



笛子独奏曲

丰收花儿漫高原

民族乐队伴奏

王汉华曲



人民音乐出版社



笛子独奏曲

丰收花儿漫高原

民族乐队伴奏

王汉华曲

人民音乐出版社

一九七八年·北京

丰收花儿漫高原

人民音乐出版社出版

新华书店北京发行所发行

朝阳六

1978年10月沈阳第1版

1978年10月沈阳第1次印刷

书号：8026·3533

定价：



丰收花儿漫高原

【引子】小快板
热情、奔放地

笛	$\frac{2}{4} 0$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
笙	$\frac{2}{4} \overset{>}{4} \overset{>}{5}$	$\overset{>}{2} \overset{>}{7} \overset{>}{5}$	0	$\frac{2}{7} 0$	0	$\overset{>}{4} \overset{>}{2}$	$\overset{>}{6} \overset{>}{4} \overset{>}{2}$	$\overset{>}{6} \overset{>}{4} \overset{>}{2}$	0	$\overset{\#}{4} \overset{\#}{2}$	0
琵琶	$\frac{2}{4} \overset{>}{4} \overset{>}{7}$	$\overset{>}{2} \overset{>}{7}$	$\dot{5}$	$\underline{2521}$	$\underline{6165}$	$\overset{\#}{4} \overset{\#}{4}$	$\dot{2}$	$\underline{6265}$	$\underline{5652}$	$\underline{2255}$	$\underline{6611}$
扬琴	$\frac{2}{4} \overset{>}{4} \overset{>}{5}$	$\overset{>}{2} \overset{>}{7}$	$\dot{5}$	$\underline{2521}$	$\underline{6165}$	$\overset{\#}{4} \overset{\#}{4}$	$\dot{2}$	$\underline{6265}$	$\underline{5652}$	$\underline{2255}$	$\underline{6611}$
中阮	$\frac{2}{4} \overset{>}{4} \overset{>}{5}$	$\overset{>}{2} \overset{>}{7} \overset{>}{5}$	0	$\frac{2}{5} 0$	0	$\overset{\#}{4} \overset{\#}{4}$	$\dot{2}$	$\underline{6265}$	$\underline{5652}$	$\underline{2255}$	$\underline{6611}$
铃鼓	$\frac{2}{4} 0$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
三角铁	$\frac{2}{4} \overset{>}{4} \overset{>}{7}$	$\overset{>}{2} \overset{>}{7}$	$\dot{5}$	$\underline{2521}$	$\underline{165}$	$\overset{\#}{4} \overset{\#}{4}$	$\dot{2}$	$\underline{6265}$	$\underline{5652}$	$\underline{2255}$	$\underline{6611}$
二胡 I	$\frac{2}{4} \overset{>}{4} \overset{>}{7}$	$\overset{>}{2} \overset{>}{7}$	$\dot{5}$	$\underline{2521}$	$\underline{165}$	$\overset{\#}{4} \overset{\#}{4}$	$\dot{2}$	$\underline{6265}$	$\underline{5652}$	$\underline{2255}$	$\underline{6611}$
中胡	$\frac{2}{4} \overset{>}{4} \overset{>}{7}$	$\overset{>}{2} \overset{>}{7}$	$\dot{5}$	$\underline{2521}$	$\underline{165}$	$\overset{\#}{4} \overset{\#}{4}$	$\dot{2}$	$\underline{6265}$	$\underline{5652}$	$\underline{2255}$	$\underline{6611}$
大提琴	$\frac{2}{4} \overset{>}{4} \overset{>}{5}$	$\overset{>}{2} \overset{>}{7}$	$\dot{5}$	$\underline{2521}$	$\underline{165}$	$\overset{\#}{4} \overset{\#}{4}$	$\dot{2}$	$\underline{6265}$	$\underline{5652}$	$\underline{2255}$	$\underline{6611}$
低音提琴	$\frac{2}{4} \overset{>}{4} \overset{>}{5}$	$\overset{>}{2} \overset{>}{7}$	$\dot{5}$	$\underline{2521}$	$\underline{165}$	$\overset{\#}{4} \overset{\#}{4}$	$\dot{2}$	$\underline{6265}$	$\underline{5652}$	$\underline{2255}$	$\underline{6611}$

[illegible]

笛	$\underline{6 \ 6\dot{1}} \ 2$	$\underline{5 \ 2\dot{3}} \ 2 \ \dot{1}$	$\underline{2 \ 6\dot{1}} \ 6$	$\underline{2 \ 25} \ 5$	$\underline{6 \ 6\dot{1}} \ 2$	$\underline{5 \ 2\dot{3}} \ 2 \ \dot{1}$
笙	$\underline{0 \ \overset{5}{2} \overset{1}{1}} \ 0 \ \overset{5}{2} \overset{1}{1}$	$\underline{0 \ \overset{5}{2} \overset{1}{1}} \ 0 \ \overset{5}{2} \overset{1}{1}$	$\underline{0 \ \overset{5}{2} \overset{1}{1}} \ 0 \ \overset{5}{2} \overset{1}{1}$	$\underline{0 \ \overset{5}{2} \overset{1}{1}} \ 0 \ \overset{5}{2} \overset{1}{1}$	$\underline{0 \ \overset{5}{2} \overset{1}{1}} \ 0 \ \overset{5}{2} \overset{1}{1}$	$\underline{0 \ \overset{5}{2} \overset{1}{1}} \ 0 \ \overset{5}{2} \overset{1}{1}$
琵琶	$\underline{0 \ \overset{5}{1}} \ 0 \ \overset{5}{1}$	$\underline{0 \ \overset{5}{1}} \ 0 \ \overset{5}{1}$	$\underline{0 \ \overset{5}{1}} \ 4 \ 0$	$\underline{0 \ \overset{5}{1}} \ 0 \ \overset{5}{1}$	$\underline{0 \ \overset{5}{1}} \ 0 \ \overset{5}{1}$	$\underline{0 \ \overset{5}{1}} \ 0 \ \overset{5}{1}$
扬琴	$\underline{6 \ \overset{5}{2}} \ 2 \ \overset{5}{2}$	$\underline{5 \ \overset{5}{2}} \ 2 \ \overset{5}{2}$	$\underline{1 \ \overset{5}{2}} \ 4 \ 0$	$\underline{2 \ \overset{5}{2}} \ 5 \ \overset{5}{2}$	$\underline{6 \ \overset{5}{2}} \ 2 \ \overset{5}{2}$	$\underline{5 \ \overset{5}{2}} \ 2 \ \overset{5}{2}$
中阮	$\underline{0 \ \overset{2}{5}} \ 0 \ \overset{2}{5}$	$\underline{0 \ \overset{2}{5}} \ 0 \ \overset{2}{5}$	$\underline{0 \ \overset{2}{5}} \ 6 \ 0$	$\underline{0 \ \overset{2}{5}} \ 0 \ \overset{2}{5}$	$\underline{0 \ \overset{2}{5}} \ 0 \ \overset{2}{5}$	$\underline{0 \ \overset{2}{5}} \ 0 \ \overset{2}{5}$
铃鼓	$\underline{0 \ X} \ 0 \ X$	$\underline{0 \ X} \ 0 \ X$	$\underline{0 \ X} \ X \ 0$	$\underline{0 \ X} \ 0 \ X$	$\underline{0 \ X} \ 0 \ X$	$\underline{0 \ X} \ 0 \ X$
二胡 I	$\underline{0 \ \overset{5}{2}} \ 0 \ \overset{5}{2}$	$\underline{0 \ \overset{5}{2}} \ 0 \ \overset{5}{2}$	$\underline{0 \ \overset{5}{2}} \ 6 \ 0$	$\underline{0 \ \overset{5}{2}} \ 0 \ \overset{5}{2}$	$\underline{0 \ \overset{5}{2}} \ 0 \ \overset{5}{2}$	$\underline{0 \ \overset{5}{2}} \ 0 \ \overset{5}{2}$
中胡	$\underline{0 \ 1} \ 0 \ 1$	$\underline{0 \ 1} \ 0 \ 1$	$\underline{0 \ 1} \ 2 \ 0$	$\underline{0 \ 1} \ 0 \ 1$	$\underline{0 \ 1} \ 0 \ 1$	$\underline{0 \ 1} \ 0 \ 1$
大提琴	$\underline{6 \ .} \ 2 \ .$	$\underline{5 \ .} \ 2 \ .$	$\underline{1 \ .} \ 6 \ .$	$\underline{2 \ .} \ 5 \ .$	$\underline{6 \ .} \ 2 \ .$	$\underline{5 \ .} \ 2 \ .$
低音提琴	$\underline{6 \ .} \ 2 \ .$	$\underline{5 \ .} \ 2 \ .$	$\underline{1 \ .} \ 6 \ .$	$\underline{2 \ .} \ 5 \ .$	$\underline{6 \ .} \ 2 \ .$	$\underline{5 \ .} \ 2 \ .$

