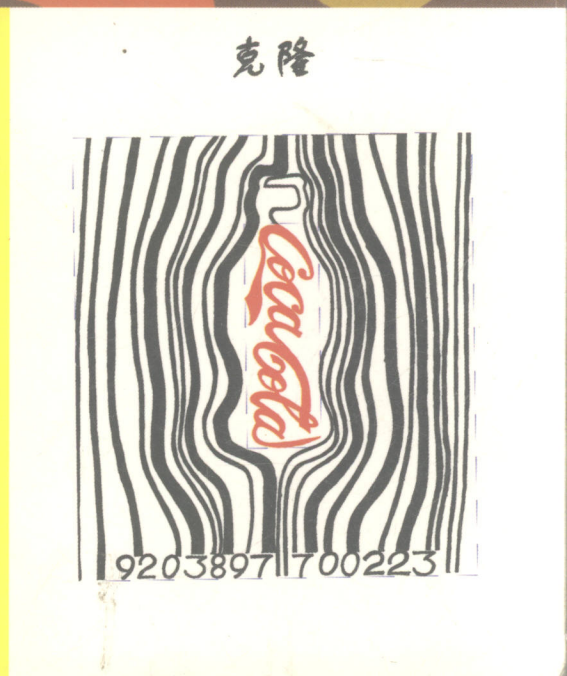
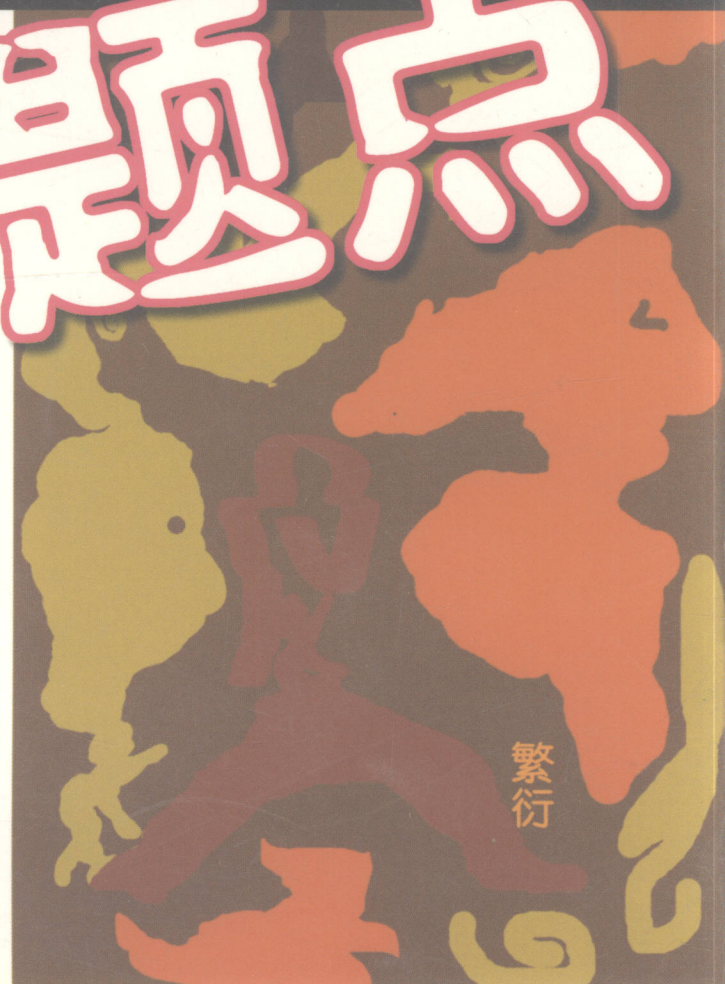
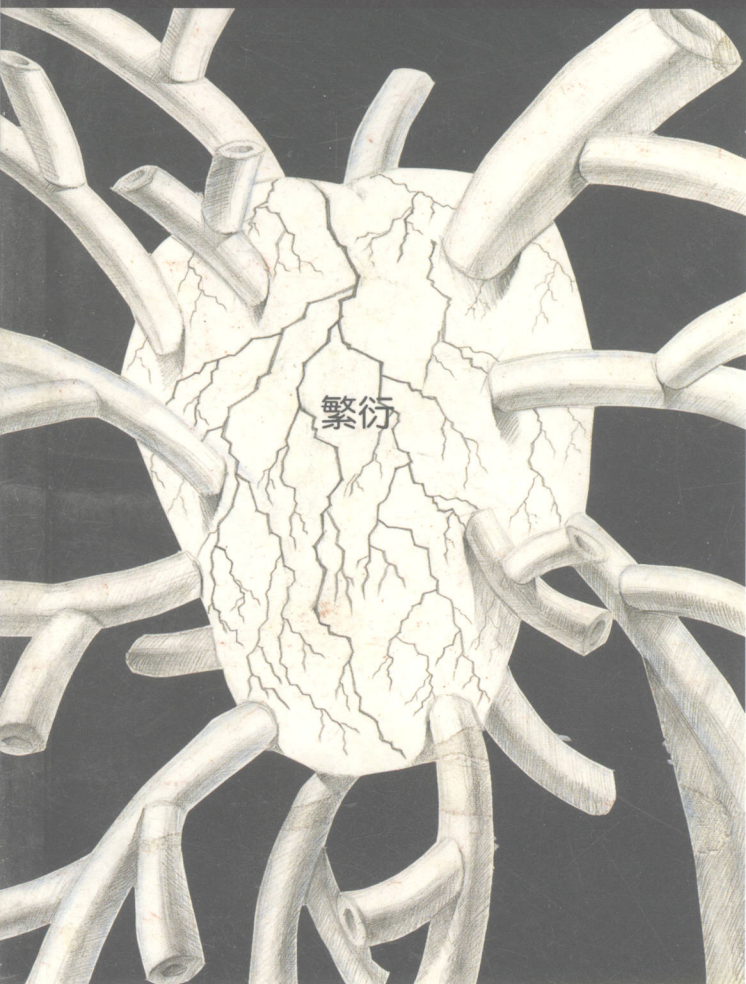


装潢与广告设计考试

高考美术考试

题点







图书在版编目 (CIP) 数据

装潢与广告设计考试 / 韦自力著. — 南宁: 广西美术出版社, 2002.12
(高考美术考试题点)

ISBN 7-80674-310-3

I. 装... II. 韦... III. ①装潢—设计—高等学校—入学考试—自学参考资料②包装—设计—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J524

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 095904 号

高考美术考试题点

主编 / 周度其

装潢与广告设计考试

著 / 韦自力

图书策划 / 黄宗湖
责任编辑 / 杨 诚 吕海鹏
装帧设计 / 易 言
责任校对 / 黄 玲 尚永红
出版 / 广西美术出版社
地址 / 南宁市望园路 9 号
邮编 / 530022
发行 / 全国新华书店

印刷 / 深圳雅昌彩色印刷有限公司
版次 / 2003 第 1 月第 1 版
印次 / 2003 年 9 月第 3 次印刷
开本 / 889mm × 1194mm 1/12
印张 / 3.5
书号 / ISBN 7-80674-310-3 / J·244
定价 / 22.98 元

ISBN 7-80674-310-3

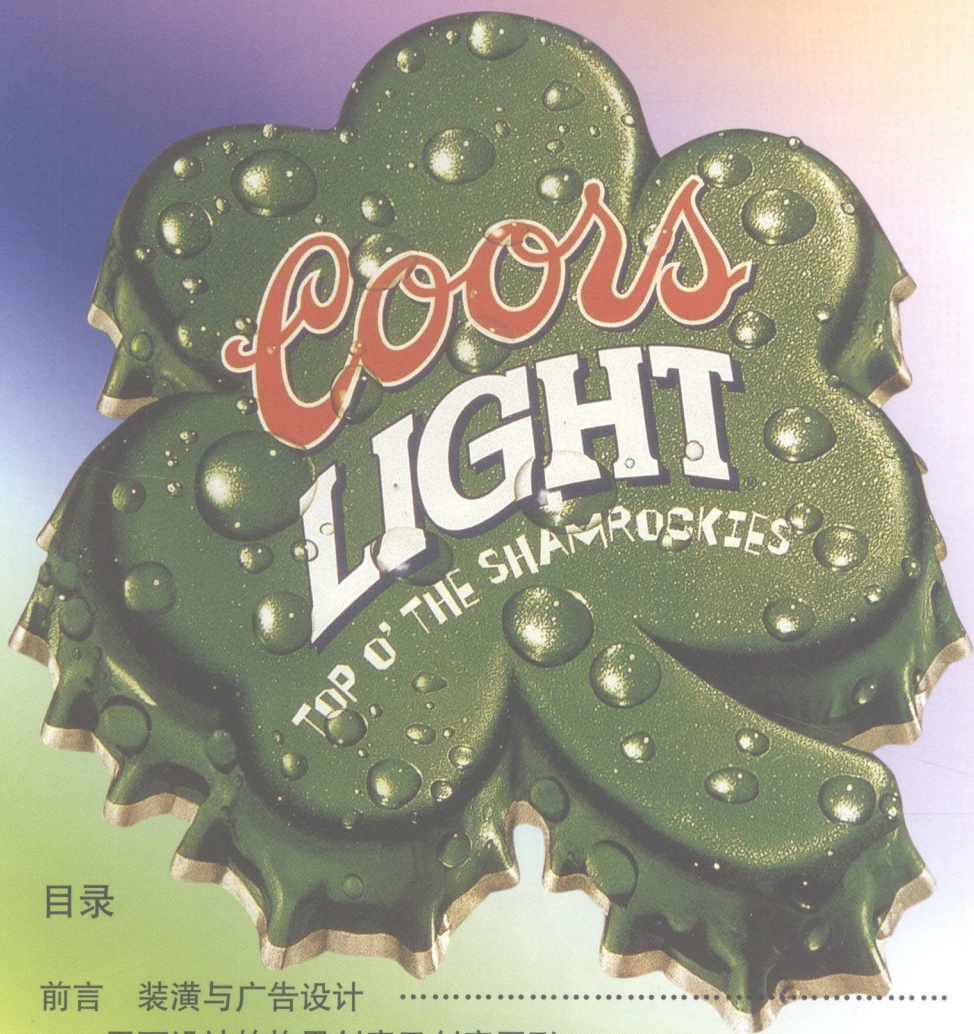


9 787806 743102 >

G634
159

装潢与广告设计

韦自力



目录

前言 装潢与广告设计	1
一、平面设计的构思创意及创意图形	2
1. 重复、近似与特异构成	
2. 矛盾空间构成	
3. 正负形构成	
4. 投影图形	
5. 图形同构	
6. 元素置换	
7. 形象渐变	
二、空间与骨格	10
三、字体设计及文字排版	11
1. 中文美术字及偏旁部首	
2. 英文字母及阿拉伯数字	
3. 寓意美术字	
4. 文字排版的形式	
四、色彩的运用	13
1. 色彩与心理	
2. 色彩的组合	
五、考试题点	17
六、优秀作品欣赏	29

以优异的成绩顺利地通过高考，是每一个考生为之不懈奋斗的目标，而高考则为各美术院校提供选拔和挖掘可塑性较强的优秀青年学生的机会。近年来，我国各美术类高校在入学考试的方式和内容上作了一定的调整，除部分院校仍沿用原来专业性很强的考题外，大多数院校的考试题目都侧重于考核考生的设计潜质，目的是给考生一个更广泛的、自由发挥创造性思维和设计才能的空间。在试卷的引判标准上提倡三个方面的内容：一、作品符合题意，切题准确。二、思维灵活、创意独特的原创倾向。三、色彩和谐、制作精美的画面表达能力。符合以上三个方面要求的作品在评分上始终占优势地位。过去死记硬背的应考方式肯定无法适应新形势下的考试要求，因此，考生在考前训练时，应把主要精力放在基础的训练上，做好以下几个方面的准备：多看，广泛阅读设计资料书籍，增加专业知识的深度和广度；多练，加强对二维创意图形、文字图形及三维空间分割构成的练习；多想，通过观摩一定量的作品，思索和寻找创意中的可变因素作为借鉴的素材。经过一定量的训练，完全可以在短期内达到触类旁通、运用自如的地步。

