe Illustrator、Adobe InDesign 和 Adobe Golive 中使用。

启动中文版 Photoshop CS2 应用程序，单击“文件”|“浏览”命令，或单击工具属性栏中的“转到 Bridge”按钮，即可启动 Adobe Bridge 程序，其工作窗口如图 1-1 所示。



图 1-1 Adobe Bridge 工作窗口

用户可以在该窗口中查看、搜索、排序、管理和处理图像文件。同时还可以创建新文件夹、对文件进行重命名、移动和删除图像、编辑数据、旋转图像及运行批处理命令；查看有关从数码相机导入的文件和数据信息；快速访问文件群组、新文件夹、最近使用过的文件、RSS 阅读器、色彩管理设置、Version Cue projects、素材图片及进行相关帮助、旋转、删除等处理。另外，Adobe Bridge 还提供了访问新 Adobe 素材图片的功能，该功能可以将图片连接到高质量素材图像上。

1.1.2 “消失点”滤镜

使用“消失点”滤镜，用户可以自定义透视参考框，从而将图像复制、转换或移动到透视结构上。图像进行透视校正编辑后，将通过消失点在图像中指定平面，然后应用到绘制、仿制、拷贝或粘贴，以及变换等编辑操作中。

当用户使用“消失点”滤镜来修饰、添加或移去图像中的内容时，中文版 Photoshop CS2 可以正确确定这些编辑操作的方向，并且将它们缩放放到透视平面中，使处理后的图像效果更加逼真，如图 1-2 所示。

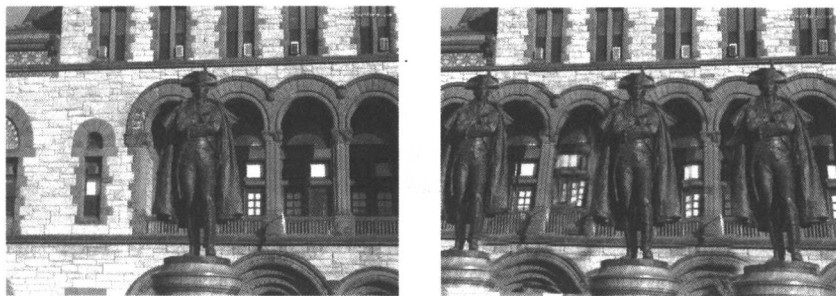


图 1-2 原图像与使用“消失点”滤镜后的效果

1.1.3 污点修复画笔工具

污点修复画笔工具可以快速移去照片中的污点和其他不理想部分。它与修补工具的使用方法不同，修复图像时该工具不需要创建选区或者定义源点，只需在污点上单击鼠标左键并拖曳鼠标即可消除区域中的不理想部分，如图 1-3 所示。

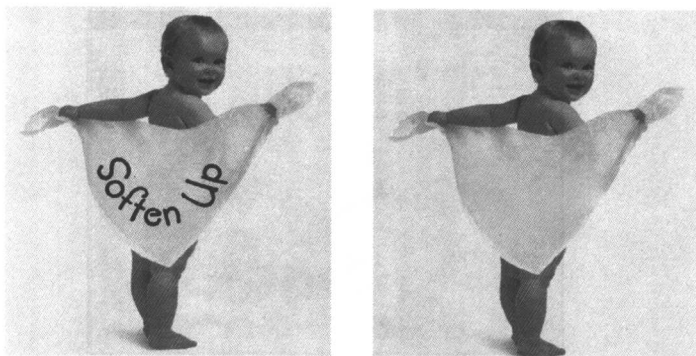


图 1-3 原图像与使用污点修复画笔工具后的效果

1.1.4 智能对象

智能对象是一种容器，用户可以在其中嵌入栅格或矢量图像数据。同时它还可以对单个图像进行多次复制，而编辑其中的复制图像时，所有的复制对象都将随之变化。智能对象能让用户在图像失真的情况下进行测量，还可以将图层样式和调整图层应用到单个的智能对象中，而不影响其他复制的对象。

1.1.5 “镜头校正”滤镜

使用“镜头校正”滤镜可以修复常见的镜头缺陷，如桶形和枕形失真、晕影、色差及旋转图像，也可修复由于相机垂直或水平倾斜而导致的图像透视现象等，使用该滤镜前后的效果如图 1-4 所示。