笛	$\underline{2 \ 65} \ 5$	$\underline{6\dot{1}6\dot{1}} \ 2$	$\underline{2 \ -}$	$\underline{2 \ -}$	$\underline{2 \ .} \ 5$	$\underline{252\dot{1}} \ 6 \ \dot{1}$
笙	$\underline{0 \ \overset{5}{2} \overset{1}{1}} \ 0 \ \overset{5}{2} \overset{1}{1}$	$\underline{0 \ \overset{5}{2} \overset{1}{1}} \ 0 \ \overset{5}{2} \overset{1}{1}$	$\underline{0 \ \overset{5}{2} \overset{1}{1}} \ 0 \ \overset{5}{2} \overset{1}{1}$	$\underline{0 \ \overset{5}{2} \overset{1}{1}} \ 0 \ \overset{5}{2} \overset{1}{1}$	$\underline{0 \ \overset{5}{2} \overset{1}{1}} \ 0 \ \overset{5}{2} \overset{1}{1}$	$\underline{0 \ \overset{5}{2} \overset{1}{1}} \ 0 \ \overset{5}{2} \overset{1}{1}$
琵琶	$\underline{0 \ \overset{5}{1}} \ 5 \ 0$	$\underline{5 \ \overset{5}{2}} \ 0 \ \overset{5}{2}$	$\underline{0 \ \overset{5}{2}} \ 0 \ \overset{5}{2}$	$\underline{5 \ \overset{5}{2}} \ 0 \ \overset{5}{2}$	$\underline{0 \ \overset{5}{2}} \ 0 \ \overset{5}{2}$	$\underline{5 \ \overset{5}{2}} \ 0 \ \overset{5}{2}$
扬琴	$\underline{6 \ \overset{5}{2}} \ 7 \ 0$	$\underline{7 \ \overset{7}{5}} \ 0 \ \overset{7}{5}$	$\underline{0 \ \overset{7}{5}} \ 0 \ \overset{7}{5}$	$\underline{7 \ \overset{7}{5}} \ 0 \ \overset{7}{5}$	$\underline{0 \ \overset{7}{5}} \ 0 \ \overset{7}{5}$	$\underline{7 \ \overset{7}{5}} \ 0 \ \overset{7}{5}$
中阮	$\underline{0 \ \overset{2}{5}} \ 2 \ 0$	$\underline{2 \ \overset{2}{5}} \ 0 \ \overset{2}{5}$	$\underline{0 \ \overset{2}{5}} \ 0 \ \overset{2}{5}$	$\underline{2 \ \overset{2}{5}} \ 0 \ \overset{2}{5}$	$\underline{0 \ \overset{2}{5}} \ 0 \ \overset{2}{5}$	$\underline{2 \ \overset{2}{5}} \ 0 \ \overset{2}{5}$
铃鼓	$\underline{0 \ X} \ X \ 0$	$\underline{X \ X} \ 0 \ X$	$\underline{0 \ X} \ 0 \ X$	$\underline{X \ X} \ 0 \ X$	$\underline{0 \ X} \ 0 \ X$	$\underline{X \ 0} \ 0$
二胡 I	$\underline{0 \ \overset{5}{2}} \ 7 \ 0$	$\underline{2 \ \overset{2}{7}} \ 0 \ \overset{2}{7}$	$\underline{0 \ \overset{2}{7}} \ 0 \ \overset{2}{7}$	$\underline{2 \ \overset{2}{7}} \ 0 \ \overset{2}{7}$	$\underline{0 \ \overset{2}{7}} \ 0 \ \overset{2}{7}$	$\underline{2 \ \overset{2}{7}} \ 0 \ \overset{2}{7}$
中胡	$\underline{0 \ 1} \ 2 \ 0$	$\underline{5 \ 5} \ 0 \ 5$	$\underline{0 \ 5} \ 0 \ 5$	$\underline{5 \ 5} \ 0 \ 5$	$\underline{0 \ 5} \ 0 \ 5$	$\underline{5 \ 0} \ 0$
大提琴	$\underline{6 \ .} \ 5 \ .$	$\underline{5 \ .} \ 5 \ .$	$\underline{2 \ .} \ 5 \ .$	$\underline{5 \ .} \ 5 \ .$	$\underline{2 \ .} \ 5 \ .$	$\underline{2 \ .} \ 5 \ .$
低音提琴	$\underline{6 \ .} \ 5 \ .$	$\underline{5 \ .} \ 5 \ .$	$\underline{2 \ .} \ 5 \ .$	$\underline{5 \ .} \ 5 \ .$	$\underline{2 \ .} \ 5 \ .$	$\underline{2 \ .} \ 5 \ .$