我们几位连续多年辅导和培训考前班的老师，为广大考生精心编绘了这套图文并茂的高考题点。积多年心得为考生们提供一个轻松学好设计知识的窗口，用近年来各美术院校入学考试的试题及丰富、详实、深入的试例，以供考生们考试之需，做好应考准备。请同学们从现在开始，立刻动手，尽早实现由量到质的转变，用活泼的思维、独特的创意、良好的画面表达能力，乘风疾进，顺利到达彼岸。

一、平面设计的构思创意及创意图形

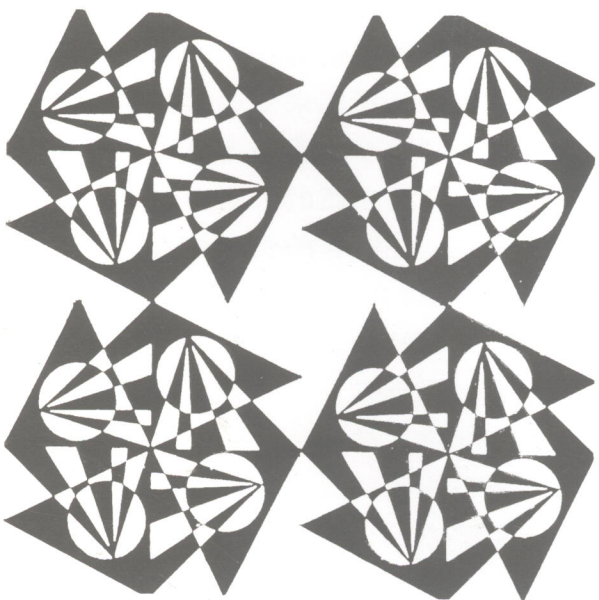
在二维平面设计中准确合理的定位是创意的前提,设计定位就是作品主要传递什么样的信息,是明确主题还是深化主题,从而避免不知所云的创作。高速发展的信息社会迫使我们开放思路,创作出更新、更具个性的作品。

创意图形作为一种无国界的设计语言,蕴含着创作者的心神和全部感情,优秀的设计作品都以自己独特的图形语言准确而清晰地传递着设计主题和创作意念。我们可以想像当我们坐在地铁上,坐在飞速行驶的公共汽车上,路边的广告画面给我们留下了什么印象。首先,我们注意的是画面图像,文字说明是不可能有的印象的,而新颖奇特的创意图形是最能引人注目的。通过诙谐、戏剧化的画面,使人过目不忘,让人回味于创意图形所带来的隐寓之中,于是设计师的目的达到了。由此我们可以说:“一个好的创意图形胜于无数的文字注解。”

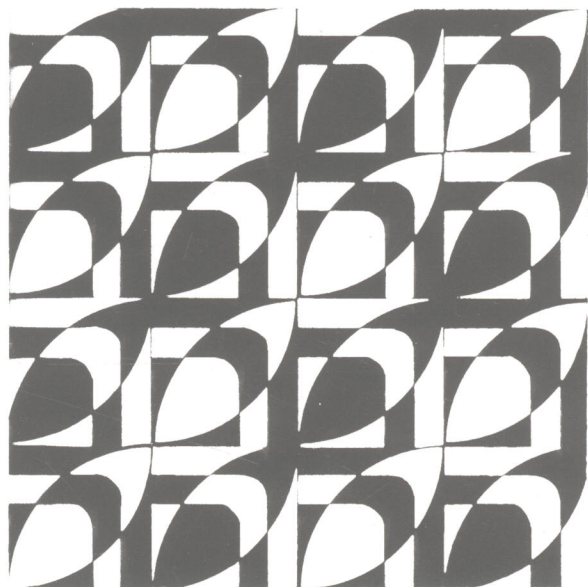
1. 重复、近似与特异构成

重复构成——指同一形态或同组形态的图形连续地、有规律地多次出现。它是把视觉形象秩序化、整体化,呈现出和谐统一、富有整体感的视觉效果的一种设计手法。在视觉传达设计中,重复构成起着加深印象、强化视觉传递力量的作用,是机械的运动及规律性极强的构成。

近似构成——指的是在形状、大小、色彩、肌理等方面有着共同的特征,在统一中呈现生动变化的艺术效果。它较重复构成更为自由灵活。意大利文艺复兴时期雕塑家米开朗基罗的作品《大卫》,他的脚趾就像五个姐妹,它们既相似又不完全一样。森林里的榕树都有很多的叶子、气根,但每棵树的大小、高低、方向、形状都不一样,自然界中的物体更多的是相似而不是重复。



作者: 宋靖
基本形在方向上、黑白上完全一样,按骨格作机械的重复。



作者: 宋靖
基本形的黑白作了一定变化,产生节奏感。

作者: 罗毅艺
图形语言的震撼力往往伴随着很强的现实意义,不平等的世界,不完美的地球,不正当的行为,都被图形所表现。一切尽在不言中,这是内心的呐喊,是无声的怒吼。



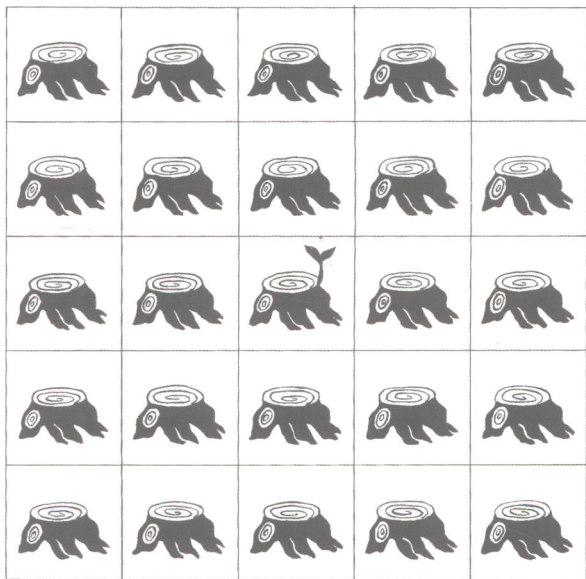
作者: 莫紫荆
笔画的粗细、大小体量上的对比,简单的处理手法使画面丰富起来。



作者: 甘毅
相似的骨格,相似的基本形,和谐的灰调,疏密节奏组成画面,形象语言表现细腻。



特异构成——是规律性的突破，是在重复和渐变的基础上变化的一种构成方式。在规律中出现轻微差异或局部变化，以突破规律的单调感。适当的特异处理可强调变化，增加趣味，突出主题。在重复和渐变的基础上，改变某些构成的基本元素，就形成了特异，特异部分有很强的视觉传递力量。主要形式有：①大小、色彩的特异。②方向、形状的特异。



