

董洪全 著

明清

民间

民居景观卷

木雕

吉林出版公司

万卷出版公司



明清民间木雕



图书在版编目 (CIP) 数据

明清民间木雕·民居景观 / 董洪全著. — 沈阳: 万卷出版公司, 2005.5

ISBN 7-80601-770-4

I. 明... II. 董... III. 木雕—民间工艺—中国—明清时代 IV. J314.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 041660 号



出版者: 万卷出版公司

地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号

邮编: 110003

联系电话: 024-23284442

邮购热线: 024-23284386

E-mail: htzgs@2@mail.163.net.com.cn

深圳市鹰达印刷包装有限公司印刷
各地新华书店发行

幅面尺寸: 889mm X 1194mm

印张: 4.75

字数: 90 千字

印数: 1-7000 册

2005 年 5 月 第 1 版

2005 年 5 月 第 1 次印刷

责任编辑: 邢和明

封面设计: 魏清

版式设计: 魏清

责任校对: 马超

定价: 42.00 元

民居景观 / 前言

中国古代建筑，是世界著名的古建体系之一。

旧石器时代后期，原始先民学会了农牧，定居的生活促使了民居的诞生。

中国古代的原始建筑有巢居和穴居两种构筑方式：“下者为巢，上者为营窟。”

传说中的有巢氏为了躲避野兽侵袭，教人构木为巢。

而舜，则教民作室。

《淮南子·修务训》：“舜作室，筑墙，茨屋。辟地树谷，令民皆知去岩穴，各有家室。”

《家语·问礼篇》注：“有柴为槽，在树曰巢。”“槽”就是干栏建筑的形象。

建筑考古学者进一步指出：巢居经历过单树巢和多树巢，最后发展为干栏建筑；穴居经过最原始的横穴，子宫穴到半穴，最后发展为地面建筑。

“华夏第一村”发现的木构架榫卯结合，离现在已经8000多年。

夏商周发展了“夯工艺”，周初期发明了“瓦”。木头、土和瓦的完美组合，催生了中国第一代砖木结构的住宅。

到了明朝和清朝，经过数千年的转增繁缛，中国古代建筑登上了空前未有的高度；科学规划的建筑群体的出现，皇家园林的大发展等，给民居民宅带来了鲜明的特色的景观。

南方散屋和北方散屋，四合院和大院，窄院和天井院等，无不异彩纷呈，千姿万态。

中国古代民居是中国建筑体系中的重要组成部分。

正如梁思成在《中国建筑史》一书中所说的：“欣赏鉴别以往的艺术，与发展将来创造之间”的关系，是绝对不能忽视的。

艺术的升华是基于丰富的遗产之上的，只有站在巨人的肩上才能超越巨人。

民间木雕中的民居景观，体现着浓烈的民俗民风，承载着难以言状的历史负荷，它以直观的形式，记录了中国古代建筑的艺术嬗递和演变，是中国民族特殊文化兴衰潮汐的真实反映。

它是中国古建筑的历史证人，是世界文化遗存中不可再生的木雕文明。

房史

《礼运》记载：“昔者先王未有宫室，冬则居营窟。”疏：“营累其土而为窟，地高则穴于地，地下则窟于地上。”

《庄子》记载：“古昔禽兽多而人少，于是民皆巢居以避之。”

《始学篇》说的更详细：“上古皆穴处，有圣人教之巢居，号有巢氏。”

有巢氏教人巢居，这种巢并非树枝筑成，而是用鸟兽之肉，杂以草甸堆砌而成。

比起穴居来，这是一个进步，古人评论穴居有“四苦”：一苦光线太暗，二苦溽热，三苦不通风，四苦难避猛兽毒虫之害。而有巢氏教人架木巢居，出幽谷，迁乔木，置身高旷，诸害尽除，百毒不侵。