笛	$\dot{2} \dot{2} 0$	$\dot{2} \dot{5} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1}$	$5 5 0$	$\dot{5} \dot{2} 5 6$	$\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{5}$	$\dot{5} 6 5$
笙	$\begin{smallmatrix} \dot{6} & \dot{6} \\ \dot{4} & \dot{4} \\ \dot{2} & \dot{2} \end{smallmatrix} 0$	$\begin{smallmatrix} \dot{5} \\ \dot{2} \\ \dot{7} \end{smallmatrix} 0 0$	$\begin{smallmatrix} \dot{5} & \dot{5} \\ \dot{2} & \dot{2} \\ \dot{7} & \dot{7} \end{smallmatrix} 0$	$0 \begin{smallmatrix} \dot{5} & \dot{5} \\ \dot{2} & \dot{2} \\ \dot{2} & \dot{2} \end{smallmatrix}$	$0 \begin{smallmatrix} \dot{5} & \dot{5} \\ \dot{2} & \dot{2} \\ \dot{2} & \dot{2} \end{smallmatrix}$	$0 \begin{smallmatrix} \dot{5} & \dot{5} \\ \dot{2} & \dot{2} \\ \dot{2} & \dot{2} \end{smallmatrix}$
琵琶	$\dot{2} \dot{2} 0$	$\dot{5} 0 0$	$5 5 0$	$0 25 5256$	$0 \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{5}$	$0 25 5256$
扬琴	$\begin{smallmatrix} \dot{6} & \dot{6} \\ \dot{4} & \dot{4} \end{smallmatrix} 0$	$\begin{smallmatrix} \dot{7} \\ \dot{5} \end{smallmatrix} 0 0$	$\begin{smallmatrix} \dot{2} & \dot{2} \\ \dot{7} & \dot{7} \end{smallmatrix} 0$	$5 25 5256$	$6 \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{5}$	$5 25 5256$
中阮	$\begin{smallmatrix} \dot{2} & \dot{2} \\ \dot{6} & \dot{6} \end{smallmatrix} 0$	$\begin{smallmatrix} \dot{2} \\ \dot{5} \end{smallmatrix} 0 0$	$\begin{smallmatrix} \dot{2} & \dot{2} \\ \dot{5} & \dot{5} \end{smallmatrix} 0$	$0 \begin{smallmatrix} \dot{2} & \dot{2} \\ \dot{5} & \dot{5} \\ \dot{5} & \dot{5} \end{smallmatrix}$	$0 \begin{smallmatrix} \dot{2} & \dot{2} \\ \dot{5} & \dot{5} \\ \dot{5} & \dot{5} \end{smallmatrix}$	$0 \begin{smallmatrix} \dot{2} & \dot{2} \\ \dot{5} & \dot{5} \\ \dot{5} & \dot{5} \end{smallmatrix}$
铃鼓	$0 0$	$0 0$	$0 0$	$0 X X X$	$0 X X X$	$0 X X X$
二胡 I	$0 \dot{2} \dot{2}$	$\begin{smallmatrix} \dot{7} \\ \dot{5} \end{smallmatrix} 0 0$	$0 5 5$	$\dot{5} \dot{2} 5 6$	$\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{5}$	$\dot{5} 6 5$
中胡	$0 \#4 4$	$2 0 0$	$0 2 2$	$5 0 0$	$0 0$	$0 0$
大提琴	$0 0$	$\begin{smallmatrix} \dot{2} \\ \dot{5} \end{smallmatrix} 0 0$	$0 0$	5 0	$\dot{6} 0$	$5 0$
低音提琴	$0 0$	$\begin{smallmatrix} \dot{5} \\ \dot{2} \end{smallmatrix} 0 0$	$0 0$	$\dot{5} 0$	$\dot{6} 0$	$\dot{5} 0$

笛	$\dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{6}$	$\dot{5} \dot{2} 5 6$	$\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{5}$	$\dot{5} 6 \dot{1}$	$\dot{2} \dot{2} \dot{5} \dot{5}$	$\dot{1} 6 \dot{1}$
笙	$0 \begin{smallmatrix} \dot{1} \\ \dot{6} \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} \dot{1} \\ \dot{6} \end{smallmatrix} 0$	$0 \begin{smallmatrix} \dot{5} & \dot{5} \\ \dot{2} & \dot{2} \\ \dot{2} & \dot{2} \end{smallmatrix}$	$0 \begin{smallmatrix} \dot{5} & \dot{5} \\ \dot{2} & \dot{2} \\ \dot{2} & \dot{2} \end{smallmatrix}$	$0 \begin{smallmatrix} \dot{5} & \dot{5} \\ \dot{2} & \dot{2} \\ \dot{2} & \dot{2} \end{smallmatrix}$	$0 \begin{smallmatrix} \dot{5} & \dot{5} \\ \dot{2} & \dot{2} \\ \dot{2} & \dot{2} \end{smallmatrix} 0$	$0 \begin{smallmatrix} \dot{5} & \dot{5} \\ \dot{2} & \dot{2} \\ \dot{2} & \dot{2} \end{smallmatrix} 0$
琵琶	$0 \begin{smallmatrix} \dot{6} \\ \dot{3} \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} \dot{6} \\ \dot{3} \end{smallmatrix} 0$	$0 25 5256$	$0 \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{5}$	$0 25 5256$	$0 \begin{smallmatrix} \dot{5} \\ \dot{2} \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} \dot{5} \\ \dot{2} \end{smallmatrix} 0$	$0 \begin{smallmatrix} \dot{6} \\ \dot{3} \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} \dot{6} \\ \dot{3} \end{smallmatrix} 0$
扬琴	$\begin{smallmatrix} \dot{6} & \dot{6} \\ \dot{3} & \dot{3} \end{smallmatrix} 0$	$5 25 5256$	$6 \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{5}$	$5 25 5256$	$6 \begin{smallmatrix} \dot{5} \\ \dot{2} \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} \dot{5} \\ \dot{2} \end{smallmatrix} 0$	$0 \begin{smallmatrix} \dot{6} \\ \dot{3} \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} \dot{6} \\ \dot{3} \end{smallmatrix} 0$
中阮	$0 \begin{smallmatrix} \dot{3} \\ \dot{6} \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} \dot{3} \\ \dot{6} \end{smallmatrix} 0$	$0 \begin{smallmatrix} \dot{2} & \dot{2} \\ \dot{5} & \dot{5} \\ \dot{5} & \dot{5} \end{smallmatrix}$	$0 \begin{smallmatrix} \dot{2} & \dot{2} \\ \dot{5} & \dot{5} \\ \dot{5} & \dot{5} \end{smallmatrix}$	$0 \begin{smallmatrix} \dot{2} & \dot{2} \\ \dot{5} & \dot{5} \\ \dot{5} & \dot{5} \end{smallmatrix}$	$0 \begin{smallmatrix} \dot{2} & \dot{2} \\ \dot{5} & \dot{5} \\ \dot{5} & \dot{5} \end{smallmatrix} 0$	$0 \begin{smallmatrix} \dot{3} \\ \dot{6} \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} \dot{3} \\ \dot{6} \end{smallmatrix} 0$
铃鼓	$0 X X 0$	$0 X X X$	$0 X X X$	$0 X X X$	$0 X X 0$	$0 X 0 X$
二胡 I	$\dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{6}$	$\dot{5} \dot{2} 5 6$	$\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{5}$	$\dot{5} 6 \dot{1}$	$\dot{2} \dot{2} \dot{5} \dot{5}$	$0 \begin{smallmatrix} \dot{6} \\ \dot{3} \end{smallmatrix} 0 \begin{smallmatrix} \dot{6} \\ \dot{3} \end{smallmatrix}$
中胡	$0 0$	$0 0$	$0 0$	$0 0$	$0 0$	$0 \dot{1} 0 \dot{1}$
大提琴	$\dot{1} 0$	$\dot{5} 0$	$\dot{6} 0$	$\dot{5} 0$	$\dot{2} 0$	$\dot{1} \dot{6}$
低音提琴	$\dot{1} 0$	$\dot{5} 0$	$\dot{6} 0$	$\dot{5} 0$	$\dot{2} 0$	$\dot{1} \dot{6}$