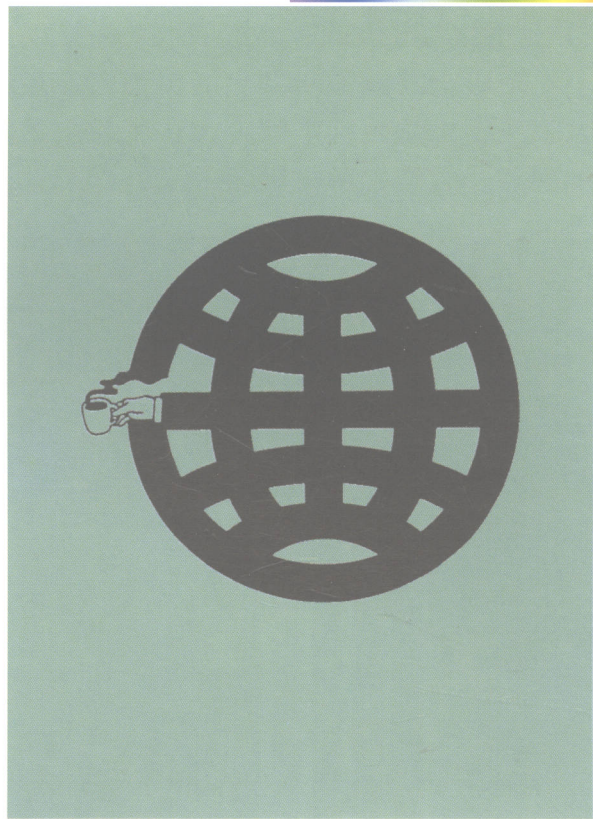
作者：周丽雁

基本元素发生变化的特异。



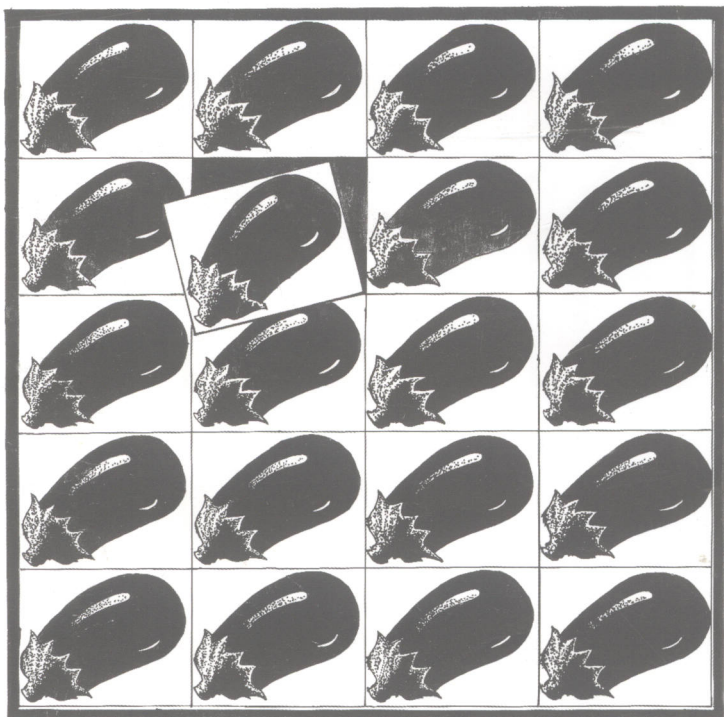
作者：何勇

形状发生变化的特异。



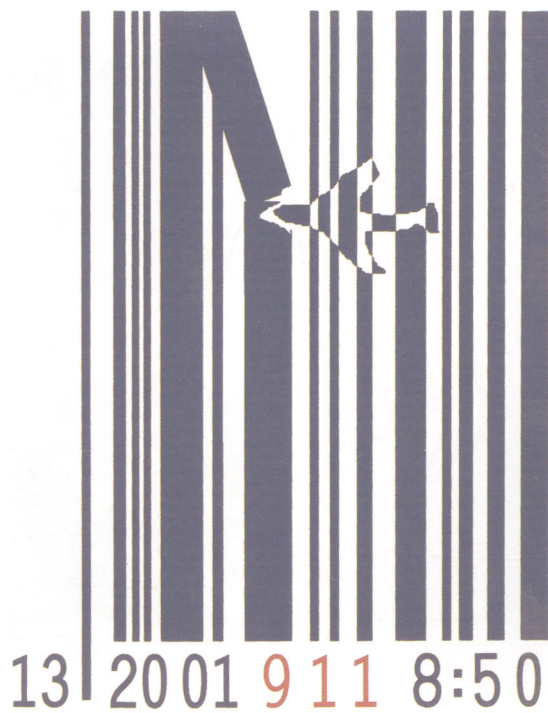
国外设计师作品

冲出封锁桎梏，突破条条框框，这是设计应具有的本色。



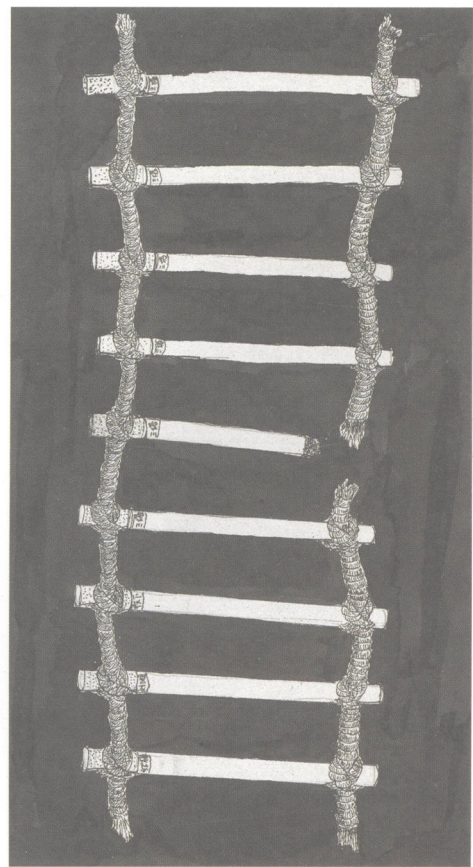
作者：罗蓉

方向变化的特异。



作者：罗毅艺

物象的形状、文字的色彩变化的特异。

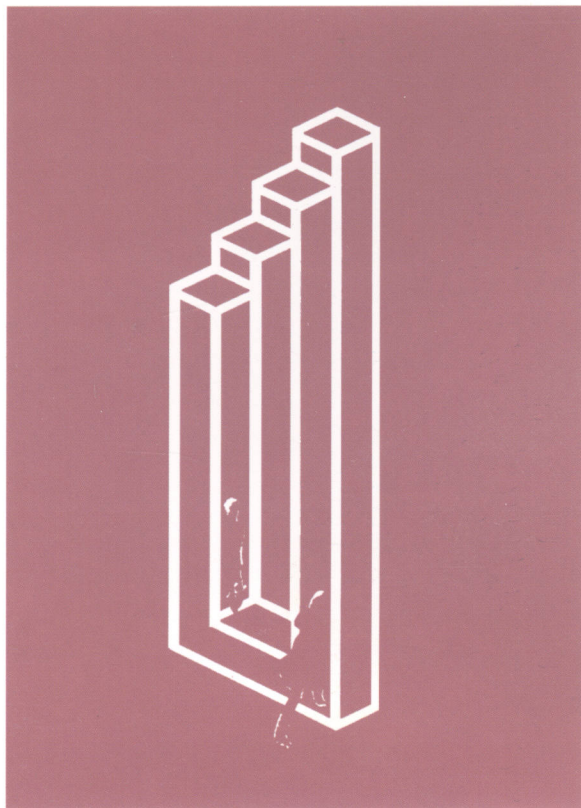


作者：陈昭旭

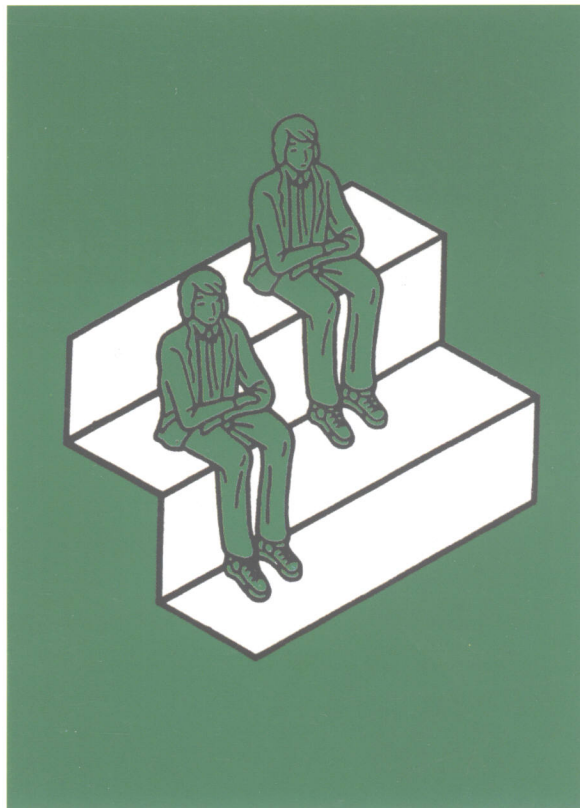
突破的焦点最为引人注目，常常被设计师所采用。

2. 矛盾空间构成

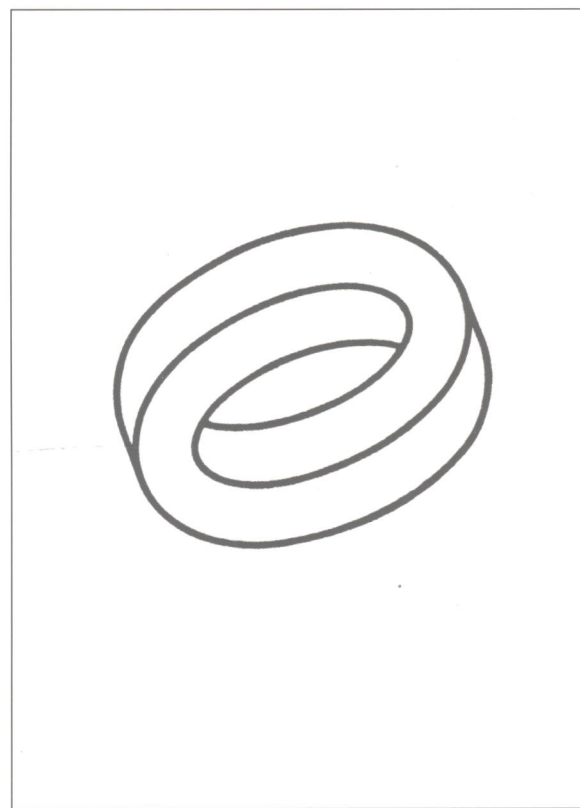
矛盾空间就是现实生活中不可能存在的，但在画面中可以表现出来的一种空间形式。手法主要是改变观察次序和增加视点。它是一种错视艺术。



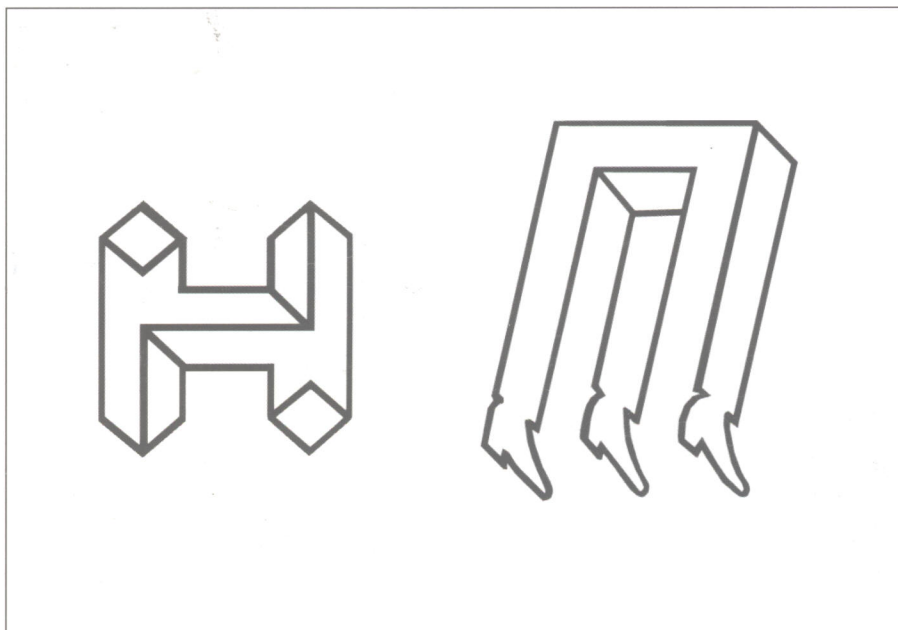
国外设计师作品



国外设计师作品

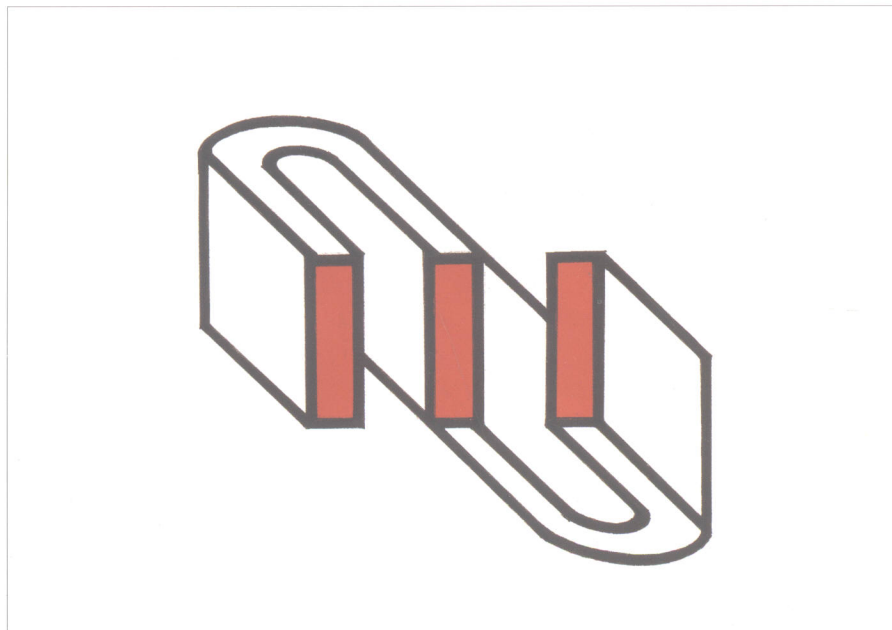


国外设计师作品



国外设计师作品

视觉艺术设计师笔下的三维空间具有多个视点，来源于生活而高于生活。



作者：韦自立

矛盾的物体不论观察次序怎样改变，矛盾的双方还是拥有一定的共性。

3. 正负形构成

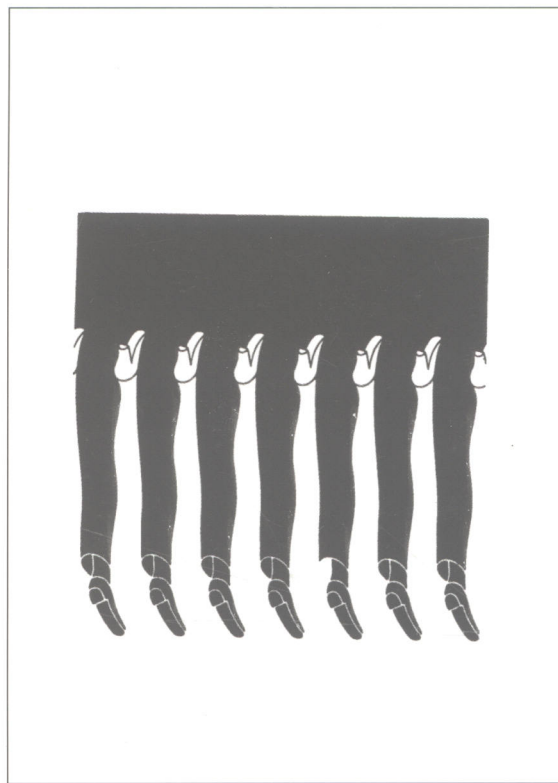
正负形构成——在一个特定的空间里隐含着两种不同含义的图形。一正一反形成图与底的关系，两者之间或是相反或是相连、相关，图与底、黑与白（色彩）相互作用，相互排