古人说：后来的宫室实际上也只是个“巢”，一个比较精致的“巢”。

当然，随着历史的进步，这个“巢”也越来越复杂，越来越多样化。

夏后氏修宗庙，大室二丈四尺，四角室一丈八尺，并且懂得用蜃壳灰涂墙。

殷王宫殿已有重檐和迴廊。

周王宫门高五丈，宫角楼高七丈，城角楼高九丈，和现存的紫禁城相差无几。

春秋时把正室称“寝”，把东、西厢称“个”。

周朝初期虽然已经有“瓦”，但价格昂贵，即使是公卿之家，也很少使用。

《吕氏春秋》和《韩非子》上都有类似的记载。

《吕氏春秋》记载：“高阳应将为室家，匠对曰：‘未可也。木尚生，加涂其上，必将挠。以生为室，今虽善，后将必败。’高阳应曰：‘木益枯则劲，涂益于则轻，以益劲任益轻，则不败。’匠人无词。后果败。”

《韩非子》记载：“虞庆为屋，谓匠人曰：‘屋太尊。’匠人对曰：‘此新屋也，涂濡而缘生。’”

由此可见，古人造屋是先架椽，再把泥土涂在上面，而是不盖瓦的。

瓦屋的增多，一直要等到战国时候。

《古史考》记载：“夏昆吾氏作瓦。”这个“昆吾氏”是历史上非常著名的玉雕昆吾刀法的发源地，这个氏族长期和金刚砂打交道，由他们发明砖瓦是很正常的。

《史记·龟策传》指“桀为瓦室”，意思是奢侈糜费，当时的瓦可以比作现代的黄金。

到战国的时候，由于制陶业日益发达，普通散屋也已经能用瓦盖顶。《史记》中就记述过一则故事：廉颇与秦军交战，秦兵鼓噪勒兵，结果是“屋瓦皆震。”

《庄子》说，周朝已经有平头屋：“孔子之楚，舍于蚁丘之浆。其邻有夫妻妾妾登极者。”“极”就是平头屋。

古时候的窗户直接就凿在壁上。

《韩非子》说：“筑十版之墙，凿八尺之牖。”“牖(you)”就是窗，窗一般为圆

形，贾谊《过秦论》的一句话可以证明这一说：“绳枢瓮牖”。

古时候百姓住的一般都是白屋。

《汉书 吾丘寿王传》：“或由穷巷，起白屋，裂地而封。”

《萧望之传》：“恐非周公致白屋之意。”

《王莽传》：“开门延土，下及白屋。”

颜师古解释说：“白屋，谓庶人以白茅覆屋者也。”

汉朝的时候，一般百姓还只能居住茅屋，不能住瓦房，所以“白屋”就是贫穷的代名词，与当时的“白衣”代指百姓相似。

但也有人不同意这种说法，他们认为用茅草葺屋，并不一定是穷困，而是与当时的风俗有关。《考工记》就说过：“所谓葺屋者，非必穷民，庙堂亦然。《左传》云：‘清庙茅屋。’《大戴礼》也说过：‘古明堂以茅盖屋，上圆下方。’”

所谓“明堂”，是指政治宗教研讨之地，相当现在的会议室。

春秋时把正寝的东西室称“个”，汉代却称之为“箱”。

《汉书 周昌传》：“吕后侧耳于东箱听。”

《晁错传》中提到：“‘臣所言，人臣不得知。’乃屏错。错趋避东箱。”这里的“箱”是天子正殿旁边的房子。

《杨敞传》记载：“延年起至更衣，敞夫人遽从东箱出。”这里的“箱”是士大夫家正厅旁边的房子。

颜师古解释说：“正寝之东西室皆曰箱，言似箱篋之形。”

实际上，颜师古所说的“箱”应该是正厅东西的里室，和“厢”不是一回事。“厢”是正厅前面的东西房，《会真记》里有名的诗句“待月西厢下”里的“厢”，就是这个“厢”。

《虬髯客传》里所说的：“引公人东厅，厅之陈设，穷极珍异，箱中妆奁冠镜首饰之盛，非人间之物。”这里所说的“箱”就是东厅的里室。

用石灰粉墙出现于东汉。

《后汉书 杨璇传》：“特制马车数十乘，排囊盛石灰于车上。既与贼战，乃顺风鼓灰，贼不得视，遂败。”