渐慢

笛	$\dot{2} \cdot \dot{5} \dot{2} \dot{1}$	$\dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{5}$	5 2	$\dot{1}$ $\dot{6} \cdot \dot{1}$	$\dot{2} \cdot \dot{5} \dot{2} \dot{1}$	$\dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}$
笙	$\dot{0} \dot{5} \dot{2} \dot{7}$ $\dot{0} \dot{5} \dot{2} \dot{7}$	$\dot{0} \dot{5} \dot{2} \dot{7}$ $\dot{0} \dot{5} \dot{2} \dot{7}$	$\dot{0} \dot{5} \dot{2} \dot{7}$ $\dot{0} \dot{5} \dot{2} \dot{7}$	$\dot{0} \dot{5} \dot{2} \dot{7}$ $\dot{0} \dot{5} \dot{2} \dot{7}$	$\dot{0} \dot{5} \dot{2} \dot{7}$ $\dot{0} \dot{5} \dot{2} \dot{7}$	$\dot{0} \dot{5} \dot{2} \dot{7}$ $\dot{0} \dot{5} \dot{2} \dot{7}$
琵琶	$\dot{0} \dot{5} \dot{2} \dot{7}$ $\dot{0} \dot{5} \dot{2} \dot{7}$	$\dot{0} \dot{5} \dot{2} \dot{7}$ $\dot{0} \dot{5} \dot{2} \dot{7}$	$\dot{0} \dot{5} \dot{2} \dot{7}$ $\dot{0} \dot{5} \dot{2} \dot{7}$	$\dot{0} \dot{5} \dot{2} \dot{7}$ $\dot{0} \dot{5} \dot{2} \dot{7}$	$\dot{0} \dot{5} \dot{2} \dot{7}$ $\dot{0} \dot{5} \dot{2} \dot{7}$	$\dot{0} \dot{5} \dot{2} \dot{7}$ $\dot{0} \dot{5} \dot{2} \dot{7}$
扬琴	$\dot{0} \dot{5} \dot{2} \dot{7}$ $\dot{0} \dot{5} \dot{2} \dot{7}$	$\dot{0} \dot{5} \dot{2} \dot{7}$ $\dot{0} \dot{5} \dot{2} \dot{7}$	$\dot{0} \dot{5} \dot{2} \dot{7}$ $\dot{0} \dot{5} \dot{2} \dot{7}$	$\dot{0} \dot{5} \dot{2} \dot{7}$ $\dot{0} \dot{5} \dot{2} \dot{7}$	$\dot{0} \dot{5} \dot{2} \dot{7}$ $\dot{0} \dot{5} \dot{2} \dot{7}$	$\dot{0} \dot{5} \dot{2} \dot{7}$ $\dot{0} \dot{5} \dot{2} \dot{7}$
中阮	$\dot{0} \dot{5} \dot{2} \dot{7}$ $\dot{0} \dot{5} \dot{2} \dot{7}$	$\dot{0} \dot{5} \dot{2} \dot{7}$ $\dot{0} \dot{5} \dot{2} \dot{7}$	$\dot{0} \dot{5} \dot{2} \dot{7}$ $\dot{0} \dot{5} \dot{2} \dot{7}$	$\dot{0} \dot{5} \dot{2} \dot{7}$ $\dot{0} \dot{5} \dot{2} \dot{7}$	$\dot{0} \dot{5} \dot{2} \dot{7}$ $\dot{0} \dot{5} \dot{2} \dot{7}$	$\dot{0} \dot{5} \dot{2} \dot{7}$ $\dot{0} \dot{5} \dot{2} \dot{7}$
铃鼓	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X
二胡 I	$\dot{0} \dot{5} \dot{2}$ $\dot{0} \dot{5} \dot{2}$	$\dot{0} \dot{5} \dot{2}$ $\dot{0} \dot{5} \dot{2}$	$\dot{0} \dot{5} \dot{2}$ $\dot{0} \dot{5} \dot{2}$	$\dot{0} \dot{5} \dot{2}$ $\dot{0} \dot{5} \dot{2}$	$\dot{0} \dot{5} \dot{2}$ $\dot{0} \dot{5} \dot{2}$	$\dot{0} \dot{5} \dot{2}$ $\dot{0} \dot{5} \dot{2}$
中胡	$\dot{0} \dot{7}$ $\dot{0} \dot{7}$	$\dot{0} \dot{4}$ $\dot{0} \dot{4}$	$\dot{0} \dot{7}$ $\dot{0} \dot{7}$	$\dot{0} \dot{1}$ $\dot{0} \dot{1}$	$\dot{0} \dot{7}$ $\dot{0} \dot{7}$	$\dot{0} \dot{4}$ $\dot{0} \dot{4}$
大提琴	2 5	2 6	5 2	1 6	2 5	2 6
低音提琴	2 5	2 6	5 2	1 6	2 5	2 6

原速

笛	5 -	5 0	$\dot{2} \dot{2} \dot{5} \dot{5}$	$\dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{2}$	$\dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$	$\dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{6}$
笙	$\dot{5} \dot{2} \dot{5}$ -	$\dot{5} \dot{2} \dot{5}$ 0 0	$\dot{0} \dot{5} \dot{2} \dot{1}$ $\dot{0} \dot{5} \dot{2} \dot{1}$	$\dot{0} \dot{5} \dot{2} \dot{1}$ $\dot{0} \dot{5} \dot{2} \dot{1}$	$\dot{0} \dot{5} \dot{2} \dot{1}$ $\dot{0} \dot{5} \dot{2} \dot{1}$	$\dot{0} \dot{5} \dot{2} \dot{1}$ $\dot{0} \dot{5} \dot{2} \dot{1}$
琵琶	5 -	5 0 0	$\dot{0} \dot{5} \dot{1}$ $\dot{0} \dot{5} \dot{1}$	$\dot{0} \dot{5} \dot{1}$ $\dot{0} \dot{5} \dot{1}$	$\dot{0} \dot{5} \dot{1}$ $\dot{0} \dot{5} \dot{1}$	$\dot{0} \dot{5} \dot{1}$ $\dot{0} \dot{5} \dot{1}$
扬琴	$\dot{5} \dot{2}$ -	$\dot{5} \dot{2}$ 0 0	$\dot{2} \dot{5} \dot{2}$ $\dot{5} \dot{5} \dot{2}$	$\dot{6} \dot{5} \dot{2}$ $\dot{2} \dot{5} \dot{2}$	$\dot{5} \dot{5} \dot{2}$ $\dot{2} \dot{5} \dot{2}$	$\dot{1} \dot{5} \dot{2}$ $\dot{4} \dot{2} \dot{0}$
中阮	5 -	5 0 0	$\dot{0} \dot{2} \dot{5}$ $\dot{0} \dot{2} \dot{5}$	$\dot{0} \dot{2} \dot{5}$ $\dot{0} \dot{2} \dot{5}$	$\dot{0} \dot{2} \dot{5}$ $\dot{0} \dot{2} \dot{5}$	$\dot{0} \dot{2} \dot{5}$ $\dot{0} \dot{2} \dot{5}$
铃鼓	X 0 0	0 0	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X
二胡 I	$\dot{5} \dot{2}$ -	$\dot{5} \dot{2}$ 0 0	$\dot{0} \dot{5} \dot{2}$ $\dot{0} \dot{5} \dot{2}$	$\dot{0} \dot{5} \dot{2}$ $\dot{0} \dot{5} \dot{2}$	$\dot{0} \dot{5} \dot{2}$ $\dot{0} \dot{5} \dot{2}$	$\dot{0} \dot{5} \dot{2}$ $\dot{0} \dot{5} \dot{2}$
中胡	5 -	5 0 0	0 1 0 1	0 1 0 1	0 1 0 1	0 1 0 1
大提琴	拉奏 5 -	拉奏 5 0 0	2 5	6 2	5 2	1 6
低音提琴	拉奏 5 -	拉奏 5 0 0	2 5	6 2	5 2	1 6

笛	2 25 5	6 6i 2	5 23 2 i	2 65 5	6i6i 2	2 -
笙	0 $\frac{5}{2}$ 0 $\frac{5}{2}$	0 $\frac{5}{2}$ 0 $\frac{5}{2}$	0 $\frac{5}{2}$ 0 $\frac{5}{2}$	0 $\frac{5}{2}$ 0 $\frac{5}{2}$	渐强 $\frac{5}{2}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{5}{2}$	$\frac{5}{2}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{5}{2}$
琵琶	0 5 0 5	0 5 0 5	0 5 0 5	0 5 5 0	渐强 $\frac{5}{2}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{5}{2}$	$\frac{5}{2}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{5}{2}$
扬琴	2 5 5 5	6 5 2 5	5 5 2 5	6 5 7 0	渐强 6i6i 2i25	252i 6i65
中阮	0 $\frac{2}{5}$ 0 $\frac{2}{5}$	0 $\frac{2}{5}$ 0 $\frac{2}{5}$	0 $\frac{2}{5}$ 0 $\frac{2}{5}$	0 $\frac{2}{5}$ 2 0	渐强 $\frac{2}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{2}{5}$	$\frac{2}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{2}{5}$
铃鼓	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X X 0	渐强 X X 0 X	0 X 0 X
二胡 I	0 5 0 5	0 5 0 5	0 5 0 5	0 5 7 0	渐强 $\frac{2}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{2}{5}$	$\frac{2}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{2}{5}$
中胡	0 1 0 1	0 1 0 1	0 1 0 1	0 1 2 0	渐强 2 2 2 2	2 2 2 2
大提琴	2 5	6 2	5 2	6 5	5 0	0 0
低音提琴	2 5	6 2	5 2	6 5	5 0	0 0