斥，组成了互不相让的局面。正是这种矛盾关系，才显示出作品的艺术魅力和视觉上的满足。

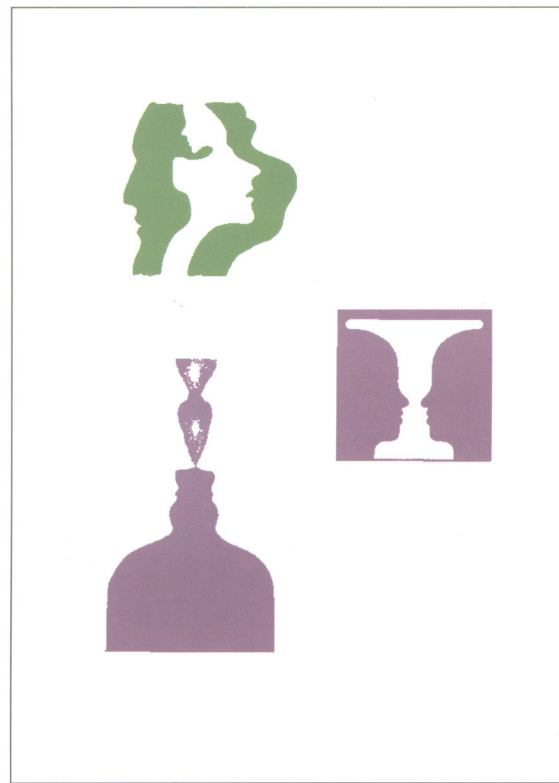
相互借用，在图形中隐含着另一种不同含义。正是因为这种矛盾，才显示出特殊的视觉效果和图形魅力。