图 1-4 使用“镜头校正”滤镜校正前后的图像

1.1.6 “减少杂色”滤镜

使用“减少杂色”滤镜可以减少在弱光或高 ISO 值情况下拍摄的照片中的粒状噪点，以及移除 JPEG 图像压缩时产生的噪点。使用该滤镜后，它将影响用户所设置的整个图像或各个通道，在保留边缘的同时会减少杂色。

1.1.7 “智能锐化”滤镜

“智能锐化”滤镜的功能是对图像边缘细节、阴影及高光区域进行锐化。用户可以设置锐化程度，或控制阴影和高光区域中的锐化量；同时可以从高斯模糊、运动模糊和镜头模糊这三个不同类型的模糊效果中改善图像边缘细节、阴影和高光的锐化程度。

1.1.8 图像变形调整

使用“变形”命令可以将图层中的图像应用多种预设形状，如使用自定义选项拖曳图像，以及在水平或垂直方向上进行球面化效果处理，还可将编辑后的图像应用到其他立体效果图像上，效果如图 1-5 所示。

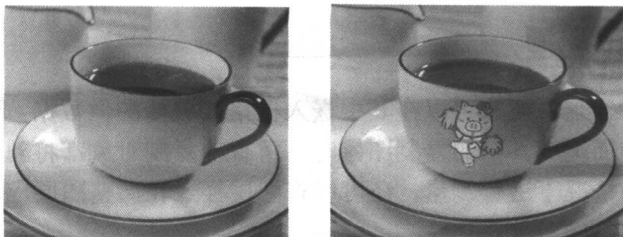


图 1-5 图像使用“变形”命令前后的效果

1.1.9 数码相机 RAW 格式多图像处理

使用中文版 Photoshop CS2 编辑图像时，用户若使用新的 Camera Raw 工作流程，可以在处理其他图像的同时，快速处理许多 Raw Image 文件，而且可选择输出格式，包括新的数字底片规格（DNG）。

1.1.10 自定义工作区域和菜单

中文版 Photoshop CS2 增加了更多的定制选项，它除了具有定制键盘快捷键及其他自定义菜单的功能外，还可以按照用户自己的习惯，创建和保存键盘快捷键和菜单。

单击“编辑”|“菜单”命令，弹出“键盘快捷键和菜单”对话框（如图 1-6 所示），用户可在该对话框中设置各菜单命令的可视性及颜色。

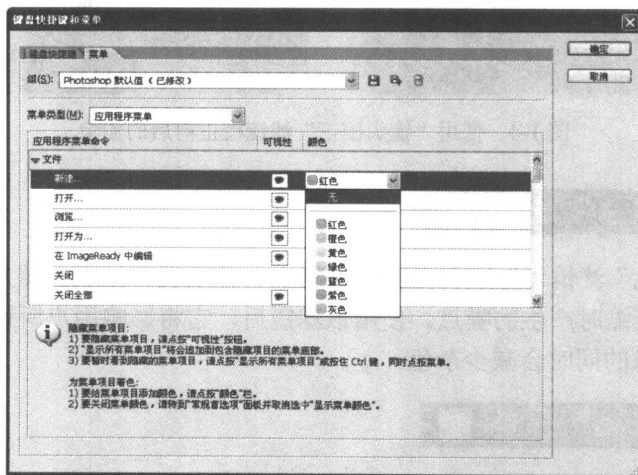


图 1-6 “键盘快捷键和菜单”对话框

1.1.11 支持 32 位高动态图像

对于高动态图像来说，中文版 Photoshop CS2 可将其合并为多个图像，使图像的表现范围从阴影到高光亮度，表现的范围更广、细节更丰富。在以前的版本里，Photoshop 只能对 16 位图像进行处理，而中文版 Photoshop CS2 现在可以处理 32 位图像。虽然不是对所有的 32 位图像都能进行编辑，但却可以将图像转换成 16 位或 8 位图像。



现在新版本的软件对计算机的配置要求越来越高,为了更好地发挥软件的功能,下面介绍一下中文版 Photoshop CS2 的运行环境。

运行中文版 Photoshop CS2 的基本配置如下:

- 7