笛	2 -	2 -	255 5	5 -	5 -	5. 56
笙	$\frac{5}{2}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{5}{2}$	$\frac{5}{2}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{5}{2}$	渐强 $\frac{7}{5}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{7}{5}$	$\frac{7}{5}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{7}{5}$	$\frac{7}{5}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{7}{5}$	$\frac{7}{5}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{7}{5}$
琵琶	5 5 5 5	5 5 5 5	渐强 $\frac{2}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{2}{5}$	$\frac{2}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{2}{5}$	$\frac{2}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{2}{5}$	$\frac{2}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{2}{5}$
扬琴	2525 656i	2i6i 2i25	渐强 5652 232i	6i65 5652	5256 656i	2i65 5 0
中阮	$\frac{2}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{2}{5}$	$\frac{2}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{2}{5}$	渐强 $\frac{2}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{2}{5}$	$\frac{2}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{2}{5}$	$\frac{2}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{2}{5}$	$\frac{2}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{2}{5}$
铃鼓	X X 0 X	0 X 0 X	渐强 X X 0 X	0 X 0 X	X X 0 X	0 X 0 X
二胡 I	$\frac{2}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{2}{5}$	$\frac{2}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{2}{5}$	渐强 $\frac{5}{2}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{5}{2}$	$\frac{5}{2}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{5}{2}$	$\frac{5}{2}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{5}{2}$	$\frac{5}{2}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{5}{2}$
中胡	2 2 2 2	2 2 2 2	渐强 5 5 5 5	5 5 5 5	5 5 5 5	5 5 5 5
大提琴	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
低音提琴	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

笛	5 2	2̇16̇1	6	6	-	6	-	6.	5̇6̇	5 2
笙	0 $\frac{7}{2}$ 0 $\frac{7}{2}$	$\frac{4}{2}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{4}{2}$	$\frac{4}{2}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{4}{2}$	$\frac{4}{2}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{4}{2}$	$\frac{4}{2}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{4}{2}$	$\frac{4}{2}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{4}{2}$	$\frac{4}{2}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{4}{2}$	$\frac{4}{2}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{4}{2}$	0 $\frac{5}{7}$ 0 $\frac{5}{7}$	
琵琶	0 $\frac{2}{7}$ 0 $\frac{2}{7}$	$\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$	$\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$	$\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$	$\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$	$\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$	$\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$	$\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$	0 $\frac{2}{7}$ 0 $\frac{2}{7}$	
扬琴	2 $\frac{5}{2}$ 5 $\frac{5}{2}$	2#464 6464	2#464 6464	2#464 6464	2#464 6464	2#464 6464	2#464 6464	2 $\frac{5}{2}$ 5 $\frac{5}{2}$		
中阮	0 $\frac{2}{5}$ 0 $\frac{2}{5}$	$\frac{6}{2}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{6}{2}$	$\frac{6}{2}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{6}{2}$	$\frac{6}{2}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{6}{2}$	$\frac{6}{2}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{6}{2}$	$\frac{6}{2}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{6}{2}$	$\frac{6}{2}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{6}{2}$	$\frac{6}{2}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{6}{2}$	0 $\frac{2}{5}$ 0 $\frac{2}{5}$	
铃鼓	0 X 0 X	X X 0 X	0 X 0 X	X X 0 X	0 X 0 X	X X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X		
二胡 I	0 $\frac{5}{2}$ 0 $\frac{5}{2}$	$\frac{5}{4}$ 0 0	2̇ 6̇1 6	6 2 5 6	6 0 0	0 $\frac{5}{2}$ 0 $\frac{5}{2}$				
中胡	0 7 0 7	6 0 0	0 0	0 0	0 0	0 7 0 7				
大提琴	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0				
低音提琴	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0				

稍快

笛	2̇16̇5 5	5 -	5 -	5.	25	5 0 0 6̇1	2̇0 0 5̇6̇
笙	$\frac{5}{2}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{5}{2}$	$\frac{5}{2}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{5}{2}$	$\frac{5}{2}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{5}{2}$	$\frac{5}{2}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{5}{2}$	$\frac{5}{2}$ 0 0	0 0	0 0
琵琶	$\frac{2}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{2}{5}$	$\frac{2}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{2}{5}$	$\frac{2}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{2}{5}$	$\frac{2}{5}$ 0 0 25	5 0 0 6̇1	2̇0 0 5̇6̇	
扬琴	5727̇ 2727̇	5727̇ 2727̇	5727̇ 2727̇	5 0 0 25	5 0 0 6̇1	2̇0 0 5̇6̇	
中阮	$\frac{7}{2}$ $\frac{7}{2}$ $\frac{7}{2}$ $\frac{7}{2}$	$\frac{7}{2}$ $\frac{7}{2}$ $\frac{7}{2}$ $\frac{7}{2}$	$\frac{7}{2}$ $\frac{7}{2}$ $\frac{7}{2}$ $\frac{7}{2}$	$\frac{7}{2}$ 0 0	0 0	0 0	
铃鼓	X X 0 X	0 X 0 X	X X 0 X	X 0 0	0 0	0 0	
二胡 I	$\frac{5}{2}$ 0 0	2̇ 6̇5 5	5 2 5 6	5 0 0	0 0	0 0	
中胡	5 0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	
大提琴	0 0	0 0	0 0	0 0	0 2 5 0	0 6̇ 2̇0	
低音提琴	0 0	0 0	0 0	0 0	0 2 5 0	0 6̇ 2̇0	

笛	<u>5̣6̣5̣2̣</u> <u>2̣1̣6̣1̣</u>	<u>6̣ 6̣</u> <u>0 25</u>	<u>5̣ 0</u> <u>0 6̣1̣</u>	<u>2̣ 0</u> <u>0 5̣6̣</u>	<u>5̣6̣5̣2̣</u> <u>2̣1̣6̣5̣</u>	<u>5̣ 5̣</u> <u>0 5̣</u>
笙	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
琵琶	<u>5̣6̣5̣2̣</u> <u>2̣1̣6̣1̣</u>	<u>6̣ 6̣</u> <u>0 25</u>	<u>5̣ 0</u> <u>0 6̣1̣</u>	<u>2̣ 0</u> <u>0 5̣6̣</u>	<u>5̣6̣5̣2̣</u> <u>2̣1̣6̣5̣</u>	<u>5̣ 5̣</u> <u>0 5̣</u>
扬琴	<u>5̣6̣5̣2̣</u> <u>2̣1̣6̣1̣</u>	<u>6̣ 6̣</u> <u>0 25</u>	<u>5̣ 0</u> <u>0 6̣1̣</u>	<u>2̣ 0</u> <u>0 5̣6̣</u>	<u>5̣6̣5̣2̣</u> <u>2̣1̣6̣5̣</u>	<u>5̣ 5̣</u> <u>0 5̣</u>
中阮	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0.5
铃鼓	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
二胡 I	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0.5
中胡	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0.5
大提琴 低音提琴	0 0	<u>0 3</u> <u>6 0</u>	<u>0 2</u> <u>5 0</u>	<u>0 6</u> <u>2 0</u>	0 0	<u>0 2</u> <u>5 0</u>