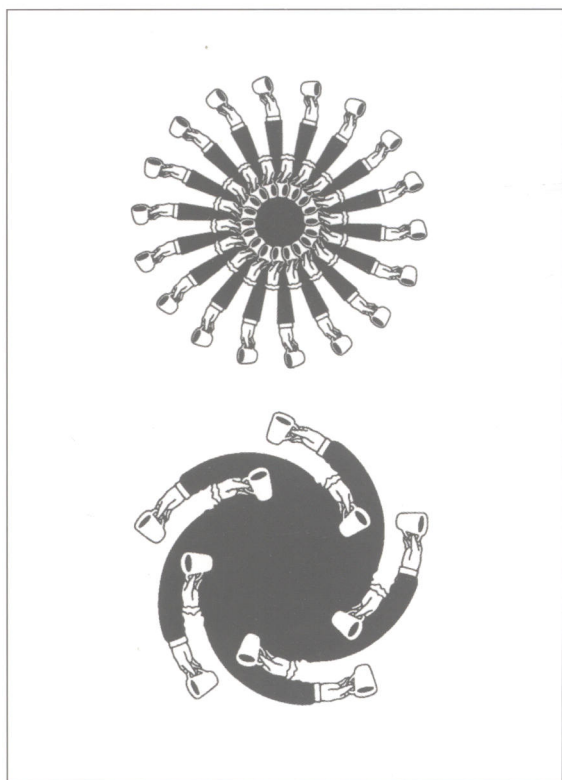
国外设计师作品



国外设计师作品

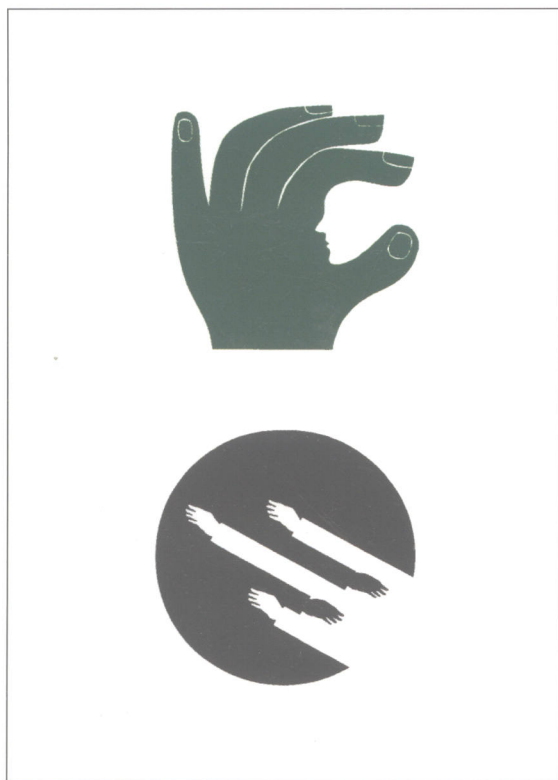


国外设计师作品

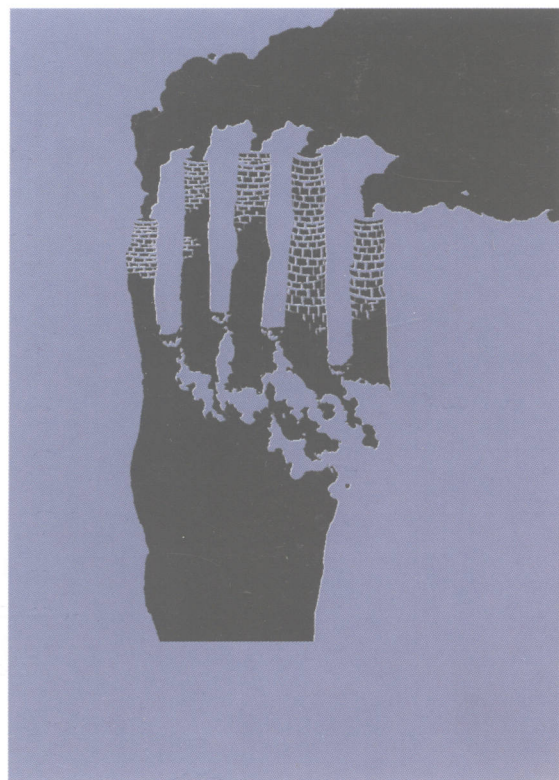


国外设计师作品

创意图形设计的里程碑。



国外设计师作品



上有废气、下有尼古丁，矛盾的正负图形，显示出特殊的魅力。

4. 投影图形

投影图形——常规物体的影子产生异常变化，呈现出与原物不同的对应物。

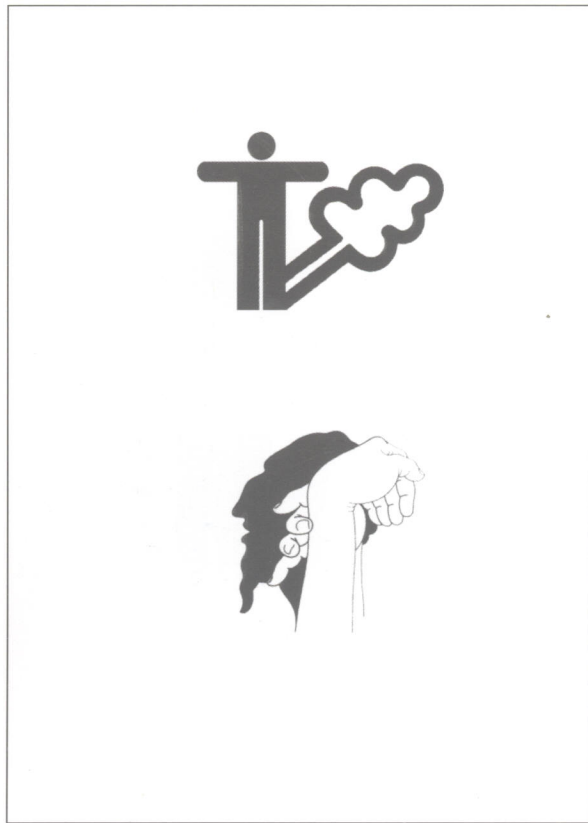
在绘画和摄影作品中，投影常作为一种衬托主体的形象

语言出现。在视觉传达设计中，物体的影子常常产生变异，呈现出与原物不同的形象。要求：简洁概括，富有深刻寓意及视觉形式上的合理。

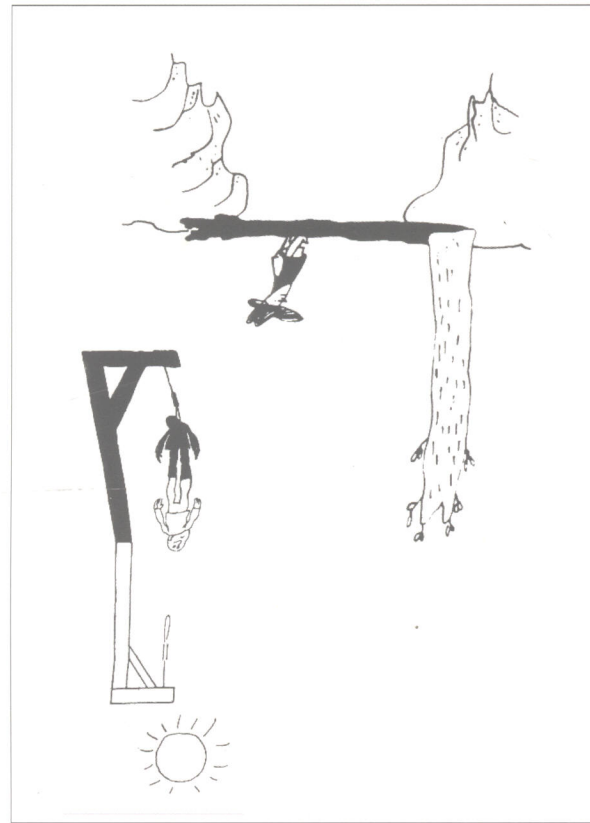


国外设计师作品

细想之下，有一定的哲理，有一定的联系。



国外设计师作品



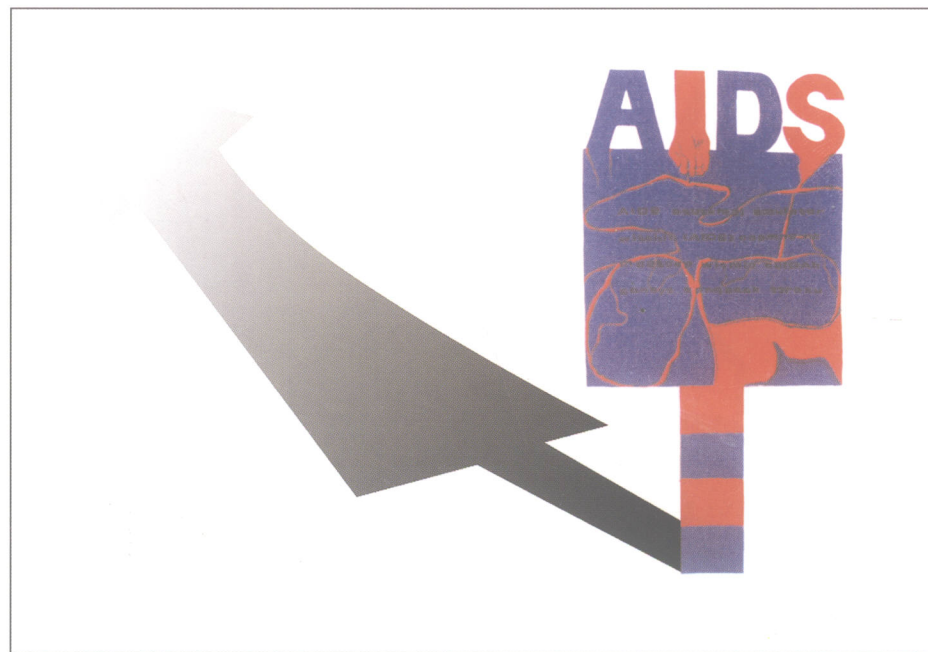
国外设计师作品

投影的妙用，这是设计师对生活的深入体会。



国外设计师作品

似是而非，简洁深刻，生活中很多时候都是这样。

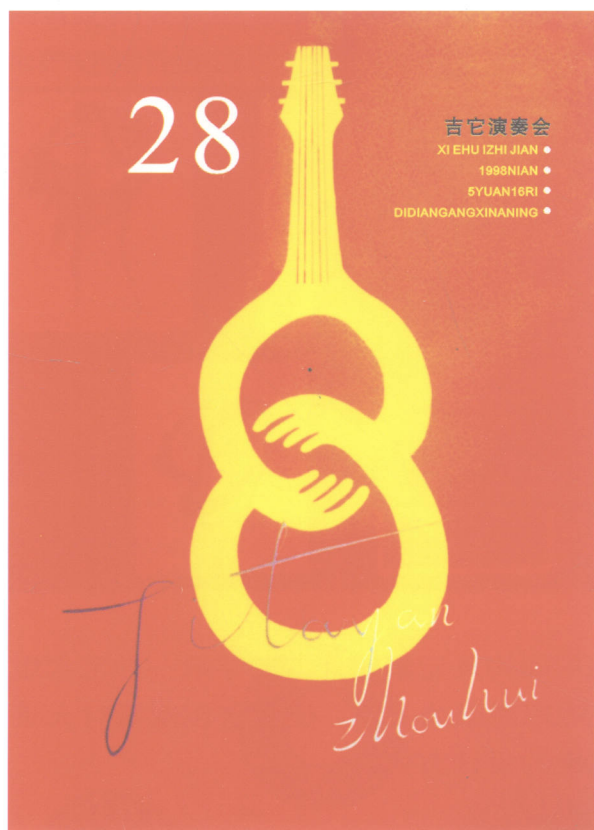


有着浓重心理阴影的指示牌。

5. 图形同构

图形同构——同构即构造相同。两种或两种以上的形象相结合成一个新形象，能够使物象的各个元素完整保留，并

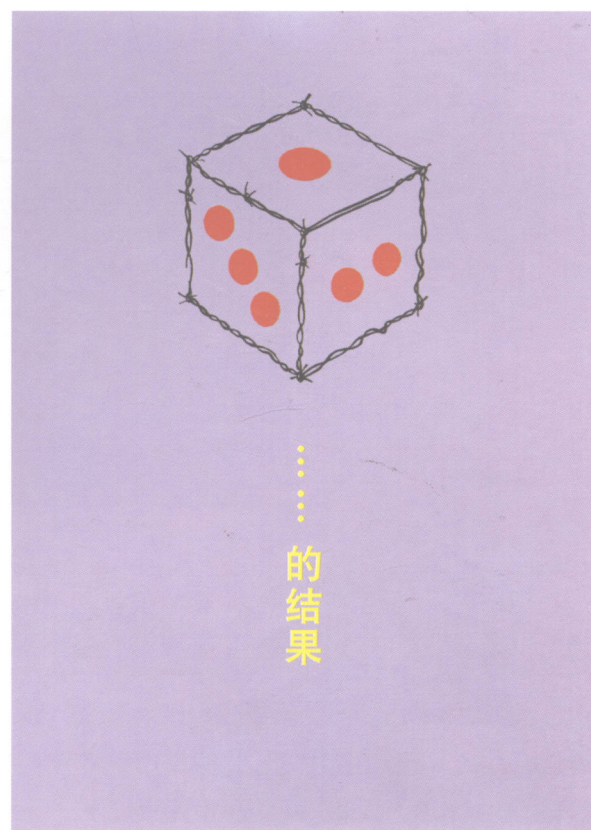
创造出一种新的具有完整内容的形象。前提是物与物之间必须有一定的相通之处。要求构成体自然，合理解决物与物、形与形之间的对立、矛盾，在视觉上达到协调统一。



