

漢州伯衡熊光漢撰

陳師曾為近代著名書家。在

書法篆刻上亦是有成就者。其

官印。行書。師曾。是。天昌。碩。

榮寶齋藏三家印選

● 編者／熊伯齊
● 出版／榮寶齋

編者 熊伯齊
責任編輯 張建平
出版 榮寶齋
經銷 新華書店北京發行所
印刷 北京膠印二廠
ISBN 7-5003-0089-1/J·90
印數 捌仟冊
定價 (精)壹拾伍元陸角(平)玖元陸角

榮寶齋藏三家詩
劉江



榮寶齋藏三家詩

《榮寶齋藏三家印譜序》

榮寶齋在長年的字畫文物收購中，購進了一批吳昌碩、陳師曾與齊白石的篆刻原作，現保存在榮寶齋資料室。去年夏天，由我拓爲《榮寶齋藏印》，今欲刊行，以饗篆刻愛好者。在這裏先簡介一下篆刻的發展及吳昌碩、陳師曾、齊白石三位巨匠。

廣義而言，篆刻藝術始於春秋末期。經過戰國的發展，鼎盛於秦漢。後來因文字變化的影響及帝王的尊大，印章越演越巨，篆文則謬誤百出。篆刻作爲藝術遂被人遺忘。印章僅成爲一種信物或權力象徵而流傳。

明代因質地軟膩的葉蠟石被廣泛用來刻印，使廣大文人能夠方便地從事篆刻，而產生了流派印，令篆刻藝術得以復興。所以明清兩代印人輩出，出現了皖浙兩大流派。皖派前期有程邃、巴慰祖等，後期有鄧石如、吳

熙載。浙派以丁敬、蔣仁、黃易、奚岡、陳豫鍾、陳鴻壽、趙之琛、錢松八人爲主。八人都是杭州人，因杭州有名勝曰西泠橋，故稱西泠八家。稍後則有會稽人趙之謙（一八二九—一八八四），趙氏天資穎特，精書畫，尤工篆刻。治印始從西泠，繼學鄧、吳。後參以漢鑄印、六朝碑版。朱文遒麗圓通、白文靜穆方整。黟縣人黃士陵（一八四九—一九零八），其篆刻亦初宗皖浙，後以三代文字入印。用刀迅猛挺拔，作風光潔平整。二人於後世均影響深遠。

辛亥以後，印章早已突破皖浙兩大流派的界限。出現了許多傑出的印人。其中便包括吳昌碩、陳師曾、齊白石三位藝術大師。

吳昌碩（一八四四—一九二七）原名俊，又名俊卿、號蒼石、倉石、倉碩、昌碩、苦鉄、缶道人、破荷亭長、五湖印句等。浙江安吉人，在書畫、詩文、篆刻各方面都卓然成家。

由於他是浙江人，幼時正是浙派風行的時代，故其早期作品多以碎切

刀擬西泠八家作風。尤其是對錢松十分傾倒。他五十二歲時曾在爲朝鮮人閔泳翊刻的『千尋竹齋』的印章邊款中說：『漢人鑿印堅樸一路。知此趣者，近唯錢耐青（錢松字叔盖、號耐青）一人而已。』可見錢松對他的影響。而當時又是浙派走向末路，有才識的篆刻大師如趙之謙、黃士陵等，紛紛向皖派及古璽、秦漢印、三代文字等尋求出路的時代。吳昌碩當然不讓他人。又浸淫於吳讓之的作風，並在邊款中一再提到『儀徵讓老』。但他終於領悟到學習近人是沒有出路的，因孜孜不倦地步入古典的堂奧。於石鼓文、欄銅印及封泥拓片中吸取營養，食古而化，在篆刻中採用了前人沒有的文字粘邊、借邊、殘破等手段，不斤斤於小處着眼。開創了篆刻藝術中的豪放派（寫意派）。左右了以後的印壇，如陳師曾、齊白石、趙古泥、錢瘦鐵、鄧散木、來楚生等大家，無不深受其影響。