笛	<u>6̣ 1̣</u> <u>6̣ 1̣</u>	<u>2̣ 5̣</u> <u>2̣ 1̣</u>	6	0 2	<u>6̣2̣6̣5̣</u> <u>5̣6̣5̣2̣</u>	<u>5̣ 5̣</u> <u>0 5̣</u>	<u>6̣ 1̣</u> <u>6̣ 1̣</u>
笙	<u>1̣ 6̣</u> -	<u>5̣ 2̣</u> -	<u>1̣ 6̣</u>	0 2	<u>6̣. 5̣ 5̣ 2̣</u>	<u>5̣ 5̣</u> 0	<u>1̣ 6̣</u> -
琵琶	<u>6̣ 1̣</u> <u>6̣ 1̣</u>	<u>2̣ 5̣</u> <u>2̣ 1̣</u>	6	0 2	<u>6̣. 5̣ 5̣ 2̣</u>	<u>5̣ 5̣</u> <u>0 5̣</u>	<u>6̣ 1̣</u> <u>6̣ 1̣</u>
扬琴	<u>6̣ 1̣</u> <u>6̣ 1̣</u>	<u>2̣ 5̣</u> <u>2̣ 1̣</u>	6	0 2	<u>6̣. 5̣ 5̣ 2̣</u>	<u>5̣ 5̣</u> <u>0 5̣</u>	<u>6̣ 1̣</u> <u>6̣ 1̣</u>
中阮	<u>6̣ 1̣</u> <u>6̣ 1̣</u>	<u>2̣ 5̣</u> <u>2̣ 1̣</u>	6	0 2	<u>6̣. 5̣ 5̣ 2̣</u>	<u>5̣ 5̣</u> <u>0 5̣</u>	<u>6̣ 1̣</u> <u>6̣ 1̣</u>
铃鼓	0 0	0 0	0 0	X. X X X	X X 0	0 0	0 0
二胡 I	<u>6̣ 1̣</u> <u>6̣ 1̣</u>	<u>2̣ 5̣</u> <u>2̣ 1̣</u>	6	0 2	<u>6̣. 5̣ 5̣ 2̣</u>	<u>5̣ 5̣</u> <u>0 5̣</u>	<u>6̣ 1̣</u> <u>6̣ 1̣</u>
中胡	<u>6̣ 1̣</u> <u>6̣ 1̣</u>	<u>2̣ 5̣</u> <u>2̣ 1̣</u>	6	0 2	<u>6̣. 5̣ 5̣ 6̣</u>	<u>5̣ 5̣</u> <u>0 5̣</u>	<u>6̣ 1̣</u> <u>6̣ 1̣</u>
大提琴 低音提琴	0 0	0 0	0 0	2	<u>2̣ 5̣</u>	<u>5̣ 0</u> 0	0 0

笛	$\dot{2} \dot{5} \dot{2} \dot{1}$	6	0 $\dot{2}$	$\dot{6}\dot{2}\dot{6}\dot{5} \ 5\dot{6}\dot{5}\dot{2}$	5 5 0 $\dot{2}$	$\dot{6}\dot{2}\dot{6}\dot{5} \ 5\dot{6}\dot{5}\dot{2}$	$\dot{6}\dot{2}\dot{6}\dot{5} \ 5\dot{6}\dot{5}\dot{2}'$
笙	$\frac{5}{2}$ -	$\frac{1}{6}$	0 $\dot{2}$	6. 5 5 2	$\frac{5}{2} \frac{5}{2}$ 0	$\frac{6}{4} 0 \ \frac{5}{2} \frac{5}{2}$	$\frac{6}{4} 0 \ \frac{5}{2} \frac{5}{2}$
琵琶	$\dot{2} \dot{5} \dot{2} \dot{1}$	6	0 $\dot{2}$	6. 5 5 2	$\frac{5}{2} \frac{5}{2}$ 0	$\frac{6}{4} 0 \ \frac{5}{2} \frac{5}{2}$	$\frac{6}{4} 0 \ \frac{5}{2} \frac{5}{2}$
扬琴	$\underline{\dot{2} \dot{5}} \ \underline{\dot{2} \dot{1}}$	6	0 $\dot{2}$	6. 5 5 2	$\frac{7}{5} \frac{7}{5}$ 0	$\frac{2}{6} 0 \ \frac{7}{5} \frac{7}{5}$	$\frac{2}{6} 0 \ \frac{7}{5} \frac{7}{5}$
中阮	$\underline{\dot{2} \dot{5}} \ \underline{\dot{2} \dot{1}}$	6	0 $\dot{2}$	6. 5 5 2	$\frac{2}{5} \frac{2}{5}$ 0	$\frac{2}{6} 0 \ \frac{2}{5} \frac{2}{5}$	$\frac{2}{6} 0 \ \frac{2}{5} \frac{2}{5}$
铃鼓	0 0	0 0	X. X X X	X X 0	X 0 X X	X 0 X X	X 0 X X
二胡 I	$\underline{\dot{2} \dot{5}} \ \underline{\dot{2} \dot{1}}$	6	0 $\dot{2}$	6. 5 5 2	$\frac{5}{2} \frac{5}{2}$ 0	$\frac{6}{2} 0 \ \frac{5}{2} \frac{5}{2}$	$\frac{6}{2} 0 \ \frac{5}{2} \frac{5}{2}$
中胡	$\underline{2 \ 5} \ \underline{2 \ 1}$	6	0 $\dot{2}$	6. 5 5 6	5 5 0	$\sharp 4 0 \ \frac{7}{7}$	$\sharp 4 0 \ \frac{7}{7}$
大提琴	0 0	0 0	2. $\underline{2 \ 5}$	5 0 0	6. 0	6. 0	6. 0
低音提琴	0 0	0 0	2. $\underline{2 \ 5}$	5 0 0	6. 0	6. 0	6. 0

//

笛	$\underline{\dot{2}\dot{5}\dot{2}\dot{1}} \ \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{5}}$	$\underline{\dot{2}\dot{5}\dot{2}\dot{1}} \ \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{5}}$	$\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{2}} \ \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$	$\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}} \ \underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{2}}$	$\underline{\dot{5}\dot{2}\dot{5}\dot{6}} \ \underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2}}$	$\dot{5} \ \dot{6}$	$\dot{5}$
笙	$\frac{5}{2} 0 \ \frac{5}{3} \frac{5}{3}$	$\frac{5}{2} 0 \ \frac{5}{3} \frac{5}{3}$	$\frac{5}{3} 0 \ 0$	0 0	0 0	$\frac{5}{5} \ \frac{6}{6}$	$\frac{5}{5}$
琵琶	$\frac{5}{2} 0 \ \frac{5}{3} \frac{5}{3}$	$\frac{5}{2} 0 \ \frac{5}{3} \frac{5}{3}$	$\frac{5}{3} 0 \ 0$	0 0	0 0	$\frac{5}{5} \ \frac{6}{6}$	$\frac{5}{5}$
扬琴	$\frac{7}{5} 0 \ \frac{1}{5} \frac{1}{5}$	$\frac{7}{5} 0 \ \frac{1}{5} \frac{1}{5}$	$\frac{1}{5} 0 \ 0$	0 0	0 0	$\underline{\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{6}} \ \underline{\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}}$	$\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}}$
中阮	$\frac{2}{5} 0 \ \frac{3}{5} \frac{3}{5}$	$\frac{2}{5} 0 \ \frac{3}{5} \frac{3}{5}$	$\frac{3}{5} 0 \ 0$	0 0	0 0	$\frac{6}{6} \ \frac{5}{5}$	$\frac{5}{5} \ \frac{4}{4}$
铃鼓	X 0 X X	X 0 X X	X 0 0	0 0	0 0	X X	X X
二胡 I	$\frac{5}{2} 0 \ \frac{5}{3} \frac{5}{3}$	$\frac{5}{2} 0 \ \frac{5}{3} \frac{5}{3}$	$\frac{1}{5} 0 \ 0$	0 0	0 0	6 5	5 4
中胡	$\underline{7 \ 0} \ \underline{1 \ 1}$	$\underline{7 \ 0} \ \underline{1 \ 1}$	$\underline{3 \ 0} \ 0$	0 0	0 0	4 1	1 1
大提琴	2. 0	2. 0	$\underline{5 \ 0} \ 0$	0 0	0 0	$\frac{6}{6} \ \frac{5}{5}$	$\frac{5}{5} \ \frac{4}{4}$
低音提琴	2. 0	2. 0	$\underline{5 \ 0} \ 0$	0 0	0 0	6. 1	5. 1