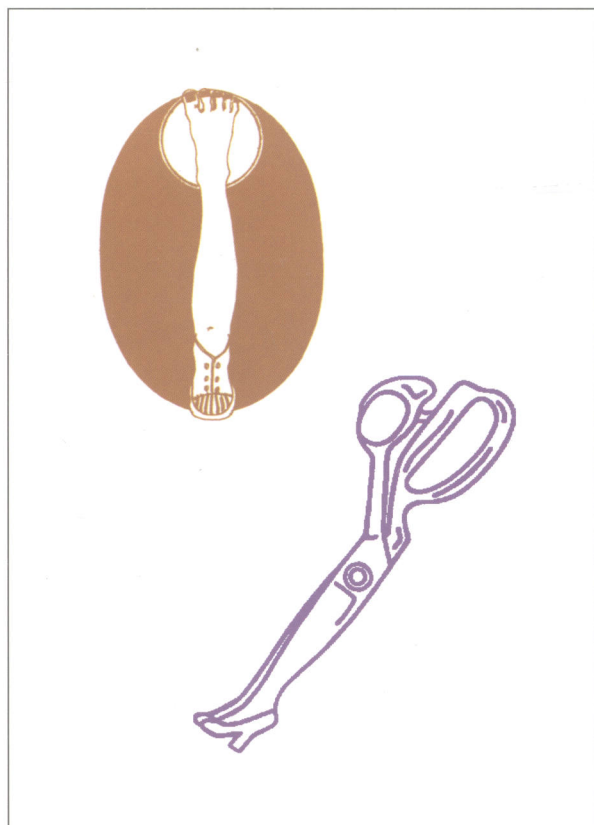
视觉的失衡，是图形同构的结果。



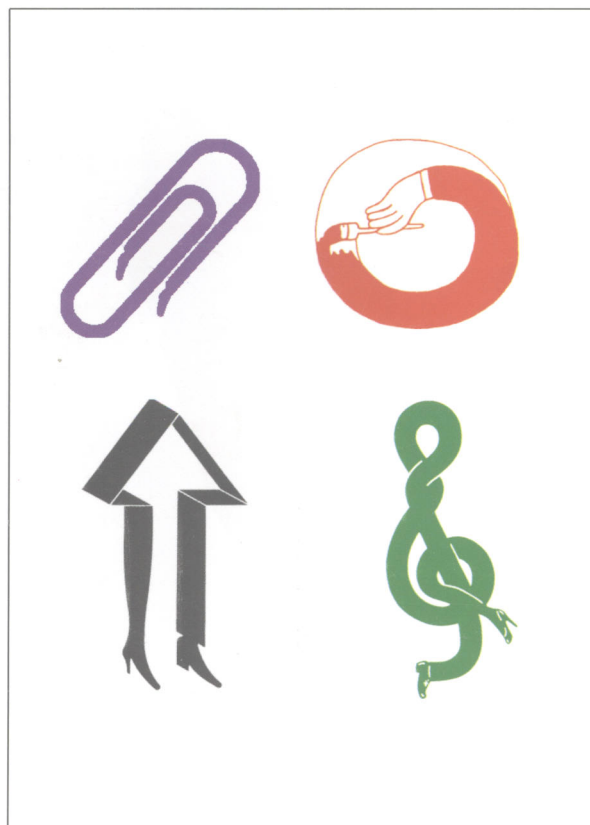
团结就是力量，齐心协力，人定胜天。



感知经验又一次被违背，视觉传递强烈。

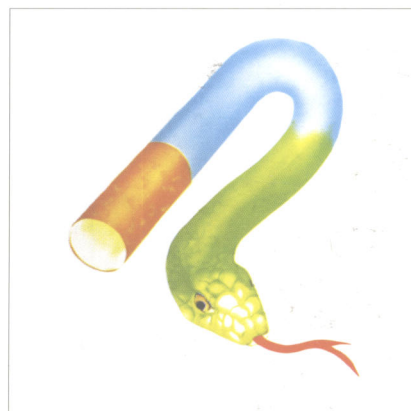


国外设计师作品

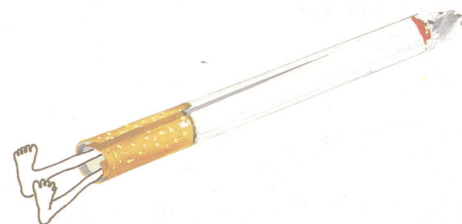


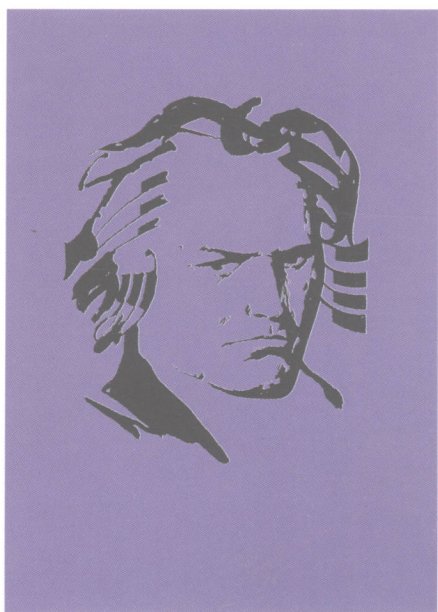
国外设计师作品

香烟头
是一条毒蛇，
香烟嘴的形
状类似于草
席，这就是吸
烟者的下场。

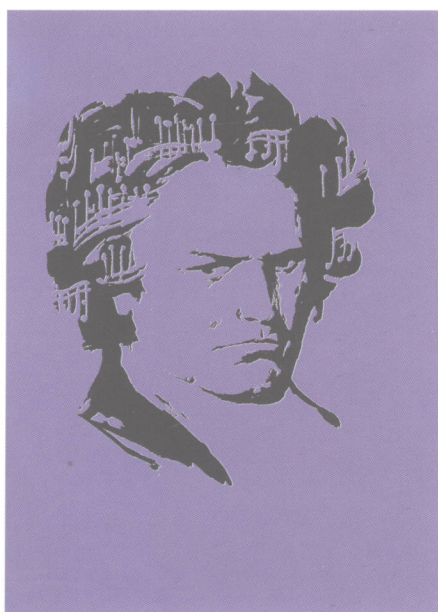


作者：雷真





主次关系在这两张作品中被颠倒过来，头发由于添加了钢琴键和乐符，主画面同处于视觉中心位置，这就是重组的必然，一个优秀的同构图形，有时不需要文字注解。



6. 元素置换

元素置换——以常规圆形为依据，保持物体的基本特征，物体的某一部分被其他类似的形状所替换的一种异常组合。重新组合的物体更具视觉冲击力。

创意图形中的图形同构及元素置换，在寻求一种艺术规律，使现实生活和主观理想融为一体，使观者在观看时大感意外。这就是逆向思维的设计方式。

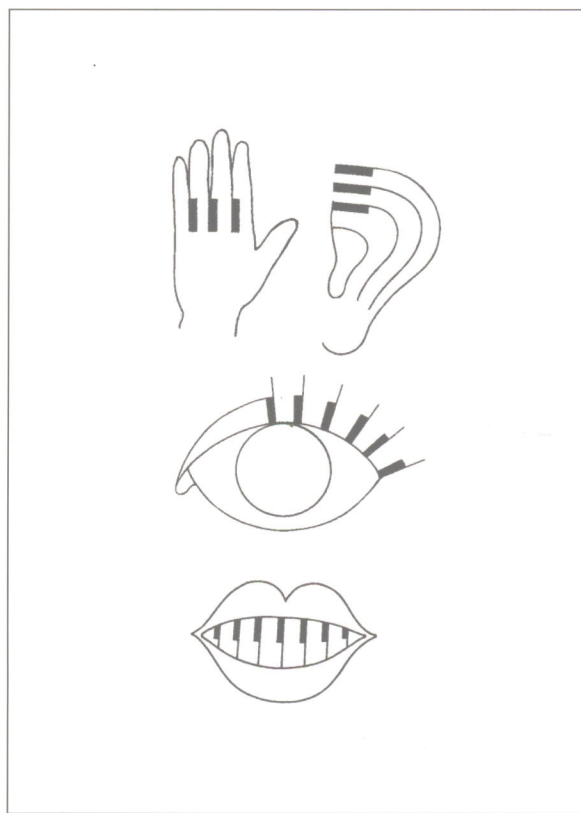


香烟换墓碑，幽默而巧妙的替代，令人深思。



作者：毛丹

婴儿的奶瓶底部被烟嘴替换，到了令人震惊、使人愤怒的地步。



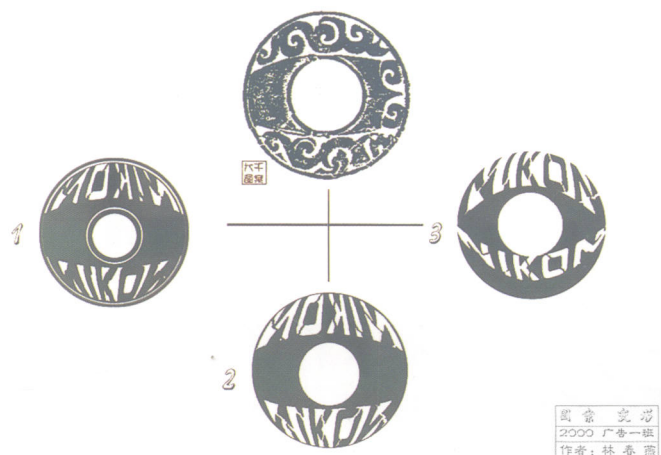
元素的置换，体现出作品与众不同的灵思妙想。

7. 形象渐变

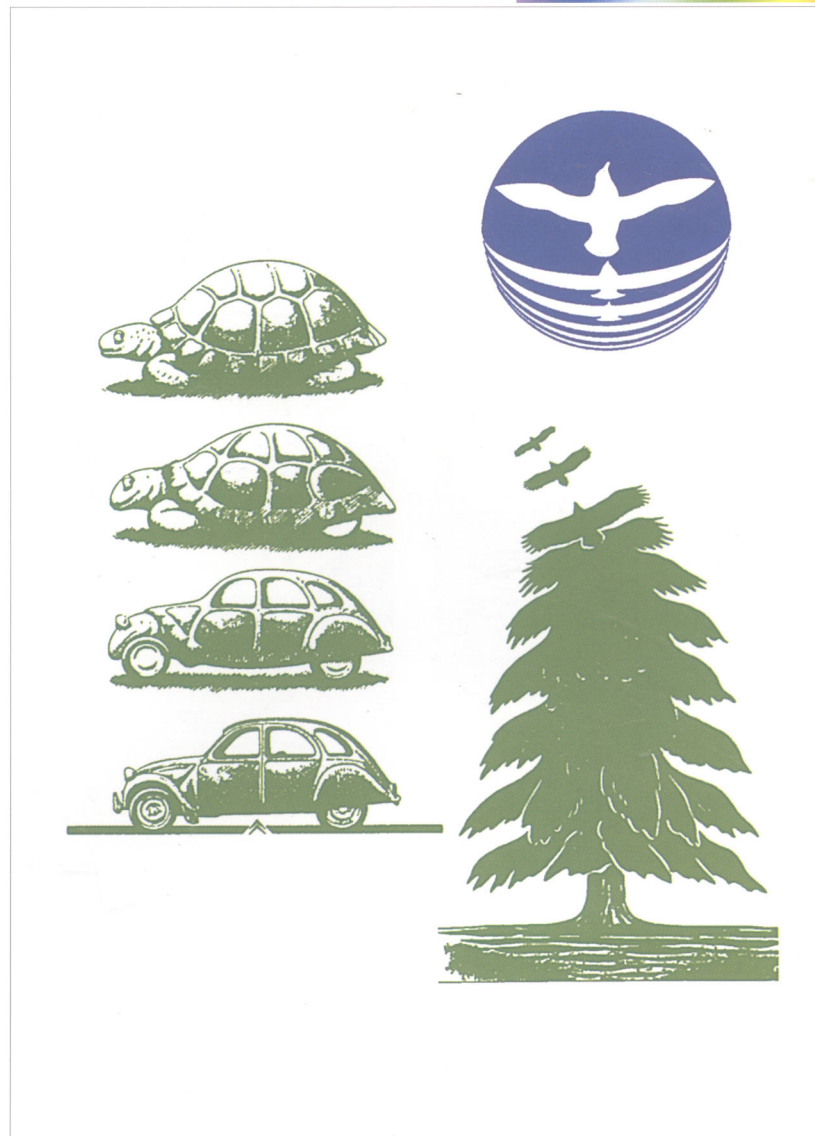
形象渐变是由一个物象经过流动性的思维模式，变形成为另一个不同的物象的构形方法。先确定两个不同物象，在两者之间寻找中介体，将“此”自然地转变成“彼”。这种图形的连续性和诙谐性，令人玩味无穷。



作者：列林



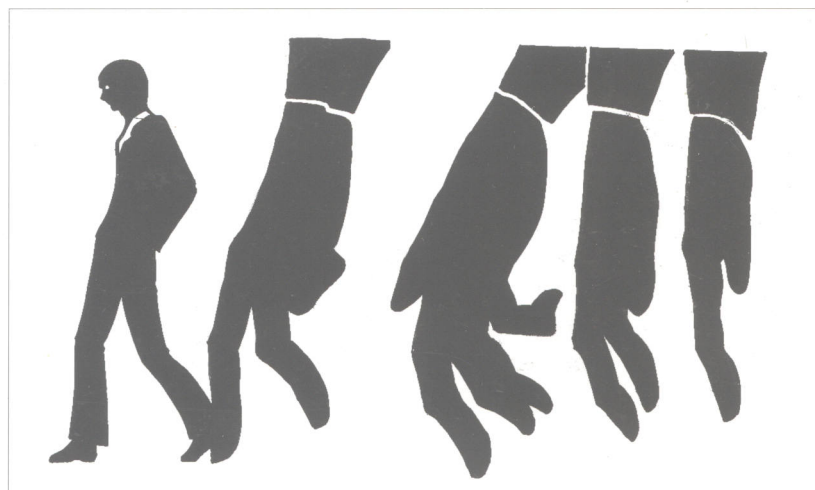
作者：林春燕



国外设计师作品

国外设计师作品

人类进化正是从爬行到直立行走。



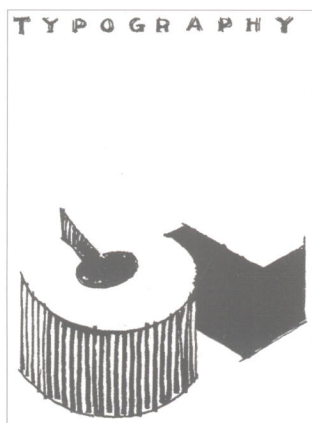
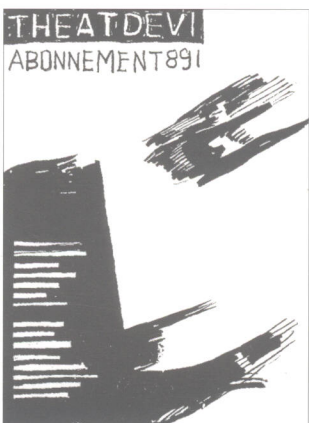
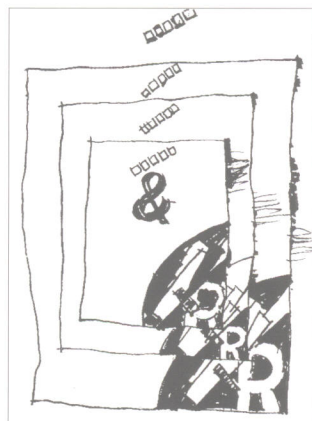
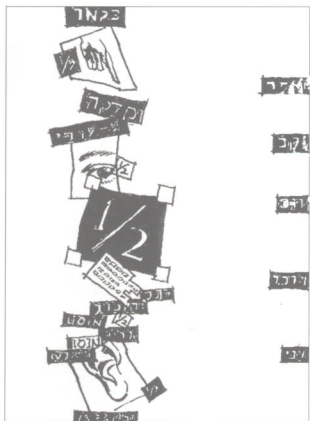
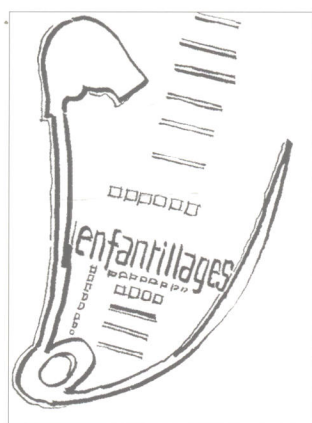
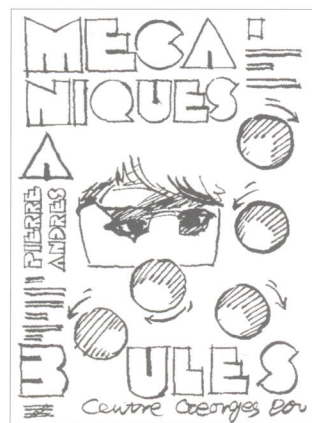
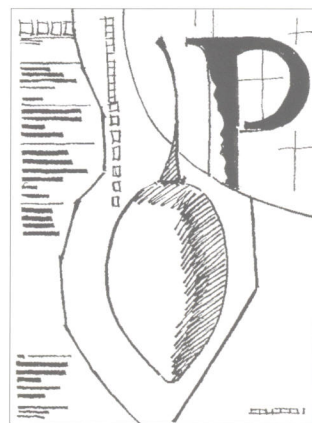
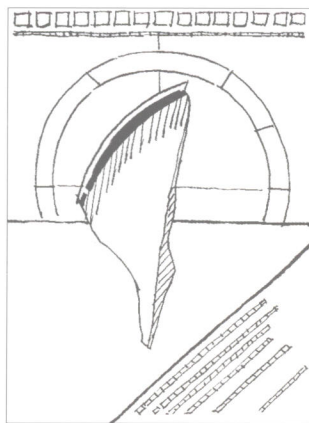
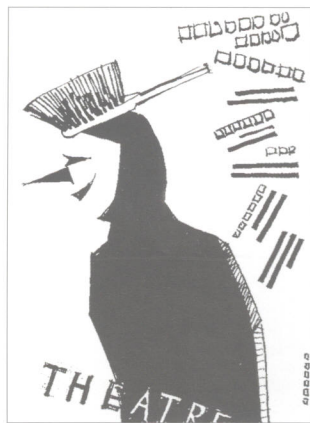
作者：莫紫荆

复杂烦琐的原始资料逐步简洁化，形体动势更典型化，这是学习标志设计所要具备的知识。

二、空间与骨格

空间与形体是相互依存的,画面中任何一个色块、图形都占有一定的空间,是实体空间,而小的形体及文字则是虚的空间。因此空间对比往往被设计师用来作为处理画面的一种有效方法,以虚衬实,虚实相生。如果由单一元素构成,则强调疏密关系。画面虚实对比程度往往可以决定作品的格调和品位。

骨格画面整体结构的基本形状,概括起来分两种形式。一种收敛内聚,平稳并置,显示出向心趋向,属静态感。另一种势态外溢、倾斜,显示出离心趋向,具有动态感。图形骨格越简单,其显示出的性格就越清晰明确,发挥的效能就越强。