他的作風還遠波日本，日本現代篆刻的奠基人河井仙郎便是他的門生。吳昌碩的風格風靡日本後，現代日本印壇極力要擺脫吳氏的影響，故意刀

痕畢露、劍拔弩張，效果類似刻紙。但從印章佈局及文字粘邊、殘破等手
段來看，仍是吳的模式。

陳師曾（一八七六——一九二三）名衡恪，號槐堂、朽道人、朽者、朽，
江西義寧人。也是一位書畫篆刻全才。他的篆刻我以為初學黃士陵，雖前
人不曾提及，但從其父陳散原有黃氏所刻名號印及其經常表現出一種生辣猛
厲的刀法看來，他在早期的確是黃氏的私淑者。後來因師事吳昌碩，故又
追求渾樸古厚的作風，但先入為主的刀法却時露端倪。由於他才華過人，
故事事均不為乃師所囿。他的篆刻作品廣泛採用所能收集到的各種古文字，
表現出一種任其自然的面目。因其英年早逝，未形成個人風格，時論傷之。
然而他與齊白石師友之間的交往，及勸齊白石變法的事，是眾所周知
的。故齊白石有詩云：『君無我不進、我無君則退。』充滿着對陳師曾的
知遇和感激心情。對陳師曾的夭逝，齊白石是十分悲痛的。齊氏在《自傳》
中說：『我失掉一個知己，心裏頭感覺得異常空虛。眼淚也就止不住流了

下來。我做了幾首悼他的詩，有句說：「哭君歸去太匆忙，朋友寥寥心益傷。」「君我有才招世忌，誰知天亦厄君年。」「此後苦心誰知得，黃泥嶺上數株松。」陳師曾的篆刻雖未形成突出的風格，但那種天然去雕飾的氣質，却是後來者的絕好榜樣。

齊白石（一八六三—一九五七）名璜，字寄萍，又字萍生，號白石，湖南湘潭人。是馳譽世界的藝術大師。

他出身農家，當過木工。他的成就，一在於他的年事。九十五歲的高齡，能完成許多人完成不了的事。二在於他異常重視文化修養的提高，雖然出身農家，但他自刻有印文爲『吾幼掛書牛角』，『一息尚存書要讀』的閑章，我們從中可以看到一位自幼至老力讀不輟的老藝術家的感人形象。故其詩文皆有情有意、有聲有色，非一般文人之陳詞濫調所能望其項背。對他的藝術昇華起了不可估量的作用。三在於他終身努力追求自己的藝術面目，並善於發現，敢於創新。法國雕塑家羅丹說過：『何爲大師，大師

即在他人司空見慣之事物中能有新發現者。」我在『齊白石誕辰一百二十周年紀念展覽』中，曾讀到一幅螃蟹圖之題畫，原文未記，至今遺憾！其大意爲『借山館後有井，井旁有蟹。余觀之九年，始知蟹之步法，舉腿先後，自具法度，他人不能知也。』從前人的作品來看，此語確非欺人之談，故觀其畫蟹，皆似行沙有聲，推及蝦、魚、蛙、虫、花鳥、人物、山水無不如是。他的篆刻，亦是他創新精神的發揮。他亦始學浙派之丁敬、黃易，後師趙之謙。在陳師曾的建議下，五十八歲開始『衰年變法』，以淋漓痛快的單刀沖刻，創立了齊派篆刻藝術，在浙、皖、趙（之謙）、吳（昌碩）黃（士陵），各派之外，獨樹一幟。

榮寶齋資料共收有吳昌碩篆刻原石三十七方，陳師曾篆刻原石二十五方，齊白石篆刻原石三十八方，共計一百方。

另外隨拓寫了一點淺評，未必切當，以就正於識者。

熊伯齊

一九九〇年六月

榮寶齋藏三家印選目錄

沙孟海先生題簽

劉江先生題簽

榮寶齋藏三家印譜序

卷一 吳昌碩

卷二 陳師曾

卷三 齊白石

榮寶齋藏印淺說

一——六

一——三八

三九——六五

六七——一〇八

一〇九——一三三

自娛



榮齋集三

卷一

榮寶齋藏三家詩選

卷一



昌石所得

湯紀尚印

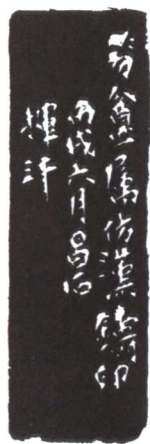


榮寶齋三家印譜

卷一

榮寶齋藏三家民選

卷一



志萬之印

裴伯謙審定書畫印



榮寶齋三家印

卷一



南林金氏珍藏



南林金氏珍藏

卷一