渐慢

【二】中板 优美、深情地

笛	$\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$	6	0	$\underline{6\dot{1}}$	6	$\dot{1}$ $\dot{2}$	$\frac{3}{8}$ $\dot{1}\dot{2}$ 0 0	0.	0.
笙	$\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$	6	0	$\underline{6\dot{1}}$	6	$\dot{1}$ $\dot{2}$	$\frac{3}{8}$ $\dot{2}$ 0 0	0.	0.
琵琶	$\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$	6	0	0	0	$\frac{3}{8}$ $\dot{2}$ $\underline{6\ 5}$	$\underline{2\ 5\ 6}$	$\underline{\dot{2}\ 6\ 5}$	
扬琴	$\underline{\underline{2222}}$ $\underline{\underline{1111}}$	$\underline{\underline{66}}$	0	0	0	$\frac{3}{8}$ $\underline{\underline{\dot{2}\ 6\ 5}}$	$\underline{\underline{2\ 5\ 6}}$	$\underline{\underline{\dot{2}\ 6\ 5}}$	
中阮	$\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$	6	0	0	0	$\frac{3}{8}$ 0.	0.	0.	
铃鼓	X X	X	0	0	0	$\frac{3}{8}$ 0.	0.	0.	
二胡 I	$\dot{2}$ $\dot{1}$	6	0	0	0	$\frac{3}{8}$ $\underline{\underline{\dot{2}\ 6\ 5}}$	$\underline{\underline{2\ 5\ 6}}$	$\underline{\underline{\dot{2}\ 6\ 5}}$	
中胡	4 5	6	0	0	0	$\frac{3}{8}$ 0.	0.	0.	
大提琴	$\dot{6}$ $\dot{4}$	6	0	0	0	$\frac{3}{8}$ 0.	0.	0.	
低音提琴	4 5	$\underline{p6}$	0	0	0	$\frac{3}{8}$ 0.	0.	0.	

笛	0.	$\underline{6.}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{3}$	2.	$\underline{5}\ \underline{\sharp 4}\ \underline{5}$	$\underline{6.}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{23}$	2.
笙	0.	$\underline{3.}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{6.}$	$\underline{5.}\ \underline{\dot{2}}\ \underline{7.}$	$\underline{5.}\ \underline{\dot{2}}\ \underline{7.}$	$\underline{3.}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{6.}$	$\underline{\sharp 4.}\ \underline{\dot{2}}\ \underline{6.}$
琵琶	$\underline{2\ 5\ 6}$	3.	7.	2.	3.	$\underline{6.}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{23}$
扬琴	$\underline{\underline{2\ 5\ 6}}$	$\underline{\underline{6\ 3\ 1\ 6}}$	$\underline{\underline{2\ 7\ 5\ 2}}$	$\underline{\underline{5\ 2\ 7\ 5}}$	$\underline{\underline{6\ 3\ 1\ 6}}$	$\underline{\underline{\sharp 4\ 2}}$
中阮	0.	$\underline{6.}$	$\underline{5.}$	$\underline{2.}$	$\underline{1.}$	$\underline{6.}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{23}$
三角铁	0.	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
二胡 I	$\underline{2}\ \underline{5}\ \underline{6}$	$\underline{6.}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{3}$	2.	$\underline{5}\ \underline{\sharp 4}\ \underline{5}$	$\underline{6.}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{23}$	2.
中胡	0.	$\underline{6.}\ \underline{1}$	$\underline{5.}$	$\underline{5.}$	$\underline{6.}$	$\underline{6.}\ \underline{1}\ \underline{23}$
大提琴	0.	$\underline{6.}$	$\underline{5}\ \underline{3}\ \underline{2}$	$\underline{\sharp 1}\ \underline{2}\ \underline{\sharp 1}$	$\underline{6.}\ \underline{35}$	$\underline{6.}$
低音提琴	0.	$\underline{6.}$	0.	$\underline{5.}\ \underline{0}$	0.	$\underline{2.}\ \underline{0}$

笛	2.	5. 6 2	1. 2 6	5. 6 #45	6.	5. 6 2
笙	5. 2. 7.	5. 0	4. 0	5. 6 #45	6.	5. 0
琵琶	2.	5 2	1 6	5 6	6 3 2	5 2
扬琴	5. 2. 7.	0	0	7. 6	6. 3. 2.	0
中阮	2.	2.	6.	2.	6. 3. 2.	2.
三角铁	X	0	X	0	X	0
二胡 I	2.	5. 6 1 2	1. 2 5 6	5. 6 #45	6.	5. 6 1 2
中胡	2.	5 0 2	1 0 6	5 6	6.	5 0 2
大提琴	2 3 2	5.	1.	2. 3 15	6.	5.
低音提琴	5	0	1	2	1	6.

拉奏 拨奏

笛	1. 2 6	5. 6 #45	2.	22 21 6	11 16 5	2#4 56 12
笙	4. 0	5. 6 #45	2.	0 5. 6	0 5. 6	2#4 56 12
琵琶	1 6	5 6	2 6 5	22 21 6	11 16 5	2 0 0
扬琴	0	7. 6	2. 6. 5.	22 21 6	11 16 5	2 0 0
中阮	6. 6.	2. 6.	2. 6. 5.	22 21 6	11 16 5	2 0 0
三角铁	X	0	X	0	X	0
二胡 I	1. 2 5 6	5. 6 #45	2.	0 5. 6	0 7. 5	2#4 56 12
中胡	1 0 6	5 6	5.	0 3	0 2	0 56 12
大提琴	1.	2. 3 16	2.	2. 0	1. 0	2. 0
低音提琴	1	2	2.	2	1	2

拉奏 拨奏

笛	6 0	2̇2̇ 2̇1̇ 6	1̇1̇ 1̇6̇ 5	2̇#4̇ 56̇ 1̇2̇	5 0	5 6
笙	6̇ 0	0 3̇1̇6̇	0 5̇2̇7̇	2̇#4̇ 56̇ 1̇2̇	5 0	5̇2̇7̇ 6̇4̇2̇6̇
琵琶	0.	2̇2̇ 2̇1̇ 6	1̇1̇ 1̇6̇ 5	2 0 0	0.	5̇ 6̇
扬琴	6̇3̇ 1̇6̇ 3̇1̇6̇	2̇2̇ 2̇1̇ 6	1̇1̇ 1̇6̇ 5	2 0 0	5̇2̇ 2̇7̇ 7̇5̇ 2̇7̇ 5̇	56̇ 25̇ 6̇2̇
中阮	0.	2̇2̇ 2̇1̇ 6	1̇1̇ 1̇6̇ 5	2 0 0	0.	5̇ 6̇
三角铁	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
二胡 I	6 0	0 3̇1̇6̇	0 7̇5̇	2̇#4̇ 56̇ 1̇2̇	5 0	5̇7̇ 6̇4̇
中胡	6 0	0 3	0 2	0 56̇ 12̇	5 0	2 6̇
大提琴	0.	2̇ 0	1̇ 0	2̇ 0	0.	2̇ #4̇
低音提琴	0.	2̇ 0	1̇ 0	2̇ 0	0.	5̇ 2̇