到了唐朝，石灰已经普遍使用。

《酉阳杂俎》：“宝历中，荆州有庐山人，常贩烧朴石灰，往来于白汴南草市。”

隋文帝在汉故城东南二十一里龙首山川原创造新都，东西十八里，南北十五里。隋炀帝造西苑，结构之丽，“冠绝古今”。

唐朝历代大造离宫，如华清宫等。

唐代私宅本有規制：“王公之居不施重拱藻井。三品堂五间九架，门三间五架；五品堂五间七架，门三间两架 庶人四架，而门皆一间两架。”

但这些規制对达官贵人起不到约束作用。

《长安志》记载：安禄山的府第“堂皇三重，皆象宫中小殿。”安乐公主则“竞起第舍，以侈丽相高。”

故宫是清代建筑的经典作品，也是明代建筑思想跨时代的延续。故宫虽然肇始明代，但主要建筑却都完成于清代。

北京四合院开了古代井院建筑的新篇章。

線

/093

線

/073

線

/069

線

/055

線

/005

線

/001

戏台

/133

匾联

/137

凤楼

/121

配殿

/123

女殿

/117

塔形亭

/113

亭

/101





重楼 / 清 黄杨木
尺寸: 15 × 45cm
参考价: RMB 8,000 元

平面浮雕。
重檐歇山顶，四角攒尖，戗脊，
角脊呈飞鸟状。
右阁饰围栏，左阁植疏竹。
叶状柳，鱼鳞瓣饰柳眼。
结构平衡、左右对称。
明显带有汉代重楼的影子。左
边为二层，右边为三层，主要用
作望楼。东汉时就有在水中建
望楼的习惯。



重楼 / 清 黄杨木

尺寸：15 × 44cm

参考价：RMB 8,000 元

平面浮雕。

重檐歇山顶，由墙围合。以较低的配体簇拥望楼，组织复杂，高低错落，巍峨壮观。

屋脊端部微翘，中部饰钱纹。

古松蟠曲，针叶较稀呈椭圆形。

大门二层重檐，门外由四柱亭作遮风避雨之用。

这是清代豪门常见的宅院。

勾连云纹中月影半掩，云朵潇洒飘逸。



天
居
曆





民居 / 清 樟木

尺寸: 24 × 28cm

参考价: RMB 3,000 元

平面透雕。

依照地势,层叠起伏,外屋与正房之间有石阶通联,

正房由围墙围合。

屋顶全为硬山顶。

正脊平直。

墙上饰三角形风孔。

造型古峭质朴,是清代南方常见的民居建筑。



民居 / 清 樟木

尺寸: 24 × 28cm

参考价: RMB 3,000 元

平面透雕。

二进院建筑组落。

第一进饰东西厢房，第二进为主院，饰门楼、台阶、护墙。

全组建筑均为硬山顶，正脊平直，高度依势递增，屋旁植松、竹。

造型沉雄，阴线流利，浮雕娴熟。



民居 / 清 樟木

尺寸：24 × 30cm

参考价：RMB 3,000 元

平面透雕。

三进院民居，门前有台阶，房屋建筑顺势而上，护墙侈边，墙内墙外植有树木。

第二进饰重楼。重楼为庑廊顶，有四根围脊和四根垂脊。

除重楼外，还有四角攒尖亭。

第一进，第二进为硬山顶平房，正脊平直。

民居 / 清 黄杨木

尺寸: 18 × 36cm

参考价: RMB 7,000 元

平面透雕。

南方散屋, 具有便于迭落、依山傍水、高下偏斜等地域形势的适应性。

一间正房, 两间厢房和一间附房组成了这一建筑组群。

壶形门、悬山顶, 屋脊饰瑞兽、莲花等吉祥之物。

门旁古松龙游, 松下饰喜鹊和梅花鹿石雕, 形象逼真, 神态鲜活。

具有浓郁的乡土气息和地域特色。