虚实空间的把握、构图结构的基本形状可以通过单线临摹的方式来体会。

三、字体设计及文字排版

1. 中文美术字及偏旁部首

宋体字

宋体字

笔画形象特征是横细直粗,竖画起笔,横画落笔,转折处都有装饰角。点如瓜子,撇如刀,捺如扫。

仿宋体

具有宋体的结构,楷体的笔法,字形清秀,其特征是字身略长,粗细均匀,起笔、落笔都有笔顿,横画略向右上方倾斜,点、撇、捺、挑、勾尖锋细长,棱角锋锐。

黑体字

笔画形象特征是横竖从视觉上看粗细一致,笔画方头方尾,方黑一块,因此也叫等线体、方体。

宋体笔画特征图

仿宋体笔画特征图

黑体笔画特征图

黑体笔画特征图

2. 英文字母及阿拉伯数字

罗马体

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
KLMNOPQ
RSTUVWXYZ

abcdefghijkl
mnopqrstuv
wxyz

1234567890

无饰线体

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
KLMNOPQ
RSTUVWXYZ

abcdefghijkl
mnopqrstuv
wxyz

1234567890

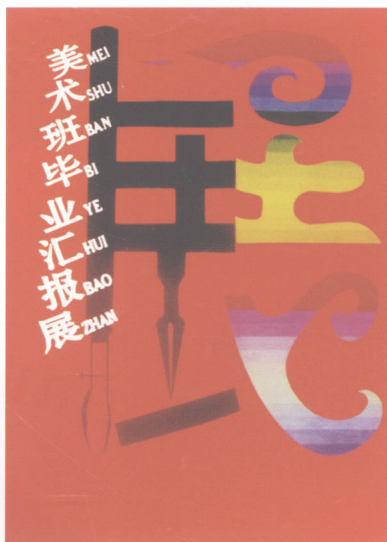
3. 寓意美术字

现代视觉传达设计中文字的作用不止于作为解说词而存在。在设计的诸多手法中,以文字为主要要素的设计是一种很有说服力与感染力的处理手法,文字图形完全可以成为视觉传达设计的主角。

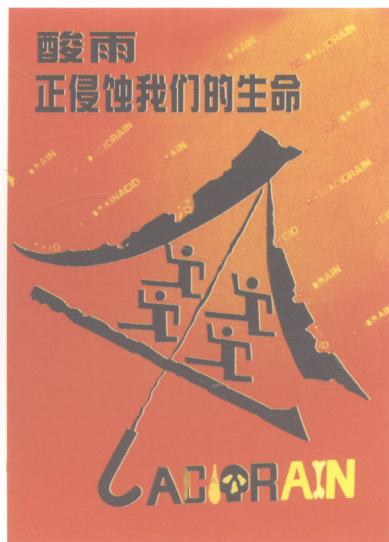
主要形式有:①整体形状设计。②笔画的置换。③同构设计。



局部结构的替代

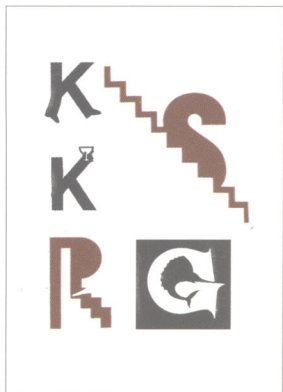
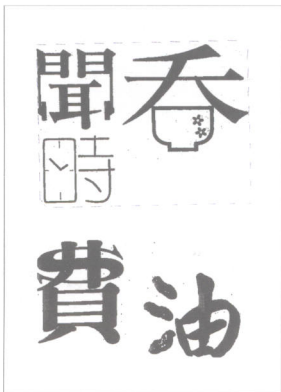


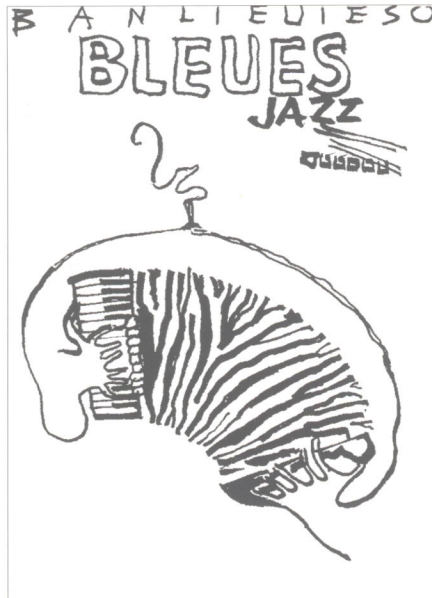
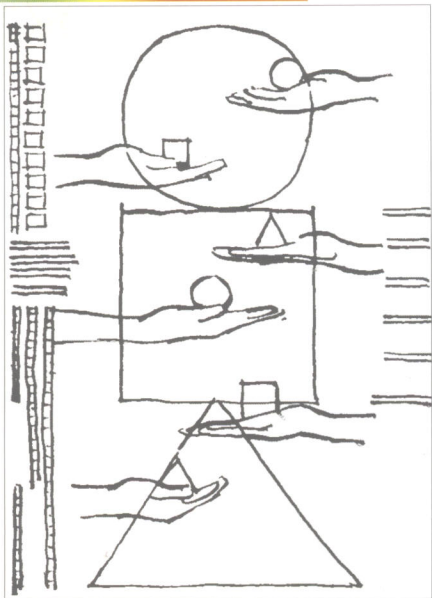
作者: 钟慧



笔画的置换

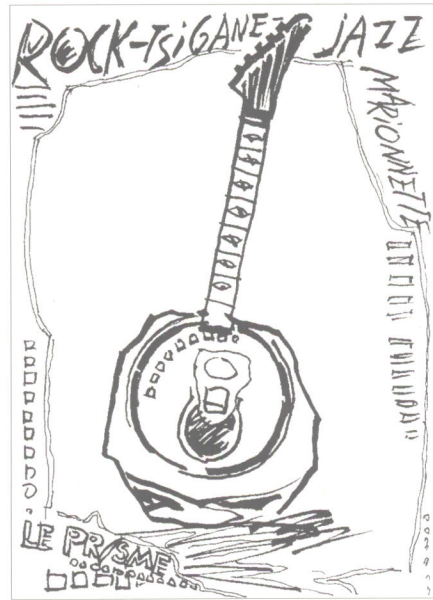
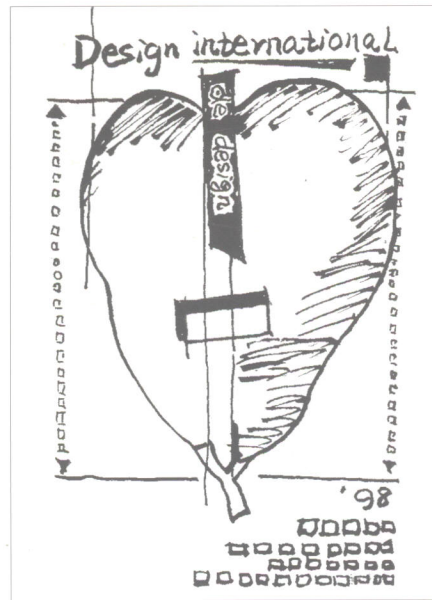
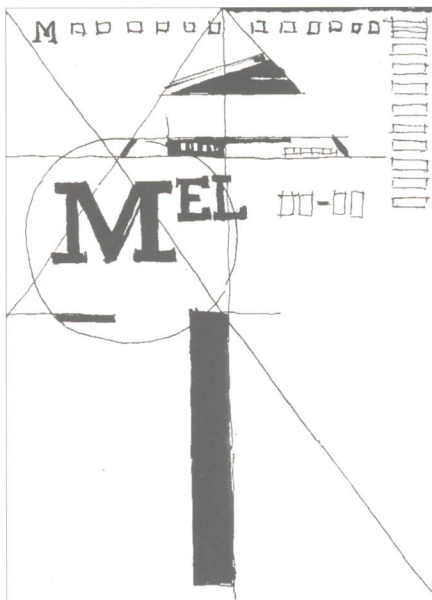
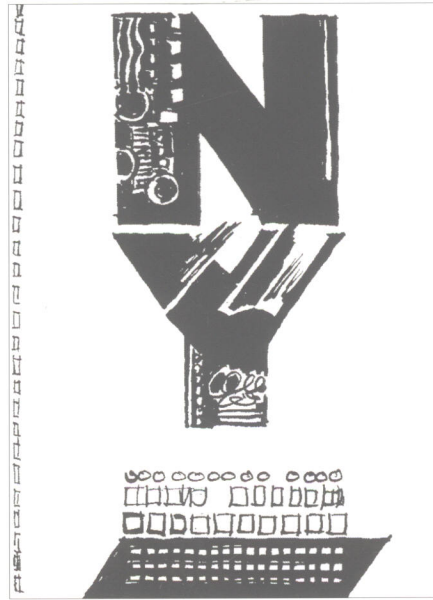
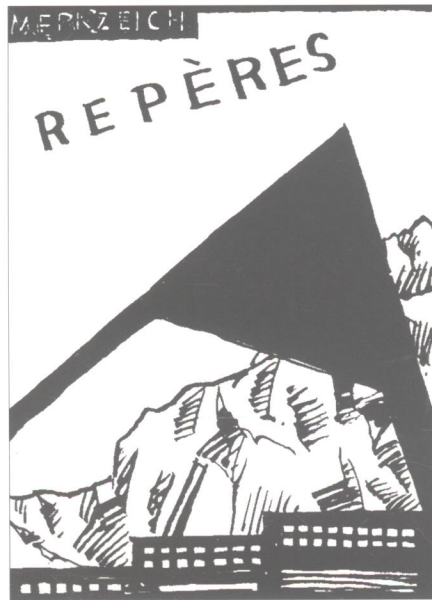
国外设计师作品





4. 文字排版的形式

在视觉传达设计作品中,文字作为一个构成元素,在构图中要讲究大面积与小面积的呼应以及字体大小的比例关系,即讲究虚实对比、呼应和画面的节奏感、韵律感。



四、色彩的运用

1. 色彩与心理

生活中, 色彩带给人各种联想, 使人产生喜怒哀乐各种情绪。颜色的情感往往与观念、情绪、心境等有很大关系, 如蓝色给人以干净、整洁、理智、崇高的感觉; 黄色使人感到温暖, 象征了光明、理想; 绿色表示舒适、轻松、肃穆、安全、亲切; 红色象征热烈、吉庆、积极向上; 紫色则表示高贵, 充满了神秘感。

2. 色彩的组合

对比色的组合——以一组色彩基调为主, 加入一两组具有对比关系的色调进行组合。

要点:

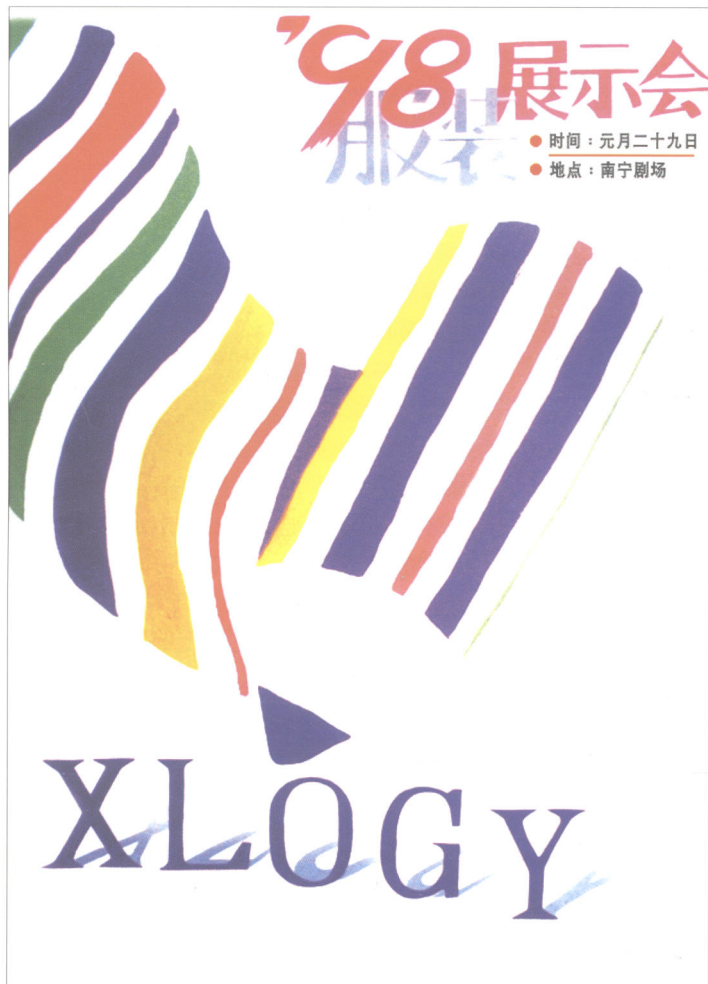
①着重把握主、辅色的面积大小、主次关系。

②在对比中寻求和谐, 突出主色调的性格特征。

近似色的组合——用两组或两组以上的色调进行组合。

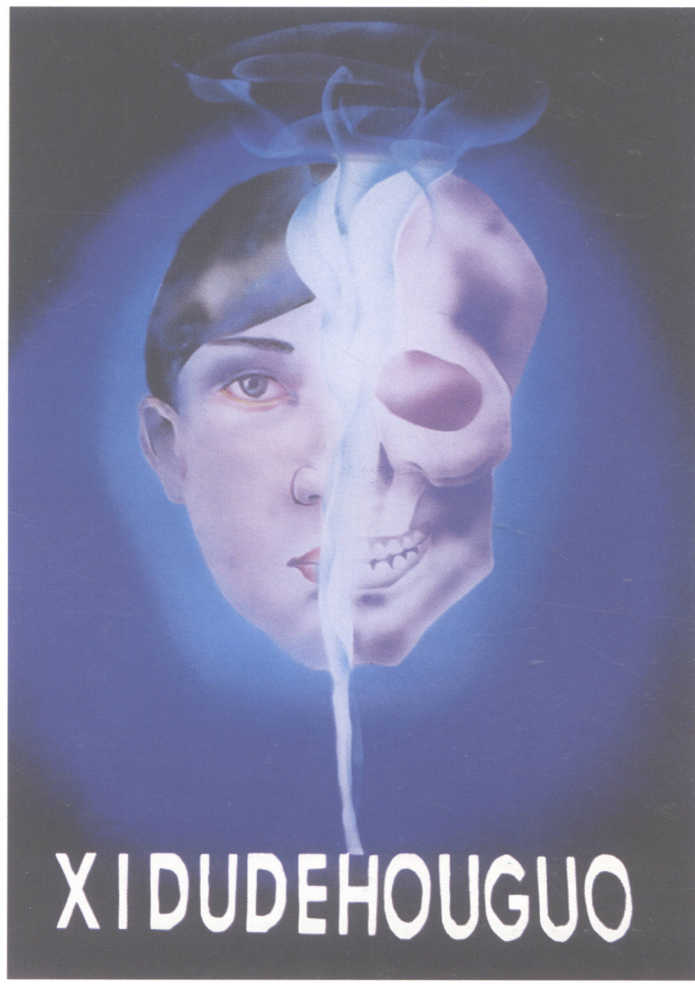
要点:

在统一和谐的色调中寻求弱对比的变化。



作者: 薛莲

强烈的色相及明度的对比关系, 活泼、动荡的形态反映出华丽的感觉。



蓝色调在黑色背景的衬托下愈发明确, 准确地反映了作者的思想。



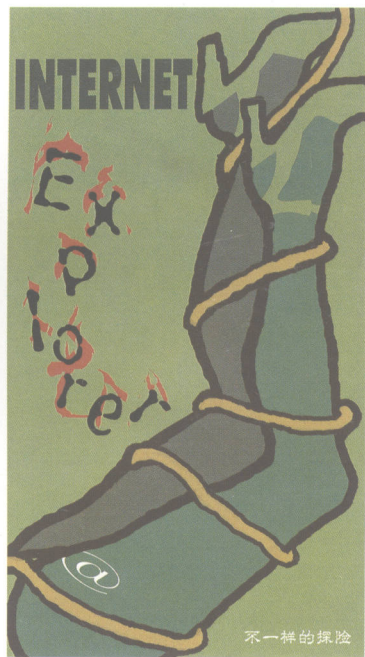
作者: 黄钟英

黄蓝的对比被黑白灰缓冲了。



作者: 韦东华

弱对比的构成能让人体会到高雅的感受。

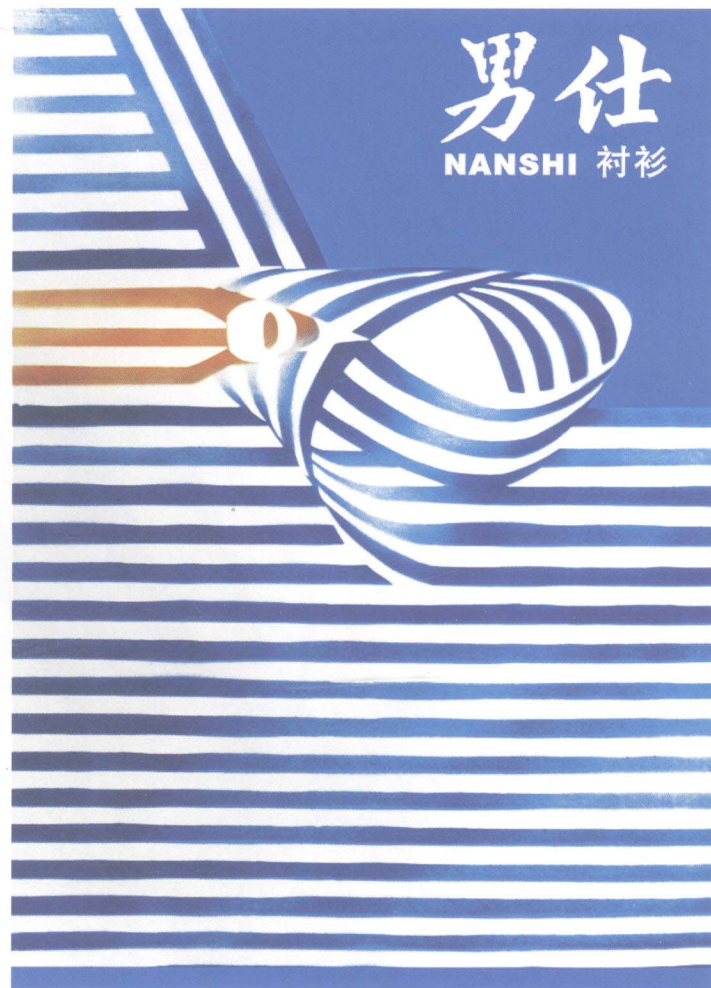


作者: 林春燕

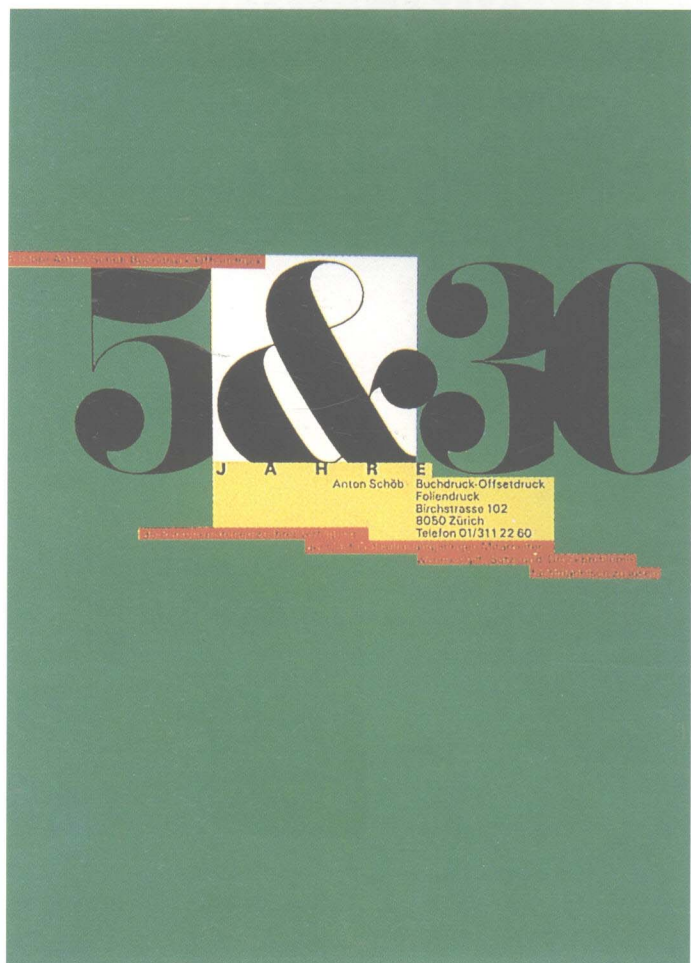
构图的不安定在中灰色调的控制下变得安定起来。



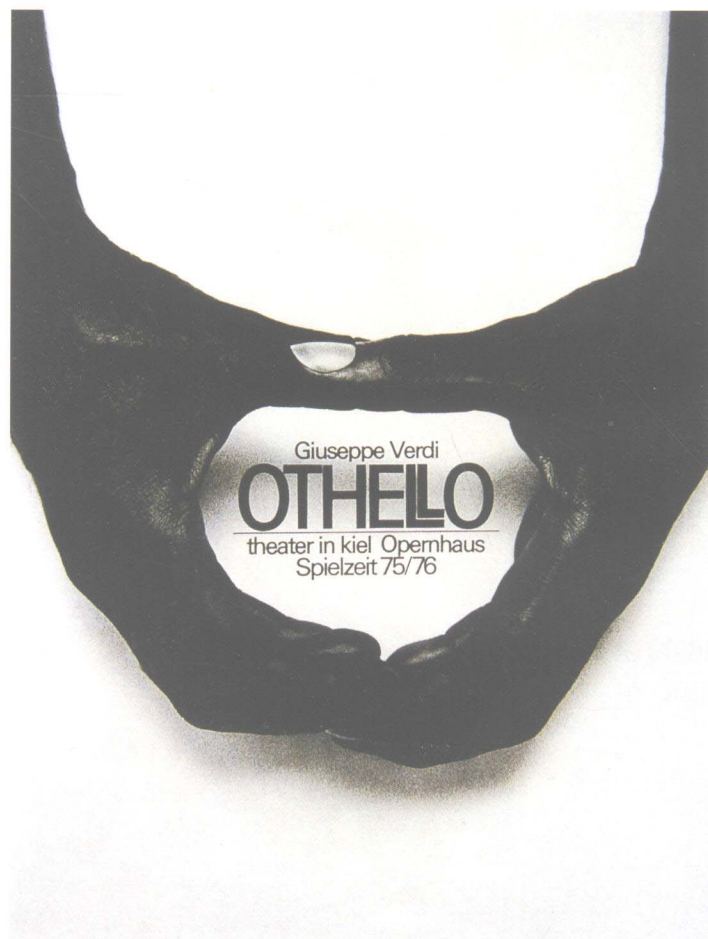
作者：梁珊霓
知识随着
年轮的增加而
增长。热爱生
活的人，生命
中总是充满了
希望。



暖色调的
领带在规律性
极强的色条与
整体的冷色调
中脱颖而出，极
好地反映了设
计意念。



国外设计师作品
强烈的对
比色由于黑白
两色的参与，
变得不那么刺
眼了。



国外设计师作品
无彩的黑
白画面，在有层
次的图形及文字
的点缀下，变得
详实、生动，耐
人寻味。