笛	5̇ 2̇	5̇. 2̇. 1̇2̇	6.	5̇ 6̇	5̇ 2̇	5̇. 2̇. 65̇
笙	5̇2̇7̇ 6̇4̇2̇6̇	5̇2̇7̇ 6̇4̇2̇6̇	6̇4̇2̇6̇	5̇2̇7̇ 6̇4̇2̇6̇	5̇2̇7̇ 6̇4̇2̇6̇	5̇2̇7̇ 6̇4̇2̇6̇
琵琶	5̇ 2̇	5̇. 2̇. 1̇2̇	6.	5̇ 6̇	5̇ 2̇	5̇. 2̇. 65̇
扬琴	5̇2̇ 65̇ 26̇	25̇ 6̇2̇ 5̇6̇	2̇6̇ 5̇2̇ 65̇	5̇6̇ 25̇ 6̇2̇	5̇2̇ 65̇ 26̇	25̇ 6̇2̇ 5̇6̇
中阮	5̇. 2̇.	5̇. 2̇. 1̇2̇	6.	5̇. 6̇.	5̇. 2̇.	5̇. 2̇. 65̇
三角铁	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
二胡 I	5̇7̇ 6̇4̇	5̇. 2̇. 1̇2̇	6̇4̇	5̇7̇ 6̇4̇	5̇7̇ 6̇4̇	5̇. 2̇. 65̇
中胡	2 6̇	2 6̇	2.	2 6̇	2 6̇	2 6̇
大提琴	2̇ #4̇	2̇ #4̇	2̇.	2̇ #4̇	2̇ #4̇	2̇ #4̇
低音提琴	5̇ 2̇	5̇ 1̇	6̇.	5̇ 2̇	5̇ 2̇	5̇ 6̇

笛	5.	V	2 #4 5	6	1	2. 5 21	6.	V	2 #4 5'
笙	5. 2. 7.		0.	0.	0.	0.	0.		0.
琵琶	5.		6.	3.	2.	6.	6.		
扬琴	26 52 65		2.	6.	5.	2.	2.		
中阮	5.		#4.	1.	7.	#4.	#4.		
三角铁	X 0		X 0	X 0	X 0	X 0	X 0		
二胡 I	5. 7.		6. 4.	3.	2. 7.	6. 4.	6. 4.		
中胡	5.		2.	6.	5.	2.	2.		
大提琴	5.		2. 6. 2.	6. 3. 6.	5. 2. 5.	6. 2. 6.	2. 6. 2.		
低音提琴	5.		0.	0.	0.	0.	0.		

笛	6 1 2 6 5.	V	2 #4 5	6 1	2. 5 21
笙	0.		0.	0.	0.
琵琶	3.		6.	25 62 56	2 #4 5 6 1 2. 5 21
扬琴	6.		2.	25 62 56	2 #4 5 6 1 2. 5 21
中阮	1.		#4.	05 62 56	2 #4 5 6 1 2. 5 21
三角铁	X 0		X 0	X 0	X 0
二胡 I	3. 4.		2. 7.	2 #4 5	6 1 2. 5 21
中胡	6.		2.	05 62 56	6 2 1 6 5 1
大提琴	6 3 6		2 #4 6	2 0	2 #4 5 6 1 2. 5 21
低音提琴	0.		0.	0.	2 6 3 6 2 1

渐慢

【三】高亢、自由地

笛	6.	2 #4 5	6 i	2	6	廿 5	0 2 55 6 i 2 2.
笙	$\begin{smallmatrix} 44 \\ 22 \\ 66 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 44 \\ 22 \\ 66 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 44 \\ 22 \\ 66 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 44 \\ 22 \\ 66 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 33 \\ 11 \\ 66 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 33 \\ 11 \\ 66 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 4 \\ 2 \\ 6 \end{smallmatrix}$ 0 廿 $\begin{smallmatrix} 5 \\ 2 \\ 5 \end{smallmatrix}$) 0 (
琵琶	6.	2 #4 5	6 i	2	0	廿 $\begin{smallmatrix} 5 \\ 2 \\ 5 \end{smallmatrix}$ 5 - - - -	
扬琴	6.	2 #4 5	6 i	2	0	廿 $\begin{smallmatrix} 5 \\ 2 \\ 5 \end{smallmatrix}$ - - - - -	
中阮	6.	2 #4 5	6 1	2	0	廿 $\begin{smallmatrix} 5 \\ 2 \\ 5 \end{smallmatrix}$) 0 (	
三角铁	X 0	X 0	X 0	X 0	0	廿 X) 0 (	
二胡 I	6.	2 #4 5	6 i	2	0	廿 $\begin{smallmatrix} 5 \\ 2 \\ 5 \end{smallmatrix}$ - - - - -	
中胡	6.	6 2	1 6	2	0	廿 2 - - - - -	
大提琴	6.	2 #4 5	6 1	2	0	廿 5 - - - - -	
低音提琴	6.	2 6	3 6	2	0	廿 5 $\begin{smallmatrix} p \\ \text{拨奏} \end{smallmatrix}$) 0 (	

笛	5 5.	56 2 2i2i	i 6	0 0	6 5 6. i25	5 - 5 0
笙		) 0 (	$\begin{smallmatrix} 2i2i \\ p \end{smallmatrix}$ 6		) 0 (	
琵琶	5	- - -	- - -	- - -	- - -	- - -
扬琴	$\begin{smallmatrix} 2 \\ 5 \end{smallmatrix}$	- - -	- - -	- - -	- - -	- - -
中阮				) 0 (		
铃鼓 三角铁				) 0 (		
二胡 I	$\begin{smallmatrix} 2 \\ 5 \end{smallmatrix}$	- - -	- - -	- - -	- - -	- - -
中胡	2	- - -	- - -	- - -	- - -	- - -
大提琴	5	- - -	- - -	- - -	- - -	$\begin{smallmatrix} \text{拨奏} \\ 512 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 512 \\ p \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 5 \\ 2 \end{smallmatrix}$ 0
低音提琴				) 0 (		

笛	255 <u>261116</u> 6 0 0	6516 6165 65 ^{#4} 5 0 0	3.536 <u>1235</u> 2
笙		) 0 (	
琵琶	5 - - - - -	- - - - -	-
扬琴	0 0 0 <u>261116</u> 6	0 0 0 <u>6165 65^{#4}5</u> 0	<u>25125125</u>
中阮		) 0 (	
铃鼓 三角铁		) 0 (	
二胡 I	<u>2⁵</u> - - - - -	- - - - -	-
中胡	<u>2⁵</u> - - - - -	- - - - -	-
大提琴	5 ^p - - - - -	- - - - -	-
低音提琴		) 0 (	

		慢起	渐慢
笛	2 - - -	<u>62356532</u> <u>62356532</u> <u>62356532</u> <u>62356356</u> <u>i56i26i2</u>	
笙		) 0 (	
琵琶	5 - - -	) 0 (	
扬琴	<u>12512512</u> <u>51251251</u> <u>251</u> <u>2⁵</u>	) 0 (	
中阮		) 0 (	
铃鼓		) 0 (	
二胡 I	<u>2⁵</u> - - -	) 0 (	
中胡	<u>2⁵</u> - - -	) 0 (	
大提琴	5 ^p - - -	) 0 (	
低音提琴		) 0 (	